



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343 e successive modificazioni, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 3 febbraio 2021, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2021” e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 3 febbraio 2021 sono state stanziare per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2021: a) la somma di € 550.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

di lungometraggio; b) la somma di € 450.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi;

VISTO il bando del 7 luglio 2020 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell'art. 4 del D.M. 31 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell'art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTO il decreto legge 1 marzo 2021, n. 22, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri", con il quale il Ministero per i beni e le culturali e per il turismo è ridenominato Ministero della cultura;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 15 giugno 2021, nell'ambito della quale gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l'anno 2021;

VISTA la comunicazione via PEC del 13 agosto 2021 - prot. 13534, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di sviluppo e preproduzione, redatta sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 16, comma 1, del citato bando;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

RITENUTO di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopracitate;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di sviluppo e pre-produzione cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.

2. In particolare:

a) nell'allegato A sono indicate le opere cinematografiche di lungometraggio:

i. ammesse al contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;

ii. non ammesse al contributo per punteggio insufficiente;

iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.

b) nell'allegato B sono indicate le opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi:

i. ammesse al contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;

ii. non ammesse al contributo per punteggio insufficiente;

iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.

3. La Direzione Generale Cinema e Audiovisivo può disporre in qualsiasi momento ulteriori controlli sulla documentazione presentata in relazione all'opera e alla società beneficiaria del contributo assegnato, finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto dei requisiti e delle condizioni previste per il suo ottenimento.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it

Concessione di contributi selettivi 2021 - I SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60 - min 42)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuitto delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
1	MISSIONE SAN GENNARO	DA DEFINIRE	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 100.00%)	289.205,00	100.000,00	56	15	13	84	80.000,00
2	MASCARIA	GIULIO MANFREDONIA	RED FILM SRL (Italia 100.00%)	122.335,00	61.167,50	55	16	12	83	50.000,00
3	COME CANNE AL VENTO	STEFANO INCERTI	SIGNORE & SIGNORI SAS (Italia 100.00%)	142.000,00	71.000,00	55	15	12	82	55.000,00
4	IL PRINCIPE ADEN	Massimiliano De Serio, Gianluca De Serio	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 80.00%), SHELLAC SUD (Francia 20.00%)	88.800,00	44.400,00	54	15	10	79	35.000,00
5	DI NIENTE E DI NESSUNO	CRISTINA DUCCI	ELODIA CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	110.264,00	55.132,00	53	14	10	77	50.000,00
6	IL CONFINE	Federica Cellini	Qoomoon (Italia 100.00%)	201.260,00	100.000,00	52	13	10	75	75.000,00
7	12 BACI SULLA BOCCA	Pasquale Corsicato	YOUCASTING PANAMAFILM SRL (Italia 100.00%)	205.000,00	100.000,00	51	15	9	75	70.000,00
8	Truly, madly, deeply	Carlo Sironi	KINO PRODUZIONI (Italia 100.00%)	172.640,00	85.000,00	48	14	11	73	60.000,00
9	PARSIFAL	PAOLO CONSORTI	OPERA TOTALE (Italia 100.00%)	98.550,00	49.275,00	49	13	10	72	35.000,00
10	PIANO DI FUGA	MAURO PAOLUCCI	PRAGMA SRL (Italia 100.00%)	115.800,00	57.900,00	49	14	9	72	40.000,00
									TOTALE	550.000,00

Progetti non ammessi al contributo										
11	GINO BOCCASILE, SIGNORINE GRANDI FIRME	Nicola Cirasola	DIONYSIA FILM SRL (Italia 100.00%)	143.500,00	71.750,00	40	0	0	40	
12	L'ULTIMA ESTATE	Alessio Cremonini	WAITING FOR CINEMA (Francia 50.00%), URANIA PICTURES (Italia 50.00%)	75.000,00	37.500,00	40	0	0	40	
13	TI SEGUIRO' FUORI DALL'ACQUA	LUCIO GAUDINO	HABANAFILM SRL (Italia 100.00%)	117.467,00	58.733,50	37	0	0	37	
14	FOREST	Luca Della Grotta, Francesco Dafano	AL-ONE SRL (Italia 100.00%)	206.565,00	100.000,00	37	0	0	37	
15	LA MARCIA DEI FRIGORIFERI	Stefano Odoardi, Franco Sacchetti	SUPEROTTO FILM PRODUCTION (Italia 100.00%)	110.000,00	55.000,00	37	0	0	37	
16	NOVECENTO: IL MURO - D'Annunzio	DA DEFINIRE	INCE MEDIA SRL (Italia 100.00%)	99.585,00	49.000,00	36	0	0	36	



	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60 - min 42)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
17	Gianpe Grutti	Thomas Perathoner	44 PRODUCTION (Italia 100.00%)	46.100,00	22.848,00	36	0	0	36	
18	L'ULTIMA ODISSEA	Ludovico Cantisani	ITHAKA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	230.939,00	100.000,00	36	0	0	36	
19	LE VERGINI FOLLI	Davide Ferrario	LUMIERE & CO (Italia 100.00%)	203.056,00	100.000,00	35	0	0	35	
20	POMPE FUNEBRI	Luca Federico	TERRANERA S.R.L. (Italia 60.00%), TIME4STREAM S.R.L. (Italia 40.00%)	58.000,00	29.000,00	35	0	0	35	
21	Senza fine	Mauro Mancini	MOVIMENTO FILM (Italia 100.00%)	151.375,00	75.687,50	35	0	0	35	
22	TEVERE CORSARO	monica repetto, pietro balla	DERIVA FILM (Italia 100.00%)	51.150,00	25.575,00	35	0	0	35	
23	BACK TO EDEN	FABIO TONCELLI	TERRA INCOGNITA (Italia 45.00%) , MEDIAWAN RIGHTS (Francia 43.00%)	56.417,40	28.208,70	34	0	0	34	
24	Il pino sul mare	Luca Ferri	LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 100.00%)	203.500,00	100.000,00	34	0	0	34	
25	FRANCESCA	PAOLINO MANCINI	MANAFILM SRL (Italia 100.00%)	119.100,00	43.640,00	34	0	0	34	
26	Homicide House	Emanuele Aldrovandi	ELIOFILM (Italia 100.00%)	65.959,00	32.500,00	34	0	0	34	
27	La parola magica	DA DEFINIRE DA DEFINIRE	AURUM PRODUCTION (Italia 100.00%)	131.611,45	65.805,73	34	0	0	34	
28	LA TARANTA	Elia Bei	8 PRODUCTION SRL (Italia 100.00%)	34.000,00	17.000,00	34	0	0	34	
29	L'era del turismo (titolo provvisorio)	Alessandro Rossi , Michele Mellara	MAMMUT FILM SRL (Italia 100.00%)	61.359,00	30.000,00	34	0	0	34	
30	QUESTE COSE NON AVVENNERO MAI MA SONO SEMPRE	Pierluca Ditano , MICHELA TOMASI	ALTARA FILMS (Italia 79.80%), Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 20.20%)	40.075,56	20.000,00	34	0	0	34	
31	THE SECRET TALKER	Cristiano Bortone	ORISA PRODUZIONI S.R.L. (Italia 50.00%), SHANGHAI YIYI PICTURES LTD (Cina 50.00%)	95.000,00	47.500,00	34	0	0	34	
32	Free Beats: il ritmo dei sogni.	Lucrezia Foletti	NOURA SAS (Italia 100.00%)	33.900,00	16.000,00	33	0	0	33	
33	Gorgius	Teresa Paoli	SOLARIA FILM (Italia 100.00%)	60.100,00	30.000,00	33	0	0	33	
34	LA ROSA DEL SUD (TITOLO PROVVISORIO)	JUAN DIEGO PUERTA LOPEZ	LOUPS GAROUX PRODUZIONI SRL (Italia 100.00%)	101.748,50	50.874,25	33	0	0	33	
35	Matteo Brembani, impiegato della memoria	Marco Ristori	9 MUSE SRL IMPRESA SOCIALE (Italia 100.00%)	76.868,18	38.434,09	33	0	0	33	
36	Siam pronti alla morte	kristian Franzini	VIRGO SRLS (Italia 100.00%)	129.100,00	64.550,00	33	0	0	33	



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60 - min 42)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
37	TRASTEVERE	Luca Verdone	INTHELFILM (Italia 100.00%)	48.000,00	24.000,00	33	0	0	33	
38	HANS	Emanuela Ponzano	MEDIA FLAT LTD. (Lettonia 20.00%), KUBLAI FILM (Italia 80.00%)	245.488,00	20.000,00	32	0	0	32	
39	Chi non muore... ritorna	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (Italia 100.00%)	118.000,00	59.000,00	32	0	0	32	
40	ONLIFE - L'Università dei Bambini	RODOLFO BISATTI	Kineofilm (Italia 70.00%), CINESUD (Francia 20.00%), 4 FILM d.o.o. (Croazia 10.00%)	98.000,00	49.000,00	32	0	0	32	
41	PER UN PO'	SIMONE VALENTINI	TWISTER (Italia 100.00%)	76.600,00	38.300,00	31	0	0	31	
42	LAVINIA	Silvia Zeitlinger	FILM SRL (Italia 100.00%)	67.200,00	33.600,00	31	0	0	31	
43	PARI	ALUK AMIRI	MURCHA FILM DI ALUK AMIRI (Italia 68.87%), GINKO FILM (Italia 0.00%), 42film GmbH (Germania 31.13%)	140.091,22	70.045,61	31	0	0	31	
44	RRAGU'	ANTONIO CENTOMANI	FILMILAN PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	31.000,00	15.500,00	31	0	0	31	
45	TITO E ACHILLE	Ascanio Petrini	RABID FILM SNC (Italia 100.00%)	66.500,00	30.000,00	31	0	0	31	
46	Breath (Souffle)	Ilaria Congiu	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 65.00%), Ulysson Productions Sarl (Tunisia 30.00%), TV CO. SRL (Italia 5.00%)	50.400,00	25.200,00	30	0	0	30	
47	La folla nel cuore	ISABELLA MARI	PARALLELO 41 PRODUZIONI (Italia 100.00%)	50.050,00	25.025,00	30	0	0	30	
48	LA ZONA GRIGIA	Tamar Tal-Anati	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 80.00%), IOTA PRODUCTION (Belgio 20.00%)	57.600,00	28.800,00	30	0	0	30	
49	Un poeta nella nebbia	Christian Canderan	KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	61.500,00	30.000,00	30	0	0	30	
50	Eva, My Love (w.t)	GIOVANNI BRAMATI	KILIG (Italia 70.00%), lukimedia (Spagna 30.00%)	69.960,80	34.980,40	29	0	0	29	
51	LE BIONDE E LE BRUNI	RAFFAELE VENERUSO	GIALLO LIMONE MOVIE (Italia 100.00%)	102.467,00	51.233,50	29	0	0	29	
52	MILAREPA	LUIGI BIANCONE	LOUIS NERO FILM (Italia 100.00%)	142.043,00	70.000,00	29	0	0	29	
53	MISERICORDIA	Benito Luciano Montorio	THE FAMILY SRL (Italia 100.00%)	200.710,00	100.000,00	29	0	0	29	
54	SALVO UN RAGAZZO ZEN	massimiliano amato	MOVIE FACTORY (Italia 100.00%)	101.100,00	50.000,00	29	0	0	29	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60 - min 42)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
55	BLACK RENAISSANCE (TP)	DA DEFINIRE DA DEFINIRE	TIWI (Italia 100.00%)	60.950,00	30.000,00	28	0	0	28	
56	Cicatrici	Giulio Gargia	TAM TAM SOCIETA' COOPERATIVA (Italia 100.00%)	45.500,00	22.000,00	27	0	0	27	
57	CORRI, MIA VITA... CORRI	DONATA GALLO	DOCLAB (Italia 100.00%)	69.600,00	34.000,00	26	0	0	26	
58	A Mutual Gift	Gianclaudio Cappai	PALOSANTO FILMS SRL (Italia 100.00%)	69.572,00	34.786,00	25	0	0	25	

Progetti non ammissibili										
59	UNA SUORA ITALIANA NEL SELVAGGIO WEST	Giulio Filippo Giunti	POPCULT DI SANTORO GIUSEPPINA (Italia 100.00%)	72.400,00	35.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e) del bando</i>				



Concessione di contributi selettivi 2021 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60 - min 42)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
1	MAKING MONEY	Marco Pierre Laurent Serafini	COEVOLUTIONS (Italia 60.00%), Persevera Productions LLC (Stati Uniti 40.00%)	204.000,00	100.000,00	54	16	16	86	75.000,00
2	SHAKE	DA DEFINIRE	LUCKY RED (Italia 100.00%)	244.410,00	100.000,00	55	15	16	86	75.000,00
3	ARTDETECTIVE	Ivan Silvestrini	ANELE SRL (Italia 100.00%)	367.000,00	100.000,00	52	16	16	84	70.000,00
4	LA ZONA GRIGIA	DA DEFINIRE	NOTORIOUS PICTURES SPA (Italia 100.00%)	184.470,00	90.000,00	53	16	15	84	63.000,00
5	OUR BRILLIANT SAINT	NINO BIZZARRI	ESKIMO (Italia 80.00%), ARTLINE FILMS S.A.R.L. (Francia 20.00%)	144.000,00	72.000,00	51	15	16	82	51.000,00
TOTALE										334.000,00

Progetti non ammessi al contributo

6	Chiamami Chris	Lorenzo Vignolo	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 100.00%)	149.500,00	74.750,00	40	0	0	40	
7	FREEDOG	MAURO MECONI	MV PICTURES SRL (Italia 100.00%)	250.000,00	90.000,00	40	0	0	40	
8	TUTTO CHIEDE SALVEZZA	FRANCESCO BRUNI	PICOMEDIA (Italia 100.00%)	385.660,00	100.000,00	38	0	0	38	
9	ACQUATEAM	Massimo Montigiani	GRAFFITI (Italia 100.00%)	329.600,00	100.000,00	37	0	0	37	
10	FIORI SOPRA L'INFERNO	DA DEFINIRE	PUBLISPEI SRL (Italia 100.00%)	486.301,60	100.000,00	36	0	0	36	
11	GANGS OF ROME	DA DEFINIRE	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 100.00%)	393.880,00	100.000,00	36	0	0	36	
12	Television	Tania RAKHmanova	B&B FILM (Italia 50.00%), gebrueder beetz filmproduktion ko?In GmbH (Germania 50.00%)	99.200,00	48.000,00	36	0	0	36	
13	EUROPEANA	Filippo Macelloni, LORENZO GARZELLA	NANOF (Italia 50.00%) , CORSO FILM (Germania 40.00%), MISTRUS MEDIA (Lettonia 10.00%)	38.850,00	19.425,00	35	0	0	35	
14	L'INATTESA PIEGA DEGLI EVENTI	da definire	IDEACINEMA (Italia 100.00%)	167.250,00	83.625,00	34	0	0	34	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60 - min 42)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
15	LE AVVELENATRICI	DA DEFINIRE	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 100.00%)	203.430,00	100.000,00	33	0	0	33	
16	CARAPACE	Gregorio Sassoli de Bianchi	RED SPARROW S.R.L. (Italia 100.00%)	131.300,00	65.000,00	32	0	0	32	
17	HOTEL TEMPUS - LA SERIE	Lorenzo Corvino	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia 100.00%)	165.000,00	60.000,00	31	0	0	31	
18	ISH - ITALIAN SUPER HEROES	Emanuela Rossi	AURELIA FILM PRODUCTION COMPANY (Italia 100.00%)	179.700,00	89.850,00	29	0	0	29	
19	SKAUT LA SERIE	DANIELE BARBIERO	FORMAT (Italia 100.00%)	93.000,00	46.500,00	29	0	0	29	

