



# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Repertorio N. 1961 del 2/8/2019

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 13 luglio 2017, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo” nell’anno 2017, registrato alla Corte dei Conti il 6 settembre 2017 – Foglio n. 1964;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220” e successive modificazioni;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale 31 luglio 2017 n. 343 e successive modificazioni, sono state stanziare risorse finanziarie pari a € 2.880.000, suddivise in tre sessioni di valutazione di importo pari a euro 960.000 ciascuna per le attività di distribuzione cinematografica in Italia;

**VISTO** il bando del 15 giugno 2018 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343 e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTA** la nota del 31 luglio 2019 con la quale i suddetti esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la distribuzione nazionale di opere cinematografiche in Italia pervenute entro le scadenze previste per la prima e la seconda sessione deliberativa per l’anno 2017, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 32, comma 3, del citato bando;

**CONSIDERATO** che l’art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d’intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;





# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**RITENUTO** di dover approvare la graduatoria completa, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione generale Cinema in data 31 luglio 2019;

## DECRETA

### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
  - a) nell'allegato A per la I sessione 2018 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle ritenute inammissibili ai sensi degli articoli 29, 30 e 31 del predetto bando;
  - b) nell'allegato B per la II sessione 2018 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato, e quelle ritenute inammissibili ai sensi dell'art. 31 del citato bando;
  - c) nell'allegato C per la III sessione 2018 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato, quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo e quelle ritenute inammissibili ai sensi degli articoli 30 e 31 del citato bando.

### Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema del Ministero dei beni e delle attività culturali.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 01/08/2019

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Mario TURETTA



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



**ALLEGATO A: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - PRIMA SESSIONE 2018**

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica (max 10)	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	DUE PICCOLI ITALIANI	Paolo Sassanelli	MOOD FILM (Italia)	40.000,00	24.000,00	7	38	35	7	87	20.000,00
2	HANNAH	Andrea Pallaoro	I WONDER S.R.L. (Italia)	93.715,46	56.229,00	9	40	10	8	67	25.000,00
3	ROMA GOLPE CAPITALE	Francesco Cordio	OWN AIR SRL (Italia)	14.110,00	8.466,00	8	40	10	7	65	5.000,00
4	SAN VALENTINO STORIES	Antonio Guerriero, Emanuele Antonio Pallamara, Gennaro Scarpato	OPTIMA ENTERTAINMENT S.R.L. (Italia)	160.387,10	96.232,00	8	39	10	8	65	20.000,00
5	IL SIGNOR ROTPETER	Antonietta De Lillo	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia)	27.000,00	16.000,00	8	39	10	7	64	10.000,00
6	ANCHE SENZA DI TE	Francesco Bonelli	SUN FILM GROUP (Italia)	356.240,00	200.000,00	7	37	10	7	61	10.000,00
7	LEO DA VINCI MISSIONE MONNA LISA	Sergio Manfio	VIDEA (Italia)	648.914,01	200.000,00	9	43	0	8	60	40.000,00
8	OH MIO DIO!	Vito Giorgio Amato	HAKA FILM SRL (Italia)	200.000,00	80.000,00	7	36	10	7	60	5.000,00
										<b>TOTALE</b>	<b>135.000,00</b>

Progetti non ammissibili						
9	DRIVE ME HOME	Simone Catania	EUROPICTURES (Italia)	112.600,00	65.000,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 31, comma 1, lett. a) del bando</i>
10	I VILLANI (EX" A SENTIMENTO")	Daniele De Michele	ZALAB FILM SRL (Italia)	43.100,00	28.500,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 31, comma 1, lett. a) del bando</i>
11	IUVENTA	Michele Cinque	LAZYFILM SRL (Italia)	50.000,00	30.000,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 31, comma 1, lett. a) del bando</i>
12	LE ALLETTANTI PROMESSE	Lorenzo Faggi, Chiara Campara	LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia)	15.000,00	7.500,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 31, comma 1, lett. a) del bando</i>

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
13	THREE THE MOVIE	Elisabetta Minen, Yassine Marco Marroccu	ARTEMEDIA (Italia)	120.000,00	72.000,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art.29, comma 1, del bando</i>					
14	UN FIGLIO A TUTTI I COSTI	Fabio Gravina	ARTURO&MARIO PRODUCTION S.R.L. (Italia)	225.655,70	135.000,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 30, comma 4, del bando</i>					

**ALLEGATO B: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - SECONDA SESSIONE 2018**

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica (max 10)	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE min 60 punti	
1	RIDE	Jacopo Rondinelli	LUCKY RED (Italia), TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL (Italia)	455.286,00	150.000,00	7	42	20	7	76	40.000,00
2	RESPIRI	Alfredo Fiorillo	L'AGE D'OR (Italia), EUROPICTURES (Italia)	189.301,16	84.301,00	7	25	35	7	74	10.000,00
3	DEI	Cosimo Terlizzi	EUROPICTURES (Italia)	208.000,00	100.000,00	7	25	35	7	74	5.000,00
4	OLTRE LA NEBBIA - IL MISTERO DI RAINER MERZ	Giuseppe Varlotta	KABIRIA FILMS SRL (Italia), PFA FILMS (Italia)	70.500,00	42.300,00	7	35	20	7	69	5.000,00
5	LA MORTE LEGALE: GIULIANO MONTALDO RACCONTA LA GENESI DEL FILM SACCO E VANZETTI	Silvia Giulietti, Giotto Barbieri	IFRAME (Italia)	31.000,00	27.400,00	9	27	20	7	63	5.000,00
6	NOME DI DONNA	Marco Tullio Giordana	VIDEA (Italia)	390.204,87	200.000,00	9	35	10	8	62	40.000,00
7	DOPO LA GUERRA	Annarita Zambrano	I WONDER S.R.L. (Italia)	131.691,37	79.015,00	8	27	20	7	62	10.000,00
<b>TOTALE</b>											<b>115.000,00</b>

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
<b>Progetti non ammissibili</b>											
8	SORELLE D'ITALIA - DOVE BISOGNA STARE	Daniele Gaglianone	ZALAB FILM SRL (Italia)	63.600,00	52.300,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 31, comma 1, lett. a) del bando</i>					
9	STORIE DEL DORMIVEGLIA	Luca Magi	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)	30.550,00	18.330,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 31, comma 1, lett. a) del bando</i>					

**ALLEGATO C: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - TERZA SESSIONE 2018**

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico <i>(min 25 - max 45 punti)</i>	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala <i>(max 35 punti)</i>	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) <i>(max 10 punti)</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	POTERE LUCANO	Luigi Roccati	102 DISTRIBUTION SRL (Italia)	151.250,00	55.000,00	7	26	35	6	74	5.000,00
2	BOB & MARYS	Francesco Prisco	VIDEA (Italia)	415.701,21	200.000,00	7	36	20	7	70	5.000,00
3	TUTTI LO SANNO	Asghar Farhadi	LUCKY RED (Italia)	900.000,00	150.000,00	9	42	10	8	69	40.000,00
4	DRIVE ME HOME	Simone Catania	EUROPICTURES (Italia)	120.000,00	65.000,00	7	33	20	7	67	10.000,00
5	I VILLANI (EX "A SENTIMENTO")	Daniele De Michele	ZALAB FILM SRL (Italia)	34.880,00	23.060,00	8	38	10	7	63	5.000,00
6	IL BANCHIERE ANARCHICO	Giulio Base	SUN FILM GROUP (Italia)	129.334,87	77.500,00	6	29	20	7	62	20.000,00
7	MAMMA + MAMMA	Karol Rita Di Tommaso	BIBI FILM TV (Italia)	96.020,00	57.612,00	7	37	10	7	61	10.000,00
8	SEX COWBOYS	Adriano Giotti	INTHELFILM (Italia)	62.000,00	37.000,00	6	37	10	8	61	5.000,00
9	SORELLE D'ITALIA - DOVE BISOGNA STARE	Daniele Gaglianone	ZALAB FILM SRL (Italia)	44.100,00	28.000,00	7	36	10	7	60	5.000,00
10	OTZI E IL MISTERO DEL TEMPO	Gabriele Pignotta	ONE MORE PICTURES (Italia)	360.867,00	200.000,00	8	34	10	8	60	20.000,00
<b>TOTALE</b>											<b>125.000,00</b>

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	
<b>Progetti non ammissibili</b>										
11	HAPPY WINTER	Giovanni Totaro	I WONDER S.R.L. (Italia)	55.924,25	19.288,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 30, comma 5 del bando</i>				
12	IO SONO TOMMASO	Amedeo Fago	FAMOSA S.A.S. (Italia)	354.215,00	212.529,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 30, comma 4 del bando</i>				
13	L'INCREDIBILE STORIA DELLA SIGNORA DEL TERZO PIANO	Maria Isabella Cociani, Rodolfo Martinelli Cararesi	ARS MILLENNIA PRODUCTION (Italia)	35.000,00	14.000,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. 31, comma 1, lett. a) del bando</i>				