24-NOV-2021
da pag. 1-5 / foglio 1 / 2

CORRIERE DELLA SERA
Roma
Dir. Resp.: Luciano Fontana
Tiratura: N.D. Diffusione: 15881 Lettori: 187000 (0005550)

DATA STAMPA
www.datastampa.it

La nascita di ItsArt

LA CULTURA ITALIANA È ONLINE

di **Antonio Macaluso**

Considerato uno dei maggior eruditi dell'Alto Medioevo, il monaco e storico anglosassone Beda il Venerabile sosteneva che «finché esisterà il Colosseo, esisterà anche Roma; quando cadrà il Colosseo, cadrà anche Roma; quando cadrà Roma, cadrà anche il mondo». Per quanto estrema possa ritenersi la sua tesi, non c'è dubbio che il Colosseo sia per il mondo il simbolo, l'emblema del passato che si tramanda, della cultura che nutre sé stessa secolo dopo secolo. E non stupisce dunque che questa sia stata la location scelta ieri per presentare in via ufficiale ItsArt, la piattaforma streaming voluta dal Ministero della Cultura e realizzata da Cassa Depositi e Prestiti (51%) in collaborazione con Chili (49%, partner tecnologico), che propone lo spettacolo e la cultura italiana live, on demand, gratis e a pagamento, in Italia, in Europa e, a breve, nel resto del mondo.

Il progetto, nato sull'onda della pandemia e del lungo lockdown, è partito lo scorso maggio ed è stato presentato ieri alla stampa internazionale in occasione del suo lancio in Europa. Come ha spiegato l'amministratore delegato Guido Casali, la piattaforma ha come obiettivo sostenere l'industria culturale italiana, con il suo immenso patrimonio, e renderla fruibile a chiunque in ogni momento in tutto il mondo. La piattaforma, peraltro, si avvale della partnership con Cinecittà Spa che, come ha annunciato la presidente Chiara Sbarigia, attraverso l'Archivio Luce, amplierà la propria collaborazione con ItsArt sui prodotti culturali.

L'editoriale

La cultura italiana va online su ItsArt, un modello da seguire

Criticata fin dalla sua nascita per il modello di business su cui si basa, con alcuni dei contenuti a pagamento ritenuti eccessivamente costosi, e per avere nella sua libreria prodotti talvolta presenti anche su altre piattaforme, ItsArt ha comunque l'indiscutibile pregio di essere un eccellente strumento per veicolare nel mondo il patrimonio artistico nazionale nel suo complesso. In soli sette mesi, la piattaforma ha messo infatti a disposizione dei visitatori virtuali oltre 1.250 contenuti divisi in tre sezioni: palco, luoghi e storie per un totale di 95 mila ore di streaming. Sono coinvolte oltre cento tra le più importanti istituzioni culturali del Paese. La sezione palco propone spettacoli esclusivi come il concerto di Claudio Baglioni al teatro dell'Opera di Roma, la rappresentazione di Madina con Roberto Bolle alla Scala di Milano, il *live* di Paolo Conte dalla reggia di Venaria a Torino. Tra i grandi nomi figurano il maestro Riccardo Muti, il Teatro alla Scala, il Teatro Regio di Torino, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro La Fenice, la Filarmonica di Trento, il Teatro San Carlo, la Fondazione Società dei Concerti, l'Orchestra e il Coro Giuseppe Verdi, l'Opera Streaming, il Maggio Musicale Fiorentino e altri ancora. La sezione Luoghi include oltre duecento titoli e permette allo spettatore di viaggiare per l'Italia e visitare luoghi come il Parco Archeologico di Pompei, il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, il Museo Egizio, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, il Parco Archeologico del Colosseo. La sezione Storie, infine, comprende più di 250 tra film, documentari e biopic sulle personalità più importanti del passato e del futuro del cinema e della cultura italiana.

Forse questo nuovo veicolo che dovrà trasportare il nostro passato e il nostro

ROMA
Covid, record di contagi nel Lazio

Monta la protesta nei licei: «Didattica da modernizzare»

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550

CORRIERE DELLA SERA
Roma
Dir. Resp.: Luciano Fontana
Tiratura: N.D. Diffusione: 15881 Lettori: 187000 (0005550)

DATA STAMPA
www.datastampa.it

presente nel mondo ha dei difetti di progettazione, certamente qualche elemento difettoso ed è quindi giusto evidenziarlo. La critica è bene inalienabile di uno Stato democratico. Ma, come già qualche tempo fa, un bel po' di tempo fa, sollecitava Cicerone, si critica portando idee nuove, non solo dando colpe. Se per affrontare i grandi mali di questo Paese – vedi la propensione, tracimata oltre ogni soglia di sicurezza, a farci male da soli - dobbiamo partire (anche) dai singoli fatti, questo è un esempio da manuale. Nonostante la pandemia e tutti i problemi che ha, l'Italia – e con lei la sua capitale - sta vivendo una stagione di rilancio e di speranza. Il Bel Paese può tornare a essere stimato, ammirato, invidiato. E non parliamo del pur ottimo formaggio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Paolo Conte Il suo concerto alla Venaria Reale, a Torino, è uno dei contenuti diffusi dalla nuova piattaforma italiana ItsArt

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550