

# **CONTRIBUTI AUTOMATICI CHIARIMENTI DEL 16 DICEMBRE 2019**



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## OPERE AMMISSIBILI

Ai sensi dell'articolo 5, comma 4, **sono ammissibili le opere di nazionalità italiana che abbiano ottenuto il nulla osta per la proiezione in pubblico, o che abbiano avuto la prima comunicazione al pubblico, nei 5 anni solari precedenti** a quello in cui viene fatta la domanda, ovvero dal 1 gennaio 2014 al 31 dicembre 2018. Sempre in merito all'articolo 5, comma 4, si segnala un errore materiale: il rinvio all'art. 6, comma 3, lett. a) deve essere inteso al medesimo art. 6, comma 1, lettera a).

**ARTICOLO 4 COMMA 4:** a concorrere ad una sola delle quote di cui all'articolo 4, comma 2, è l'opera e non il produttore.

## AMMISSIBILITA' DEI PARAMETRI

I punteggi per la determinazione del contributo saranno determinati dai risultati economici, artistici e culturali realizzati dalle opere **esclusivamente nel corso dell'anno 2018**.

Alcuni dei risultati previsti dal «D.M. Contributi automatici» sono intrinseci alla natura dell'opera medesima e maturano nel corso della sua realizzazione. Pertanto, ai fini dell'individuazione dell'anno di riferimento in cui tali risultati si considerano conseguiti per l'ammissibilità al «D.M. Contributi automatici», è preso in considerazione l'anno di completamento dell'opera ossia l'anno di ottenimento del nulla osta per la proiezione in pubblico o l'anno della prima comunicazione al pubblico ai sensi della legge 633 del 1941.

Per maggior chiarezza, si considerano intrinseci alla natura dell'opera i seguenti risultati:

- a. Opere cinematografiche:
  - i. **Tabella 1.B** parametri culturali:
    - 2. Tipologia film: Film d'essai / contributi selettivi
    - 3. Coproduzione o compartecipazione internazionale
    - 4. Maggioranza autori di genere femminile
    - 5. Regista donna
    - 6. Contributi sovranazionali
    - 7. Fondi di co-sviluppo
    - 8. Tipologia film documentario
    - 9. Tipologia film cortometraggio
    - 10. Tipologia opera prima e seconda
    - 11. Tipologia opera di giovani autori
  - ii. **Tabella 1.C** parametri artistici:
    - 17. Partecipazione a mercati selettivi
- b. Opere televisive:
  - i. **Tabella 2.A** parametri economici:



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- 1. Durata dell'opera
  - 2. Costo medio orario
  - ii. **Tabella 2.B** parametri culturali:
    - 2. Tipologia opera: contributi selettivi
    - 3. Coproduzione o compartecipazione internazionale
    - 4. Maggioranza autori di genere femminile
    - 5. Regista donna
    - 6. Contributi sovranazionali
    - 7. Fondi di co-sviluppo
    - 8. Tipologia opera documentario
    - 9. Tipologia opera di giovani autori
  - iii. **Tabella 2.C** parametri artistici:
    - 4. Partecipazione a mercati selettivi
- c. Opere web:
- i. **Tabella 3.A** parametri economici:
    - 1. Costo medio orario
  - ii. **Tabella 3.B** parametri culturali e artistici:
    - 4. Partecipazione a mercati selettivi
    - 6. Tipologia opera contributo selettivo
    - 7. Coproduzione o compartecipazione internazionale
    - 8. Maggioranza autori di genere femminile
    - 9. Regista donna
    - 10. Contributi sovranazionali
    - 11. Fondi di co-sviluppo
    - 12. Tipologia opera documentario
    - 13. Tipologia opera di giovani autori
- d. Opere di animazione:
- i. **Tabella 4.A** parametri economici:
    - 2. Durata dell'opera
    - 3. Costo medio orario
  - ii. **Tabella 4.B** parametri culturali:
    - 2. Tipologia opera: Opera tratta o ispirata a un romanzo, racconto, libro illustrato o graphic novel italiana/Opera basata sulla grafica di un autore italiano/Contributi selettivi/Film d'essai
    - 3. Coproduzione o compartecipazione internazionale
    - 4. Maggioranza autori di genere femminile
    - 5. Regista donna
    - 6. Svolgimento in Italia delle lavorazioni
    - 7. Contributi sovranazionali
    - 8. Fondi di co-sviluppo
    - 9. Tipologia opera documentario
    - 10. Tipologia opera cortometraggio



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- 11. Tipologia opera prima e seconda
- 12. Tipologia opera di giovani autori
- iii. **Tabella 4.C** parametri artistici:
  - 6. Partecipazione a mercati selettivi
- e. Distributori internazionali:
  - i. **Tabella 5.A** parametri economici e culturali:
    - 3. Tipologia opera: Film d'essai / contributi selettivi
    - 4. Maggioranza autori di genere femminile
    - 5. Regista donna
    - 7. Tipologia opera documentario
    - 8. Tipologia opera d'animazione
    - 9. Tipologia opera cortometraggio
    - 10. Tipologia opera prima e seconda
    - 11. Tipologia opera di giovani autori
- f. Editori Home Entertainment:
  - i. **Tabella 6.A** parametri economici culturali:
    - 2. Tipologia film: Film d'essai / contributi selettivi
    - 3. Maggioranza autori di genere femminile
    - 4. Regista donna
    - 5. Contributi sovranazionali
    - 6. Tipologia opera documentario
    - 7. Tipologia opera animazione
    - 8. Tipologia opera cortometraggio
    - 9. Tipologia opera prima e seconda
    - 10. Tipologia opera di giovani autori

Ai fini del calcolo dei contributi automatici i risultati "intrinseci" sopracitati sono considerati conseguiti soltanto se l'opera ha ottenuto il nulla osta per la proiezione in pubblico ovvero ha avuto la prima comunicazione al pubblico **dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018**.

Coerentemente con quanto disposto con il chiarimento pubblicato sul sito della DG Cinema il 28 gennaio 2019, circa i parametri economici riportati agli articoli da 6 a 11 del D.M. Contributi automatici, alle società istanti è permesso riportare, in sede di presentazione della domande di contributo automatico relative ai risultati maturati nel 2018, tutti o parte dei **risultati economici (differenti da quelli relativi all'incasso sala)** maturati dalle opere nel 2017 e che non sono stati a loro volta dichiarati in occasione della presentazione delle domande relative ai risultati del 2017.

Per quanto riguarda i risultati **artistici** conseguiti nell'anno solare **antecedente** a quello in cui è stato ottenuto il nulla osta, o in cui ha avuto luogo la prima comunicazione al pubblico, **possono formare oggetto di istanza di contributo automatico soltanto dopo aver ottenuto il nulla osta o dopo la prima comunicazione al pubblico**.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pertanto, risultati artistici maturati nel 2017 per opere che hanno ottenuto il nulla osta durante il 2018, e che non potevano essere ammissibili in occasione della presentazione delle domande per i risultati 2017, possono essere riportati in sede di compilazione della domanda di contributo automatico per il 2018.

Resta ferma anche la previsione che tutti i risultati diversi da quelli “intrinseci” sono utili ai fini del calcolo se realizzati esclusivamente dal 1 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018.

Qualora l’opera abbia ottenuto il nulla osta entro il 31 dicembre 2018, i risultati maturati in tale anno vanno – a pena di inammissibilità - dichiarati in sede di istanza relativa all’anno 2018. Negli anni successivi saranno ammissibili, ai fini del punteggiaggio, solo gli ulteriori risultati maturati dalla medesima opera.

I risultati già dichiarati, e che hanno generato contributo automatico, non possono formare oggetto di nuova istanza.

## SCHEDA SOGGETTI RICHIEDENTI

Nel caso di produzioni associate, la domanda di contributo automatico viene presentata da un solo soggetto capofila (i.e. il primo soggetto ad aver registrato l’opera all’interno della piattaforma DGCOL), il quale deve compilare la **scheda “Soggetti richiedenti”**, inserendo i dati delle imprese facenti parte dell’assetto produttivo che intendono beneficiare, pro quota, del contributo automatico. Per ciascuno dei richiedenti, va allegata un’**autodichiarazione** con cui gli altri richiedenti delegano il capofila alla presentazione della domanda, confermando di voler beneficiare della propria quota di contributo automatico.

Qualora una o più delle produzioni facenti parte dell’assetto produttivo non dovesse, per qualsiasi motivo, essere presente tra i soggetti richiedenti, il capofila è tenuto ad allegare un’autodichiarazione circa le motivazioni.

**RICHIESTA ASSOCIAZIONE OPERA:** Per le sole opere la cui anagrafica su DG COL è stata compilata e inserita da una società di distribuzione o da un Editore Home Entertainment, e non dalla società di produzione, il produttore può presentare domanda di contributo automatico solo dopo aver richiesto l’associazione dell’opera, mediante richiesta e-mail all’indirizzo [dgc.interno1@beniculturali.it](mailto:dgc.interno1@beniculturali.it) avente a oggetto “Richiesta associazione opera” e recante, nel testo della mail:

- titolo dell’opera e regista;
- indirizzo email dell’account già registrato su DGCOL a cui si intende associare l’opera;
- denominazione del soggetto che effettua la richiesta di associazione dell’opera;
- destinazione dell’opera (cinema o TV/WEB);
- breve descrizione della motivazione della richiesta di associazione;
- in allegato, documento di identità del legale rappresentante del soggetto richiedente l’associazione dell’opera.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## PARAMETRO INCASSO SALA

**RAPPORTO TRA INCASSO SALA E COSTO INDUSTRIALE:** con riferimento ai film usciti in sala nel 2018, e il cui sfruttamento in sala è continuato nel 2019, l'incasso va dichiarato per quanto maturato in ciascun anno. Solo ai fini della maggiorazione derivante dal rapporto tra incasso sala e costo industriale, l'incasso lordo va interamente dichiarato nell'apposita casella. A tal proposito si precisa che per costo industriale, come precisato all'art. 6, c. 1, lett a), si intende il totale dei costi di produzione e di distribuzione dell'intera opera cinematografica.

Per quanto riguarda i film usciti nel 2017, e il cui sfruttamento è terminato durante il 2018, solo ai fini del calcolo della suddetta maggiorazione tra incasso sala e costo industriale, si applica quanto disposto dai chiarimenti pubblicati sul sito della DG Cinema in data 11 gennaio 2019 e 28 gennaio 2019.

## PARAMETRO VENDITE HOME ENTERTAINMENT

Nel caso delle vendite dei film su supporto fisico, ai produttori cinematografici sono riconosciuti i punteggi sulla base del fatturato realizzato, al netto di sconti e resi. Nel caso di vendite di film su supporto digitale (VOD), il punteggio è riconosciuto sulla base delle transazioni relative alle vendite intervenute direttamente con gli utenti finali. Per parità di trattamento, tali criteri di attribuzione del punteggio si applicano non solo alla tabella riguardante i punteggi per le opere cinematografiche, ma anche a quelle riguardanti i punteggi per le opere televisive (tab. 2), per le opere web (tab. 3), per le opere di animazione (tab. 4), e per gli editori home entertainment (tab. 6).

## VALORE DELLE VENDITE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI A RICHIESTA

Ai fini dei parametri relativi alle cessioni di diritti di sfruttamento dell'opera ai fornitori servizi media audiovisivi ed a emittenti televisive nazionali (ove previste), coerentemente con quanto esplicitato nelle tabelle allegate al decreto, rileva il **valore desunto dal contratto** stipulato con il fornitore di servizi media audiovisivi o con l'emittente televisiva, e limitatamente agli importi effettivamente corrisposti nel corso dell'anno 2018. Sono pertanto escluse le cessioni tra fornitori di servizi media, come anche gli importi derivanti da prevendite e inseriti a copertura del piano finanziario.

Per quanto riguarda gli "Over The Top", proprio per via della loro natura transnazionale e non essendo imprese con sede legale e fiscale in Italia, non possono beneficiare di contributi automatici. Tuttavia, come da chiarimenti pubblicati da questa Direzione Generale in data 11 gennaio 2019, coerentemente a quanto indicato all'articolo 7, c. 1 lett. f) per le opere televisive, e all'art. 8, c. 1, lett. c) per le opere web, al fine di evitare disparità di trattamento e per questioni di ragionevolezza e sistematicità, si ritiene che anche con riferimento alle opere cinematografiche (art. 6, c. 1, lett c)) e d'animazione (art. 9 c. 1, lett. f)) **i produttori**



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

possano maturare punteggio sugli importi derivanti dalle cessioni a fornitori servizi media audiovisivi a richiesta che abbiano la responsabilità editoriale di offerte rivolte al pubblico residente in Italia, e quindi anche agli OTT.

Resta confermata l'impossibilità di riconoscere valori forfettari su pacchetti di diritti o di opere, come anche i contratti tra diversi fornitori di servizi media audiovisivi.

## CESSIONE DIRITTI ESTERO/NUMERO PAESI ESTERI

Ai fini del valore derivante dalla cessione dei diritti di sfruttamento all'estero dell'opera, concorrono gli introiti rendicontati e versati al produttore italiano da parte del distributore internazionale o del coproduttore internazionale (se gli è stato dato mandato per le vendite estere), come anche gli importi derivanti dalle vendite effettuate direttamente dal produttore italiano per la diffusione in ambiti geografici diversi dall'Italia. Costituiscono detto valore anche le preventivate, il minimo garantito con eventuali "superi", le transazioni full rights o per singole piattaforme, e quanto inserito a copertura del piano finanziario. Tali introiti sono da considerarsi al netto dei relativi costi (come le spese di distribuzione o le provvigioni del distributore internazionale).

Le cessioni a linee aeree battenti bandiera di un determinato Paese sono da considerarsi, a tutti gli effetti, quale diffusione commerciale nel Paese di riferimento e, pertanto, eleggibili ai fini dei punteggi.

Si chiarisce che, in merito al parametro "Numero Paesi Esteri", al fine di evitare distorsioni nella maturazione dei relativi punteggi e di evitare disparità di trattamento, lo sbarramento di massimo 200 punti attualmente previsto soltanto alla tabella 1B, in via analogica, si applica anche alle altre tabelle che prevedono il medesimo parametro.

## ANIMAZIONE: PARAMETRO SVOLGIMENTO DELLE LAVORAZIONI IN ITALIA

In merito al parametro in questione, si precisa che il punteggio non scatta per ciascuna tipologia di lavorazione, ma sul totale generato dalle varie lavorazioni. Per la precisione:

- Il parametro genera **50 punti** se la somma dei costi relativi alle lavorazioni di storyboard e animazione svoltesi in Italia è superiore al 50% della somma dei costi relativi alle lavorazioni di storyboard e animazione svoltesi in Italia e non.
- Il parametro genera **10 punti** se la somma costi relativi a tutte le lavorazioni tranne quelle di storyboard e animazione svoltesi in Italia è superiore al 50% della somma dei costi relativi a tutte le lavorazioni tranne quelle di storyboard e animazione svoltesi in Italia e non.
- 

## PARAMETRO CONTRIBUTO SELETTIVO

Sono ammissibili solo i contributi selettivi ai sensi dell'articolo 26 della L. 220/2016, e pertanto sono esclusi i contributi FUS concessi ai sensi del d. lgs 28/2004.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## **PARAMETRO UNDER35**

Ai fini delle maggiorazioni previste per le opere realizzate da giovani autori, il requisito dell'età inferiore a 35 anni deve essere posseduto al momento in cui è stata presentata la richiesta di nazionalità provvisoria dell'opera.

## **PARAMETRO CORTO/LUNGOMETRAGGIO**

Ai fini della relativa maggiorazione prevista nelle tabelle relative ai parametri culturali, le opere di cortometraggio o lungometraggio vengono prese in considerazione - ai fini dell'assegnazione dei contributi automatici - sulla base della legge con cui tale nazionalità è stata concessa in via definitiva.

## **TABELLA FESTIVAL (Distributore nazionale)**

Il riferimento alla Tabella "parametri artistici" (Tab. 1C), si specifica che il contratto tra il produttore ed il distributore deve essere sottoscritto in data antecedente alla selezione al festival.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)