



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343 e successive modificazioni, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 22 aprile 2020, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2020” e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 22 aprile 2020 sono state stanziare per la terza sessione deliberativa prevista per l’anno 2020: a) la somma di €414.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 486.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi;

VISTO il bando del 7 luglio 2020 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell'art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTO il decreto legge 1 marzo 2021, n. 22, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri", con il quale il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo è ridenominato Ministero della cultura;

VISTI i verbali relativi alle riunioni del 12 e 14 aprile 2021, nell'ambito della quale gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la terza sessione deliberativa per l'anno 2020;

VISTA la comunicazione via PEC del 13 agosto 2021 - prot. 13533, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di sviluppo e riproduzione, redatta sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 16, comma 1, del citato bando;

PRECISATO che l'art. 3, comma 7 del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopraccitate;

D E C R E T A

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.

2. In particolare:

a) nell'allegato A sono indicate le opere cinematografiche di lungometraggio:

- i. ammesse al contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
- ii. non ammesse al contributo per punteggio insufficiente;
- iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.

b) nell'allegato B sono indicate le opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi:



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- i. ammesse al contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
- ii. non ammesse al contributo per punteggio insufficiente;
- iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.

3. La Direzione Generale Cinema e Audiovisivo può disporre in qualsiasi momento ulteriori controlli sulla documentazione presentata in relazione all'opera e alla società beneficiaria del contributo assegnato, finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto dei requisiti e delle condizioni previste per il suo ottenimento.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it

Concessione di contributi selettivi 2020 - III SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
1	LUBO (titolo provvisorio)	GIORGIO DIRITTI	ARANCIAFILM SRL (Italia 100.00%)	161.722,00	97.000,00	58	18	19	95	75.000,00
2	CHIARA	Susanna Nicchiarelli	VIVO FILM (Italia 100.00%)	203.196,50	100.000,00	57	18	18	93	90.000,00
3	Noi, gli italiani della Città Proibita. L'avventurosa storia di Bertolucci e dell'Ultimo imperatore	Emma Louise Johnston	TUCKER FILM SRL (Italia 100.00%)	55.800,00	33.000,00	58	16	19	93	25.000,00
4	BLNID PIT	Federico Schiavi Giorgio Bianchi	NACNE SAS (Italia 91.70%) SIA Baltic Balkan Productions (Lettonia 8.30%)	54.029,64	32.417,78	56	18	18	92	25.000,00
5	IL RAGAZZO CON I GUANTI GIALLI	Francesca Mazzoleni	INDIGO FILM (Italia 100.00%)	191.400,00	100.000,00	55	18	18	91	70.000,00
6	VITA DEL SIGNOR G La biografia illustrata di Giorgio Gaber	Ranuccio Sodi	SHOW BIZ VISUAL COMMUNICATIONS (Italia 100.00%)	76.500,00	45.900,00	57	16	18	91	30.000,00
7	IL BAMBINO DELLE STELLE	UMBERTO MARINO	MOVIHEART (Italia 100.00%)	175.932,00	96.762,60	55	18	16	89	50.000,00
8	ALBERI ERRANTI E NAUFRAGHI	SALVATORE MEREU	VIACOLVENTO (Italia 100.00%)	171.193,84	72.312,92	56	17	16	89	50.000,00
9	BALLATA PER UN INFAME	Edoardo Winspeare	SAIETTA FILM (Italia 100.00%)	99.200,00	57.000,00	55	16	17	88	40.000,00
10	IL CILENO	Sergio Castro San Martin	DISPARTE (Italia 70.00%) EQUECO (Cile 30.00%)	104.211,70	60.000,00	56	16	16	88	40.000,00
11	A.P. GIANNINI - BANK TO THE FUTURE	Valentina Signorelli Cecilia Adriana Zoppelletto	DAITONA (Italia 100.00%)	50.000,00	30.000,00	52	15	15	82	20.000,00
12	FLAMINIO ZOO	Pippo Delbono	FABRIQUE ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	107.482,00	64.489,20	50	15	15	80	40.000,00
TOTALE										555.000,00

Progetti non ammessi al contributo

13	Il nome non si dice mai	Stefano Grasso	IDEACINEMA (Italia 100.00%)	109.375,00	65.000,00	38			38	
14	ARRIVEREMO DALLE OMBRE	Fabrizio Ferraro	PASSEPARTOUT (Italia 70.00%) SIGG FILM (Svizzera 30.00%)	59.990,00	35.000,00	38			38	
15	Fratelli Ferretti contro Real Madrid	Roberto Costantini Luca Labarile	ESP DI COSTANTINI ROBERTO & C SAS (Italia 100.00%)	34.000,00	20.000,00	38			38	
16	LA VOCE DI ARTURO	Irene Dionisio	MATRIOSKA SRL (Italia 100.00%)	101.900,00	60.000,00	38			38	
17	NOSTOS	MARCO BECHIS	KARTA FILM (Italia 100.00%)	135.000,00	75.000,00	38			38	
18	THE OPERA	davide livermore, paolo cucco	SHOWLAB SRL (Italia 100.00%)	170.500,00	100.000,00	38			38	
19	Vermiglio	Maura Delperio	CINEDORA (Italia 100.00%)	99.810,00	43.000,00	38			38	



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti
20	ZENO	Andrea Segre	ROSAMONT (Italia 100.00%)	183.500,00	75.000,00	38			38	
21	HITLER THE PUSHER la Droga Nazista	Cristiano Gazzarrini	DNART (Italia 100.00%)	165.000,00	99.000,00	37			37	
22	LA BELLA VITA	Francesco Di Leva	TERRANERA S.A.S. DI FRANCESCO DI LEVA (Italia 100.00%)	70.760,00	35.000,00	37			37	
23	LA CURA	Glotto Barbieri	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 88.00%) LUMINOUS RANGE FILMS SRL (Italia 12.00%)	106.500,00	63.900,00	37			37	
24	LA SCHIZOFRENIA DI PROMETEO	Michele Cinque	LAZYFILM SRL (Italia 70.00%) Sunday Film Produktions GmbH (Germania 30.00%)	52.801,00	28.000,00	37			37	
25	LAURA	DA DEFINIRE	ITERFILM (Italia 100.00%)	85.000,00	51.000,00	36			36	
26	Benito, presente!	PAOLO STEFANO RUFFINI	VERA FILM SRL (Italia 100.00%)	63.200,00	32.100,00	36			36	
27	Arrivederci Saigon (Goodbye Saigon)	WILMA LABATE	STAYBLACK PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	307.684,61	100.000,00	36			36	
28	DENTRO NON PIOVE	JUAN DIEGO PUERTA LOPEZ	VOLVERES PRODUCTIONS SRLS (Italia 100.00%)	64.900,00	38.940,00	36			36	
29	EXIT STRATEGY	Massimiliano Zanin	WAVE CINEMA S.R.L. (Italia 100.00%)	131.244,00	75.000,00	36			36	
30	FIESTA	Antonio Giugliano	BUNKER HILL (Italia 100.00%)	147.706,00	88.000,00	36			36	
31	I BACI RUBATI, IL FILM	GABRIELLA IANNELLI	FAIR STANDING SRL (Italia 100.00%)	142.968,75	85.781,25	36			36	
32	LA DOLCE ORA	Domenico De Orsi	PURPLE NEON LIGHTS (Italia 100.00%)	43.150,60	25.890,36	36			36	
33	LA NOTTE DELL'APPESO	MASSIMO SPANO	MICHELANGELO FILM SRL (Italia 100.00%)	127.650,00	70.000,00	36			36	
34	L'avventura segreta di un uomo buono	vincenzo pergolizzi	GÀLATA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	88.845,00	53.307,00	36			36	
35	L'INNOCENZA DEL KILLER	Rolando Colla	SOLARIA FILM (Italia 49.00%) PEACOCK FILM SA (Svizzera 51.00%)	49.769,79	29.861,87	36			36	
36	Lo stato sordo	Silvia Bellotti	PARALLELO 41 PRODUZIONI (Italia 100.00%)	59.160,00	30.000,00	36			36	
37	MISHIMA LE ROSE DELLA VENDETTA	Luigi Roccati	ARDITA FILM S.R.L. (Italia 70.00%) Harakiri Films LLC (Giappone 30.00%)	115.658,69	69.395,21	36			36	
38	Myriam	Daniela Gurrieri	CRISTIANA VIDEO SAS DI DANIELA GURRIERI E C. (Italia 100.00%)	87.211,38	52.326,83	36			36	
39	Una rete invisibile	AZZURRA FRAGALE , Pierfrancesco Bigazzi	MATERIALI SONORI SOC. COOP. (Italia 100.00%)	15.780,00	9.468,00	36			36	
40	VENEZIA - L'ULTIMA PESTE	Erminio Perocco	SAVE THE CUT SRL (Italia 100.00%)	30.066,00	17.769,60	36			36	
41	VIDEMORTOS	Matteo Incollu	MOMMOTTY SRL (Italia 89.84%) Juntos film (Cile 10.16%)	97.597,32	58.558,39	36			36	
42	WIDESCREEN	michele banzato	MOVIE FACTORY (Italia 100.00%)	111.900,00	55.000,00	36			36	



	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
43	Ichicomori - titolo provvisorio	Carlotta Piccinini	MAMMUT FILM SRL (Italia 100.00%)	62.079,00	35.000,00	35			35	
44	ITALIA 80	Pietro Belfiore, Andrea Fadenti, Andrea Mazzarella, Davide Rossi, Davide Bonacina	RAMAYA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	92.000,00	55.000,00	35			35	
45	Autogrill	DA DEFINIRE DA DEFINIRE	20 RED LIGHTS S.R.L. CON UNICO SOCIO (Italia 100.00%)	100.000,00	60.000,00	35			35	
46	Beauty	Francesco Inglese	BIG BANG PRODUCTION (Italia 55.00%) A.G. ALABANIA (Albania 45.00%)	33.028,60	19.817,00	35			35	
47	COLPO DIVINO	Mario Garofalo	USHUAIA FILM SRL (Italia 100.00%)	133.830,00	80.298,00	35			35	
48	COME IN CIELO COSÌ IN TERRA	Carlo Chiaramonte	HURRICANE STUDIOS S.R.L. (Italia 100.00%)	115.343,00	68.000,00	35			35	
49	CTRL Z - Indietro di una mossa	Daniele Esposito	FJFM (Italia 100.00%)	112.919,40	67.751,64	35			35	
50	FUORI TUTTI!	MASSIMO NARDARI	RESET PRODUCTION (Italia 100.00%)	146.000,00	87.600,00	35			35	
51	Gli Assenti	Vittorio Rifranti	GAGARIN (Italia 100.00%)	116.248,00	60.000,00	35			35	
52	IL DEBITO DEL FIGLIO	Armando Andria , Luca Romano	LADOC S.R.L. (Italia 100.00%)	65.500,00	33.500,00	35			35	
53	IL PIU' BEL SECOLO DELLA MIA VITA	ALESSANDRO BARDANI	GOON FILMS (Italia 100.00%)	150.304,09	90.182,45	35			35	
54	Il tesoro del Bigatto	Francesco Vecchi	DORUNTINA FILM DI STEFANO CATTINI (Italia 19.00%) XBO Films (Francia 40.00%) SMALL BOSS S.N.C. DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (Italia 41.00%)	150.960,00	90.000,00	35			35	
55	IL TUFFATORE	Andrea Della Monica	AUDIOIMAGE (Italia 50.00%) Novanima productions (Francia 50.00%)	61.000,00	30.000,00	35			35	
56	Insetto	Giuseppe Toia	MAP TO THE STARS (Italia 100.00%)	58.492,00	35.095,20	35			35	
57	IN-VISIBLE	ADELE TULLI	FILMAFFAIR (Italia 80.00%) LES FILMS D'ICI (Francia 20.00%)	58.480,00	30.000,00	35			35	
58	LE BESTIE	ALESSANDRO GIGLIO	WAM S.R.L. (Italia 100.00%)	106.600,00	50.000,00	35			35	
59	LE VERGINI DEL VESUVIO	MASSIMO ESPOSITO	IPOTESI CINEMA SRL (Italia 100.00%)	167.289,00	100.000,00	35			35	
60	Noi non siamo	vito MANFREDA	DIGITAL VIDEO INFORMATION 99 (Italia 100.00%)	28.200,00	16.920,00	35			35	
61	Sarah-La donna dell'auto	Mimmo Mongelli	7TH ART INTERNATIONAL AGENCY (Italia 88.00%) TETRAKTYS SRL. (Italia 4.00%) RIO FILM (Italia 4.00%) TAM TAM SOCIETA' COOPERATIVA (Italia 4.00%)	144.950,00	76.770,00	35			35	
62	Trap Lord Rising	Gianluca Orrù	TEKLA (Italia 80.00%) ILELGITIME DEFENSE (Francia 20.00%)	40.000,00	24.000,00	35			35	



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
63	616	LYDA PATITUCCI d'ALIFERA PATITARIO	MACAIA FILM (Italia 34.00%) PROPAGANDA ITALIA SRL (Italia 36.00%) GAPBUSTERS SA (Belgio 18.00%) FANTASTIC FILM (Irlanda 12.00%)	235.071,72	90.000,00	34			34	
64	AFA	PIETRO PORPORATI	KON - TIKI FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	66.055,00	39.633,00	34			34	
65	Giocchi d'infanzia	Vittorio Rifranti	NOURA SAS (Italia 100.00%)	48.500,00	29.100,00	34			34	
66	Il Tagliateste	Luca Sorgato	5E6 SRL (Italia 100.00%)	45.590,00	27.354,00	34			34	
67	Intra Montes	Alberto Diana	SLINGSHOT FILMS DI MANUELA BUONO (Italia 29.00%) SLINGSHOTFILMS SRL (Italia 71.00%)	58.700,00	35.220,00	34			34	
68	LA LINEA DELL'ORIZZONTE	STEFANO INCERTI	SIGNORE & SIGNORI SAS (Italia 80.00%) SINDBAD PRODUCTION (Tunisia 20.00%)	147.200,00	80.000,00	34			34	
69	LA MALETA DE FRANCISCA	Daniel Andrés Henríquez Rodríguez	BO FILM (Italia 67.03%) Lobo Cine SpA (Cile 32.97%)	14.454,28	8.672,57	34			34	
70	LA TARANTA	Elia Bei	8 PRODUCTION SRL (Italia 100.00%)	29.800,00	17.000,00	34			34	
71	MARE IN TEMPESTA	GIUSEPPE SONDELLI	SLY PRODUCTION S.R.L. (Italia 100.00%)	96.160,00	55.000,00	34			34	
72	OPERAZIONE SANTA MARGHERITA	GILBERTO MARTINELLI	GIKA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	5.400,00	3.240,00	34			34	
73	Sa Lota (de Pratobello)	Davide Melis	KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	139.500,00	83.700,00	34			34	
74	twinge	Paolo Licata	DEA FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	112.000,00	52.000,00	34			34	
75	ANIMALE LIBERO	ENRICO SECCHIAROLI	HEGO FILM S.R.L.S. (Italia 100.00%)	98.700,00	59.220,00	33			33	
76	MI CHIAMO LEVON CHE VUOL DIRE LEONE	ALESSIA CROCINI	ELLIOT FILMS SRL (Italia 100.00%)	52.000,00	31.200,00	33			33	
77	Muckraker	Adriano Cutraro, Federico Greco, Mirko Melchiorre	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 100.00%)	100.000,00	60.000,00	33			33	
78	POVEGLIA	Agostino Porro	K S.R.L. (Italia 100.00%)	238.500,00	100.000,00	33			33	
79	PRIME CODE	Riccardo Canini	RIO FILM (Italia 50.00%) , IGM STUDIOS SRLS (Italia 50.00%)	106.600,00	63.000,00	33			33	
80	A DUE ORE DA ADESSO	Lorenzo Corvino	MAKINARIUM (Italia 88.40%) VENGEANCE (Italia 11.60%)	161.240,00	90.000,00	32			32	
81	ALMA DANNATA	GIOVANNI CALVINO	TILE SRL (Italia 100.00%)	83.235,00	48.000,00	32			32	
82	ALTROVE	IACOPO DI GIROLAMO	TELEAUT PROD. VIVIANA CALO' (Italia 100.00%)	65.900,00	39.400,00	32			32	
83	BLACK SILENCE	Domenico Croce	REVOK (Italia 100.00%)	124.500,00	74.000,00	32			32	
84	Habatù	BRUNO OLIVIERO	START SRL (Italia 100.00%)	149.858,00	70.000,00	32			32	



	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
85	PORTUALI	Perla Sardella	BERENICE FILM SRL (Italia 100.00%)	12.074,00	7.244,40	32			32	
86	THE SHOOTING	SIMONE ISOLA , MARCO SPAGNOLI	BIELLE RE (Italia 100.00%)	47.800,00	28.680,00	32			32	

Progetti non ammissibili										
87	Californie	Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman	ANG FILM (Italia 80.00%), La Mansarde Cinema (Francia 20.00%)	72.220,00	43.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando</i>				
88	CORVACCI	Flaminia Graziadei	AP-CINEPRODUCTIONS MANAGEMENT SRLS (Italia 100.00%)	46.450,00	27.870,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 13, comma 1, lettera a) del bando</i>				
89	LA ZONA GRIGIA	Tamar Tal-Anati	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 80.00%), IOTA PRODUCTION (Belgio 20.00%)	52.000,00	30.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>				



Concessione di contributi selettivi 2020 - III SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	IL GIUDICE T.	PASQUALE SCIMECA	ARBASH SCARL (Italia 60.00%) TIPOTA MOVIE COMPANY (Italia 40.00%)	295.800,00	100.000,00	58	18	18	94	80.000,00
2	STORIA DELLA MIA FAMIGLIA	DA DEFINIRE	PALOMAR S.P.A. (Italia 100.00%) *	404.930,00	100.000,00	55	18	18	91	75.000,00
3	GLI ANNI DEL DISONORE	DA DEFINIRE	FANDANGO S.P.A. (Italia 100.00%)	125.535,00	75.321,00	56	18	17	91	55.000,00
4	IL MAESTRO DELLA FANTASIA	Laura Luchetti	BIM PRODUZIONE (Italia 70.00%), BOOK ON A TREE LTD (Regno Unito 30.00%)	166.950,00	100.000,00	56	18	16	90	60.000,00
5	VOCE	Francesco Costabile	INCE MEDIA SRL (Italia 100.00%)	72.333,40	43.400,00	55	18	16	89	35.000,00
6	TINA MERLIN. UNA DONNA CONTRO	DA DEFINIRE	ZIVAGO FILM (Italia 100.00%)	93.000,00	50.000,00	54	16	14	84	40.000,00
TOTALE									345.000,00	

* In corso approfondimenti in merito al possesso di un requisito soggettivo previsto dal bando.

Progetti non ammessi al contributo

7	IL GIOVANE FELLINI	FRANCESCO MICCICHE'	RED FILM SRL (Italia 100.00%)	173.900,00	100.000,00	38			38	
8	Le Creature di Prometeo/Le Creature di Capucci	Maxim Derevianko	DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOCIETÀ COOPERATIVA IN BREVE D.C.E. SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	114.939,00	68.963,40	38			38	
9	MISS FALLACI TAKES AMERICA	ALESSANDRA GONNELLA	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 50.00%), REDSTRING (Italia 50.00%)	242.280,00	100.000,00	38			38	
10	IL CARO ESTINTO	Antonietta De Lillo	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	68.198,00	40.000,00	38			38	
11	TRASH	Francesco Antonio Bonelli	BALOO SRL (Italia 100.00%)	20.400,00	12.240,00	38			38	
12	UNITED ARTISTS ON THE ROAD	VERONICA PIVETTI	PIGRA SRL (Italia 100.00%)	85.975,00	50.000,00	38			38	
13	VENDETTA.COM	Felice Farina	NINAFILM (Italia 100.00%)	113.210,00	60.000,00	38			38	
14	FABULA	DA DEFINIRE	BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (Italia 25.00%) LUMEN FILMS S.R.L. (Italia 25.00%), THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia 25.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 25.00%)	181.825,00	80.000,00	37			37	
15	GUGLIELMO L'INVENTORE	Daniilo Caracciolo	POPCULT DI SANTORO GIUSEPPINA (Italia 100.00%)	194.250,00	100.000,00	37			37	
16	LA LEGIONE OCCULTA	Francesco Cinquemani, MICHELE PLACIDO	PARADOX STUDIOS ITALIA (Italia 100.00%)	507.500,00	100.000,00	37			37	
17	Le incredibili avventure di una famiglia creativa	MATTEO PANEBARCO	PANEBARCO DI DANIELE PANEBARCO & C. S.A.S. (Italia 100.00%)	186.219,76	100.000,00	37			37	
18	LOVE SEX AND FOOD	GIANCARLO ROLANDI	SAMARCANDA FILM (Italia 100.00%)	82.807,00	40.890,00	37			37	
19	SS19	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	55.600,00	33.360,00	37			37	



	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	
20	THE IT MENTOR PRESENTAZIONE IMPRESE ITALIANE CHE HANNO AVUTO GRANDE SUCCESSO IN INGHILTERRA E STATI UNITI SPIEGANDO IL PERCHÈ HANNO AVUTO SUCCESSO E LE RAGIONI CON IL PUNTO DI VISTA DEGLI UTENTI INGLESI E AMERICANI INGLESE CON SOTTOTITOLI ITALIANI	MATTEO CATELLI	BRAND-CROSS (Italia 100.00%)	136.000,00	81.600,00	36		36	
21	LA VOCE CHE HO DENTRO	DA DEFINIRE	LUCKY RED (Italia 100.00%)	347.348,80	100.000,00	36		36	
22	ANIMALIA	DA DEFINIRE	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 100.00%)	179.500,00	100.000,00	36		36	
23	COCORICO' TAPES	FRANCESCO TAVELLA	LA FURIA FILM S.A.S. DI GIACOMO BENINI & C. (Italia 100.00%)	32.080,00	18.948,00	36		36	
24	KEPLERO	Matteo Scarfò	WEST 46TH FILMS SRL (Italia 100.00%)	69.520,00	40.000,00	36		36	
25	LA DONNA SENZA VOLTO	Dario Iurilli	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	35.008,00	20.000,00	36		36	
26	La musica proibita	Barbara Hager	INCIPIIT FILM SRL (Italia 69.72%), ACIMOW MEDIA LTD. (Canada 30.28%)	31.233,13	18.739,88	36		36	
27	LAYLA - LA SPIRALE DEI PENDENTES	massimo piccolo	MOON OVER (Italia 100.00%)	85.000,00	40.000,00	36		36	
28	Online	PIETRO GIOVANNI CINIERI	ISLAND VFX (Italia 100.00%)	91.562,50	54.937,50	36		36	
29	Pipo, Pepa & Pop	Fiorella Congedo	CONGEDO CULTURARTE (Italia 100.00%)	207.400,00	100.000,00	36		36	
30	STORIA D'EUROPA IN 24 PINTE	JESUS ALBERTO GARCES LAMBERT	IMAGE HUNTERS SRL (Italia 100.00%)	160.000,00	96.000,00	36		36	
31	ALIAS ALIAS	Lorenzo Fabbro	ALTREFORME (Italia 100.00%)	46.212,50	26.000,00	35		35	
32	SE VUOI TI ACCOMPAGNO	MARCO MAZZIERI	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia 100.00%)	70.486,00	42.291,60	35		35	
33	U.R.C.A.	Riccardo Recchia	A_LAB SRL (Italia 100.00%)	250.700,00	100.000,00	35		35	
34	VIA FERRANTE	Luigi Nappa	SCIROCCO GIOVANNI (Italia 100.00%)	63.070,00	37.842,00	35		35	
35	ESTATE	Lorenzo Latrofa	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	110.000,00	60.000,00	34		34	
36	I fili rossi della natura	Ugo Murgia	MUPI SRLS (Italia 40.00%), INTRIGO INTERNAZIONALE SRL (Italia 30.00%), Tama Film Produktion (Germania 30.00%)	90.132,00	54.079,20	34		34	
37	MARE FUORI St2	DA DEFINIRE	PICOMEDIA (Italia 100.00%)	422.750,00	100.000,00	34		34	
38	VIA ETERE	Lisa Bosi	SONNE FILM DI DE STEFANO GIANGIACOMO (Italia 100.00%)	107.300,00	60.000,00	34		34	
39	WHITE REVOLUTION	Mario Veza	CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (Italia 100.00%)	120.000,00	60.000,00	33		33	



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
40	MI RUBI L'ANIMA	Giovanni Maria Fiorillo	MELEAGRIS FILM (Italia 100.00%)	55.580,00	15.160,00	32			32	
41	Néo Kósmo - La serie	Dario Acocella, Cristina Puccinelli, Simone Siragusano, Adelmo Togliani, Kevork Aslanyan	SANTA PONSÀ FILM SRL (Italia 100.00%)	82.000,00	48.000,00	32			32	

Progetti non ammissibili

42	I RONFI	MARCO BIGLIAZZI	GERTIE SRL (Italia 57.33%) RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA (Italia 42.67%)	139.340,30	100.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 2, lettera f); articolo 15, comma 1, lett. c) del bando</i>			
43	WE ARE ALL WEAVERS	Annamaria Pennazzi	LAPIS FILM (Italia 37.76%), OxyGene Film Productions (Regno Unito 62.24%)	13.502,98	10.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>			