



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e successive modificazioni;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 e successive modificazioni, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 14 marzo 2019, recante “Riparto parziale per l’anno 2019 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, registrato alla Corte dei Conti il 14 marzo 2019 – Rep. n. 149;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017 e successive modificazioni, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale del 14 marzo 2019, sono state stanziare risorse finanziarie pari a € 4.500.000 per le attività di distribuzione nazionale di opere cinematografiche da suddividersi in tre sessioni di valutazione;

**VISTO** il bando del 5 giugno 2019 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale di opere cinematografiche e audiovisive – art. 26 della legge n. 220 del 2016 – anno 2019”, emanato ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017 e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 12 novembre 2019, come modificato dal decreto ministeriale del 16 dicembre 2019, con cui sono stati nominati i quindici esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTO** il decreto direttoriale n. 34 pubblicato in data 28 febbraio 2020 recante le graduatorie complete dei progetti di distribuzione nazionale di opere cinematografiche presentati alla I, alla II e alla III sessione del citato bando, con il quale sono state assegnate complessivamente risorse pari a Euro 2.680.000.

**CONSIDERATO** di dover rivedere il suddetto decreto sulla base della nota inviata dall’Anica – Sezione Distributori- a mezzo di comunicazione del 31 marzo 2020 – prot. n. 4179 con la quale l’associazione ha fatto presente che le richieste di contributo avanzate dai distributori per l’anno 2019 riflettevano esattamente le esigenze economiche necessarie a distribuire i film nel periodo estivo;



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTO** il verbale relativo alla riunione dell'8 aprile 2020, nella quale i suddetti esperti, sulla base della suindicata considerazione, hanno proceduto ad una rivalutazione delle istanze di contributo presentate nelle tre sessioni previste nel bando 2019;

**VISTA** la nota del 12 maggio 2020 – Prot. 4821- con la quale i suddetti esperti hanno trasmesso una nuova graduatoria per ciascuna delle tre sessioni, rideterminando gli importi dei contributi precedentemente assegnati ai progetti presentati;

**CONSIDERATO** che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

**RITENUTO** di dover approvare la graduatoria completa, predisposta dagli esperti e comunicata alla DG Cinema e Audiovisivo in data 8 aprile 2020;

## **D E C R E T A**

### **Art. 1**

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
  - a) nell'allegato A per la I sessione 2019 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle ritenute inammissibili ai sensi degli articoli 29 e 30 del predetto bando;
  - b) nell'allegato B per la II sessione 2019 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo ai sensi dell'art. articolo 32, comma 3, del citato bando;
  - c) nell'allegato C per la III sessione 2019 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle ritenute inammissibili ai sensi dell'art. 30 del predetto bando.

### **Art. 2**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Nicola Borrelli  
Firmato digitalmente da  
**NICOLA BORRELLI**

O = MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA'  
CULTURALI  
Data e ora della firma: 22/05/2020 13:32:11

**ALLEGATO A: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - PRIMA SESSIONE 2019**

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico <i>(min 25 - max 45 punti)</i>	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala <i>(max 35 punti)</i>	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) <i>(max 10 punti)</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	<b>IL GRANDE SALTO</b>	Giorgio Tirabassi	MEDUSA FILM S.p.A.	539.773,00	215.909,20	8	35	40	8	<b>91</b>	215.000,00
2	<b>NEVERMIND</b>	Eros Puglielli	MINERVA PICTURES GROUP S.R.L.	242.700,00	24.000,00	8	35	40	6	<b>89</b>	24.000,00
3	<b>A MANO DISARMATA</b>	Claudio Bonivento	EAGLE PICTURES S.p.A.	554.394,00	221.757,60	7	35	40	6	<b>88</b>	220.000,00
4	<b>BANGLA</b>	Mohammed Pahim Bhuiyan	FANDANGO S.p.A.	250.000,00	25.000,00	9	38	30	9	<b>86</b>	25.000,00
5	<b>MA COSA CI DICE IL CERVELLO</b>	Riccardo Milani	VISION DISTRIBUTION S.p.A.	1.009.632,42	403.852,97	8	39	30	8	<b>85</b>	400.000,00
										<b>TOTALE</b>	<b>884.000,00</b>
Progetti non ammissibili											
6	<b>LA RIVINCITA</b>	Leonardo Muscato	ALTRE STORIE	252.200,00	25.220,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. art. 29, comma 1, lett.a) del bando</i>					
7	<b>LUCANIA</b>	Luigi Roccati	102 DISTRIBUTION SRL	151.250,00	15.000,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. art. 30, comma 4 del bando</i>					

**ALLEGATO B: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - SECONDA SESSIONE 2018**

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico <i>(min 25 - max 45 punti)</i>	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala <i>(max 35 punti)</i>	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) <i>(max 10 punti)</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	IL TRADITORE	Marco Bellocchio	RAI CINEMA S.p.A.	1.048.088,00	419.235,20	9	40	30	9	88	410.000,00
2	IL CAMPIONE	Leonardo D'Agostini	RAI CINEMA S.p.A.	574.349,00	229.739,60	8	38	30	9	85	225.000,00
3	IL GRANDE SPIRITO	Sergio Rubini	RAI CINEMA S.p.A.	294.223,00	29.422,30	8	38	30	8	84	29.000,00
4	RESTIAMO AMICI	Antonello Grimaldi	RAI CINEMA S.p.A.	514.642,00	205.856,80	7	30	40	7	84	200.000,00
5	POP POSTA	Marco Pollini	AHORA! S.R.L	53.000,00	5.000,00	7	30	40	6	83	5.000,00
6	VITA SEGRETA DI MARIA CAPASSO	Salvatore Piscicelli	VISION DISTRIBUTION S.p.A.	93.200,00	9.320,00	7	28	40	6	81	9.000,00
7	DOLCISSIME	Francesco Ghiaccio	VISION DISTRIBUTION S.p.A.	501.600,00	200.640,00	6	27	40	6	79	200.000,00
8	NON SONO UN ASSASSINO	Andrea Zaccariello	RAI CINEMA S.p.A.	434.880,00	43.488,00	7	30	30	8	75	43.000,00
										<b>TOTALE</b>	<b>1.121.000,00</b>
Progetti non ammessi al contributo											
9	DOMINO	Brian De Palma	EAGLE PICTURES SPA	509.320,00	203.728,00		24			24	

**ALLEGATO C: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - TERZA SESSIONE 2018**

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico <i>(min 25 - max 45 punti)</i>	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala <i>(max 35 punti)</i>	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) <i>(max 10 punti)</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	IL SIGNOR DIAVOLO	Giuseppe Avati	RAI CINEMA S.p.A.	501.451,98	200.580,79	9	37	40	9	95	200.000,00
2	THE NEST (IL NIDO)	Roberto De Feo	VISION DISTRIBUTION S.p.A.	513.320,00	205.328,00	9	35	40	8	92	200.000,00
3	5 E' IL NUMERO PERFETTO	Igor Tuveri	RAI CINEMA S.p.A.	711.930,18	284.772,07	7	36	40	8	91	280.000,00
4	GENITORI QUASI PERFETTI	Laura Chiossone	ADLER ENTERTAINMENT S.R.L.	514.000,00	205.600,00	6	34	40	7	87	200.000,00
5	MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI	Stefano Cipani	EAGLE PICTURES S.p.A.	514.853,00	205.941,20	9	37	30	8	84	200.000,00
6	L'OSPITE	Duccio Chiarini	MOOD FILM S.R.L.	70.080,00	7.000,00	7	30	40	7	84	7.000,00
7	MARTIN EDEN	Pietro Marcello	RAI CINEMA S.p.A.	501.030,59	200.412,23	7	37	30	8	82	200.000,00
8	TUTTA UN'ALTRA VITA	Alessandro Pondi	RAI CINEMA S.p.A.	690.196,14	276.078,45	6	37	30	7	80	270.000,00
9	IL MUSEO DEL PRADO – LA CORTE DELLE MERAVIGLIE	Valeria Parisi	NEXO DIGITAL S.R.L.	76.253,67	7.600,00	7	32	30	8	77	7.500,00
10	FORSE E' SOLO MAL DI MARE	Simona De Simone	CIBBE' FILM S.R.L.	245.903,32	24.590,33	5	25	30	4	64	24.000,00
<b>TOTALE</b>											<b>1.588.500,00</b>

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
<b>Progetti non ammissibili</b>											
11	MARYAM OF TSYON - CAP I: Escape to Ephesus	Fabio Corsaro	FIORI DI SAMBUCO FILM DI CORSARO	198.000,00	19.800,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. art. 30, comma 3 del bando</i>					