



# Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## CONTRIBUTI SELETTIVI ALLO SVILUPPO E LA PRE-PRODUZIONE ANNO 2019

Con riferimento a quanto previsto nel Bando Selettivi 2019 all'articolo 18 – “**Modalità di erogazione e di rendicontazione del contributo**”, il contributo può essere erogato in due fasi.

Il beneficiario potrà scegliere di richiedere:

1. un acconto pari al 40% del contributo riconosciuto, entro e non oltre il termine di centottanta giorni dalla data del decreto di approvazione;

OPPURE

2. l'erogazione dell'intero contributo concesso.

Condizione essenziale per l'erogazione dell'acconto o per la presentazione della richiesta definitiva (v. infra), è l'aggiornamento dell'anagrafica dell'opera in piattaforma (**REGISTRAZIONE OPERA**) tramite la creazione e l'invio di apposita variazione, al fine di consentire l'acquisizione ed il monitoraggio di eventuali modifiche intercorse successivamente alla delibera di assegnazione del contributo, fermo restando quanto previsto all'art. 20 del presente bando 2019.

Ogni variazione dovrà essere corredata della relativa documentazione di supporto.

### 1. **RICHIESTA DI ACCONTO**

Per richiedere l'erogazione dell'acconto pari al 40%, il soggetto beneficiario (o il soggetto capofila nel caso di domanda presentata in forma congiunta), entro e non oltre il termine di centottanta giorni dalla data del decreto di approvazione, deve inviare, a Istituto Luce Cinecittà (di seguito ILC) una PEC all'indirizzo [gfc@pec.lucecinecitta.it](mailto:gfc@pec.lucecinecitta.it), avente ad oggetto “**Selettivi sviluppo 2019 – ... sessione – titolo del progetto**”, contenente:

- a) la richiesta di erogazione dell'acconto;
- b) Deposito del soggetto alla Proprietà Intellettuale (proprietà intellettuale C/O MiBACT - D.G. per le Biblioteche, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore - V.le Castro Pretorio n. 105, Roma);
- c) Contratto di acquisizione dei diritti di soggetto, trattamento e se già presente della sceneggiatura sottoscritto con gli autori e registrato;
- d) Contratto di acquisizione dei diritti di elaborazione a carattere creativo (se adattamento da altra opera protetta dal diritto d'autore);
- e) Autodichiarazione attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario del medesimo contratto (firmato da autori e produttori);
- f) la documentazione a supporto degli importi inseriti nel piano finanziario come risultante da ultimo aggiornamento trasmesso alla DGCA;
- g) l'autodichiarazione del possesso dei requisiti di cui all'Allegato 1, compilato e firmato da ciascuna delle imprese richiedenti (ciascuno dei produttori italiani inseriti nell'assetto produttivo) inclusa l'autodichiarazione attestante che il progetto di sviluppo e pre-produzione si riferisce ad un'opera che presenta i requisiti per il riconoscimento della nazionalità italiana;



# Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- h) il documento d'identità del legale rappresentante dell'impresa beneficiaria (o del soggetto capofila, nel caso di domanda congiunta), in corso di validità.

L'erogazione dell'acconto avverrà a seguito della verifica da parte di ILC della documentazione inviata e della regolarità contributiva (DURC).

Tutte le variazioni sostanziali apportate al progetto saranno sottoposte al parere degli esperti.

Detti termini possono essere prorogati, solo per una volta, per un periodo di 6 mesi, previa approvazione della DG Cinema e Audiovisivo.

## Quietanze di pagamento autori

Come da art. 18, comma 1, lett. b) del Bando, a pena di decadenza dell'intero contributo, entro 30 giorni dalla data di erogazione dell'acconto il beneficiario dovrà inviare evidenza delle quietanze di pagamento degli autori.

## 2. RICHIESTA DEL SALDO

Entro 18 mesi dalla data del decreto di approvazione, a pena di decadenza, il beneficiario deve presentare la richiesta definitiva di contributo tramite lo sportello DGCOL contenente:

- a) Il consuntivo dei costi di sviluppo e pre-produzione, sotto forma di attestazione da parte del revisore, in merito alla veridicità ed effettività dei costi e dei dati finanziari registrati nelle scritture contabili in conformità alle norme civilistiche e fiscali vigenti, avendo cura di indicare i costi ammissibili così come in tabella 3 del bando 2019;
- b) Il piano finanziario di sviluppo e pre-produzione definitivo corredato della relativa documentazione a supporto se variato rispetto al preventivo;
- c) La sceneggiatura definitiva e i relativi contratti di cessione registrati, se non già consegnati in sede di acconto;
- d) Il piano di sviluppo e pre-produzione del progetto, che comprenda l'individuazione e la contrattualizzazione del cast tecnico e artistico e il piano di lavorazione.

L'erogazione del saldo avverrà a seguito della verifica da parte di ILC della documentazione inviata e della regolarità contributiva (DURC).

Tutte le variazioni sostanziali apportate al progetto saranno sottoposte al parere degli esperti.

Infine, si specifica che qualora si scelga di chiedere direttamente l'erogazione del saldo, l'istruttoria dell'istanza relativa all'erogazione dell'intero contributo dovrà essere inoltrata entro 12 mesi dalla data del decreto di approvazione (art. 18, comma 2).

A discrezione della DG Cinema e di ILC possono essere predisposte ulteriori verifiche da parte di un revisore da quest'ultimo assegnato.

Per qualsiasi informazione relativa alla procedura sopra illustrata, è possibile rivolgersi a:

Massimiliano Congiu ([m.congiu@cinecittaluce.it](mailto:m.congiu@cinecittaluce.it));

Anna Giacomelli ([a.giacomelli@cinecittaluce.it](mailto:a.giacomelli@cinecittaluce.it));

Costanza Pigliatile ([c.pigliatile@cinecittaluce.it](mailto:c.pigliatile@cinecittaluce.it));

Valeria Veneziano ([v.veneziano@cinecittaluce.it](mailto:v.veneziano@cinecittaluce.it))

o alla responsabile Francesca Giamattei ([f.giamattei@cinecittaluce.it](mailto:f.giamattei@cinecittaluce.it)).



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo