

# CONTRIBUTI AUTOMACI

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLE MODULISTICHE DELLE DOMANDE PER L'ACCESSO AI CONTRIBUTI AUTOMATICI

D.M. n. 251 del 15 luglio 2021

Aggiornamento al 29 novembre 2022



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM +39 066723.3235-3400-3401 PEC: <u>dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it</u>



	Sommario	
	PREMESSA	2
	PARTE 1 – DOMANDE PER L'ACCESSO AI CONTRIBUTI AUTOMATICI – GUIDA ALLA COMPILAZIONE	3
	INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO	3
	ITER DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA	5
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	6
_	Generare una nuova domanda di contributo	6
υ.	Compilazione della domanda di contributo	10
1.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande	25
2.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE OPERE TV	26
3. २	1 Generare una nuova domanda di contributo	26
3.	2. Compilazione della domanda di contributo	30
3.	<sup>3.</sup> Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande	48
4. /	1 CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE OPERE WEB	49
4.	2. Generare una nuova domanda di contributo	49
4.	<sup>3.</sup> Compilazione della domanda di contributo	53
5. 5'	1 Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande	70
5.	2 CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE	71
5.	3. Generare una nuova domanda di contributo	
6. 6	1 Compilazione della domanda di contributo	76
6.	<ol> <li>Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande</li></ol>	91
6.	3. CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TV	92
/. 7	1 Generare una nuova domanda di contributo	92
7.	<ol> <li>Compilazione della domanda di contributo</li> </ol>	96
7.3	<sup>3.</sup> Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande	.113
8. 8 '	1 CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE WEB	114
8.	<ol> <li>Generare una nuova domanda di contributo</li> </ol>	114
8.	3. Compilazione della domanda di contributo	119
9. 9.	1. Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande	135
9.	<ol> <li>CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE CINEMATOGRAFICA</li> </ol>	136
9.3	3. Generare una nuova domanda di contributo	136
10.	Compilazione della domanda di contributo	138
10	<sup>0.1.</sup> Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande	148
10	0.2. CONTRIBUTE AUTOMATICE PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE DI ANIMAZI	
10 11.	CINEMATOCRATICHE	1/0
	Generare una nuova domanda di contributo	1/0
11	L1. Compilazione della domanda di contributo.	151
11 11	1.2. Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande	156
12.		.130
4.7	TELEVISIVE O WER	157
12	2.2. Concrare una nueva demanda di contributo	157
12	2.3. Compilazione della demanda di contributo	150
	Compliazione della domanda di contributo	170
		.170
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER GLI EDITORI HOME ENTERTAINMENT DI OPERE CINEMATOGRAFIC	LHE,
	TELEVISIVE O WEB	1/1
	Generare una nuova domanda di contributo	.1/1
	Compliazione della domanda di contributo	.1/3
	Controllo, Invio, modifica e cancellazione delle domande	.180
	13. CHIAKIWENTI SULLE MODALITA DI RICHIESTA E GESTIONE PRATICHE RELATIVE AI CONTRIE	SUTI
	AUTOMATICI	181





# **PRFMFSSA**

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione delle modulistiche online e l'invio delle domande (procedimenti) di contributo per l'accesso ai Contributi Automatici 2020, relativi ai risultati maturati nell'anno 2019 (anno di riferimento), ai sensi del D.D. n. 251 del 15 luglio 2021 - Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della Legge 14 novembre 2016, n. 220.

Si presenta di seguito una guida alla compilazione delle modulistiche online disponibili sulla piattaforma DGCOL relative ai procedimenti indicati nella seguente tabella:

Domande di CONTRIBUTI AUTOMATICI – (D.M. n. 251 del 15 luglio 2021) – link al testo del D.M. 251 – 15/07/2021

Rif. Normativo al D.M. n.2521 del 15 luglio 2021	Domande di contributo per l'accesso ai contributi automatici attivabili su DGCOL	Rif. Vademecum
Art. 7	Contributi automatici per la Produzione di opere cinematografiche (CAOCP)	Cfr. § 2
Art. 8	Contributi automatici per la Produzione di opere TV (CAOT)	Cfr.§3
Art. 8	Contributi automatici per la Produzione di opere WEB (CAOW)	Cfr. § 4
Art. 9	Contributi automatici per la Produzione di opere di animazione cinematografiche (CAOACP)	Cfr. § 5
Art. 9	Contributi automatici per la Produzione di opere di animazione TV (CAOATP)	Cfr. § 6
Art. 9	Contributi automatici per la Produzione di opere di animazione WEB (CAOAWP)	Cfr. § 7
Art. 8	Contributi automatici per la Distribuzione nazionale cinematografica (CAOCDN)	Cfr. § 8
Art. 9	Contributi automatici per la Distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche (CAOAD)	Cfr. § 9
Art. 10	Contributi automatici per la Distribuzione internazionale di opere cinematografiche televisive o web (CAPDI)	Cfr. § 10
Art. 11	Contributi automatici per gli editori di Home Entertainment di opere cinematografiche televisive o web (CAPEHE)	Cfr. § 11

La consultazione del presente documento NON sostituisce in alcun modo il contenuto del Decreto Automatici, di cui si invita a prendere visione prima di procedere con la compilazione delle domande. Il testo normativo è disponibile a questo link (link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA).

Per approfondimenti e chiarimenti su:

- creazione e gestione account nella piattaforma DGCOL •
- creazione e compilazione di anagrafica soggetto, anagrafica sala, anagrafica opera •
- creazione, compilazione e invio di una domanda di contributo •

si veda il documento "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link.





# PARTE 1 – DOMANDE PER L'ACCESSO AI CONTRIBUTI AUTOMATICI – GUIDA ALLA COMPILAZIONE

# INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO

Il *D.D. n. 251 del 15 luglio 2021 - Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della Legge 14 novembre 2016, n. 220* disciplina i contributi automatici previsti dall'Art. 23 della Legge n. 220 1. del 2016, sulla base dei risultati economici, culturali e artistici conseguiti dalle imprese audiovisive.

Nello specifico, i contributi automatici sono riconosciuti alle imprese audiovisive al fine di **sostenere lo sviluppo, la produzione e la distribuzione in Italia e all'estero di nuove opere audiovisive di nazionalità italiana** e aventi i requisiti per accedere ai crediti d'imposta di cui ai decreti emanati in attuazione dell'Art. 15 della legge n. 220 del 2016 e sulla base dei criteri e degli ulteriori requisiti previsti nel presente decreto (Art. 1 del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021).

Ai sensi dell'Art. 4, comma 1), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021, possono accedere ai contributi:

- a) i *produttori* in possesso di classificazione ATECO J 59.11<sup>1</sup>;
- b) i *distributori cinematografici in Italia* in possesso di classificazione ATECO J 59.13;
- c) gli editori home entertainment in possesso di classificazione ATECO J 59.1 o C 18.20;
- d) i *distributori internazionali* in possesso di classificazione ATECO J 59.13.

In particolare, le suddette imprese devono (Art. 4, comma 2), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021):

- a) avere sede legale nello Spazio Economico Europeo;
- b) al momento dell'utilizzo del beneficio, **essere soggette a tassazione in Italia** per effetto della loro residenza fiscale ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui sono correlati i benefici;
- c) essere iscritte nella sezione ordinaria del Registro delle imprese di cui all'articolo 2188 del codice civile.

Ai sensi dell'Art. 3, comma 2), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021, l'**importo disponibile in ciascun anno** per le finalità di cui al presente decreto, è ripartito nelle seguenti quote:

- a) 63% per i risultati conseguiti da opere cinematografiche (comprese le opere di ricerca e formazione), di cui:
   il 50 % per la sottoquota relativa ai risultati economici (concorrono a questa sottoquota anche i risultati maturati in relazione agli incassi in sala da parte di opere TV e WEB che abbiano avuto distribuzione cinematografica in Italia);
  - il 50 % per la sottoquota relativa ai risultati culturali e artistici<sup>2</sup>;
- b) **18%** per i risultati conseguiti da *opere televisive e web*, di cui:
  - il 50 % per la sottoquota relativa ai risultati economici;
  - il 50 % per la sottoquota relativa ai risultati culturali e artistici;
- c) 4% per i risultati conseguiti da videogiochi, in relazione ai risultati culturali e artistici;
- d) 8% per i risultati conseguiti da opere di animazione, in relazione ai risultati economici, culturali e artistici;
- e) **5%** per i risultati conseguiti dai *distributori internazionali*, in relazione ai risultati economici, culturali e artistici derivanti dalle vendite e prevendite su mercati diversi da quello italiano di opere cinematografiche, televisive o web;

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> I cortometraggi cinematografici concorrono alla sottoquota relativa ai risultati culturali e artistici conseguiti dalle opere cinematografiche, nel limite del 5% della dotazione complessiva della predetta sottoquota.



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Si precisa che, nel caso di opere televisive e web, l'accesso è riservato ai soli produttori indipendenti.



f) **2%** per i risultati conseguiti dagli *editori home entertainment*, in relazione ai risultati economici e culturali derivanti dalle transazioni in Italia delle opere cinematografiche, televisive e web su supporto fisico ovvero su piattaforme digitali.

Si precisa inoltre che in caso di:

- opere prodotte da due o più produttori associati, il punteggio realizzato dall'opera è ripartito proporzionalmente in ragione della quota dei diritti di cui all'Art. 45 della legge 22 aprile 1941, n. 633, detenuta da ciascun produttore al momento in cui viene presentata la domanda (Art. 5, comma 7), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021) e come dichiarata all'interno della sezione "assetto produttivo" dell'anagrafica dell'opera a cui si collega la domanda di contributo automatico. NB: il contributo è ripartito tra i soli soggetti dichiarati quali "soggetti richiedenti" all'interno della domanda di contributo;
- opere realizzate in regime di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, la quota dei diritti sull'opera detenuta dal produttore italiano deve essere non inferiore al 20% (Art. 5, comma 8), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021). Tale percentuale è ridotta al 10 % in caso di:
  - o coproduzioni multilaterali;
  - o coproduzioni bilaterali il cui costo di produzione complessivo è uguale o superiore a 5 milioni di euro.

Possono concorrere alla determinazione dei punteggi di cui al punto precedente, le **opere audiovisive di nazionalità italiana**, **depositate presso la Cineteca nazionale**, **in possesso dei requisiti per l'accesso al credito d'imposta di cui all'Art. 15 della Legge n. 220 del 2016** e rientranti nelle seguenti **tipologie** (Art. 5, comma 1) del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021):

- film;
- opere televisive e web;
- opere di ricerca e formazione;
- videoclip.

Si precisa, infine, che:

- i risultati, a pena di inammissibilità, devono essere stati conseguiti a decorrere dal 1° gennaio 2017 (Art. 5, comma 2), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021);
- l'opera concorre al raggiungimento dei risultati per la prima volta nell'anno successivo a quello di primo sfruttamento ovvero di prima diffusione al pubblico in Italia, così come definito all'Art. 2, comma 5), lettera f) del presente decreto (Art. 5, comma 3), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021)<sup>3</sup>;
- i risultati sono dichiarati, a pena di inammissibilità, esclusivamente nella domanda relativa all'anno di ottenimento. Qualora i risultati siano stati conseguiti in anni precedenti all'anno di primo sfruttamento, essi sono dichiarati, a pena di inammissibilità, nella domanda relativa all'anno di primo sfruttamento (Art. 5, comma 5), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021);
- sono inammissibili i risultati conseguiti nel quinto anno solare antecedente a quello di primo sfruttamento (Art. 5, comma 6), del D.D. n. 250 del 15 luglio 2021).

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> In deroga a quanto previsto all'Art. 5, comma 3) per i **distributori internazionali e gli editori home entertainment** il risultato è conseguito per la prima volta nell'anno di vendita dei diritti, nel caso in cui la prima vendita dei diritti di utilizzazione e sfruttamento avvenga successivamente all'anno di primo sfruttamento come individuato al citato comma.





#### ATTENZIONE!

In altre parole, **ai fini dell'ammissibilità della domanda** di accesso ai contributi automatici, i **risultati** <u>devono</u> essere attributi all'<u>anno di riferimento</u>, ovvero l'<u>anno di prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella</u> <u>sua interezza.</u> L'anno di riferimento può coincidere, quindi, con:

- l'<u>anno di prima diffusione</u>, per risultati maturati in anni precedenti a quello della prima diffusione al pubblico;
- l'<u>anno di ottenimento del risultato</u>, per risultati maturati a partire dall'anno di prima diffusione al pubblico.

All'interno delle domande di contributo automatico 2020 dovranno quindi essere indicati i risultati attribuiti all'anno di riferimento 2019.

# ITER DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

- 2. Ai fini della concessione dei contributi automatici e dell'eventuale reinvestimento del contributo concesso per lo sviluppo, la produzione e la distribuzione in Italia e all'estero di nuove opere cinematografiche e audiovisive, è necessario seguire il seguente *iter*:
  - l'impresa audiovisiva richiede alla DG Cinema e Audiovisivo l'apertura (o l'aggiornamento) di una propria posizione contabile (la richiesta è incorporata nella domanda di contributo automatico) in cui confluiscono gli importi che l'impresa medesima matura in ciascun anno (Art. 12, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021);
  - la DGCA, a seguito dell'invio della domanda, svolge l'attività di istruttoria delle domande presentate, valuta le richieste sulla base delle regole previste dal D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, determina l'entità del contributo automatico e accredita gli importi maturati nel fondo potenziale dei soggetti beneficiari. Nel fondo potenziale sono riportate:
    - l'opera o le opere a cui sono associati i crediti maturati. N.B. Il totale dei punti maturati dall'opera è assegnato a ciascun soggetto richiedente in proporzione alla QUOTA DI PARTECIPAZIONE (Art. 5 comma 7) del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021) dell'opera indicata all'interno della scheda "Assetto produttivo" della domanda di Anagrafica Opera;
    - l'importo del credito maturato;
    - la data di assegnazione degli importi a seguito del riconoscimento;
    - la data di scadenza entro cui è necessario utilizzare il credito. N.B. Le somme accreditate nel fondo potenziale devono essere utilizzate dall'impresa, a pena di decadenza, entro il 31 dicembre del quinto anno solare successivo all'anno in cui sono state accreditate (Art. 12, comma 5), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021);
  - gli importi complessivamente accreditati costituiscono il fondo potenziale dell'impresa, a valere sul quale sono erogati i contributi automatici alla medesima impresa per sostenere lo sviluppo, la produzione e la distribuzione in Italia e all'estero di NUOVE OPERE cinematografiche e audiovisive (Art. 14 comma 1 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021). Il soggetto richiedente per poter utilizzare gli importi accreditati per il reinvestimento del credito in nuove opere deve attivare l'apposita domanda di reinvestimento per cui si rimanda alla consultazione del vademecum *Reinvestimento automatici*, disponibile al seguente link.





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE

# Generare una nuova domanda di contributo

# <sup>3.</sup> Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, 3.1 vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere* 3.1 cinematografiche (DOM-CAOCP) sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. Registrazione dell'opera (codice APC o AOAVN) per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

# **REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO**

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.11) e la *Tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente <u>deve</u> essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.

# REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata.





Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

PROFILO	Pannello utente					
Il mio account	Data	Data Comunicazioni				
Anagrafica soggetto Dati bancari Anagrafica sale SESTIONE DOMANDE	03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom		Leggi		
Crea nuova domanda Gestione domande	Ultime domande su	cui stavi lavorando				
d Conto TAX-CREDIT Archivio comunicazioni IUPPORTO Assistenza	Domande in lavorazio	ne )				
	Per creare una c 1. Selezionare 2. Nel riquadro	fomanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selez	) e glà inviata è necess ntende creare una dom ionato, cliccare "Crea n	ario: Ianda collegata; uova domanda";		

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna *"Stato"* la relativa domanda di registrazione risulti *"Inviata"*.

Domande relative ad opere audiovisive									
Seleziona l'opera per titolo									
Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:									
2. Nei riquiado riepilogitado de intervención de la tendo della domanda di cal a linterve create da domanda de la domanda de la domanda de la domanda de la linterve create la domanda de la domand de la domanda de la domanda									
Titolo:									
Domanda Stato Documento Allegati Azione									
Film (DOMAPC-00002)		Inviata							

Qualora l'opera:

NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando i seguenti link: "Film - REGISTRAZIONE" (Codice APC) e/o "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla





Ministero della cultura

compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".

#### ATTENZIONE!

Le imprese che <u>non</u> saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" <u>NON</u> potranno accedere al contributo automatico (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente <u>link</u>;

 sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum Anagrafica Opera disponibile al seguente <u>link</u>.

# <sup>3.1.2.</sup> Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: *"Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP) –* 2020 non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n.
   251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di *Registrazione opera cinematografica (APC)* o una domanda di *Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)* classificata quale opera *di ricerca e formazione* (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera <u>deve</u> essere "APC" oppure, se "AOAVN", deve essere indicata "opera di ricerca e formazione");
- c) **l'opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- d) in caso di coproduzione o compartecipazione internazionale:
  - in caso di coproduzione multilaterale, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 10%);
  - in caso di coproduzione bilaterale e di opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10%);





negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20%).

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

# Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a <sup>3</sup>. tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo			<b>v</b>	
Titolo:				
Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRANIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017
Crea nu	i ova domanda collegata a	ll'opera		

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)".

	Utente connesso: FAQ Assistenza Disconnetti
PROFILO	Opera 1
Anagrafica soggetto     Dati bancari	Domande disponibili
Anagrafica sale	Nazionalità
GESTIONE DOMANDE	<ul> <li>Nazionalità italiana revvisoria</li> <li>Nazionalità italiana - Provvisoria (NON DISPONIBILE)</li> </ul>
Conto TAX-CREDIT  Archivio comunicazioni SUPPORTO  Assistenza	Contributi Automatici Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche
	Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere cinematografiche -
	Produttore indipendente non conforme     Contributi automatici per la produzione di opere televisive -
	Contributi automatici per la produzione di opere web -





Ministero della cultura

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione "Domande in lavorazione" (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Si ricorda che il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

# Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le schede presenti nella domanda Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP) disponibile sulla piattaforma DGCOL.

3.2. Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "Hai bisogno di aiuto?" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le anteprime della modulistica. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

#### 3.2.1. Frontespizio

La scheda Frontespizio è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di 3 pegistrazione dell'opera.

# Anagrafica soggetto

3.2a3scheda Anagrafica soggetto è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

# Soggetti richiedenti

All'interno della scheda Soggetti Richiedenti è necessario inserire i dati dei produttori italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di un solo soggetto. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da richiedere con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).





Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo dati opera Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - Premi A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine
Hai bisogno di aluto

#### Soggetti richiedenti

# Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.



Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presentata da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".

	Controllo domanda	Stampa anteprima				
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Ulteriori d	dati dell'opera				
Eleggibilità culturale E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in It	talia					
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite	internazionali C - Co	ntributi selettivi				
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - Premi A - Mercati						
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti	i allegati Fine					

Hai bisogno di aiuto?

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

Chiudi				-	
	a		-		- (
Ornuu	u.	u			

Denominazione	Seleziona	~
Ruolo Richiedente	Selezionare	~
Possesso del codice ATECO 59.11		
Salva		





# Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

# Ulteriori dati opera

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:

3.2.5.

3.2.4.

- la data di prima diffusione al pubblico: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:
  - o *per le opere cinematografiche,* è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
  - per le opere di ricerca e formazione, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineare di cui al precedente punto.
- l'iscrizione al PRCA: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione;
- se l'opera abbia usufruito della **deroga all'uscita in sala** prevista dai decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria.

				Controllo de	omanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo	dati opera	Ulteriori	dati dell'opera
Eleggibilità culturale E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia						
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi						
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - Premi A - Mercati						
C - Caratteristich	e dell'opera Richie	sta Dichiarazioni	Documenti	allegati F	ine	

#### Ulteriori dati dell'opera

#### Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"	
Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?	⊚ sì _ no
Iscrizione al PRCA	
Numero di iscrizione dell'opera al PRCA	
Data di iscrizione al PRCA	





#### Deroga uscita in sala

L'opera ha usufruito della deroga all'uscita in sala prevista dai decreti ministeriali 4 maggio O sì o no 2020, 11 giugno 2020, 28 ottobre 2020 o da successivi decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria?

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

# Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

3.2.6• non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale: sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al <u>D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021</u>. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

• **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.





Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

					Controllo d	lomanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica so	ggetto So	ggetti richiedenti	Riepilogo	dati opera	Ulteriori	dati dell'opera
Eleggibilità cul	iturale E - Inc	cassi in sala	E - Cessione di	ritti smav in It	alia		
E - Cessione d	iritti Home Enter	tainment in Ita	lia E - Vendite	e prevendite	internazional	i C - Co	ontributi selettivi
C - Contributi s	sovranazionali	C - Fondi bi	laterali A - Fes	stival A - F	Premi A -	Mercati	
C - Caratteristi	che dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti	allegati l	Fine	

#### Eleggibilità culturale

#### Contenuti

Soggetto/sceneggiatura riguardante argomenti scientifici o fenomeni naturali, avvenimenti storici, leggendari, religiosi, sociali, artistici o culturali	⊖sì ⊚ no	0.00
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale o culturale	⊖ sì () no	0.00
Soggetto/sceneggiatura riguardante stili di vita di popoli/minoranze etniche italiane o europee	⊖ sì () no	0.00
B.1) Ambientazione territoriale del soggetto del documentario in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura	⊖ sì ⊚ no	0.00
ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	0.00	

B.2) Riprese in esterno in Italia (minimo il 15 per cento delle scene in	⊖ sì () no	0.00
(se "si", indicare la percentuale di scene in esterno)	0.00	

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "si", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

⊖ sì () no	0.00
0.00	





#### Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	() si	) no	0.00
Effetti digitali in Italia	⊖ si	le no	0.00
Effetti speciali in Italia	) si	() no	0.00
Registrazione musiche in Italia	⊖ <sup>si</sup>	) no	0.00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	) si	⊖ no	0.00
avoro di laboratorio in Italia	€ si	⊖ no	0.00
Iontaggio finale in Italia	€ si	⊖ no	0.00
tale			0.00
		Aggiorna dati scheda	Salva scheda

# E – Incassi in sala

All'interno della scheda E-Incassi in sala è necessario indicare l'incasso lordo realizzato nell'anno di riferimento, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.



3.



ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiede	nti Riepilogo dati opera Ulteriori dati dell'opera
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vend	dite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazion	Festival A - Premi A - Mercati i Documenti allegati Fine
E - Inca	ssi in sala
Si ricorda che possono essere dichi	arati i risultati maturati nell'anno 2019.
E - Incasso in sala	
Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato nell'anno di riferimen	1to 0.00

(allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/Cinetel)	0,00	
Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	0,00	
Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	0,00	
Data di uscita in sala		
	Aggiorna dati scheda	Salva scheda

### 3.2.8.

# E – Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda E-Cessione diritti SMAV in Italia è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento.

pera Ulteriori dati dell'opera
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
zionali C - Contributi selettivi
A - Mercati
ti Fine
i ga

#### E - Cessione diritti smav in Italia

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica   Elimina





# E – Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda E-Cessione diritti HE in Italia è necessario indicare la denominazione dell'editore Home Entertainment e il Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento.

3.2	ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
ſ	Frontespizio Anagrafica so	ggetto Soggetti richiedenti Riepilog	go dati opera Ulteriori d	dati dell'opera
ĺ	Eleggibilità culturale E - Inc	eassi in sala E - Cessione diritti smav in	Italia	
	E - Cessione diritti Home Enter	ainment in Italia E - Vendite e prevendit	e internazionali C - Co	ontributi selettivi
ĺ	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali A - Festival A	- Premi A - Mercati	
ĺ	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni Documen	nti allegati Fine	

E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica   Elimina

#### 3.2.10.

# *E – Vendite e prevendite internazionali*

All'interno della scheda E - Vendite e prevendite internazionali è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilo	go dati opera Ulteriori	dati dell'opera
Eleggibilità culturale E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav ir	n Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendi	ite internazionali C - Co	ontributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A	- Premi A - Mercati	
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Docume	nti allegati Fine	

E - Vendite e prevendite internazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Denominazione del	Elenco	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante	
contraente	nazioni	nel bilancio e nelle scritture contabili	
			Modifica   Elimina





# C – Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

• il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo e pre-produzione" o "Produzione";

#### 3.2.1. il codice della domanda;

• la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica sogge	tto Soggetti richiedenti Riepilogo dati opera Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale E - Incass	i in sala E - Cessione diritti smav in Italia
E - Cessione diritti Home Entertain	nent in Italia E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C	- Fondi bilaterali A - Festival A - Premi A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera R	ichiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine
	C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

		-		
Aq	Q	IU	Inc	1

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina

#### 3.2.12.

# C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C** - **Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- tipo di contributo: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima			
Frontespizio         Anagrafica soggetto         Soggetti richiedenti         Riepilogo           Eleggibilità culturale         E - Incassi in sala         E - Cessione diritti smav in fit	ati opera Ulteriori d	dati dell'opera			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi					
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - I	Premi A - Mercati				
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti	allegati Fine				

#### C - Contributi sovranazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina





# C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera**.

3.	ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Í	Frontespizio Anagrafica soggetto Sogg	tti richiedenti Riepilog	o dati opera Ulteriori	dati dell'opera
	Eleggibilità culturale E - Incassi in sala	- Cessione diritti smav in	Italia	
Í	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite	e internazionali C - Co	ontributi selettivi
Í	C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilat	rali A - Festival A -	Premi A - Mercati	
ĺ	C - Caratteristiche dell'opera Richiesta	)ichiarazioni Document	ti allegati Fine	

#### C - Fondi bilaterali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina

# 3.2.14. *A* – *Festival*

All'interno della scheda A - Festival è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- **parametro artistico**: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.







ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggett	richiedenti Riepiloge	o dati opera Ulteriori d	dati dell'opera
Eleggibilità culturale E - Incassi in sala E -	Cessione diritti smav in l	Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite	internazionali C - Co	ntributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilatera	li A - Festival A -	Premi A - Mercati	
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dic	hiarazioni Document	i allegati Fine	
			Hai bisogno di aiuto?

#### A - Festival

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

		Modifica   Elimina

# 3.2.15. *A – Premi*

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.





ANNO 2020				Controllo	domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica	soggetto Sc	oggetti richieder	ti Riepilogo	o dati opera	Ulteriori	dati dell'opera
Eleggibilità culturale E -	ncassi in sala	E - Cessione	diritti smav in I	talia		124
E - Cessione diritti Home Ent	ertainment in Ita	alia E - Vend	te e prevendite	internaziona	ali C - Co	ontributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi b	ilaterali A - I	estival A -	Premi A	- Mercati	
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Document	i allegati	Fine	
						Hai bisogno di aiuto

#### A - Premi

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica   Elimina

# 3.2.16. *A* – *Mercati*

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Ulteriori d	dati dell'opera
Eleggibilità culturale E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in l	talia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite	internazionali C - Co	ntributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A -	Premi A - Mercati	
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Document	i allegati 🛛 Fine	

Hai bisogno di aiuto?

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica   Elimina





# C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

ANNO 2020							Cont	trollo d	lomanda	Stamp	a anteprin
Frontespizio	Anagrafica so	ggetto	Soggett	i richiedenti	Riep	ilogo	dati oj	pera	Ulteriori	dati dell'o	pera
Eleggibilità cul	turale E - Inc	cassi in sa	ala E-	Cessione di	ritti sma	v in Ita	alia		1		
E - Cessione di	iritti Home Enter	tainment i	n Italia	E - Vendite	e preve	ndite i	interna	zional	i C - C	ontributi se	elettivi
C - Contributi s	ovranazionali	C - Fon	di bilatera	ali A - Fes	stival	A - P	Premi	A -	Mercati		
C - Caratteristi	che dell'opera	Richies	ta Dio	chiarazioni	Docur	nenti	allega	ti F	Fine		
			c - c	aratteristic	he dell'	opera	а				
	Per I Si ricorda	e modali che poss	ta di con	ere dichiar	si veda ' ati i risu	'Hai t Iltati r	bisogi matur	no di a ati ne	aluto?" Il'anno 20	19.	
	ernoorda	one poor					matar	un no			
Film D'essai											
Film d'annai											
Film dessai					• s	0	) 110				
Data di ottenimen	to della qualifica d	di film d'ess	ai								
Coproduzione in	ternazionale o	comparte	cipazione	e internazion	ale o pr	oduzi	ione in	ternaz	zionale		
Onera realizzata		compartor	inaziono in	tornozionalo (	(alla data	dol ou	lla		0.00		
osta o della verific	in coproduzione o ca della classificaz	comparted	ne indicato	nell'anagrafic	(alla data a opera)	del nu	illa	SI	Ono		
			in indicato	anagrano	a oporaj						
Quota italiana (all	a data del nulla o	sta o della	verifica del	la classificazio	one e com	ne					0,00
indicato nell'anag	rafica opera)										
C - Caratteristiche	e dell'opera										
La maggioranza de	egli autori (regista,	autore del	soggetto, a	autore della sc	eneggiati	ura e		🔘 sì	⊖ no		
compositore delle r	nusiche come ide	ntificati dall	a L 633/19	41), come ripo	ortati nell'a	anagra	afica				
dell'opera alla sche	da Cast/troupe, é	di genere f	temminile								
La maggioranza de	ei registi, come rip	ortati nell'ar	nagrafica d	ell'opera alla s	scheda Ca	ast/trou	upe.	l sì	∩ no		
è di genere femmin	ile		0					0	0		
La maggioranza de	ei capi reparto, cor	ne riportati	nell'anagra	afica dell'opera	a alla sche	eda		l si	⊖ no		
Cast/troupe, e di ge	enere femminile. C	ofr "Hai bise	ogno di alu	to?" per la defi	inizione d	і "сарі					
reparto											
Opera di document	ario (il punteggio	matura solo	o per le ope	ere di lungome	etraggio).			🔘 sì	⊖ no		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							<u> </u>	-		
Cortometraggio (co	me indicato nella	nazionalità	italiana de	finitiva. NB: la	stessa d	urata d	deve	l sì	⊖ no		
essere riportata ne	ll'anagrafica dell'o	pera)						0	$\smile$		
Opera prima o seco	onda, come riporta	ato nell'ana	grafica dell	l'opera, alla sc	heda "Da	ti oper	ra" (il	🔘 sì	⊖ no		
punteggio matura s	olo per le opere c	inematogra	afiche di lur	ngometraggio)							
Opera di giovani a	utori, come riportat	ti nell'anagi	rafica dell'o	pera alla sche	da Cast/t	roupe	GI	l sì			
punteggio matura s	olo per le opere d	li lungometi	raggio). Cfr	"Hai bisoano	di aiuto?"	per la	a		0.10		
definizione di "auto	re"	gomou				,					
Tutti i compositori o	delle musiche origi	inali sono d	li nazionalit	tà italiana, con	ne riportat	to		🔘 sì	⊖ no		
nell'anagrafica dell'	opera, alla scheda	a Cast/Trou	ipe)								
							Ago	iorna	dati sched	a Salı	/a scheda





Ministero della cultura

# Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

ANNO 2020				Controllo domai	nda Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica sogget	to Soggetti i	ichiedenti R	iepilogo dati opera	eriori dati dell'opera
Eleggibilità cul	turale E - Incassi	in sala E - C	essione diritti sı	mav in Italia	
E - Cessione di	ritti Home Entertainm	ent in Italia	E - Vendite e pre	vendite internazionali	C - Contributi selettivi
C - Contributi s	ovranazionali C	- Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi A - Merc	ati
C - Caratteristi	che dell'opera Ric	chiesta Dich	iarazioni Do	cumenti allegati Fine	]
			Richiesta		
				DIREZIONE GENERAI Serv Piazza Santa	AL Ministero della cultu LE CINEMA E AUDIOVISIV izio II - Cinema e audiovisi a Croce in Gerusalemme, 9 ROM
	Contributi	automatici pei	· la produzione	di opere cinematografi	che
		Dom	anda/Comunic ANNO 2020	azione	
II/La sottoscritto	/a	nato a	in data		
in qualità di lega	le rappresentante d	el soggetto			
DENOMINAZIONE					
NATURA GIURIDICA					
CODICE FISCALE			РА	RTITA IVA	
CON SEDE LEG	ALE IN				
INDIRIZZO		NUMERO CIVI	со	SCALA	INTERNO
САР		COMUNE			PROVINCIA
REGIONE					
NFORMAZIONI	CONTATTO				
NOME/COGNOME	TELEFONO F/	CELLULARE	E-MAIL	PEC	SITO WEE
			CHIEDE		

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati
nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, al sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano
essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

do il consenso al trattamento dei dati
 nego il consenso al trattamento dei dati





# Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere** con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

# Documenti allegati

All'interno della scheda Documenti allegati sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la 3. firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio         Anagrafica soggetto         Soggetti richiedenti         Riepilogo           Eleggibilità culturale         E - Incassi in sala         E - Cessione diritti smav in It	dati opera Ulteriori d	dati dell'opera
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite	internazionali C - Co	ntributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - I	Premi A - Mercati	
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti	allegati Fine	

#### Documenti allegati

#### La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

#### Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB! I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf





# Ministero della cultura

#### DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 Iuglio 2021
Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_auto matici_produttori_2021.docx	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	2020,2021	OBBLIGATORIO	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	2020,2021	OBBLIGATORIO	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato nell'anno di riferimento (o dichiarazione di assenza di incassi per l'anno di riferimento)	2020	OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.7 comma 3 lettera g)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.7 comma 3 lettera k)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.7 comma 3 lettera l)
3.2 MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.7 comma 3 lettera m)

# Fine

3.3La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

# Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link.





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE OPERE TV

# Generare una nuova domanda di contributo

# Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito,
 1/vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive* 1(*DOM-CAOT*) sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. **Registrazione dell'opera (codice AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

# **REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO**

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive* (*DOM-CAOT*) riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.11) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente <u>deve</u> essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.





# REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive* (*DOM-CAOT*) riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

	Pannello utente		
Il mio account	Data	Comunicazioni	
Anagrafica soggetto Dati bancari Anagrafica sale	03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom	Leggi
ESTIONE DOMANDE			
Gestione domande	Ultime domande su o		
Conto TAX-CREDIT Archivio comunicazioni UPPORTO	Domande in lavorazion	ne	
Assistenza			
	Per creare una d	lomanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già	inviata è necessario:
	1. Selezionare 2. Nel riguadro	nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato	e creare una domanda collegata; , cliccare "Crea nuova domanda";

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna *"Stato"* la relativa domanda di registrazione risulti *"Inviata"*.

Domande relative ad opere audiovisive							
Seleziona l'opera per titolo							
Per creare una domanda collegata ad	un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già	inviata è necessario:					
<ol> <li>Selezionare net menu a tendina del riquadro bui il titolo della domanda di cui si intendo creare una domanda collegata;</li> <li>Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";</li> <li>Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.</li> </ol>							
Titolo:							
Domanda Stato Documento Allegati Azione							
Opera TV/WEB (DOM-2021-	AOAVN-00002)	Inviata					





Qualora l'opera:

• NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT) è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".

#### ATTENZIONE!

Le imprese che <u>non</u> saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" <u>NON</u> potranno accedere al contributo automatico (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente link;

• sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente <u>link</u>.

4.1.2. B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.

# Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: "*Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* – 2020" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n.
   251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di *Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)* (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera <u>deve</u> essere "AOAVN");





- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera televisiva (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" <u>non</u> è stata selezionata l'opzione "tv");
- d) **l'opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **è un'***opera di animazione* (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- e) in caso di coproduzione o compartecipazione internazionale:
  - in caso di coproduzione multilaterale, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane <u>devono</u> avere una quota dei diritti almeno pari al 10%);
  - in caso di coproduzione bilaterale e di opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane <u>devono</u> avere una quota dei diritti almeno pari 10%);
  - negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20%).

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

## 4.1.3. *Gestione domande e Crea nuova domanda*

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo							
Titolo:							
Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione			
Film (DOM00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati				
Film (DOM00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione			
Nazionalità italiana (INTEGRANIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017			
Crea nu	i ova domanda collegata a	ll'opera					

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "Contributi automatici per la produzione di opere televisive" (DOM-CAOT).





PROFILO	Opera 1
II mio account	
Anagrafica soggetto	Domande disponibili
Dati bancari	
Anagrafica sale	Nazionalità
GESTIONE DOMANDE	Nazionalità italiana provvisoria
Crea nuova domanda	
Gestione domande	Nazionalita italiana - Provvisoria (NON DISPONIBILE)
I Conto TAX-CREDIT	
Archivio comunicazioni	Contributi Automatici
SUPPORTO	Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche
Assistenza	
	Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere cinematografiche -
	Produttore indipendente non conforme     Contributi automatici per la produzione di opere televisive
	Contributi automatici per la produzione di opere web -

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione "Domande in lavorazione" (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico. 4.2.

# Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le schede presenti nella domanda Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT) disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una breve descrizione e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "Hai bisogno di aiuto?" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le anteprime della modulistica. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo fa visualizzazione delle modulistiche *online,* in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

# Frontespizio

La scheda Frontespizio è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.





# Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

#### 4.2.2.

# Soggetti richiedenti

All'interno della scheda Soggetti Richiedenti è necessario inserire i dati dei produttori italiani indipendenti presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, <u>anche in caso di presentazione della domanda da parte di</u> 4. <u>una sola impresa</u>. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica sogge	tto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggib	ilità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Inca	ssi in sala 🔰 E - Cessione d	liritti smav in Italia				
E - Cessione diritti Home Entertainr	nent in Italia E - Ulteriori	parametri economici				
E - Vendite e prevendite internazion	ali C - Contributi selettiv	i C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali			
A - Festival A - Premi A - M	ercati C - Caratteristiche	dell'opera Richiesta Dichia	razioni			
Documenti allegati Fine						
Soggetti richiedenti Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo. Aggiungi						
Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo				
			Elimina			

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".







ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima	
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibili	tà culturale	
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali			
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni			
Documenti allegati Fine			

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

Denominazione	Seleziona	~
Ruolo Richiedente	Selezionare	~
Possesso del codice ATECO 59.11		
Salva		

### 4.2.4.

Chiudi

# Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute 4. Refila domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

# Ulteriori dati opera

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:

- la data di prima diffusione al pubblico: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere televisive e web,* è necessario indicare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- se il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera alla data di prima diffusione al pubblico;
- l'iscrizione al PRCA: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.







ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima		
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepi	logo dati opera Eleggibilità culturale		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri economici			
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'ope	ra Richiesta Dichiarazioni		
Documenti allegati Fine Ulteriori dati dell'ope	ra		

#### Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"			
Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?	● sì 🔾	no	
Iscrizione al PRCA			
Numero di iscrizione dell'opera al PRCA			
Data di iscrizione al PRCA			
Deroga uscita in sala			
L'opera ha usufruito della deroga all'uscita in sala prevista dai decreti minis 2020, 11 giugno 2020, 28 ottobre 2020 o da successivi decreti adottati in ra dell'emergenza sanitaria?	steriali 4 mag agione	gio ⊚i ⊖no	
		Aggiorna dati scheda	Salva scheda

# Eleggibilità culturale

All'interno della scheda Eleggibilità culturale qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale: sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al <u>D.M. n. 70 del 4 febbraio</u> 2021. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la



4.2.



presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

• abbia già ottenuto l'eleggibilità: la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibi	lità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali			
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni			
Documenti allegati Fine			

#### Eleggibilità culturale

#### Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	⊖ sì () no	0
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	⊖ sì ⊚ no	0
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	⊖ sì ⊚ no	0
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	⊖ sì () no	0





A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)	⊖ sì ⊚ no 0	0
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "si", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	⊖ sì ⊚ no 0	0
Produzione Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	⊖sì ⊚ no	0
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	⊖ sì ⊚ no 0	0
Effetti digitali in Italia	⊖sì ⊚no	0
Effetti speciali in Italia	⊖si ⊚no	0
Registrazione musiche in Italia	⊖ sì	0
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	⊖ sì ⊚ no	0
Lavoro di laboratorio in Italia	⊖ sì ⊚ no	0
Montaggio finale in Italia	⊖ sì	0

Totale



0


Ministero della cultura

# E - incassi in sala

All'interno della scheda E - Incassi in sala è necessario indicare l'incasso lordo realizzato nell'anno di riferimento, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.

4.	ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
ĺ	Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibil	ità culturale
ĺ	Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in	sala E - Cessione di	iritti smav in Italia	
ĺ	E - Cessione diritti Home Entertainment	in Italia E - Ulteriori p	parametri economici	
ĺ	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
Ì	A - Festival A - Premi A - Mercat	i C - Caratteristiche c	dell'opera Richiesta Dichiara	azioni
ĺ	Documenti allegati Fine			·

E - Incassi in sala

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### E - Incasso in sala

	Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato nell'anno di riferimento (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/Cinetel)		0,00
	Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)		0,00
	Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)		0,00
4.		Aggiorna dati scheda	Salva scheda

# E - Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda E-Cessione diritti SMAV in Italia è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento.







ANNO 2020	)					Controllo c	lomanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica	a soggetto	Soggetti	richiedenti	Riepilogo	dati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati d	lell'opera	E - Incassi in	sala E	- Cessione diri	tti smav ir	ı İtalia		
E - Cessione o	diritti Home Er	ntertainment in	n Italia	E - Ulteriori pa	rametri ec	onomici		
E - Vendite e p	prevendite inte	ernazionali	C - Contri	ibuti selettivi	C - Cor	ntributi sovrar	nazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Car	ratteristiche de	ll'opera	Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti all	egati Fine		1112 -				12	

E - Cessione diritti smav in Italia

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica   Elimina

# 4.2.9. *E - Cessione diritti HE in Italia*

All'interno della scheda E - Cessione diritti HE in Italia è necessario indicare la denominazione dell'editore Home Entertainment e il Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento.

ANNO 2020		Controllo domano	da Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleg	gibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in	sala E - Cessione d	iritti smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment	in Italia E - Ulteriori I	parametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranaziona	li C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercat	C - Caratteristiche	dell'opera Richiesta Dic	hiarazioni

#### E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica   Elimina





# E - Ulteriori parametri economici

All'interno della scheda E - Ulteriori parametri economici è necessario indicare la durata dell'opera (espressa in minuti) e il costo medio orario.

	ANNO 2020		Controllo de	omanda	Stampa anteprima
4.	Frontespizio Anagrafica soggetto Sogget	tti richiedenti Ri	epilogo dati opera	Eleggibili	tà culturale
ſ	Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala	E - Cessione diritti	smav in Italia		
ſ	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori para	metri economici		
	E - Vendite e prevendite internazionali C - Co	ntributi selettivi	C - Contributi sovran	azionali	C - Fondi bilaterali
ĺ	A - Festival A - Premi A - Mercati C - 0	Caratteristiche dell'o	opera Richiesta	Dichiara	zioni
	Documenti allegati Fine				

#### E - Ulteriori parametri economici

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Ulteriori dati economici

Durata dell'opera (espressa in minuti)	0
Costo medio orario	0,00
4.2.11.	

# E - Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda E - Vendite e prevendite internazionali è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto S Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sa	oggetti richiedenti Riep la E - Cessione diritti sn	ilogo dati opera Eleggibili nav in Italia	ità culturale
E - Cessione diritti Home Entertainment in It	alia E - Ulteriori parame	tri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali	: - Contributi selettivi C	- Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati Documenti allegati Fine	C - Caratteristiche dell'ope	era Richiesta Dichiara	azioni

E - Vendite e prevendite internazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

Denominazione del	Elenco	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante	
contraente	nazioni	nel bilancio e nelle scritture contabili	
			Modifica   Elimina





# C - Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

• il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";

### 4.2.12. • il codice della domanda;

• la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibi	lità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in	n sala E - Cessione d	iritti smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment	in Italia E - Ulteriori j	parametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Merca	ti C - Caratteristiche d	dell'opera Richiesta Dichiar	azioni
Documenti allegati Fine			

#### C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Addinidi

	Contributo	Codice domanda	Data delibera	
				Elimina
4.∠.`	±0.			

# C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C** - **Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.







ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto S	oggetti richiedenti Ri	epilogo dati opera Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sal	la E - Cessione diritti	smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in It	talia E - Ulteriori para	metri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati	C - Caratteristiche dell'o	opera Richiesta Dichiara	azioni
Documenti allegati Fine			

#### C - Contributi sovranazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Age		
AQU	lui	<b>I</b> UI
- '9s		·9·

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

# C – Fondi bilaterali

4.2.14. All'interno della scheda C - Fondi bilaterali è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilog	go dati opera Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav	in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri e	economici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Co	ontributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		

#### C - Fondi bilaterali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina





Ministero della cultura

# A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- **parametro artistico**: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste 4.2.15. all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
  - **festival**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
  - la data della partecipazione;
  - premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilog	go dati opera Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav	in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri e	economici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Co	ontributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		

Hai bisogno di aiuto?

#### A - Festival

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

	Festival	Parametro artístico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
•					Modifica   Elimina

# A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

• parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;





- premi: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilog	jo dati opera Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav	in Italia
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri e	economici
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Co	ontributi sovranazionali C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni

Hai bisogno di aiuto?



Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

	Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
4.					Modifica   Elimina

# A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.





Frontespizio	Anagrafic	a soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo	dati opera	Eleggibilit	tà culturale
Ulteriori dati d	ell'opera	E - Incassi in	sala E - Cessione diri	itti smav ir	Italia		
E - Cessione d	liritti Home E	ntertainment	in Italia E - Ulteriori pa	rametri ec	onomici		
E - Vendite e p	revendite int	ernazionali	C - Contributi selettivi	C - Cor	tributi sovran	azionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche de	ell'opera	Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti all	egati Fin	e					
	<b>C</b> i rico	rde eks nos	A - Merca	ti I riquitati	moturoti nol		•
Aggiungi	Si rico	rda che pos	A - Merca sono essere dichiarati i	ti i risultati	maturati nel	l'anno 201	9.
Aggiungi Iercati selettivi	Si rico	rda che pos	A - Merca sono essere dichiarati i tratto sottoscritto prima della	ti i risultati selezione	maturati nel Data pa	l'anno 201 rtecipazione	9.

# C – Caratteristiche dell'opera

4. <u>All'interno</u> della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

ANNO 2020			1 00		Controllo d	omanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagraf	ica soggetto	Soggetti richieden	ti Riepilogo	dati opera	Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati de	ell'opera	E - Incassi ii	n sala E - Cessior	ne diritti smav ir	n Italia		,
E - Cessione d	iritti Home	Entertainment	in Italia E - Ulteri	ori parametri ec	onomici		
E - Vendite e p	revendite i	nternazionali	C - Contributi sele	ttivi C - Cor	ntributi sovran	azionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercat	i C - Caratteristic	he dell'opera	Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti alle	gati Fi	ne					

#### C - Caratteristiche dell'opera

#### Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)	⊚sì (	) no	
Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)			 0,00
C - Caratteristiche dell'opera			
La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	⊚ sì	⊖ no	
La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	⊚ sì	⊖ no	





Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio).	l sì	⊖ no	
Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe i punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore"	(il 🍥 sì	⊖ no	
Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe)	le sì	⊖ no	
	Aggiorna	dati scheda	Salva scheda

# Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* 4.2.19. precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

ANNO 2020			Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica so Ulteriori dati dell'opera E - E - Cessione diritti Home Enter E - Vendite e prevendite interna	ggetto Soggetti richiedent Incassi in sala E - Cession tainment in Italia E - Ulteri zionali C - Contributi selet	Riepilogo e diritti smav ir ori parametri eo ttivi C - Cor	o dati opera Eleggibil n Italia conomici ntributi sovranazionali	ità culturale C - Fondi bilaterali
A - Pestival     A - Premi       Documenti allegati     Fine	C - Caratteristic	ne dell'opera	Richiesta Dichiar	
	Rich	iesta		
C	ontributi automatici per la p	DIRE produzione di	A ZIONE GENERALE CI Servizio II Piazza Santa Croc opere televisive	L Ministero della cultura NEMA E AUDIOVISIVO - Cinema e audiovisivo ce in Gerusalemme, 9/A ROMA
	Domanda/Co ANNO	omunicazione 0 2020		
II/La sottoscritto/a	nato a	in data		
in qualità di legale rappresentar	nte del soggetto			
DENOMINAZIONE				
NATURA GIURIDICA				
CODICE FISCALE		PARTITA IVA	l i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	
CON SEDE LEGALE IN				



Ministero della cultura

#### DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

INDIRIZZO			NUMERO CIVICO SCALA INTERNO		INTERNO	
САР			COMUNE			PROVINCIA
REGIONE						
INFORMAZIONI DI CONTA	тто					
NOME/COGNOME	TELEFONO	FAX	CELLULARE	E-MAIL	PEC	SITO WEB
			CHIEDE			
di ottenere il riconoscimen dall'opera:	to del contrib	outo automat	ico in relazione	ai risultati	economici, cultural	e artistici ottenuti

· che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

#### Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano
essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

do il consenso al trattamento dei dati
 o nego il consenso al trattamento dei dati

Salva scheda

#### 4.2.20.

### Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere** con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

### Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.







ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibi	lità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in	n sala E - Cessione d	liritti smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment	in Italia E - Ulteriori	parametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	i C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercat	ti C - Caratteristiche	dell'opera Richiesta Dichiar	azioni
Documenti allegati Fine			

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori. Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda. Il limite massimo per ogni file è 10 MB! I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf





	Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 Iuglio 2021
	Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
	Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_auto matici_produttori_2021.docx	-
	Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	2020,2021	OBBLIGATORIO	-
	Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	2020,2021	2020,2021 OBBLIGATORIO	
	Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione 2020,2021 della relativa dichiarazione nella apposita scheda	
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato nell'anno di riferimento (o dichiarazione di assenza di incassi per l'anno di riferimento)	2020	OBBLIGATORIO	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
	CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.8 comma 3 lettera f)
	FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.8 comma 3 lettera j)
	PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.8 comma 3 lettera k)
	MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.8 comma 3 lettera l)
4.2	CONTRATTO CON AUTORI	2020,2021	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera")	-

# Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.





Ministero della cultura

# Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link

4.3.





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE OPERE WEB

# Generare una nuova domanda di contributo

# Azioni preliminari e propedeuticità

5. Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, 5.1vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web* 5.1vengono sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. **Registrazione dell'opera (codice AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

# **REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO**

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web* (*DOM-CAOW*) riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.11) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente <u>deve</u> essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.





### REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

PROFILO	Pannello utente		
Il mio account	Data	Comunicazioni	
Anagrafica soggetto Dati bancari Anagrafica sale SESTIONE DOMANDE	03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom	Leggi
Crea nuova domanda	Ultime domande su	cui stavi lavorando	
al Conto TAX-CREDIT al Archivio comunicazioni SUPPORTO al Assistenza	Domande in lavorazio	ne i	
	Per creare una o 1. Selezionare 2. Nel riquadro 3. Selezionare	tomanda collegata ad un'altra glà esistente (domanda propedeutica) e glà invi nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende crr riepliogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cli dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'ele	iata è necessario: eare una domanda collegata; ccare "Crea nuova domanda"; nco compaiono solamente le

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna *"Stato"* la relativa domanda di registrazione risulti *"Inviata"*.

Domande relative ad opere audiovisive						
Seleziona l'opera per titolo			1			
Per creare una domanda collegata ad un	n'altra già esistente (domanda propedeutica) e già i	inviata è necessario:				
<ol> <li>Selezionare nel menù a tendina dei riquadro bui il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;</li> <li>Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";</li> <li>Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.</li> </ol>						
Titolo:						
Domanda		Stato	Documento	Allegati	Azione	
Opera TV/WEB (DOM-2021- AC	DAVN-00002)	Inviata				





Qualora l'opera:

• NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW) è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".

### ATTENZIONE!

Le imprese che <u>non</u> saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" <u>NON</u> potranno accedere al contributo automatico (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente link;

• sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente link.

5.1.2. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.

# Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW))* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: *"Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW) –* 2020 non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M.
   n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di *Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)* (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera <u>deve</u> essere "AOAVN");





- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera web (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" <u>non</u> è stata selezionata l'opzione "WEB -ALTRI MEZZI". Si ricorda che le opere WEB destinate a fornitori di servizi di hosting NON SONO AMMESSE);
- d) è stata selezionata, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice AOAVN), l'opzione "Animazione", quale tipologia di opera oggetto di contributo;
- e) in caso di coproduzione o compartecipazione internazionale:
  - in caso di **coproduzione multilaterale**, le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10%** (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane <u>devono</u> avere una quota dei diritti almeno pari al 10%);
  - in caso di coproduzione bilaterale e di opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10%);
  - negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20%).

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

# <sup>5.1.3.</sup> *Gestione domande e Crea nuova domanda*

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo			Y	
Titolo:				
Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRANIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017
Crea nu	iova domanda collegata a	ll'opera		





Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione *"Contributi automatici per la produzione di opere web"*.

ROFILO	Opera 1		
Anagrafica soggetto Dati bancari	Domande disponibili		
Anagrafica sale	Nazionalità		
ESTIONE DOMANDE	🗢 Nazionalità italiana provvisoria		
Crea nuova domanda	<ul> <li>Nazionalità italiana - Provvisoria (NON DISPONIBILE)</li> </ul>		
Gestione domande			
Conto TAX-CREDIT	Contributi Automatici		
	Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche		
Assistenza	Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche		
	Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere cinematografiche		
	Produttore indipendente non conforme     Contributi automatici per la produzione di opere televisive -		
	Contributi automatici per la produzione di opere web -		

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **"Domande in lavorazione"** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

5.2N.B. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

# Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che <u>le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo</u> <u>la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.</u>

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.





Ministero della cultura

### Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

# <sup>5.2.1.</sup> Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

5.2.2.

# Soggetti richiedenti

All'interno della scheda Soggetti Richiedenti è necessario inserire i dati dei produttori italiani indipendenti presenti 5. dell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav ir	ı İtalia
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri ec	onomici
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Cor	ntributi sovranazionali C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati Fine	

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

#### Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".







ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima				
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibil	ità culturale				
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia							
E - Cessione diritti Home Entertainment	t in Italia E - Ulteriori	parametri economici					
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali							
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni							
Documenti allegati Fine			·				

#### Soggetti richiedenti

# Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

0			-	
C:	h	П		
		-	-	υ.

Denominazione	Seleziona	~
Ruolo Richiedente	Selezionare	~
Possesso del codice ATECO 59.11		
Salva		

# Riepilogo dati opera

5. La5scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

# Ulteriori dati opera

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:

- la data di prima diffusione al pubblico: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere televisive e web,* è necessario specificare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- se il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera alla data di prima diffusione al pubblico;
- l'iscrizione al PRCA: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.







ANNO 2020					Controllo domanda	Stampa ante
Frontespizio Ulteriori dati de	Anagrafica s ell'opera E	soggetto - Incassi in	Soggetti richiedenti sala E - Cessione	Riepilogo e diritti smav in	dati opera Eleggibi Italia	lità culturale
E - Cessione d	iritti Home Ente	ertainment	in Italia E - Ulterio	ri parametri eco	onomici	
E - Vendite e p	revendite interr	nazionali	C - Contributi selett	tivi C - Cont	tributi sovranazionali	C - Fondi bilate
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	i C - Caratteristich	ne dell'opera	Richiesta Dichiar	azioni
Documenti alle	gati Fine					
	1		Ulteriori dat	i dell'opera		
Prima diffusione	al pubblico					
	•					
Data di prima diff	usione al pubblic	0				
Per la definizione	di "Data di prima "	a diffusione	al pubblico" cfr "Hai			
Alla data di prima rispetto al fornitor	i diffusione al pul re di servizi di m	bblico il prod edia audiovis	duttore indipendente sivi detiene in modo pier	⊚ sì ⊖	no	
effettivo e incond	izionato i diritti d	i elaborazior	ne creativa sull'opera?	10,		
Iscrizione al PR	CA					
Numero di iscrizio	one dell'opera al	PRCA				
Data di iscrizione	al PRCA					
eroga uscita in s	sala					
_'opera ha usufruit	o della deroga al	ll'uscita in sa	ala prevista dai decreti m	ninisteriali 4 mag	gio ⊚sì ∩no	
2020, 11 giugno 20	20, 28 ottobre 2	020 o da su	ccessivi decreti adottati	in ragione	0	
, , ,						
dell'emergenza sar	nitaria?					
dell'emergenza sar	nitaria?					

# Eleggibilità culturale

All'interno della scheda Eleggibilità culturale qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale: sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al <u>D.M. n. 70 del 4 febbraio</u> 2021. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la





Ministero della cultura

presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

• **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.

ANNO 2020		Controllo de	omanda	Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibili	tà culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia							
E - Cessione diritti Home Entertainment	in Italia 🛛 E - Ulteriori	parametri economici					
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali							
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni							
Documenti allegati Fine							

#### Eleggibilità culturale

#### Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	⊖sì ⊚no	0
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	⊖sì ⊚no	0
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	⊖sì ⊚no	0
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	⊖ sì () no 0	0





A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)	⊖ sì ⊚ no 0	0
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "si", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	⊖ sì ⊚ no 0	0
Produzione Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	⊖sì ⊚ no	0
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	⊖ sì () no 0	0
Effetti digitali in Italia	⊖sì ⊚no	0
Effetti speciali in Italia	⊖si ⊚no	0
Registrazione musiche in Italia	⊖ sì	0
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	⊖ sì ⊚ no	0
Lavoro di laboratorio in Italia	⊖ sì ⊚ no	0
Montaggio finale in Italia	⊖ sì	0

Totale



0



Ministero della cultura

# E - incassi in sala

All'interno della scheda E - Incassi in sala è necessario indicare l'incasso lordo realizzato nell'anno di riferimento, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.

).	ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
	Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richieden	i Riepilogo dati opera Eleggibilità culturale
	Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessior	e diritti smav in Italia
	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteri	ori parametri economici
	E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi sele	tivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali
	A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristic	he dell'opera Richiesta Dichiarazioni
	Documenti allegati Fine	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••

E - Incassi in sala

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### E - Incasso in sala

-	Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato nell'anno di riferimento (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/Cinetel)	0,00	
	Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	0,00	
_	Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	0,00	
-	Data di uscita in sala		]

# E - Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione** realizzata nell'anno di riferimento.







ANNO 2020	)					Controllo o	lomanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica	a soggetto	Sogget	tti richiedenti	Riepilogo	o dati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati c	lell'opera	E - Incassi in :	sala	E - Cessione dir	itti smav ir	n Italia		
E - Cessione o	diritti Home Er	ntertainment ir	n Italia	E - Ulteriori pa	arametri ec	conomici		
E - Vendite e p	prevendite inte	ernazionali	C - Cor	ntributi selettivi	C - Cor	ntributi sovrai	nazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - 0	Caratteristiche de	ell'opera	Richiesta	Dichiara	azioni
Documenti all	egati Fine	•			de la		7.8	

E - Cessione diritti smav in Italia

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica   Elimina

# 5.2.9. E - Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda E - Cessione diritti HE in Italia è necessario indicare la denominazione dell'editore Home Entertainment e il Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento.

ANNO 2020		Controllo d	omanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggett	o Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incas	si in sala E - Cessione	diritti smav in Italia		20
E - Cessione diritti Home Entertainm	ent in Italia E - Ulterio	ri parametri economici		
E - Vendite e prevendite internaziona	li C - Contributi selett	ivi C - Contributi sovrar	azionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Me	cati C - Caratteristich	e dell'opera Richiesta	Dichiara	azioni
Documenti allegati Fine				

#### E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica   Elimina





# E - Ulteriori parametri economici

All'interno della scheda E - Ulteriori parametri economici è necessario indicare la durata dell'opera (espressa in minuti) e il costo medio orario.

5	ANNO 2020	С	ontrollo domanda	Stampa anteprima
5.	Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti rici	iedenti Riepilogo dat	ti opera Eleggibili	tà culturale
Í	Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - C	essione diritti smav in Ita	lia	
Í	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	Ulteriori parametri econo	omici	
Í	E - Vendite e prevendite internazionali C - Contribu	ti selettivi 🛛 C - Contrib	uti sovranazionali	C - Fondi bilaterali
Í	A - Festival A - Premi A - Mercati C - Carat	eristiche dell'opera	≀ichiesta Dichiara	zioni
ĺ	Documenti allegati Fine			

E - Ulteriori parametri economici

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Ulteriori dati economici

Durata dell'opera (espressa in minuti)	0
Costo medio orario	0,00

# 5.2.11. *E - Vendite e prevendite internazionali*

All'interno della scheda E - Vendite e prevendite internazionali è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

ANNO 2020						Controllo	domanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica	soggetto	Sogge	tti richiedenti	Riepilogo	o dati opera	Eleggibil	lità culturale
Ulteriori dati d	ell'opera E	- Incassi in	sala	E - Cessione di	ritti smav i	n Italia		
E - Cessione d	iritti Home Ent	ertainment i	n Italia	E - Ulteriori p	arametri ed	conomici		
E - Vendite e p	revendite inter	nazionali	C - Co	ntributi selettivi	C - Cor	ntributi sovra	nazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C -	Caratteristiche d	ell'opera	Richiesta	Dichiara	azioni
Documenti alle	gati Fine					-		

E - Vendite e prevendite internazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

Denominazione del	Elenco	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante	
contraente	nazioni	nel bilancio e nelle scritture contabili	
			Modifica   Elimina





# C - Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

• il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";

### 5.2.12. • il codice della domanda;

• la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibili	ità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia						
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri economici						
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali						
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni						
Documenti allegati Fine						

#### C - Contributi selettivi

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina

### 5.

# C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.





Ministero dell	la cultura
----------------	------------

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica soggetto S	oggetti richiedenti Ri	epilogo dati opera Eleggibil	ità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia						
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri economici						
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali			
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni						
Documenti allegati Fine						

#### C - Contributi sovranazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Ag			n	a	
- ng	9	-		э	۰.

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

# C – Fondi bilaterali

5.2.14. All'interno della scheda C - Fondi bilaterali è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo d	lati opera Eleggibilit	tà culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in I	Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri eco	nomici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contr	ributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiaraz	zioni
Documenti allegati Fine		

### C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

5.

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina

### A – Festival

All'interno della scheda A - Festival è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:





Ministero della cultura

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020		Controllo de	omanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggett	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incas	i in sala E - Cessione diri	tti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainm	ent in Italia E - Ulteriori pa	rametri economici		
E - Vendite e prevendite internaziona	i C - Contributi selettivi	C - Contributi sovran	azionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Me	cati C - Caratteristiche de	ll'opera Richiesta	Dichiara	azioni
Documenti allegati Fine	1751		67 	23

Hai bisogno di aiuto?

#### A - Festival

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

	Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
).					Modifica   Elimina

# A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- premi: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;





Ministero della cultura

• premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	dati opera Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in	Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri ec	onomici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Con	tributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		

Hai bisogno di aiuto?

### A - Premi

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

	Premio	Parametro artístico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
5.					Modifica   Elimina

# A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.





ANNO 2020	1			Cont	rollo domanda	Stampa anteprim
Frontespizio	Anagrafic	a soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati op	era Eleggibil	lità culturale
Ulteriori dati d	ell'opera	E - Incassi in s	ala E - Cessione di	ritti smav in Italia	] "	
E - Cessione o	liritti Home Er	ntertainment in	Italia E - Ulteriori p	arametri economic	1	
E - Vendite e p	orevendite inte	ernazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi	sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche d	lell'opera Richi	iesta Dichiara	azioni
Documenti all	egati Fine					



Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Ac	COLUMN 1	
Au	ulu	IQI
-		

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica   Elimina

# 5.2.18. *C – Caratteristiche dell'opera*

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.







ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio         Anagrafica soggetto         Soggetti richiedenti         Riepilogo           Ulteriori dati dell'opera         E - Incassi in sala         E - Cessione diritti smav in	dati opera Eleggibilità culturale
E - Cessione diriti Home Entertainment in Italia       E - Otteriori parametri ec         E - Vendite e prevendite internazionali       C - Contributi selettivi       C - Con         A - Festival       A - Premi       A - Mercati       C - Caratteristiche dell'opera         Documenti allegati       Fine	ntributi sovranazionali C - Fondi bilaterali Richiesta Dichiarazioni
C - Caratteristiche dell'opera	a
Per le modalità di compilazione si veda "Hai l Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzi	bisogno di aiuto?'' maturati nell'anno 2019. ione internazionale
Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nu osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)	ulla ⊚ sì ⊖ no
Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)	0,00
C - Caratteristiche dell'opera La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'anag	e ⊚ sì _ no grafica
La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/ti è di genere femminile	troupe, 🔘 sì 🔾 no
Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio).	í sì ∩ no
Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe ( punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore"	(il ⊚ sì ⊖ no
Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe)	⊚ sì ⊖ no
	Aggiorna dati scheda Salva scheda

# Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.



5



Ministero della cultura

ANNO 2020		Controllo domanda	a Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggett	o Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Elegg	ibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incas	si in sala E - Cessione dir	itti smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainm	ent in Italia E - Ulteriori pa	arametri economici	
E - Vendite e prevendite internaziona	li C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Me	rcati C - Caratteristiche de	ell'opera Richiesta Dich	iarazioni
Documenti allegati Fine			
	Richiest	a	
		DIREZIONE GENERALE Servizi Plazza Santa C	AL Ministero della cultura CINEMA E AUDIOVISIVO o II - Cinema e audiovisivo roce in Gerusalemme, 9/A ROMA
Con	tributi automatici per la pr	oduzione di opere web	
	Domanda/Comu ANNO 202	nicazione 20	
II/La sottoscritto/a	nato a in data	a	
n qualità di legale rappresentante de	el soggetto		
DENOMINAZIONE			
NATURA GIURIDICA			
CODICE FISCALE		PARTITA IVA	
CON SEDE LEGALE IN			
INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
САР	COMUNE		PROVINCIA
REGIONE			
NFORMAZIONI DI CONTATTO			
NOME/COGNOME TELEFONO FAX	CELLULARE E-MAIL	PEC	SITO WEB

CHIEDE

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati
nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

#### Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano
 essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

O do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati

# Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. N.B. Si invitano gli utenti a leggere





Ministero della cultura

con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

# Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la 5. firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggib	ilità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in	sala E - Cessione di	ritti smav in Italia				
E - Cessione diritti Home Entertainment i	in Italia E - Ulteriori p	parametri economici				
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali			
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni						
Documenti allegati Fine						

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori. Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda. Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf





Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_autom atici_produttori_2021.docx	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	2020, 2021	OBBLIGATORIO	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	2020, 2021	OBBLIGATORIO	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato nell'anno di riferimento (o dichiarazione di assenza di incassi per l'anno di riferimento)	2020	OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.8 comma 3 lettera f)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.8 comma 3 lettera j)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.8 comma 3 lettera k)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.8 comma 3 lettera l)
CONTRATTO CON AUTORI (obbligatorio se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera")	2020,2021	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-

# Fine

<sup>5.3</sup>La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

# Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE

# Generare una nuova domanda di contributo

# <sup>6.</sup> Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, 6.1 vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di* 6.1 apimazione cinematografiche (DOM-CAOACP) sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. **Registrazione dell'opera (codice APC)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

# **REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO**

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.11) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente <u>deve</u> essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.




### REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

PROFILO	Pannello utente		
Il mio account	Data	Comunicazioni	
Anagrafica soggetto Dati bancari Anagrafica sale SESTIONE DOMANDE	03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom	Leggi
Crea nuova domanda	Constant of the local division of the local		
Gestione domande	Ultime domande su	cui stavi lavorando	
Archivio comunicazioni UPPORTO Assistenza			
	Per creare una o 1. Selezionare 2. Nel riquadro	domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intendi riepliogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato	inviata è necessario: e creare una domanda collegata; o, cliccare "Crea nuova domanda"; i clicare organizzo colazzato la

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna *"Stato"* la relativa domanda di registrazione risulti *"Inviata"*.

Domande relative ad opere audiovisive						
Seleziona l'opera per titolo						
Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario: 1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata; 2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda"; 3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vadernecum disponibile sul sito web della DG Cinema.						
Titolo:						
Domanda		Stato	Documento	Allegati	Azione	
Film (DOMAPC-00002)		Inviata				





Qualora l'opera:

• NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film - REGISTRAZIONE" (Codice APC). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP) è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".

### ATTENZIONE!

Le imprese che <u>non</u> saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" <u>NON</u> potranno accedere al contributo automatico (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente link;

• sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente <u>link</u>.

6.1.2.8. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.

# Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: *"Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP) –* 2020 non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M.
   n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di *Registrazione di opera cinematografica (APC)* (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera <u>deve</u> essere "APC");





- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera di animazione (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" <u>non</u> è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- d) in caso di coproduzione o compartecipazione internazionale:
  - in caso di coproduzione multilaterale, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane <u>devono</u> avere una quota dei diritti almeno pari al 10%);
  - in caso di coproduzione bilaterale e di opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10%);
  - negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20%).

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

# Gestione domande e Crea nuova domanda

### 6.1.3.

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo			¥	
Titolo:				
Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRANIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017
Crea nu	ova domanda collegata a	l'opera		

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche" (DOM-CAOACP).





	Utente connesso:	FAQ Assistenza Disconnetti
PROFILO	Opera 1	
Il mio account     Anagrafica soggetto     Dati bancari	Domande disponibili	
Anagrafica sale	Nazionalità	
GESTIONE DOMANDE  Crea nuova domanda  Gestione domande	<ul> <li>Nazionalità italiana provvisoria</li> <li>Nazionalità italiana - Provvisoria (NON DISPONIBILE)</li> </ul>	
al Conto TAX-CREDIT Archivio comunicazioni SUPPORTO	Contributi Automatici  Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cine	ematografiche
Assistenza		

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **"Domande in lavorazione"** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.





### Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della 6.2guida online "Hai bisogno di aiuto?" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che <u>le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo</u> <u>la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.</u>

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

### Frontespizio

6.2.1. cal scheda Frontespizio è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

# 6.2.2. Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata). 6.2.3.

# Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati dei **produttori italiani** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, <u>anche in caso di presentazione della domanda da parte di un solo soggetto</u>. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).





ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Rie	epilogo dati opera Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti s	smav in Italia
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori paran	netri economici
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'o	pera Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati Fine	

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

#### Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima		
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Eleggibili	ità culturale		
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia				
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri e	conomici			
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali				
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni				
Documenti allegati Fine				

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

Chiudi		
Denominazione	Seleziona	~
Ruolo Richiedente	Selezionare	~
Possesso del codice ATECO 59.11		
Salva		





# Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

# Ulteriori dati opera

6.2.4.

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:

- la data di prima diffusione al pubblico: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere cinematografiche*, è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
  - l'iscrizione al PRCA: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione;
  - se l'opera abbia usufruito della **deroga all'uscita in sala** prevista dai decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti Rie	epilogo dati opera Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi	n sala E - Cessione diritti s	smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainmen	t in Italia E - Ulteriori param	netri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Merca	ti C - Caratteristiche dell'o	pera Richiesta Dichiara	azioni
Documenti allegati Fine			

### Ulteriori dati dell'opera

### Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"	
Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?	⊚ sì ⊖ no
Iscrizione al PRCA	
Numero di iscrizione dell'opera al PRCA	
Data di iscrizione al PRCA	





#### Deroga uscita in sala

L'opera ha usufruito della deroga all'uscita in sala prevista dai decreti ministeriali 4 maggio 

sì
no

2020, 11 giugno 2020, 28 ottobre 2020 o da successivi decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria?

Aggiorna dati scheda Salva scheda

# Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

6.2.6 non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale: sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al <u>D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021</u>. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

• **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.







ANNO 2020	Co	ontrollo domanda	Stampa anteprima		
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati	opera Eleggibil	ità culturale		
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione	diritti smav in Itali	ia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulterior	ri parametri econor	mici			
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi seletti	vi C - Contribu	ıti sovranazionali	C - Fondi bilaterali		
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche	e dell'opera 🛛 Rie	chiesta Dichiara	zioni		
Documenti allegati Fine					
Eleggibilità	culturale				
Contenuti					
Constato/cooperaziotura dell'apore qualiculaiva tratta da apore					
pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea			0		
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche	🔾 sì 💿 no		0		
storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali					
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di	🔾 sì 💿 no		0		
fantastica, artística o culturale					
A 4 1) (Alternative e A 4 2) Ambienterione territoriale del seggette					
dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento			0		
delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa)	0				
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)					
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva	🔿 sì 🔘 no				
sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno			0		
contenute nella sceneggiatura girate in Italia)	0				
(se si , indicare la percentuale di scene in esterno)					
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua	🔿 sì 💿 no				
italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze			0		
Iinguisticne previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima:       U         30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura)       U					
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua					
italiana)					
Produzione					
Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello	🔾 sì 💿 no		0		
spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer,					
montatore, scenografo)					
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno	⊖ sì ⊜ no				
contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani)			0		
(se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	0				
Effetti digitali in Italia	🔿 sì 💿 no				
	$\sim$		0		
Effetti speciali in Italia	🔾 sì 💿 no		0		





Registrazione musiche in Italia	⊖sì ⊛no	0
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	⊖sì ⊛no	0
Lavoro di laboratorio in Italia	⊖sì ⊛ no	0
Montaggio finale in Italia	⊖ sì (⊛ no	0
Totale		0

# E – Incassi in sala

6. All'interno della scheda E - Incassi in sala è necessario indicare l'incasso lordo realizzato nell'anno di riferimento, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima				
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibili	ità culturale				
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia							
E - Cessione diritti Home Entertainment	in Italia E - Ulteriori pa	rametri economici					
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali				
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni							
Documenti allegati Fine							

### E - Incassi in sala

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato nell'anno di riferimento (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CineteI)	0,00	
Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	0,00	
Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	0,00	
Data di uscita in sala		





# E – Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda E - Cessione diritti SMAV in Italia è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento.

Frontespizio	Anagraf	ca soggetto	Soggetti	richiedenti	Riepilogo	dati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati d	ell'opera	E - Incassi ir	n sala 🛛 E	- Cessione di	ritti smav ir	Italia		
E - Cessione d	iritti Home	Entertainment	in Italia	E - Ulteriori p	arametri ec	onomici		
E - Vendite e p	revendite ir	iternazionali	C - Contr	ributi selettivi	C - Cor	tributi sovrar	nazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercat	ti C - Ca	aratteristiche c	ell'opera	Richiesta	Dichiara	azioni
Decumenti alle	anti Ei				1		12	5.0
Documenti ane	egau ri	ne			12 122			
Acciunci	Si rice	orda che pos	E - Ces sono esse	sione diritti ere dichiarati	smav in Ita <mark>i risultati</mark>	alia maturati ne	ll'anno 20'	19.
Aggiungi	Si rice	orda che pos	E - Ces sono esse	ssione diritti ere dichiarati	smav in Ita <mark>i risultati</mark>	alia maturati ne	ll'anno 20'	19.

### 6.2.9.

# E – Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda E - Cessione diritti HE in Italia è necessario indicare la denominazione dell'editore Home Entertainment e il Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento.

Modifica | Elimina

ANNO 2020						Controllo domano	la Stan	npa anteprima
Frontespizio	Anagrafica	soggetto	Sogge	tti richiedenti	Riepilog	o dati opera Eleg	gibilità cultu	irale
Ulteriori dati de	ell'opera	E - Incassi in :	sala	E - Cessione dir	itti smav i	n Italia		
E - Cessione di	iritti Home Er	tertainment in	1 Italia	E - Ulteriori pa	arametri e	conomici		
E - Vendite e pr	revendite inte	rnazionali	C - Co	ntributi selettivi	C - Co	ntributi sovranaziona	li C - Fo	ndi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C -	Caratteristiche de	ell'opera	Richiesta Dic	hiarazioni	
Documenti alle	gati Fine							

E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica   Elimina





Ministero della cultura

# E – Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda E - Vendite e prevendite internazionali è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

C 3	
6 /	
112	
0.2.	2020
	2020

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima				
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Eleggibili	tà culturale				
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia						
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri e	conomici					
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Con	ntributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali				
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni				
Documenti allegati Fine						

E - Vendite e prevendite internazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aaaiunai	
33 3	

Denominazione del	Elenco	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante	
contraente	nazioni	nel bilancio e nelle scritture contabili	
			Modifica   Elimina

#### 6.2.11. C – Contributi selettivi

All'interno della scheda C - Contributi selettivi è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il codice della domanda; ٠
- la data della delibera. •

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	)			Controllo	domanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafic	a soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati d	dell'opera	E - Incassi in	sala E - Cessione di	ritti smav in Italia	0	
E - Cessione	diritti Home Er	ntertainment in	Italia E - Ulteriori p	arametri economici		
E - Vendite e j	prevendite inte	ernazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovr	anazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche d	lell'opera Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti all	legati Fine	•		25		

C - Contributi selettivi

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

|--|

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina





# C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- **l'ente erogante**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
  - **tipo di contributo**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

ANNO 2020				(	Controllo dom	nanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafic	a soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo	dati opera E	Eleggibilit	tà culturale
Ulteriori dati de	ell'opera	E - Incassi in	sala E - Cessione d	iritti smav in	Italia		
E - Cessione di	iritti Home E	ntertainment i	n Italia E - Ulteriori p	oarametri ec	onomici		
E - Vendite e pr	revendite int	ternazionali	C - Contributi selettivi	C - Con	tributi sovranazi	ionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche d	dell'opera	Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti alle	gati Fin	e					

#### C - Contributi sovranazionali

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

### 6.2.13.

6.2.12.

# C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera**.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in	n Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri ed	conomici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Con	ntributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	azioni
Documenti allegati Fine		

#### C - Fondi bilaterali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina





Ministero della cultura

### A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- **parametro artistico**: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste 6.2.14. all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
  - **festival**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
  - la data della partecipazione;
  - premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggib	ilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione di	ritti smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori p	arametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche d	ell'opera Richiesta Dichiar	razioni
Documenti allegati Fine		22

Hai bisogno di aiuto?

### A - Festival

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

	Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
6.2.1					Modifica   Elimina

# A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;





Ministero della cultura

- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	dati opera Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav ir	n Italia	I
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri ed	onomici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Cor	ntributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		,

Hai bisogno di aiuto?

A - Premi

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Premio	Parametro artístico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica   Elimina

### 6.2.10.

### A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

ANNO 2020						Controllo de	omanda	Stampa anteprim
Frontespizio	Anagrafica	soggetto	Sogge	tti richiedenti	Riepilogo	dati opera	Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati de	ll'opera l	E - Incassi in	sala	E - Cessione dir	itti smav ir	n Italia		
E - Cessione di	ritti Home En	tertainment i	n Italia	E - Ulteriori p	arametri ec	conomici		
E - Vendite e pr	evendite inte	rnazionali	C - Co	ntributi selettivi	C - Cor	ntributi sovran	azionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C -	Caratteristiche d	ell'opera	Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti alle	gati Fine	]						



### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica   Elimina





# C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in	n Italia
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri ec	conomici
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Cor	ntributi sovranazionali C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati Fine	
C - Caratteristiche dell'oper	ra
Per le modalità di compilazione si veda "Hai Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produz	bisogno di aiuto?" maturati nell'anno 2019. ione internazionale
Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nu osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)	ulla 🍥 sì 🔿 no
Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)	0,00
La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'anag dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	e ⊚ sì _ no grafica
La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/t è di genere femminile	troupe, 🔘 sì 🔿 no
Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio).	í ino (∎ino) esta esta esta esta esta esta esta esta
Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore"	(il ⊚ sì ⊖ no a
Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe)	í i no ino ino ino ino ino ino ino ino in
	Aggiorna dati scheda Salva scheda





### Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Frontespizio Anagra	afica soggetto Soggetti ri	ichiedenti Ri	epilogo dati opera E	leggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala E -	Cessione diritti	smav in Italia	
E - Cessione diritti Hom	e Entertainment in Italia	E - Vendite e prev	vendite internazionali	C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazi	onali C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi A - Mer	rcati
C - Caratteristiche dell'o	pera Richiesta Dichi	arazioni Doc	umenti allegati Fine	
		Richiesta		
			DIREZIONE GENER Se Piazza San	AL Ministero della cultu ALE CINEMA E AUDIOVISIV rvizio II - Cinema e audiovisi ta Croce in Gerusalemme, 9 ROM
Contrib	outi automatici per la prod	luzione di oper	e di animazione cinen	natografiche
	Doma	anda/Comunica ANNO 2020	azione	
II/La sottoscritto/a	nato a	in data		
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre DENOMINAZIONE	nato a esentante del soggetto	in data		
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA	nato a esentante del soggetto	in data		
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE	nato a esentante del soggetto	in data	RTITA IVA	
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE CON SEDE LEGALE IN	nato a esentante del soggetto	in data Par	rtita iva	
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE CON SEDE LEGALE IN NDIRIZZO	nato a esentante del soggetto NUMERO CIVIC	in data Par	RTITA IVA SCALA	INTERNO
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre denominazione natura giuridica codice fiscale <b>CON SEDE LEGALE IN</b> NDIRIZZO	nato a esentante del soggetto NUMERO CIVIO COMUNE	in data PAF	RTITA IVA SCALA	INTERNO PROVINCIA
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre denominazione natura giuridica codice fiscale CON SEDE LEGALE IN NDIRIZZO	nato a esentante del soggetto NUMERO CIVIO COMUNE	in data PAR	RTITA IVA SCALA	INTERNO PROVINCIA
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre denominazione natura giuridica codice fiscale CON SEDE LEGALE IN NDIRIZZO CAP REGIONE NFORMAZIONI DI CONTA	nato a esentante del soggetto NUMERO CIVIO COMUNE	in data PAF	RTITA IVA SCALA	INTERNO PROVINCIA
II/La sottoscritto/a in qualità di legale rappre DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE CON SEDE LEGALE IN NDIRIZZO CAP REGIONE NFORMAZIONI DI CONTA IOME/COGNOME TELEF	NUMERO CIVIO COMUNE NTTO ONO FAX CELLULARE	in data PAF	SCALA PEC	INTERNO PROVINCIA SITO WEB

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati
nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano
essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

○ do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati





Ministero della cultura

## Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni 6. picheste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.** 

# Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa 6. 2h2, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione	diritti smav in Italia
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulterior	i parametri economici
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi seletti	vi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche	e dell'opera Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati Fine	

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori. Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda. Il limite massimo per ogni file è 10 MB! I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf





Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_autom atici_produttori_2021.docx	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	2020, 2021	OBBLIGATORIO	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	2020, 2021	OBBLIGATORIO	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato nell'anno di riferimento (o dichiarazione di assenza di incassi per l'anno di riferimento)	2020	OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera i)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera n)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera o)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	2020,2021 OBBLIGATORIO	
CONTRATTO CON AUTORI	2020,2021	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-
LAVORAZIONI IN ITALIA	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera h)
DIFFUSIONE PAY TV/SVOD - Contratto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera l)





Ministero della cultura

### Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

# <sup>6.2.21.</sup> Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link

6.3.





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TV

### Generare una nuova domanda di contributo

# 7. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, 7.1 vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di* 7.1 apimazione tv (DOM-CAOATP) sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. **Registrazione dell'opera (codice AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

### **REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO**

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.11) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente deve essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.





### REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

PROFILO	Pannello utente			
Il mio account	Data	Comunicazioni		
Anagrafica soggetto Dati bancari Anagrafica sale	03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom	Leggi	
Crea nuova domanda Cestione domande	Ultime domande su	cul stavi lavorando		
Conto TAX-CREDIT Archivio comunicazioni UPPORTO Assistenza	Domande in lavorazio			
	Per creare una c	omanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già	nviata è necessario:	
	1. Selezionare	nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende	creare una domanda collegata;	

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna *"Stato"* la relativa domanda di registrazione risulti *"Inviata"*.

Domande relative ad opere audiovisive						
Seleziona l'opera per titolo						
Per creare una domanda collegata ad un'a	altra già esistente (domanda propedeutica) e già i	inviata è necessario:				
<ol> <li>Selezionare nel menù a tendina del riquadro bui il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;</li> <li>Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";</li> <li>Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.</li> </ol>						
Titolo:						
Domanda Stato Documento Allegati Azione						
Opera TV/WEB (DOM-2021- AO)	AVN-00002)	Inviata				

Qualora l'opera:





NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda Contributi automatici per la produzione di opere di animazione TV (DOM-CAOATP) è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione della compilazione dell'opera. N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".

### ATTENZIONE!

Le imprese che <u>non</u> saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" <u>NON</u> potranno accedere al contributo automatico (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente <u>link</u>;

• sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente <u>link</u>.

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali 7.1 PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.

### Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: *"Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* – 2020 non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M.
   n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di *Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)* (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera <u>deve</u> essere "AOAVN");





Ministero della cultura

- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera televisiva (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Destinazione", <u>non</u> è stata selezionata l'opzione "tv");
- d) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera di animazione (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Documentario" o "Fiction");
- e) in caso di coproduzione o compartecipazione internazionale:
  - in caso di coproduzione multilaterale, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane <u>devono</u> avere una quota dei diritti almeno pari al 10%);
  - in caso di coproduzione bilaterale e di opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10%);
  - negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane <u>devono</u> avere una quota dei diritti almeno pari al 20%).

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

### 7.1.3.

# Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo			▼	
Titolo:				
Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRANIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017
Crea nuova domanda collegata all'opera				





Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv" (DOM-CAOATP).

	Utente connesso:	FAQ	Assistenza	Disconnetti
PROFILO I milo account Anagrafica soggetto Dati bancari Anagrafica sale SESTIONE DOMANDE II Crea nuova domanda Gestione domande al Conto TAX-CREDIT II Archivio comunicazioni supporto Assistenza	Domande disponibili CONTRIBUTI AUTOMATICI • Contributi automatici per la produzione di og • Contributi automatici per la produzione di og • Contributi automatici per la produzione di og	Opera 1 Dere televisive Dere web Dere di animazione tv Dere di animazione web		

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **"Domande in lavorazione"** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico. 7.2.

# Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che <u>le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo</u> <u>la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.</u>

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.





Ministero della cultura

### Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

# <sup>7.2.1.</sup> Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

### 7.2.2.

### Soggetti richiedenti

All'interno della scheda Soggetti Richiedenti è necessario inserire i dati dei produttori italiani indipendenti presenti 7. dell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, <u>anche in caso di presentazione della domanda da parte di</u> <u>una sola impresa</u>. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibil	ità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia						
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri economici						
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali						
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni						
Documenti allegati Fine						

### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".







ANNO 2020			Controllo domanda	Stampa anteprima		
Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibi	lità culturale		
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia						
E - Cessione di	ritti Home Entertainment	in Italia E - Ulteriori	parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali						
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni						
Documenti alle	Documenti allegati Fine					

#### Soggetti richiedenti

# Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

Chiudi		
Denominazione	Seleziona	~
Ruolo Richiedente	Selezionare	~
Possesso del codice ATECO 59.11		
Salva		

7.2.4.

# Riepilogo dati opera

7. 23.5. nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

# Ulteriori dati opera

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:

- la data di prima diffusione al pubblico: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere televisive e web,* è necessario indicare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- se il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera alla data di prima diffusione al pubblico;
- l'iscrizione al PRCA: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.





Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ANNO 2020				Controllo doma	nda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica so Ulteriori dati dell'opera E - E - Cessione diritti Home Enter C - Contributi sovranazionali C - Caratteristiche dell'opera	oggetto Soggetti ric Incassi in sala E - ( tainment in Italia E C - Fondi bilaterali Richiesta Dichia	chiedenti Ri Cessione diritti - Vendite e prev A - Festival trazioni Doc	epilogo d smav in It rendite in A - Pro umenti al	ati opera Ele alia ternazionali emi A - Merc legati Fine	eggibilità d C - Contri ati	culturale Ibuti selettivi
Prima diffusione al pubblico	Ulteri	iori dati dell'op	oera			
Data di prima diffusione al pubblico Per la definizione di "Data di prima bisogno di aiuto?"	diffusione al pubblico" cfr	"Hai				
Alla data di prima diffusione al pubb rispetto al fornitore di servizi di med effettivo e incondizionato i diritti di e	olico il produttore indipend ia audiovisivi detiene in m laborazione creativa sull'o	ente () lodo pieno, opera?	sì 🔿 no			
Numero di iscrizione dell'opera al P	RCA					
Data di iscrizione al PRCA						
Deroga uscita in sala						
L'opera ha usufruito della deroga a 2020, 11 giugno 2020, 28 ottobre 2 dell'emergenza sanitaria?	ll'uscita in sala prevista da 020 o da successivi decre	ai decreti ministeri eti adottati in ragio	ali 4 magg ne	io 🍥 sì 🔿	) no	
				Aggiorna dati	scheda	Salva scheda

# Eleggibilità culturale

All'interno della scheda Eleggibilità culturale qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale: sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al <u>D.M. n. 70 del 4 febbraio</u> <u>2021</u>. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.



7



Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

• **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.

ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepil	ogo dati opera Eleggibilità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti sma	av in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevend	dite internazionali C - Contributi selettivi			
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - Premi A - Mercati				
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Docum	enti allegati Fine			

#### Eleggibilità culturale

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	⊖sì ⊛ no	0
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	⊖sì ⊚no	0
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	⊖sì ⊚no	0
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto	🔿 si 🔘 no	0
dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	0	
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva	🔿 sì 🛞 no	0
sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)	0	
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua	🔿 sì 🛞 no	0
linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura)	0	
(se "si", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)		



Contenuti



#### Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	⊖ sì	no	0
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani)	⊖ sì	no	0
(se "si", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	0		
Effetti digitali in Italia	⊖ sì	⊛ no	0
Effetti speciali in Italia	⊖ sì	no	0
Registrazione musiche in Italia	() si	no	0
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	🔿 sì	no	0
Lavoro di laboratorio in Italia	⊖ sì	no	0
Montaggio finale in Italia	⊖ sì	no	
	0 0.		0
Totale			0

7.2.7.

# E - Incassi in sala

All'interno della scheda E-Incassi in sala è necessario indicare l'incasso lordo realizzato nell'anno di riferimento, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.







ANNO 2020					Controllo d	domanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica se	oggetto S	oggetti richiedenti	Riepilogo	dati opera	Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati de	ell'opera E -	Incassi in sal	a E - Cessione	diritti smav in	ı Italia		·
E - Cessione di	iritti Home Ente	rtainment in It	alia E - Vendite	e prevendite	internazional	i C - Co	ntributi selettivi
C - Contributi s	sovranazionali	C - Fondi b	oilaterali A - Fes	tival A - F	Premi A -	Mercati	
C - Caratteristic	che dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti	allegati	Fine	

#### E - Incassi in sala

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato nell'anno di riferimento (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/Cinetel)	0,00
Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	0,00
Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	0,00
Data di uscita in sala	

### 7.2.8.

# E - Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione** realizzata nell'anno di riferimento.

ANNO 2020			C	ontrollo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica sogge	tto Soggetti richie	denti Riepilogo dat	i opera Eleggibi	ilità culturale
Ulteriori dati de	ell'opera E - Inca	ssi in sala 🛛 E - Ces	sione diritti smav in Ital	ia	
E - Cessione di	iritti Home Entertain	ment in Italia 🛛 E - V	endite e prevendite inte	rnazionali C - C	ontributi selettivi
C - Contributi s	ovranazionali C	- Fondi bilaterali	A - Festival A - Pren	ni A - Mercati	
C - Caratteristic	che dell'opera R	ichiesta Dichiaraz	ioni Documenti alle	gati Fine	

### E - Cessione diritti smav in Italia

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica   Elimina





# E - Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda E - Cessione diritti HE in Italia è necessario indicare la denominazione dell'editore Home Entertainment e il Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento.

ANNO 2020	)		Controllo do	manda Stan	npa anteprin
Frontespizio	Anagrafica soggette	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità cultu	ırale
Ulteriori dati d	dell'opera E - Incass	i in sala E - Cessione dirit	tti smav in Italia		1
E - Cessione o	diritti Home Entertainme	ent in Italia E - Vendite e pr	revendite internazionali	C - Contributi	selettivi
C - Contributi	sovranazionali C -	Fondi bilaterali A - Festiva	I A - Premi A - M	lercati	
C - Caratterist	tiche dell'opera Ric	niesta Dichiarazioni D	ocumenti allegati Fir	ne	

#### E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica   Elimina

### 7.2.10.

# E - Ulteriori parametri economici

All'interno della scheda E - Ulteriori parametri economici è necessario indicare la durata dell'opera (espressa in minuti), costo medio orario.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima	
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	dati opera Eleggibilit	tà culturale	
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri ed	onomici		
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Cor	tributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni			
Documenti allegati Fine			

#### E - Ulteriori parametri economici



### Ulteriori dati economici

Durata dell'opera (espressa in minuti)	0
Costo medio orario	0,00
Posizionamento nel palinsesto	





Ministero della cultura

# E - Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda E - Vendite e prevendite internazionali è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

Controllo domanda

Stampa anteprima

1.		
· · ·		2020
	ONNA	ZUZU

Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibilità culturale	
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori I	parametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali	
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche d	dell'opera Richiesta Dichiarazioni	
Documenti allegati Fine		

E - Vendite e prevendite internazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Denominazione del	Elenco	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante	
contraente	nazioni	nel bilancio e nelle scritture contabili	
			Modifica   Elimina

### 7.2.12.

# C - Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "produzione";
- il codice della domanda;
- la data della delibera.

# N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti Riepi	logo dati opera Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in s	ala E - Cessione diritti sm	av in Italia	I
E - Cessione diritti Home Entertainment in	Italia E - Ulteriori paramet	tri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi C -	Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati	C - Caratteristiche dell'ope	ra Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine			







### C - Contributi selettivi

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.



Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina

# C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C** - **Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di 7.2012 ributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione dirit	tti smav in Italia	I
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori pa	rametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche del	ll'opera Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		

### C - Contributi sovranazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina





# C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda C - Fondi bilaterali è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.

Sincapizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo	o dati opera 🎽 E	Eleggibilità cultu	irale
teriori dati de	opera E - Incassi ir	n sala E - Cessione	diritti smav ir	n Italia		1
- Cessione di	ti Home Entertainment	in Italia E - Ulterior	i parametri ec	conomici		
- Vendite e pr	endite internazionali	C - Contributi seletti	vi C - Cor	ntributi sovranazi	ionali C - Fo	ndi bilatera
- Festival	- Premi A - Mercat	ti C - Caratteristiche	e dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	
ocumenti alleg	ti Fine					
			nacoran			
Aggiungi	Si ricorda che pos	ssono essere dichiara	iti i risultat	i r	i maturati nell'an	i maturati nell'anno 2019.

# 7.2.15. *A – Festival*

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.





Ministera	della	cul	tura
	uciu	curr	~~~~~

ANNO 2020	D				Controllo d	lomanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafi	ca soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo da	ati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati o	dell'opera	E - Incassi in	sala E - Cessione d	iritti smav in It	alia		
E - Cessione	diritti Home E	Entertainment i	n Italia E - Ulteriori I	parametri ecor	nomici		
E - Vendite e	prevendite in	ternazionali	C - Contributi selettivi	C - Contri	ibuti sovrar	nazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche	dell'opera	Richiesta	Dichiara	azioni
Documenti al	legati Fir	ıe					
		· · · · ·					Hai bisogno di aiuto?

#### A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

		Data della		
Festival	Parametro artístico	partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica   Elimina

# A – Premi

### 7.2.16.

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.






Controllo domanda	Stampa anteprima
logo dati opera Eleggibil	ità culturale
av in Italia	'
ri economici	
Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
ra Richiesta Dichiara	zioni
	Controllo domanda logo dati opera Eleggibil av in Italia ri economici Contributi sovranazionali ra Richiesta Dichiara

Hai bisogno di aiuto?

#### A - Premi

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Premio	Parametro artístico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica   Elimina

# 7.2.17. *A – Mercati*

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in	n Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri ed	conomici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Con	ntributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		

A - Mercati

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica   Elimina





# C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione di	Riepilogo dati opera Eleggi ritti smav in Italia	ibilità culturale
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori p	arametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche o	ell'opera Richiesta Dichi	arazioni
Documenti allegati Fine		I
C - Caratteristiche Per le modalità di compilazione si v Si ricorda che possono essere dichiarati Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale	dell'opera eda "Hai bisogno di aiuto?" i risultati maturati nell'anno 2 e o produzione internazionale	2019.
Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (all osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica o	u data del nulla	
Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione indicato nell'anagrafica opera)	e come	0,00
C - Caratteristiche dell'opera La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sce compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come ripor dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	neggiatura e⊚ sì no tati nell'anagrafica	
La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla se è di genere femminile	heda Cast/troupe, ⊚ sì ⊖ no	,
Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungome	raggio). 💿 sì 🔿 no	)
Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di a definizione di "autore"	Cast/troupe (il	
Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come r nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe)	portato 💿 si  no	
	Aggiorna dati sched	a Salva scheda





### Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

go dati opera Eleggibi v in Italia economici	lità culturale
v in Italia economici	I
economici Contributi sovranazionali	
Contributi sovranazionali	
	C - Fondi bilaterali
Richiesta Dichiar	azioni
Α	L Ministero della cu
REZIONE GENERALE CI	NEMA E AUDIOVIS
Piazza Santa Cro	ce in Gerusalemme
	R
pere di animazione tv	
ne	
IVA	
SCALA IN	TERNO
SCALA IN	TERNO
PF	OVINCIA
PEC	SITO
ultati economici, culturali	e artistici ottenuti
rati nella presente domar	nda siano accredita
	A EZIONE GENERALE CI Servizio II Piazza Santa Croo pere di animazione tv 1e NA SCALA IN PE PEC ultati economici, culturali rati nella presente domar denti)

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

 Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

○ do il consenso al trattamento dei dati
 ⑥ nego il consenso al trattamento dei dati





### Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.** 

### Documenti allegati

All'interno della scheda Documenti allegati sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la 7.2.2.1 firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione	e diritti smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulterio	ri parametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selett	ivi C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristich	e dell'opera Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		

#### Documenti allegati

#### La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

### Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

### Il limite massimo per ogni file è 10 MB! I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.





Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_auto matici_produttori_2021.docx	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	2020,2021	OBBLIGATORIO	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	2020,2021	OBBLIGATORIO	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato nell'anno di riferimento (o dichiarazione di assenza di incassi per l'anno di riferimento)	2020	OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera i)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera n)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera o)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera p)
CONTRATTO CON AUTORI	2020,2021	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-
LAVORAZIONI IN ITALIA - Attestazione del revisore contabile	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera h)
DIFFUSIONE PAY TV/SVOD - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera I)





Ministero della cultura

### Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

7.2.1.

# Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link

7.3.





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE WEB

### Generare una nuova domanda di contributo

# <sup>8.</sup> Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, 8.1 vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di* 8.1 animazione web (DOM-CAOAWP) sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. **Registrazione dell'opera (codice AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

### **REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO**

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.11) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente deve essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.





### REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

PROFILO	Pannello utente		
Il mio account	Data	Comunicazioni	
Anagrafica soggetto Dati bancari Anagrafica sale SESTIONE DOMANDE	03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom	Leggi
Crea nuova domanda	Ultime domande su	cul stavi lavorando	
al Conto TAX-CREDIT ☐ Archivio comunicazioni SUPPORTO ► Assistenza	Domande in lavorazio	ne	
	Per creare una o 1. Selezionare 2. Nel riquadro	tomanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inv nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende cr riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cli	iata è necessario: eare una domanda collegata; ccare "Crea nuova domanda";

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna *"Stato"* la relativa domanda di registrazione risulti *"Inviata"*.

Domande relative ad opere audiovisive						
Seleziona l'opera per titolo			1			
Per creare una domanda collegata ad	un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già	inviata è necessario:				
<ol> <li>Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;</li> <li>Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";</li> <li>Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NE: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.</li> </ol>						
Titolo:	Titolo:					
Domanda Stato Documento Allegati Azione						
Opera TV/WEB (DOM-2021-	AOAVN-00002)	Inviata				





Qualora l'opera:

• NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP) è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".

### ATTENZIONE!

Le imprese che <u>non</u> saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" <u>NON</u> potranno accedere al contributo automatico (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente <u>link</u>;

• sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente link.

8.1.2. B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.

### Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: *"Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* – 2020" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M.
   n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di *Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)* (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera <u>deve</u> essere "AOAVN");





- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera web (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" <u>non</u> è stata selezionata l'opzione "WEB -ALTRI MEZZI". Si ricorda che le opere WEB destinate a fornitori di servizi di HOSTING NON sono ammissibili);
- d) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera di animazione (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Documentario" o "Fiction");
- e) in caso di coproduzione o compartecipazione internazionale:
  - in caso di coproduzione multilaterale, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane <u>devono</u> avere una quota dei diritti almeno pari al 10%);
  - in caso di coproduzione bilaterale e di opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10%);
  - negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane <u>devono</u> avere una quota dei diritti almeno pari al 20%).

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

# <sup>8.1.3.</sup> *Gestione domande e Crea nuova domanda*

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo			Y	
Titolo:				
Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRANIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017
Crea nu	ova domanda collegata a	ll'opera		

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione *"Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web" (DOM-CAOAWP).* 





Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO



Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **"Domande in lavorazione"** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.





### Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della 8.2guida online "Hai bisogno di aiuto?" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che <u>le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo</u> <u>la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.</u>

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

### Frontespizio

### 8.2.1.

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

### 8.2.2.

### Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute 8. <u>pe</u>ll'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

### Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati dei **produttori italiani indipendenti** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, <u>anche in caso di presentazione della domanda da parte di</u> <u>una sola impresa</u>. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).







ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima	
Frontespizio Anagrafica sogge	tto Soggetti richiedenti Riepilog	o dati opera Eleggibili	tà culturale	
Ulteriori dati dell'opera E - Inca	ssi in sala 🛛 E - Cessione diritti smav i	n Italia		
E - Cessione diritti Home Entertain	nent in Italia E - Ulteriori parametri e	conomici		
E - Vendite e prevendite internazion	ali C - Contributi selettivi C - Co	ntributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival A - Premi A - M	ercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni	
Documenti allegati Fine				
Soggetti richiedenti Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno II contributo.				
Aggiungi				
Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo		
			Elimina	

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".

ANNO 2020			Controllo dor	manda S	tampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità cu	ulturale
Ulteriori dati de	ell'opera E - Incassi in	sala E - Cessione di	ritti smav in Italia		÷
E - Cessione di	ritti Home Entertainment	in Italia E - Ulteriori p	arametri economici		
E - Vendite e pr	revendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranaz	zionali C -	Fondi bilaterali
A - Festival Documenti alle	A - Premi A - Mercat gati Fine	C - Caratteristiche d	ell'opera Richiesta	Dichiarazion	i

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

Denominazione	Seleziona	~
Ruolo Richiedente	Selezionare	~
Possesso del codice ATEC 59.11	•	



Chiudi



# Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

# Ulteriori dati opera

8.2.4.

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera 8.2.5. al pubblico nella sua interazza, o in particolaro *ner la opera televiciva e web*, è possesario indicare la data di
- 5.2.5. al pubblico nella sua interezza, e in particolare per le opere televisive e web, è necessario indicare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
  - se il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera alla data di prima diffusione al pubblico;
  - l'iscrizione al PRCA: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	dati opera Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav ir	n Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite	internazionali C - Co	ontributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - I	Premi A - Mercati	
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti	allegati Fine	

#### Ulteriori dati dell'opera

#### Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"	
Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?	⊛ sì _ no
Iscrizione al PRCA	
Numero di iscrizione dell'opera al PRCA	
Data di iscrizione al PRCA	
Deroga uscita in sala	
L'opera ha usufruito della deroga all'uscita in sala prevista dai decreti mir 2020, 11 giugno 2020, 28 ottobre 2020 o da successivi decreti adottati in	nisteriali 4 maggio _ ⊚ sì _ ∩ no ragione

dell'emergenza sanitaria?





# Eleggibilità culturale

All'interno della scheda Eleggibilità culturale qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

- non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale: sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al <u>D.M. n. 70 del 4 febbraio</u>
- 8.2.6. <u>2021</u>. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

• abbia già ottenuto l'eleggibilità: la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.







		· · ·			
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo dati op	era Eleggibil	ità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in Italia					
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi					
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - Premi A - Mercati					
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti allegat	ti Fine				

### Eleggibilità culturale

#### Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	⊖ sì	⊛ no	0
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	⊖ sì	no	0
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	⊖ sì	no	0
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)		(i) no	0
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)		le no	0
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua		⊛ no	0
linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute pella sceneggiatura)	0		
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua			



italiana)



#### Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	⊖ sì	le no	0
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "si", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	O sì	le no	0
Effetti digitali in Italia	⊖ sì	le no	0
Effetti speciali in Italia	⊖ sì	le no	0
Registrazione musiche in Italia	⊖ sì	le no	0
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	⊖ si	le no	0
Lavoro di laboratorio in Italia	⊖ <sup>sì</sup>	le no	0
Montaggio finale in Italia	⊖ <sup>sì</sup>	le no	0
otale			0

# E - Incassi in sala

All'interno della scheda **E - Incassi in sala** è necessario indicare **l'incasso lordo** realizzato nell'anno di riferimento, **il costo industriale**, **l'incasso totale** e la **data di uscita in sala**.



8.





ANNO 2020						Contro	ollo doma	anda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica se	oggetto Se	oggetti ricl	hiedenti	Riep	ilogo dati ope	ra El	eggibil	ità culturale
Ulteriori dati de	ell'opera E-	Incassi in sal	a E-C	essione d	iritti sr	nav in Italia			
E - Cessione di	iritti Home Enter	rtainment in It:	alia E	- Vendite e	preve	ndite internazi	onali	C - Co	ontributi selettivi
C - Contributi s	ovranazionali	C - Fondi b	ilaterali	A - Fest	ival	A - Premi	A - Mer	ati	
C - Caratteristi	che dell'opera	Richiesta	Dichiar	azioni	Docu	menti allegati	Fine	1	

### E - Incassi in sala

### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### E - Incasso in sala

8.

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato nell'anno di riferimento (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/Cinetel)	0,00
Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	0,00
Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	0,00
Data di uscita in sala	

# E - Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione** realizzata nell'anno di riferimento.







ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	dati opera Eleggibili	ità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav in	ı Italia				
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi					
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - Premi A - Mercati					
C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti	allegati Fine				

E - Cessione diritti smav in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica   Elimina

### 8.2.9. E - Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda E - Cessione diritti HE in Italia è necessario indicare la denominazione dell'editore Home Entertainment e il Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento.

ANNO 2020	Controllo	domanda Stampa anteprima			
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale			
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi	in sala E - Cessione diritti smav in Italia				
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi					
C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - Premi A - Mercati					
C - Caratteristiche dell'opera Richi	esta Dichiarazioni Documenti allegati	Fine			

#### E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica   Elimina





# E - Ulteriori parametri economici

All'interno della scheda E - Ulteriori parametri economici è necessario indicare la durata dell'opera (espressa in minuti) e il costo medio orario.

ANNO 2020			Controll	o domanda	Stampa anteprima
Frontespizio A	nagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati dell'op	era E - Incassi in	sala E - Cessione d	ritti smav in Italia		
E - Cessione diritti	Home Entertainment	in Italia E - Ulteriori	oarametri economici		
E - Vendite e prever	ndite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sov	ranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A -	Premi A - Mercat	i C - Caratteristiche	lell'opera Richiest	a Dichiara	zioni
Documenti allegati	Fine	11	11		I
Ulteriori dati econom	Si ricorda che pos nici	sono essere dichiarat	i i risultati maturati	nell'anno 20 <sup>,</sup>	19.
Durata dell'opera (esp minuti)	ressa in 0				
Costo medio orario		C	,00		

Posizionamento nel palinsesto

### 8.2.11.

# E - Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda E - Vendite e prevendite internazionali è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

~

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	dati opera Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav ir	ı Italia	1
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri ec	onomici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Cor	ntributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		

E - Vendite e prevendite internazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

Denominazione del	Elenco	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante	
contraente	nazioni	nel bilancio e nelle scritture contabili	
			Modifica   Elimina





# C - Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

• il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";

### 8.2.12. • il codice della domanda;

• la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Frontespizio	Anagrafic	ca soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo	dati opera	Eleggibili	ità culturale
Ulteriori dati d	ell'opera	E - Incassi in	sala E - Cessione d	iritti smav i	Italia		
E - Cessione d	iritti Home E	Intertainment	in Italia E - Ulteriori	parametri ed	onomici		
E - Vendite e p	revendite int	ternazionali	C - Contributi selettivi	C - Cor	ntributi sovrar	nazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche	dell'opera	Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti alle	gati Fin	e	1				1.
			C - Contributi	i selettivi			
Aggiungi	Si rice	orda che pos	C - Contributi	i selettivi ti i risultati	maturati nel	ll'anno 201	9.
Aggiungi Contributo	Si rice	Codice doma	C - Contributi sono essere dichiarat	i selettivi ti i risultati Data d	maturati nel	ll'anno 201	9.

### C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C** - **Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.



8.



M	linistero	della	cult	tura

Frontespizio	Anagrafi	ca soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo	dati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati d	ell'opera	E - Incassi in	sala E - Cessione d	iritti smav ir	Italia		
E - Cessione d	iritti Home I	Entertainment	in Italia E - Ulteriori I	parametri ec	onomici		
E - Vendite e p	revendite in	ternazionali	C - Contributi selettivi	C - Con	tributi sovrar	nazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercat	C - Caratteristiche	dell'opera	Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti alle	gati Fir	ne					
			C - Contributi so	vranaziona	11		
Aggiungi	Si ric	orda che pos	C - Contributi so	vranaziona ti i risultati	li maturati nel	ll'anno 201	19.
Aggiungi	Si ric	orda che pos	C - Contributi so	vranaziona ti i risultati	li maturati nel Data	ll'anno 20′	19.

# C – Fondi bilaterali

8. Allimterno della scheda C - Fondi bilaterali è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.

ANNO 2020	Controllo domanda Star	mpa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Eleggibilità cult	urale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav i	n Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri e	conomici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Co	ntributi sovranazionali C - F	ondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni	
Documenti allegati Fine		

#### C - Fondi bilaterali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.



8.	Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
				Elimina

### A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;





Ministero della cultura

- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilog	go dati opera Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav	in Italia
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri e	economici
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Co	ontributi sovranazionali C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati Fine	

Hai bisogno di aiuto?

A - Festival

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica   Elimina

### 8.2.16.

# A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- premi: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.





ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione diritti smav i	n Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri e	conomici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Co	ntributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		-

Hai bisogno di aiuto?

#### A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica   Elimina

# 8.2.17. A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

ANNO 2020				Controllo	domanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica	a soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibil	ità culturale
Ulteriori dati de	ell'opera	E - Incassi in	sala E - Cessione di	ritti smav in Italia		
E - Cessione di	iritti Home Er	ntertainment i	n Italia E - Ulteriori p	arametri economici		
E - Vendite e pr	revendite inte	ernazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovr	anazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche d	ell'opera Richiesta	Dichiara	zioni
Documenti alle	gati Fine				1	

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

8.

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica   Elimina

# C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.







ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio       Anagrafica soggetto       Soggetti richiedenti       Riepilog         Ulteriori dati dell'opera       E - Incassi in sala       E - Cessione diritti smavi         E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia       E - Ulteriori parametri e	o dati opera Eleggibili in Italia conomici	ità culturale
E - Vendite e prevendite internazionali       C - Contributi selettivi       C - Co         A - Festival       A - Premi       A - Mercati       C - Caratteristiche dell'opera         Documenti allegati       Fine	Richiesta Dichiara	C - Fondi bilaterali zioni
C - Caratteristiche dell'oper Per le modalità di compilazione si veda "Hai Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produz	ra bisogno di aiuto?" maturati nell'anno 201 tione internazionale	9.
osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera) Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera) C - Caratteristiche dell'opera		0,00
La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'ana dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	e ⊚sì ∩no grafica	
La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/ è di genere femminile	troupe, 🍥 sì 🔿 no	
Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio).	⊚ si ⊖ no	
Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore"	(il ⊚isì ⊖ no a	
Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe)	⊛sì ⊖no	
	Aggiorna dati scheda	Salva scheda





### Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Frontespizio	Anagrafica	soggetto	Soggetti r	ichiedenti	Riepilog	o dati opera	Eleggibi	lità culturale
Ulteriori dati del	ll'opera E	- Incassi in	sala E	- Cessione di	ritti smav	in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulteriori parametri economici								
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali								
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Car	atteristiche o	lell'opera	Richiesta	Dichiar	azioni
Documenti alleg	gati Fine							
				Richies	ta			
							A	L Ministero dell
					DIR	EZIONE GEN	Servizio II	INEMA E AUDIO
						Piazza	Santa Croo	ce in Gerusaler
	Cont	tributi autor	matici per	la produzio	ne di ope	ere di animaz	ione web	
			Dom	anda/Comu ANNO 20	inicazion 120	e		
II/La sottoscritto	o/a	na	toa	in data				
II/La sottoscritto	o/a ale rapprese	na ntante del so	to a	in data				
II/La sottoscritto	o/a ale rapprese	na ntante del so	to a oggetto	in data				
II/La sottoscritto in qualità di legi DENOMINAZIONE	o/a ale rapprese	na ntante del so	to a oggetto	in data				
II/La sottoscritto in qualità di lega DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA	o/a ale rapprese	na ntante del so	to a oggetto	in data				
II/La sottoscritto in qualità di lega DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE	o/a ale rapprese A	na ntante del so	to a oggetto	in data	PARTITA	/A		
II/La sottoscritto in qualità di legi DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE	o/a ale rapprese	na ntante del so	to a oggetto	in data	PARTITA	/Δ		
II/La sottoscritto in qualità di legi DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE CON SEDE LEG INDIRIZZO	o/a ale rapprese A SALE IN	na ntante del so	to a oggetto NUMERO CIV	in data	PARTITA	/Α		
II/La sottoscritto in qualità di legi denominazione natura giuridica codice fiscale CON SEDE LEG INDIRIZZO	o/a ale rapprese SALE IN	na ntante del so	to a oggetto NUMERO CIV	in data	PARTITAIN	VA SCALA	IN	TERNO
II/La sottoscritto in qualità di legi denominazione natura giuridica codice fiscale CON SEDE LEG INDIRIZZO	o/a ale rapprese SALE IN	na ntante del so	to a oggetto NUMERO CIV COMUNE	in data	PARTITA IN	VA SCALA	IN	TERNO
II/La sottoscritto in qualità di legi DENOMINAZIONE NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE CON SEDE LEGI INDIRIZZO CAP REGIONE	o/a ale rapprese SALE IN	na ntante del so	to a oggetto NUMERO CIV COMUNE	in data 1CO	PARTITA	/A SCALA	IN	TERNO
II/La sottoscritto in qualità di legi denominazione natura giuridica codice fiscale CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP REGIONE INFORMAZIONI	o/a ale rapprese SALE IN DI CONTATT	na ntante del so	to a oggetto NUMERO CIV COMUNE	in data	PARTITA IN	ya SCALA	IN	TERNO
II/La sottoscritto in qualità di legi denominazione NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP REGIONE INFORMAZIONI NOME/COGNOME	Di CONTATT TELEFON	na ntante del so O D FAX C	to a oggetto NUMERO CIV COMUNE	ICO E-MAIL	PARTITA	VA SCALA PEC	IN PF	TERNO ROVINCIA
II/La sottoscritto in qualità di leg: Denominazione NATURA GIURIDICA CODICE FISCALE CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP REGIONE INFORMAZIONI NOME/COGNOME	o/a ale rappreser SALE IN DI CONTATT TELEFONG	na ntante del so o <sub>FAX</sub> o	to a oggetto NUMERO CIV COMUNE	In data ICO E-MAIL CHIED	PARTITAIN	VA SCALA PEC	IN' PF	TERNO ROVINCIA SI

che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati
nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

#### Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano
essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

O do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati





### Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.** 

### Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera Eleggibili	tà culturale
Ulteriori dati dell'opera E - Incassi in sala E - Cessione	e diritti smav in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia E - Ulterio	ri parametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selett	ivi C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival A - Premi A - Mercati C - Caratteristich	e dell'opera Richiesta Dichiara	zioni
Documenti allegati Fine		

#### Documenti allegati

#### La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

#### Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

### Il limite massimo per ogni file è 10 MB! I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

8. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.

### Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.





	Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
	Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
	Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_auto matici_produttori_2021.docx	-
	Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	2020,2021	OBBLIGATORIO	-
	Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	2020,2021	OBBLIGATORIO	-
	Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato nell'anno di riferimento (o dichiarazione di assenza di incassi per l'anno di riferimento)	2020	OBBLIGATORIO	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
	CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera i)
	FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera n)
	PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera o)
	MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera p)
	CONTRATTO CON AUTORI	2020,2021	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-
8.3	LAVORAZIONI IN ITALIA - Attestazione del revisore contabile	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera h)
	DIFFUSIONE PAY TV/SVOD - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera I)

# Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE CINEMATOGRAFICA

### Generare una nuova domanda di contributo

9.

# Azioni preliminari e propedeuticità

9.1.Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale* 9.1.1. 9.1.1.

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. Registrazione dell'opera (codice APC o AOGD) per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

### **REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO**

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.13) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente deve essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di distribuzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.

### REGISTRAZIONE O AGGIORMANETO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL.

All'interno della domanda creata, nella sezione "Riepilogo dati opera" è necessario indicare l'opera a cui tale domanda si riferisce tramite la scheda "Opera". All'interno di tale scheda è possibile effettuare una ricerca dell'opera all'interno del sistema e:

- a) nel caso in cui l'opera sia già *registrata* all'interno del sistema DGCOL, il distributore potrà associarvi la domanda di contributo, assicurandosi, in ogni caso, di essere inserito all'interno dell'assetto produttivo dell'opera quale distributore (il produttore capofila proprietario della registrazione dell'opera deve quindi provvedere all'aggiornamento della registrazione tramite Variazione);
- b) nel caso in cui **l'opera NON sia** *registrata* **all'interno del sistema DGCOL** il distributore dovrà compilare una *anagrafica breve (AOGD), riferita ad una generica "opera audiovisiva",* da riferire a destinazione





cinematografica): in seguito all'invio della registrazione dell'opera, potrà procedere alla compilazione della domanda di *contributo* come descritto nel presente paragrafo (i.e. accedendovi da "Gestione domande").

Una volta creata l'associazione (nel caso a) o effettuata la registrazione (nel caso b), sarà possibile proseguire con la compilazione della domanda di contributo per la distribuzione accedendo alla relativa domanda dalla sezione "Gestione domande".

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali DISTRIBUTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

### Blocco all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* **NON possono** 9.1**essere INVIATE** (i.e. il link: *"Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* – 2020", è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M.
   n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.13);
- b) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera cinematografica (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" <u>non</u> è stata selezionata l'opzione "Cinema");
- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici è un'opera di animazione (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Animazione").

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a <sup>9.1</sup>contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

### Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* sono attivabili all'interno della sezione "**Crea nuova domanda**" della propria Area Riservata in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
DM 15/07/2021 "Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220" <i>Link al Vedemecum</i> Link alla normativa	Contributi Automatici         • Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere televisive 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere web 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web 2020         • Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020         • Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020         • Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web 2020





Ministero della cultura

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **"Creare una nuova domanda per il settore selezionato?"** la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, nello specifico nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando -** *Domande in lavorazione*" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

# Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

9.2 Per ciascuna di esse, è fornita una breve descrizione e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "Hai bisogno di aiuto?" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che <u>le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo</u> <u>la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.</u>

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

### <sup>9.2.1.</sup> *Frontespizio*

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di 9 registrazione dell'opera.

### Anagrafica soggetto

9. La3scheda Anagrafica soggetto è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

### Soggetti richiedenti

All'interno della scheda Soggetti Richiedenti è necessario inserire i dati delle imprese italiane di distribuzione presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, <u>anche in caso di presentazione della domanda da</u> <u>parte di una sola impresa</u>. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).







ANNO 2020					Controllo	domanda	Stampa ante	eprima
Frontespizio	Anagrafic	a soggetto	Soggetti richieden	ti Riepilo	ogo dati opera	Ulteriori d	dati dell'opera	
E - Incassi ir	n sala 🛛 C - C	ontributi sele	ettivi C - Contribu	uti sovranazio	onali C - For	ndi bilaterali	A - Festiva	
A - Premi	A - Mercati	C - Caratte	ristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazion	ni Docun	nenti allegati	Fine

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

#### Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".

ANNO 2020			Control	lo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati oper	a Ulteriori d	dati dell'opera
E - Incassi in s	ala C - Contributi sel	ettivi C - Contributi s	ovranazionali C -	Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi A	A - Mercati C - Caratte	eristiche dell'opera R	ichiesta Dichiaraz	ioni Docum	nenti allegati Fine
					Hai bisogno di ajuto?

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

	Denominazione	Seleziona	~
	Ruolo Richiedente	Selezionare	~
9.	Possesso del codice ATECO 59.13		
	Salva		

### 9.2.5.

### Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

### Ulteriori dati opera

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:





- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:
  - *per le opere cinematografiche*, è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
  - per le opere di ricerca e formazione, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineare di cui al precedente punto.
- l'iscrizione al PRCA: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.

ANNO 2020						C	Controllo de	omanda	Stampa an	teprima
Frontespizio	Anagrafic	ca soggetto	Sogge	etti richiedent	i Riepil	ogo da	ti opera	Ulteriori d	ati dell'opera	
E - Incassi in s	ala C-(	Contributi sele	ettivi	C - Contribu	ti sovranazi	onali	C - Fond	li bilaterali	A - Festiva	al
A - Premi	A - Mercati	C - Caratte	ristiche	dell'opera	Richiesta	Die	chiarazioni	Docum	enti allegati	Fine
				Ulteriori da	ti dell'oper	ra				
Prima diffusion	ne al pubblic	0								
Data di prima di Per la definizion bisogno di aiuto	ffusione al pu ne di "Data di j ?"	bblico prima diffusione	e al pubbl	ico" cfr "Hai						
Alla data di prim rispetto al fornito effettivo e incon	na diffusione a ore di servizi i dizionato i dir	al pubblico il pro di media audiov itti di elaborazio	oduttore ir visivi detie one creati	ndipendente ene in modo pie va sull'opera?	⊛ si eno,	⊖ no	5			
scrizione al PF	RCA									
Numero di iscriz	zione dell'ope	ra al PRCA								
Data di iscrizion	e al PRCA									
Deroga uscita	in sala									

L'opera ha usufruito della deroga all'uscita in sala prevista dai decreti ministeriali 4 maggio () sì () no 2020, 11 giugno 2020, 28 ottobre 2020 o da successivi decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria?

# E – Incassi in sala

All'interno della scheda E - Incassi in sala è necessario indicare l'incasso lordo realizzato nell'anno di riferimento.



9



ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Ulteriori d	ati dell'opera
E - Incassi in sala C - Contributi selettivi C - Contributi sovranaziona	li C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta	Dichiarazioni Docum	enti allegati Fine

#### E - Incassi in sala

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

# Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato nell'anno di riferimento (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/Cinetel)

# C – Contributi selettivi

9. All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il codice della domanda;
- la data della delibera.

E - Incasso in sala

# N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Ulteriori d	dati dell'opera
E - Incassi in sala C - Contributi selettivi C - Contributi sovranaziona	ali C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta	Dichiarazioni Docun	nenti allegati Fine

#### C - Contributi selettivi

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Q		
$\mathcal{I}$		

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina

### C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C** - **Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:





Ministero della cultura

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

ANNO 2020				Controllo dom	anda	Stampa ante	eprima
Frontespizio Anagra	afica soggetto Sogg	getti richiedenti	Riepilogo d	lati opera 🛛 U	Ilteriori da	ti dell'opera	
E - Incassi in sala	- Contributi selettivi	C - Contributi s	ovranazionali	C - Fondi k	oilaterali	A - Festiva	I ]
A - Premi A - Mercat	i C - Caratteristiche	e dell'opera 🛛 🖡	lichiesta D	Dichiarazioni	Docume	enti allegati	Fine

#### C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Data

Elimina

Aggiungi	
Contributo	

### 9.2.9. *C – Fondi bilaterali*

Ente erogante

All'interno della scheda C - Fondi bilaterali è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.

ANNO 2020				Controllo don	nanda	Stampa ant	eprima
Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiede	nti Riepilog	jo dati opera	Ulteriori da	ati dell'opera	
E - Incassi in sala	a C - Contributi sel	ettivi C - Contrib	outi sovranazior	nali C - Fondi I	bilaterali	A - Festiva	a 🗋
A - Premi A -	Mercati C - Caratt	eristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Docume	enti allegati	Fine

### C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

9.

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina

### A – Festival

All'interno della scheda A - Festival è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:





Ministero della cultura

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Ulteriori d	ati dell'opera
E - Incassi in sala C - Contributi selettivi C - Contributi sovranaziona	li C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta	Dichiarazioni Docum	enti allegati Fine

Hai bisogno di aiuto?

#### A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi		Ag	giu	ing	i
----------	--	----	-----	-----	---

9.

Festival	Parametro artístico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica   Elimina

### A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- premi: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.






ANNO 2020	Controllo domar	nda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti rich	iedenti Riepilogo dati opera Ulte	eriori dati dell'opera
E - Incassi in sala C - Contributi selettivi C - Co	ntributi sovranazionali 🛛 C - Fondi bila	terali A - Festival
A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'ope	era Richiesta Dichiarazioni I	Documenti allegati Fine

Hai bisogno di aiuto?

#### A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica   Elimina

## A – Mercati

Aggiungi

 9.2 12.
 All'interno della scheda A - Mercati è necessario indicare il mercato fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la data della partecipazione.

Frontespiz	io Anag	grafica soggetto	Soggetti richieden	ti Riepilog	o dati o	pera 🛛 l	Jlteriori da	ti dell'opera	
E - Incassi	in sala	C - Contributi sele	ettivi C - Contribu	ıti sovranazion	ali	C - Fondi	bilaterali	A - Festival	
A - Premi	A - Merc	ati C - Caratte	ristiche dell'opera	Richiesta	Dichi	arazioni	Docume	enti allegati	Fin
		Si ricorda che po	ossono essere dich	iara <mark>ti i risulta</mark>	ti matu	ırati nell'a	anno 2019		
Aggiung	gi	Si ricorda che po	ossono essere dich	iarati i risulta	ti matu	ırati nell'a	anno 2019		
Aggiung Mercati se	ji Hettivi	Si ricorda che po	ossono essere dich	<mark>iarati i risulta</mark> ma della selezion	ti matu e	Data parte	anno 2019 cipazione		

## C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C- Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.





11	1 11	11
Munistero	della	cuMura

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilo	ogo dati opera Ulteriori d	lati dell'opera
E - Incassi in sala C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazio	onali C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta	Dichiarazioni Docum	nenti allegati Fine

#### C - Caratteristiche dell'opera

Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all'opera. Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

#### Film D'essai

Film d'essai	í ino ino ino ino ino ino ino ino ino ino
Data di ottenimento della qualifica di film d'essai	

#### Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

l si	⊖ no	
		0,00
⊚ sì	⊖ no	
) sì	⊖ no	
l sì	⊖ no	
) sì	⊖ no	
l sì	⊖ no	
l sì	⊖ no	
le sì	⊖ no	
le sì	⊖ no	
ggiorna	dati scheda	Salva scheda
	<ul> <li>si</li> </ul>	Si no   Si no     Si no





### Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Frontespizio	Anagrafic	a soggetto	Soggetti r	ichiedenti	Riepilog	jo dati opera	Ulteriori d	lati dell'opera
E - Incassi in s	ala C-C	ontributi sel	ettivi C -	Contributi s	ovranazion	ali C - Fon	di bilaterali	A - Festival
A - Premi	A - Mercati	C - Caratte	eristiche dell'	opera	lichiesta	Dichiarazion	i Docun	nenti allegati
				Richie	sta			
					DIR	EZIONE GEN Piazza S	AL ERALE CIN Servizio II Santa Croce	. Ministero della NEMA E AUDIC - Cinema e aud e in Gerusalem
	Cor	ntributi auto	omatici per	la distribu:	zione nazi	onale cinema	tografica	
			Dom	anda/Com	unicazion	e		
				Anno 2	020			
II/La sottoscritto	o/a	na	ato a	in data				
in qualità di leg	ale rapprese	ntante del s	oggetto					
DENOMINAZIONE								
NATURA GIURIDICA	<b>`</b>							
CODICE FISCALE					PARTITA IN	VA		
CON SEDE LEG	ALE IN							
INDIRIZZO			NUMERO CIVI	со		SCALA	INT	ERNO
САР			COMUNE				PR	OVINCIA
REGIONE								
NFORMAZIONI	DI CONTATT	0						
NOME/COGNOME	TELEFON	O FAX	CELLULARE	E-MAIL		PEC		s
				CHIER	DE			

#### Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano
essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

○ do il consenso al trattamento dei dati

 enego il consenso al trattamento dei dati





Ministero della cultura

### Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere** con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

### Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa 9. 2he6 ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020		Controllo d	omanda Stampa ante	eprima	
Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	
E - Incassi in sa	ala C - Contributi sele	ettivi C - Contributi sov	vranazionali C - Fon	di bilaterali A - Festival	
A - Premi A	A - Mercati C - Caratte	ristiche dell'opera Ric	hiesta Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori. Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda. Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf





	Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 Iuglio 2021
	Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
	Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_auto matici_distributori_2021.docx	-
	Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
	Contratto di distribuzione	2020,2021	OBBLIGATORIO	
	Eleggibilità culturale	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_2_Eleggibilità culturale.docx	
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato nell'anno di riferimento (o dichiarazione di assenza di incassi per l'anno di riferimento)	2020	OBBLIGATORIO	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
	CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.7 comma 3 lettera g)
	FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.7 comma 3 lettera k)
	PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.7 comma 3 lettera l)
	MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.7 comma 3 lettera m)
9.	CONTRATTO CON AUTORI	2020, 2021	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	

### 9.3. *Fine*

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

# Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE

### Generare una nuova domanda di contributo

## <sup>10.</sup> Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, 10.1 Vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di* 10.0 per di animazione cinematografica (DOM-CAOAD) sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. Registrazione dell'opera (codice APC o AOGD) per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

### REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD)* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.13) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente <u>deve</u> essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di distribuzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.

### REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica(DOM-CAOAD)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. All'interno della domanda creata (e visibile anche dal pannello "Gestione domande"), è necessario individuare l'opera a cui tale domanda si riferisce tramite la scheda "Opera". All'interno di tale scheda è possibile effettuare una ricerca dell'opera all'interno del sistema e:

- a) nel caso in cui **l'opera sia già** *registrata* all'interno del sistema DGCOL, il distributore potrà associarvi la domanda di contributo, assicurandosi, in ogni caso, di essere inserito all'interno dell'assetto produttivo dell'opera (il produttore capofila proprietario della registrazione dell'opera deve quindi provvedere all'aggiornamento della registrazione tramite Variazione);
- b) nel caso in cui **l'opera NON sia** *registrata* **all'interno del sistema DGCOL** il distributore dovrà compilare una *anagrafica breve (AOGD), riferita ad una generica "opera audiovisiva*", riferibile liberamente a destinazione cinematografica, TV o WEB): in seguito all'invio della registrazione dell'opera, potrà procedere alla





Ministero della cultura

compilazione della domanda di *contributo* come descritto nel presente paragrafo (i.e. accedendovi da "Gestione domande").

Una volta creata l'associazione (nel caso a) o effettuata la registrazione (nel caso b), sarà possibile proseguire con la compilazione della domanda di contributo per la distribuzione accedendo alla relativa domanda dalla sezione "Gestione domande".

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali DISTRIBUTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

### Blocco all'invio delle domande: motivi

Le domande Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-10.2AOAD) NON possono essere INVIATE (i.e. il link: "Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD) – 2020", è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M.
   n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.13);
- b) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di *Registrazione di opera cinematografica (APC)* (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera <u>deve</u> essere "APC");
- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON è un'opera di</u> animazione (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Documentario" o "Finzione").

10.1.3. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

## Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD) sono* attivabili all'interno della sezione "**Crea nuova domanda**" della propria Area Riservata in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
DM 15/07/2021 "Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220" <i>Link al Vedemecum</i> Link alla normativa	Contributi Automatici         • Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere televisive 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere web 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020         • Contributi automatici per la produzione nazionale di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche, televisive o web 2020         • Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020         • Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web 2020





Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", nello specifico nel box "Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

# Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le schede presenti nella domanda Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD) disponibile sulla piattaforma DGCOL.

10.2. Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "Hai bisogno di aiuto?" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le anteprime della modulistica. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

#### 10.2.1. Frontespizio

La scheda Frontespizio è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di 1 registrazione dell'opera.

## Anagrafica soggetto

10,2 scheda Anagrafica soggetto è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

## Soggetti richiedenti

All'interno della scheda Soggetti Richiedenti è necessario inserire i dati delle imprese italiane di distribuzione presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).







ANNO 2020			Controllo domanda Stampa antepr		
Frontespizio Anagrafic	a soggetto Soggetti r	ichiedenti Ri	epilogo dati opera 🛛 E - Incas	si in sala	
Richiesta Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine			
Aggiungi	ricev	veranno il contr	ributo.		
Denominazione / P. IVA	Codice ATECO		Ruolo		
				Elimina	

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti Riep	ilogo dati opera E - Incass	i in sala
Richiesta Dichiarazioni Docume	enti allegati Fine	u.	
			Hai bisogno di aiuto?

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

	Seleziona	~
Ruolo Richiedente	Selezionare	~
Possesso del codice ATECO	]	
Salva		

10.2.5.

## Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

### E – Incassi in sala

All'interno della scheda E-Incassi in sala è necessario indicare l'incasso lordo realizzato nell'anno di riferimento.







ANNO 2020	0					Controllo d	domanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica s	oggetto	Soggetti r	ichiedenti	Riepilogo	dati opera	E - Incass	si in sala
Richiesta	Dichiarazioni	Docume	nti allegati	Fine				
			_					

E - Incassi in sala

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato nell'anno di riferimento (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/Cinetel)		0,00
	Aggiorna dati scheda	Salva scheda





### Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

ANNO 2020						Controllo do	manda	Stampa antep
Frontespizio	Anagrafica s	oggetto	Soggetti ri	ichiedenti	Riepilogo	dati opera	E - Incas	si in sala
Richiesta Di	ichiarazioni	Docume	enti allegati	Fine				-
				Richies	sta			
					DIRE	ZIONE GENEI S Piazza Sa	AL RALE CIN ervizio II anta Croc	. Ministero della d NEMA E AUDIOV - Cinema e audio e in Gerusalemm F
Contri	ibuti automat	tici per la	ı distribuzio	ne naziona	ale di oper	e di animazior	ne cinem	atografiche
			Doma	anda/Comi ANNO 2	unicazione 020	•		
II/La sottoscritto	o/a	n	ato a	in data	020			
in qualità di lega	ale rappresent	tante del s	soggetto	tto				
DENOMINAZIONE								
NATURA GIURIDICA								
CODICE FISCALE					PARTITA IVA	e.		
CON SEDE LEG	ALE IN							
INDIRIZZO			NUMERO CIVI	CO		SCALA	INTE	RNO
САР			COMUNE				PRO	VINCIA
REGIONE								
INFORMAZIONI	DI CONTATTO	i.						
NOME/COGNOME	TELEFONO	FAX	CELLULARE	E-MAIL		PEC		SITO

che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati
nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

#### Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano
essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

○ do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati





Ministero della cultura

## Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle 10.2/2** 

## Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa <u>10: hega</u>i fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	dati opera E - Incass	si in sala
Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine		

Documenti allegati

#### La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori. Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB! I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.





	Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
	Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
	Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_auto matici_distributori_2021.docx	-
	Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
	Contratto di distribuzione	2020,2021	OBBLIGATORIO	
	Eleggibilità culturale	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_2_Eleggibilità culturale.docx	
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato nell'anno di riferimento (o dichiarazione di assenza di incassi per l'anno di riferimento)	2020	OBBLIGATORIO	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
	Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	2021	NON OBBLIGATORIO	-
	FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera n)
	PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera o)
	MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 3 lettera p)
	LAVORAZIONI IN ITALIA - Attestazione del revisore contabile con indicazione dei costi complessivi e dei costi sostenuti in Italia per ogni lavorazione	2020, 2021	OBBLIGATORIO	-
10	DIFFUSIONE PAY TV/SVOD - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2020, 2021	OBBLIGATORIO	-

### 10.3. *Fine*

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

## Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE O WEB

### Generare una nuova domanda di contributo

## <sup>11.</sup> Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, <sup>11</sup>. Vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale* 11. <u>di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)</u> sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. **Registrazione dell'opera (codice APC, AOAVN o AOGD)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

### **REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO**

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.13) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente <u>deve</u> essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di distribuzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.

### REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. All'interno della domanda creata (e visibile anche dal pannello "Gestione domande"), è necessario individuare l'opera a cui tale domanda si riferisce tramite la scheda "Opera". All'interno di tale scheda è possibile effettuare una ricerca dell'opera all'interno della sistema e:

a) nel caso in cui **l'opera sia già** *registrata* all'interno del sistema DGCOL, il distributore potrà associarvi la domanda di contributo, assicurandosi, in ogni caso, di essere inserito all'interno dell'assetto produttivo dell'opera (il produttore capofila proprietario della registrazione dell'opera deve quindi provvedere all'aggiornamento della registrazione tramite Variazione);





Ministero della cultura

b) nel caso in cui l'opera NON sia registrata all'interno del sistema DGCOL il distributore dovrà compilare una anagrafica breve (AOGD), riferita ad una generica "opera audiovisiva", riferibile liberamente a destinazione cinematografica, TV o WEB): in seguito all'invio della registrazione dell'opera, potrà procedere alla compilazione della domanda di contributo come descritto nel presente paragrafo (i.e. accedendovi da "Gestione domande").

Una volta creata l'associazione (nel caso a) o effettuata la registrazione (nel caso b), sarà possibile proseguire con la compilazione della domanda di contributo per la distribuzione accedendo alla relativa domanda dalla sezione "Gestione domande".

In caso di opera WEB, all'interno dell'anagrafica dell'opera è necessario individuare all'interno della scheda "Dati opera" una destinazione a scelta tra:

- opera WEB destinata a fornitori di servizi di hosting (INAMMISSIBILI ai fini dell'accesso ai contributi automatici)
- opera WEB destinata a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi.

Inoltre, ai fini dell'ammissibilità al contributo automatico delle sole opere WEB, è necessario che la tipologia del finanziamento dell'opera corrisponda all'opzione "**Opera in licenza di prodotto**".

In caso di opera TV, infine, sono ammesse al contributo selettivo per la distribuzione internazionale solamente opere in **pre-acquisto o licenza di prodotto.** 

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali DISTRIBUTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

#### 11.1.2.

## Blocco all'invio delle domande: motivi

Le domande Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI) NON possono essere INVIATE (i.e. il link: "Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI) – 2020", è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M.
   n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.13);
- b) in caso di opera WEB, l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera web destinata a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi (i.e. all'interno della 11.1.3. Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" <u>non</u> è stata selezionata l'opzione **"WEB - fornitori di servizi**

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

## Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Contributi automatici* per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI) sono attivabili



media audiovisivi su altri mezzi").



all'interno della sezione **"Crea nuova domanda**" della propria Area Riservata in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
DM 15/07/2021 "Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220" <i>Link al Vedemecum</i> Link alla normativa	Contributi Automatici         • Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere televisive 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere web 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020         • Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020         • Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020         • Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web 2020

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **"Creare una nuova domanda per il settore selezionato?"** la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, nello specifico nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando -** *Domande in lavorazione*" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

### 11.2. Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che <u>le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo</u> <u>1 la vi</u>sualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

### 11.2.2. *Frontespizio*

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

## Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).





## Soggetti richiedenti

All'interno della scheda Soggetti Richiedenti è necessario inserire i dati delle imprese italiane di distribuzione presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

ANNO 2020		Controllo de	omanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri E - Vend	ite e prevendite internazio	nali C - Contributi sel	ettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fo	ondi bilaterali A - Fest	ival A - Premi A - I	Mercati
C - Caratteristiche dell'opera Richi	esta Dichiarazioni	Documenti allegati F	ine
			Hai bisogno di aiuto?

Soggetti richiedenti

# Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

#### Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".

ANNO 2020			Control	lo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica s	oggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati oper	a Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite	e e prevendite internazio	nali C - Contribut	i selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fon	di bilaterali 🛛 A - Festi	ival A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richies	ta Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine
				Hai bisogno di aiuto?

#### Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.

Denominazione	Seleziona	~
Ruolo Richiedente	Selezionare	~
Possesso del codice ATECO 59.13		
Salva		



Chiudi



## Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (**APC, AOAVN, AOGD**) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

# Ulteriori dati opera

11.2.4.

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:

• la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione 11.2.5. dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:

- o *per le opere cinematografiche*, è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
- per le opere televisive e web, è necessario specificare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- per le opere di ricerca e formazione, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineare di cui al precedente punto.
- **l'iscrizione al PRCA**: specificando il *Numero di iscrizione dell'opera al PRCA* e la *data di iscrizione*.

ANNO 2020						Co	ntrollo	domand	aSta	mpa antep	orima
Frontespizio	Anagrafica s	oggetto	Soggetti ric	hiedenti	Rie	pilogo dati	opera	Ulteri	ori dati de	ll'opera	
E - Numero Mer	cati Esteri	E - Vendit	e e prevendite	internazio	onali	C - Cont	ributi s	selettivi	_		
C - Contributi se	ovranazionali	C - For	idi bilaterali	A - Fes	tival	A - Premi		- Mercati			
C - Caratteristic	he dell'opera	Richies	sta Dichia	razioni	Docu	menti alleg	ati	Fine			
	-l		Ulter	iori dati d	dell'op	era					
Data di prima diffu Per la definizione di bisogno di aiuto?"	sione al pubblico	diffusione	al pubblico" cfr	"Hai							
Alla data di prima d rispetto al fornitore effettivo e incondiz	diffusione al pub di servizi di me ionato i diritti di	blico il prod dia audiovis elaborazior	luttore indipend sivi detiene in m ne creativa sull'o	ente nodo pieno, opera?	٩	sì 🔿 no					
scrizione al PRC	A										
Numero di iscrizio	ne dell'opera al f	PRCA									
Data di iscrizione a	al PRCA										
)eroga uscita in	sala										
L'opera ha usufrui 2020, 11 giugno 2 dell'emergenza sa	to della deroga a 020, 28 ottobre : initaria?	all'uscita in 2020 o da s	sala prevista da successivi decre	ai decreti m eti adottati i	iinisteria in ragior	ali 4 maggio ne	(	∎sì ⊖n	0		





### E - Numero mercati esteri

All'interno della scheda E - Numero mercati esteri è necessario inserire i paesi in cui l'opera è stata ceduta ed effettivamente distribuita nell'anno di riferimento. Rilevano a tal fine solo i contratti di vendita e prevendita in cui sia dimostrato che non c'è stato un contratto di cessione a titolo oneroso. N.B. Ai fini dell'attribuzione del punteggio per il parametro "Numero di mercati esteri", la società è tenuta ad allegare il contratto stipulato per la distribuzione dell'opera nel Paese estero dichiarato. Si precisa che non sarà ritenuta valida la distribuzione dell'opera nell'ambito di festival, rassegne, associazioni culturali e similari, anche se la transazione è avvenuta a titolo oneroso. Le cessioni a linee aeree battenti bandiera di un determinato Paese sono da considerarsi, a tutti gli effetti, quale diffusione commerciale nel Paese di riferimento e, pertanto, eleggibili ai fini dei punteggi.

Frontespizio Ana	arafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo da	ti opera	dati dell'opera
E - Numero Mercati Es	steri E - Vendite e	prevendite interna:	zionali C - Co	ntributi selettivi	
C - Caratteristiche del	l'opera Richiesta	Dichiarazioni	Documenti all	egati Fine	
		E - Numero N	lercati Esteri		

Inserire i Paesi in cui l'opera è stata ceduta ed effettivamente distribuita. Rilevano a tal fine solo i contratti di vendita e prevendita in cui sia dimostrato che non c'è stato un contratto di cessione a titolo oneroso. Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019. Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?".

Aggiungi

11

P	Paese in cui l'opera è stata ceduta ed effettivamente distribuita (allegare alla domanda i relativi contratti)	
2.		Modifica   Elimina

## E – Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda E - Vendite e prevendite internazionali è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

Frontespizio	ontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti			Riepilogo dati opera Ulteriori dati dell'opera			ori dati dell'opera
E - Numero Me	rcati Esteri	E - Vendite e	prevendite internaz	ionali	C - Contributi	i selettivi	-
C - Contributi sovranazionali C - Fe		C - Fondi I	ndi bilaterali 🛛 A - Festival		A - Premi A - Mercati		
C - Caratteristiche dell'opera		Richiesta Dichiarazioni		Docu	Documenti allegati Fine		
		Ε-	Vendite e preven	dite int	ernazionali		

Denominazione del contraente	Elenco nazioni	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
			Modifica   Elimina





## C – Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

• il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";

#### 11.2.8. • il codice della domanda;

• la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020		Controllo domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti Rie	epilogo dati opera
E - Numero Mercati Esteri E - Vendi	te e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali C - Fo	ndi bilaterali A - Festival	A - Premi A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera Richie	sta Dichiarazioni Doc	umenti allegati Fine

C - Contributi selettivi

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi			
Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina
	Aggiungi	Aggiungi Contributo Codice domanda	Aggiungi Contributo Codice domanda Data delibera

#### 11.2.9.

## C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- tipo di contributo: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

ANNO 2020		Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica sog	ggetto Soggetti richiedenti Riepilogo	o dati opera Ulteriori d	dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri E	- Vendite e prevendite internazionali C -	Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali A - Festival A -	Premi A - Mercati	
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni Document	i allegati Fine	

#### C - Contributi sovranazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi			
Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina





# C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera**.

	AN	NO 2020				Contro	llo domanda	Stampa anteprin
11.2.10.	Fro	ntespizio Anagrafica se	oggetto So	ggetto Soggetti richiedenti Riepilogo			a Ulterio	ri dati dell'opera
	E - I	Numero Mercati Esteri	E - Vendite e p	revendite intern	azionali	C - Contribut	i selettivi	
	C - 0	Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali A - Festival A		A - Premi A - Mercat			
	C - 0	Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Docum	nenti allegati	Fine	
				C - Fond	i bilateral	i		
		Si ricorda	che posson	o essere dichi	arati i risu	Itati maturati	i nell'anno 2	019.
	Agg	jiungi						
		Ente erogante	Nazioni co	involte		Data delibera		
								Elimina

## A – Festival

11.2.11. All'interno della scheda A - Festival è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Frontespizio Anagrafica so	ggetto So	ggetti richiedenti	Riepilogo dati op	era Ulterio	ri dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e p	revendite internaz	ionali C - Contrib	uti selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bi	laterali A - Fe	stival A - Premi	A - Mercati	
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

Si ricorda che possono essere dichlarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Festival	Parametro artístico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica   Elimina



Aggiungi



Ministero della cultura

### A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

• parametro artistico: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno

11.2.12.della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;

- premi: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Frontespizi	o 📔 Anagrafica s	oggetto 🎽 So	oggetti richiedenti	Rie	pilogo dati oper	ra 📔 Ulteriori	dati dell'ope
E - Numero	Mercati Esteri	E - Vendite e p	orevendite internazi	ionali	C - Contribut	ti selettivi	
C - Contrib	uti sovranazionali	C - Fondi bi	ilaterali A - Fes	stival	A - Premi	A - Mercati	
C - Caratter	ristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Docu	ımenti allegati	Fine	
Aggiungi	Si ricorda	che possono e	A - Premi essere dichiarati i	risultat	ti maturati nell'i	anno 2019.	i bisogno di ai
Aggiungi	Si ricorda	che possono e	A - Premi essere dichiarati i	risulta	ti maturati nell'i	anno 2019.	i bisogno di ai
Aggiungi Premlo	Si ricorda Parametro artistic	che possono e	A - Premi essere dichiarati i	risultat	ti maturati nell'i Data della partecipazione/ric	anno 2019. conoscimento	i bisogno di al

### A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

ANNO 2020		Controllo do	omanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti Riepi	logo dati opera	Ulteriori da	ati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri E - Vendite	e prevendite internazionali	C - Contributi sele	ettivi	
C - Contributi sovranazionali C - Fond	li bilaterali A - Festival	A - Premi A - N	/lercati	
C - Caratteristiche dell'opera Richiest	a Dichiarazioni Docum	enti allegati 🛛 Fi	ne	

A - Mercati

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica   Elimina





# C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

	ANNO 2020	Controllo domanda Stampa anteprima
11.2.14.	Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo da	ati opera Ulteriori dati dell'opera
	E - Numero Mercati Esteri E - Vendite e prevendite internazionali C - Co	ontributi selettivi
	C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival A - Pre	emi A - Mercati
	C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti al	llegati Fine
	C - Caratteristiche dell'opera	
	Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non sarann hanno generato punteggio nelle domande delle annualità p Per le modalità di compilazione si veda "Hai bi	no presi in considerazione i parametri che recedenti collegate all'opera. sogno di aiuto?"
	Film D'essai	
	Film d'essai  (e) sì () r	10
	Data di ottenimento della qualifica di film d'essai	
	C - Caratteristiche dell'opera	
	Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)	a ⊛sì ⊖no
	Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)	0,00
	La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	í in no in in in in in in in in in in in in in
	La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	í in no in in in in in in in in in in in in in
	Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio).	í sì ⊖ no
	Opera di animazione	í sì ⊖ no
	Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la stessa durata deve essere riportata nell'anagrafica dell'opera)	⊚ sì ⊖ no
	Opera prima o seconda, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda "Dati opera" (il punteggio matura solo per le opere cinematografiche di lungometraggio)	⊚ sì ⊖ no
	Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" pe la definizione di "autore"	no sì ⊖ no r



Aggiorna dati scheda



### Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

	)			Controllo dom	anda Stampa anteprima
Frontespizio	Anagrafica sog	getto Soggett	i richiedenti	Riepilogo dati opera U	lteriori dati dell'opera
E - Numero Me	ercati Esteri E	- Vendite e preven	dite internaziona	li C - Contributi seletti	vi
C - Contributi	sovranazionali	C - Fondi bilatera	ali A - Festiva	I A - Premi A - Mer	cati
C - Caratterist	iche dell'opera	Richiesta Die	chiarazioni D	ocumenti allegati Fine	
			Richiesta		
Contrib	uti automotici na	v la distribucion		DIREZIONE GENER/ Ser Piazza Sani	AL Ministero della cultu ALE CINEMA E AUDIOVISI vizio II - Cinema e audiovisi ta Croce in Gerusalemme, 9 ROM
Contrib	uti automatici pe	pr la distribuzion Do	e Internazional manda/Comun	e di opere cinematograf icazione	liche, televisive o web
			ANNO 202	0	
II/La sottoscritto	o/a	nato a	in data		
in qualità di lega	ale rappresentant	le del soggetto			
DENOMINAZIONE		00			
NATURA GIURIDICA	٠				
CODICE FISCALE			1	YARTITA IVA	
CON SEDE LEG	SALE IN				
CON SEDE LEG	SALE IN	NUMERO CI	IVICO	SCALA	INTERNO
CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP	SALE IN	NUMERO CI	IVICO	SCALA	INTERNO
CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP REGIONE	SALE IN	NUMERO C	IVICO	SCALA	INTERNO
CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP REGIONE INFORMAZIONI	DI CONTATTO	NUMERO C	IVICO	SCALA	INTERNO PROVINCIA
CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP REGIONE INFORMAZIONI NOME/COGNOME	DI CONTATTO TELEFONO	COMUNE	E-MAIL	SCALA	INTERNO PROVINCIA SITO WE
CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP REGIONE INFORMAZIONI NOME/COGNOME	DI CONTATTO TELEFONO	COMUNE	E-MAIL CHIEDE	SCALA	INTERNO PROVINCIA SITO WE
CON SEDE LEG INDIRIZZO CAP REGIONE INFORMAZIONI NOME/COGNOME	DI CONTATTO TELEFONO	NUMERO CI       COMUNE       FAX       CELLULARE       contributo automa	E-MAIL CHIEDE atico in relazione	SCALA PEC	INTERNO PROVINCIA SITO WE

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

 Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

O do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati





### Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.** 

### Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la** 12,177 firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020		Controllo c	domanda Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggett	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri E - Ver	dite e prevendite internazio	onali C - Contributi se	lettivi
C - Contributi sovranazionali C -	Fondi bilaterali 🛛 A - Fest	tival A - Premi A -	Mercati
C - Caratteristiche dell'opera Ric	niesta Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

#### Documenti allegati

#### La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori. Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB! I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.





Allegato	Anno di competenz a	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 Iuglio 2021
Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_auto matici_distributori_2021.docx	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	2020,2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Eleggibilità culturale	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_2_Eleggibilità culturale.docx	Art. 10 comma 2
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI - Contratto	2020	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 1 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI fino al 22 febbraio 2020 - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2021	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 1 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI a partire dal 23 febbraio 2020 - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2021	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 1 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2020	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 1 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI fino al 22 febbraio 2020 - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato per vendite e prevendite internazionali)	2021	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 1 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI dal 23 febbraio 2020 - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato per vendite e prevendite internazionali)	2021	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 1 lettera a)
NUMERO MERCATI ESTERI - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2020,2021	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 1 lettera b)
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.10 comma 1 lettera f)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.10 comma 1 lettera j)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.10 comma 1 lettera k)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.10 comma 1 lettera l)
CONTRATTO CON AUTORI	2020, 2021	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-





Ministero della cultura

### Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

11.2.18.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente link

11.3.





# CONTRIBUTI AUTOMATICI PER GLI EDITORI HOME ENTERTAINMENT DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE O WEB

### Generare una nuova domanda di contributo

## <sup>12.</sup> Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, <sup>12</sup>. Vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per gli editori di home* 12. entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE) sulla piattaforma DGCOL:

- 1. Attivazione account;
- 2. Registrazione del soggetto (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
- 3. Registrazione dell'opera (codice APC o AOGD) per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
- 4. Ottenimento della nazionalità italiana dell'opera in via definitiva.

### REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE)* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'*indirizzo e-mail*, l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*, il *Codice ATECO* (J 59.1 o C 18.20) e la *tipologia di soggetto* (il soggetto richiedente <u>deve</u> essere una "persona giuridica").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di distribuzione quale *persona giuridica* e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali "persona fisica".

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente <u>link</u>.

### REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM-CAPEHE)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente** <u>PRIMA</u> di generare la domanda di contributo, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. All'interno della domanda creata (e visibile anche dal pannello "Gestione domande"), è necessario individuare l'opera a cui tale domanda si riferisce tramite la scheda "Opera". All'interno di tale scheda è possibile effettuare una ricerca dell'opera all'interno della sistema e:

 c) nel caso in cui l'opera sia già registrata all'interno del sistema DGCOL, il distributore potrà associarvi la domanda di contributo, assicurandosi, in ogni caso, di essere inserito all'interno dell'assetto produttivo dell'opera (il produttore capofila proprietario della registrazione dell'opera deve quindi provvedere all'aggiornamento della registrazione tramite Variazione);





d) nel caso in cui l'opera NON sia registrata all'interno del sistema DGCOL il distributore dovrà compilare una anagrafica breve (AOGD), riferita ad una generica "opera audiovisiva", riferibile liberamente a destinazione cinematografica, TV o WEB): in seguito all'invio della registrazione dell'opera, potrà procedere alla compilazione della domanda di contributo come descritto nel presente paragrafo (i.e. accedendovi da "Gestione domande").

Una volta creata l'associazione (nel caso a) o effettuata la registrazione (nel caso b), sarà possibile proseguire con la compilazione della domanda di contributo per la distribuzione accedendo alla relativa domanda dalla sezione "Gestione domande". N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali DISTRIBUTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

### Blocco all'invio delle domande: motivi

12.1.2. Le domande Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE) NON possono essere INVIATE (i.e. il link: "Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE) – 2020", è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il soggetto produttore <u>NON</u> dispone della *classificazione ATECO* valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M.
   n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto <u>deve</u> essere indicato il Codice ATECO J 59.1 o C 18.20);
- b) in caso di opera web, l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici <u>NON</u> è un'opera web destinata a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" <u>non</u> è stata selezionata l'opzione "WEB - fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi").

N.B. Qualora, pur sussistendo <u>tutti</u> i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a <sup>12.13</sup> contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza

## Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Contributi automatici* per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE) sono attivabili all'interno della sezione "**Crea nuova domanda**" della propria Area Riservata in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
DM 15/07/2021 "Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220" <i>Link al Vedemecum</i> Link alla normativa	Contributi Automatici         • Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere televisive 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere web 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020         • Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web 2020         • Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche 2020         • Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020         • Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web 2020





Ministero della cultura

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **"Creare una nuova domanda per il settore selezionato?"** la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, nello specifico nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando -** *Domande in lavorazione*" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

## Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE )* disponibile sulla <u>12.0</u>iattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che <u>le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo</u> <u>la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.</u>

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

## <sup>12.2.1.</sup> *Frontespizio*

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di la gistrazione dell'opera.

## Anagrafica soggetto

12.2 scheda Anagrafica soggetto è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

### 12.2.4. Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC, AOAVN, AOGD) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

## Ulteriori dati opera

All'interno della scheda Ulteriori dati opera è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:
  - *per le opere cinematografiche,* è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
  - o *per le opere televisive e web,* è necessario specificare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media





audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;

- per le opere di ricerca e formazione, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineare di cui al precedente punto.
- *l'iscrizione al PRCA*: specificando il *Numero di iscrizione dell'opera al PRCA* e la data di iscrizione.

ANNO 202	20					Controllo don	nanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagra	afica soggetto	Riepilogo d	lati opera	Ulteriori	dati dell'opera	E - Ver	ndite
C - Contribu	ti selettivi	C - Contribut	i sovranaziona	di C -	Fondi bilater	ali 🛛 C - Carati	teristiche	dell'opera
Richiesta	Dichiarazi	ioni Docume	enti allegati	Fine				
			Ulter	riori dati	dell'opera			
Prima diffus	ione al pub	oblico						
Data di prim	a diffusione a	al pubblico						
Per la definit bisogno di al	zione di "Data iuto?"	a di prima diffusio	ne al pubblico"	cfr "Hai				
effettivo e in Iscrizione al	PRCA	i diritti di elabora	zione creativa s	ull'opera?				
Numero di is	crizione dell'	opera al PRCA						
Data di iscriz	zione al PRC	A						
Deroga usci	ita in sala							
L'opera ha u 2020, 11 giu	isufruito della igno 2020, 28	a deroga all'uscita 8 ottobre 2020 o e	in sala prevista da successivi de	a dai decre ecreti adot	ti ministeriali tati in ragione	4 maggio 💿	sì 🔿 n	0

## E – Vendite

All'interno della scheda **E - Vendite** è necessario indicare **la denominazione del contraente** e il **valore della transazione realizzata** nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.







ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Riepilogo dati opera Ulteriori	dati dell'opera E - Ve	ndite
C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilater	ali C - Caratteristiche	e dell'opera
Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine		

#### E - Vendite

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

Aggiungi		
Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica   Elimina

# C – Contributi selettivi

12.2.6. All'interno della scheda C - Contributi selettivi è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il codice della domanda;
- la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Riepilogo dati opera Ulteriori da	ati dell'opera E - Vend	ite
C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilateral	i C - Caratteristiche d	ell'opera
Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine		

#### C - Contributi selettivi

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina





## C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C** - **Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
  - **tipo di contributo**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

ANNO 202	20					Controllo de	omanda	Stampa anteprima
Frontespizio	Anagra	afica soggetto	Riepilogo	dati opera	Ulteriori dati	dell'opera	E - Vend	ite
C - Contribu	ti selettivi	C - Contribut	i sovranazion	ali C -	Fondi bilaterali	C - Caratt	eristiche d	ell'opera
Richiesta	Dichiarazi	oni Docum	enti allegati	Fine				

#### C - Contributi sovranazionali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

#### Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

#### 12.2.0.

12.2.7.

## C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda C - Fondi bilaterali è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.

ANNO 2020						Controllo de	omanda	Stampa anteprir
Frontespizio	Anagra	afica soggetto	Riepilogo dati o	opera	Ulteriori dati	dell'opera	E - Vend	ite
C - Contributi s	elettivi	C - Contributi	sovranazionali	C - F	ondi bilaterali	C - Caratt	eristiche d	ell'opera
Richiesta	Dichiarazi	oni Docume	enti allegati Fi	ne l	ondi bilaterali	C - Caratt	eristiche di	ell'opera

C - Fondi bilaterali

#### Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2019.

### Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina





## C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

ANNO 2	020				C	ontrollo don	nanda	Stampa a	nteprim
Frontespi	zio Anagra	afica soggetto	Riepilogo dati o	pera	Ulteriori dati	dell'opera	E - Ver	ndite	
C - Contri	C - Contributi selettivi C - Contributi		i sovranazionali	C - F	ondi bilaterali	C - Caratt	eristiche	dell'opera	
Richiesta	Dichiarazi	oni Docume	enti allegati Fi	ne					

#### C - Caratteristiche dell'opera

Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all'opera. Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

#### Film D'essai

Film d'essai	⊚ sì ⊖ no		
Data di ottenimento della qualifica di film d'essai			
C - Caratteristiche dell'opera			
La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della scen compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riport dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	neggiatura e 🛛 🔘	) sì	⊖ no
La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla sc è di genere femminile	heda Cast/troupe, 🛛 🌘	) sì	() no
Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometr	aggio).	) sì	⊖ no
Opera di animazione		) sì	⊖ no
Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la s essere riportata nell'anagrafica dell'opera)	tessa durata deve 🌘	) sì	⊖ no
Opera prima o seconda, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla sche punteggio matura solo per le opere cinematografiche di lungometraggio)	eda "Dati opera" (il 🛛 🌘	) sì	() no
Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla sched punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di definizione di "autore"	a Cast/troupe (il ) aiuto?" per la	) sì	() no



Aggiorna dati scheda

Salva scheda



### Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

ANNO 2020						Controllo domanda		Stampa anteprin	
Frontespizio	Anagrafica	soggetto	Riepilogo	dati opera	Ulteriori	dati dell'opera	E - Ve	ndite	
C - Contributi	selettivi C	- Contribut	i sovranazio	nali C -	Fondi bilatera	li C - Cara	tteristiche	e dell'ope	ra
Richiesta	Dichiarazioni	Docum	enti allegati	Fine		П			I
				Richie	sta				
0					DIRE	ZIONE GENE S Piazza Sa	Al RALE CII Servizio II anta Croc	L Ministe NEMA E - Cinema ce in Gen	ro della cu AUDIOVIS a e audiov usalemme R <sup>i</sup>
Contribu	ti automatici	per gli edi	tori di hom	e entertair	ment di ope	ere cinemato	grafiche,	televisi	ve o web
			Dom	anda/Com ANNO 2	unicazione 2020				
II/La sottoscr	itto/a	n	nato a	in data					
in qualità di l	egale rapprese	ntante del	soggetto						
DENOMINAZION	E								
DENOMINAZION	IE								
DENOMINAZION NATURA GIURID CODICE FISCAL	IE IICA E				PARTITA IVA				
DENOMINAZION NATURA GIURID CODICE FISCAL	E E E EGALE IN				PARTITA IVA				
DENOMINAZION NATURA GIURID CODICE FISCAL CON SEDE L INDIRIZZO	E E EGALE IN		NUMERO CIV	лсо	PARTITA IVA	SCALA	INTE	RNO	
DENOMINAZION NATURA GIURID CODICE FISCAL CON SEDE L INDIRIZZO	E E EGALE IN		NUMERO CIV COMUNE	лсо	PARTITA IVA	SCALA	INTE	RNO	
DENOMINAZION NATURA GIURID CODICE FISCAL CON SEDE L INDIRIZZO CAP REGIONE	E E EGALE IN		NUMERO CIV COMUNE	лсо	PARTITA IVA	SCALA	INTE	RNO	
	IE ICA E EGALE IN NI DI CONTATT	0	NUMERO CIV COMUNE	лсо	PARTITA IVA	SCALA	INTE	RNO VINCIA	
DENOMINAZION NATURA GIURID CODICE FISCAL CON SEDE L INDIRIZZO CAP REGIONE INFORMAZIO NOME/COGNOME	E EGALE IN NI DI CONTATT	°О О ғах	NUMERO CIV COMUNE	/ICO E-MAIL	PARTITA IVA	SCALA	INTE	RNO VINCIA	SITO WEE

che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati
nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, al sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano
essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

○ do il consenso al trattamento dei dati
 ⑥ nego il consenso al trattamento dei dati





### Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).* **N.B. Si invitano gli utenti a leggere** con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle 12,23

## Documenti allegati

All'interno della scheda Documenti allegati sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la 12,2,4 firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ANNO 2020	Controllo domanda	Stampa anteprima
Frontespizio Anagrafica soggetto Riepilogo dati opera Ulteriori	dati dell'opera E - Ve	ndite
C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilater	ali C - Caratteristiche	e dell'opera
Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine		

Documenti allegati

#### La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori. Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda. Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.




Allegato	Anno di competenza	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 Iuglio 2021
Documento del legale rappresentante	2020, 2021	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_1_autocertificazione_auto matici_home entertainment_2021.docx	-
Eleggibilità culturale	2020,2021	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello: Allegato_2_Eleggibilità culturale.docx	Art. 11 comma 2
VENDITE - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2020	OBBLIGATORIO	Art.11 comma 1 lettera a)
VENDITE fino al 22 febbraio 2020 - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2021	OBBLIGATORIO	Art.11 comma 1 lettera a)
VENDITE a partire dal 23 febbraio 2020 - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2021	OBBLIGATORIO	Art.11 comma 1 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	2020	OBBLIGATORIO	Art.11 comma 1 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI fino al 22 febbraio 2020 - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato per vendite e prevendite internazionali)	2021	OBBLIGATORIO	Art.11 comma 1 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI dal 23 febbraio 2020 - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato per vendite e prevendite internazionali)	2021	OBBLIGATORIO	Art.11 comma 1 lettera a)
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	2020, 2021	OBBLIGATORIO	Art.11 comma 1 lettera e)
12 CONTRATTO CON AUTORI	2020, 2021	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-

### 12.3. *Fine*

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

### Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente <u>link</u>





## 13. CHIARIMENTI SULLE MODALITÀ DI RICHIESTA E GESTIONE PRATICHE RELATIVE AI CONTRIBUTI AUTOMATICI

Si comunica che, a seguito di una riorganizzazione delle modalità operative di gestione dei contributi automatici, a partire da lunedì 28 novembre 2022 tutte le pratiche relative al reinvestimento dei contributi automatici saranno evase esclusivamente dall'ufficio preposto di Cinecittà.

Per informazioni relative alle pratiche inviate a partire dal 28 novembre 2022, si invita quindi a fare riferimento a:

- PEC: <u>gfc@pec.lucecinecitta.it</u>
- Francesca GIAMATTEI
   Tel: 06. 722866576
   Email: <u>f.giamattei@cinecitta.it</u>

Per qualsiasi richiesta relativa alle domande pregresse si invita a fare riferimento a:

- Gianpiero TULELLI Tel. 06. 6723.3242 Email: <u>gianpiero.tulelli@cultura.gov.it</u>
- Antonella ZOTTA
   Tel. 06. 6723.3305
   Email: antonella.zotta@cultura.gov.it
- Francesca GIAMATTEI
   Tel: 06. 722866576
   Email: f.giamattei@cinecitta.it

Si segnala inoltre che, relativamente all'istruttoria propedeutica alle delibere dei contributi automatici, gli uffici referenti sono:

- la Direzione generale Cinema e audiovisivo per la delibera delle **domande 2020 su attività 2019** e per le delibere delle annualità precedenti:
  - Gianpiero TULELLI
     Tel. 06. 6723.3242
     Email: gianpiero.tulelli@cultura.gov.it
  - Antonella ZOTTA
     Tel. 06. 6723.3305
     Email: antonella.zotta@cultura.gov.it
- Cinecittà per le delibere degli anni successivi, a partire dalla delibera delle domande 2021 su attività 2020





Ministero della cultura

- Francesca GIAMATTEI
   Tel: 06. 722866576
   Email: <u>f.giamattei@cinecitta.it</u>
- Gianpiero TULELLI
   Tel. 06. 6723.3242
   Email: gianpiero.tulelli@cultura.gov.it





# ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCOL invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online "Hai bisogno di aiuto?" presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCOL, (<u>link</u>) ivi compreso il documento "PROCEDURE" in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
  - recupero credenziali;
  - modifica persona fisica/persona giuridica;
  - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
  - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
  - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.
- 1. attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione **"Assistenza**" disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCOL) con:

il *Supporto informatico*, per problematiche di carattere tecnico;

il *Supporto modulistica*, per assistenza alla compilazione della modulistica.

Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su "**nuovo ticket**" in alto a destra nella schermata.



Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.





# Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.

L'Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. **I tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi**, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina **"rapporti con utenza**", disponibile all'interno del sito della DGCA al seguente <u>link</u>.

Cinema e ALDIOVISIVO	SISTEMA DI SUPPORTO A TICKET		
Centro di supporto	BENVENUTO : HELPDESK DGCA		
	🔒 Nuovo ticket		
Completa la scheda sottostamte per apri	e una nuova richiesta di supporto.		
<ul> <li>Indicare il codice domanda.</li> <li>Prima di richiedere supporto vi inv</li> <li>Per un corretto funzionamento e p aggiornato di tipo chrome/firefox.</li> </ul>	tiamo a leggere le FAQ. er una maggiore compatibilità con la piattaforma online è consigliato utilizzare un browser		
Nome completo:	*		
Dettagli utente:			
Indicare un vostro recapito telefonico: Prefisso e Nume	0		
Oggetto della Seleziona	v .		
Domanda di riferimento:			
Argomento:	*		
Messaggio: Aprí Ticket	Azzera Annulla		
	Copyright © MIBAC. All rights reserved		

