

# *DOMANDA DI CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE - 2021*

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLA MODULISTICA DELLA  
DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA E RICHIESTA DEFINITIVA DEL  
CONTRIBUTO PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE  
REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI COMPARTICIPAZIONE  
INTERNAZIONALE IN CUI LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA  
PRODUZIONE SIA DI CARATTERE MINORITARIO – anno 2021

*D.D. n.991 dell'8 aprile 2021*

*Aggiornato al 20 settembre 2021*



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [dg-ca.servizio2@mailcert.beniculturali.it](mailto:dg-ca.servizio2@mailcert.beniculturali.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## Sommario

0. PREMESSA.....	5
1. ASSISTENZA.....	5
PARTE 2 – DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA E RICHIESTA DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE .....	8
2. INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO.....	8
3. ITER DI RICONOSCIMENTO DEL CONTRIBUTO .....	8
4. DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE .....	9
4.1. Generare una nuova domanda di contributo preventiva .....	9
4.1.1. Azioni preliminari e propedeuticità .....	9
4.1.2. Gestione domande e Crea nuova domanda preventiva .....	10
4.1.3. Blocco alla generazione: motivi .....	11
4.2. Compilazione della domanda di contributo preventiva.....	12
4.3. Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	14
5. RICHIESTA DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE .....	15
5.1. Iter di presentazione della richiesta definitiva del contributo .....	15
5.2. Generare una richiesta definitiva del contributo.....	15
5.2.1. Azioni preliminari e propedeuticità .....	15
5.2.2. Gestione domande e Crea nuova richiesta definitiva .....	16
5.2.3. Blocco alla generazione: motivi .....	16
5.3. Compilazione della richiesta definitiva del contributo.....	16
5.4. Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	18
APPENDICE – ANTEPRIMA MODULISTICA: DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA E RICHIESTA DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE .....	19
6. ANTEPRIMA MODULISTICA: DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA E RICHIESTA DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE .....	19
6.1. Frontespizio .....	19
6.2. Anagrafica soggetto.....	19
6.3. Soggetti richiedenti .....	20
6.4. Riepilogo dati opera.....	21
6.5. Regista .....	22
6.6. Scheda progetto .....	22
6.6.1. Domanda preventiva .....	22
6.6.2. Richiesta definitiva del contributo.....	25
6.7. Costo ammissibile.....	30
6.8. Dati bancari .....	30



*Ministero della cultura*

**DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO**

6.9.	Richiesta .....	31
6.9.1.	Domanda preventiva .....	31
6.9.2.	Richiesta definitiva del contributo.....	32
6.10.	Dichiarazioni .....	33
6.11.	Documenti allegati.....	33
6.11.1.	Domanda preventiva .....	34
6.11.2.	Richiesta definitiva del contributo.....	35



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## 0. PREMESSA

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la conoscenza del funzionamento generale della piattaforma DGCOL e per la compilazione della modulistica *online* e l'invio della domanda (procedimento) **per la produzione di opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario - Progetti speciali 2021.**

Si presenta di seguito una guida alla compilazione della modulistica online disponibile sulla piattaforma DGCOL relativa ai procedimenti indicati nella successiva tabella:

**Domanda per la concessione di CONTRIBUTI SELETTIVI PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI COMPARTICIPAZIONE INTERNAZIONALE IN CUI LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA PRODUZIONE SIA DI CARATTERE MINORITARIO** – link al testo del [Bando Coproduzioni minoritarie 2021](#)

Riferimento al bando coproduzioni minoritarie 2021	Domande di contributo alle coproduzioni minoritarie attivabili su DGCOL
Art. 3	Coproduzioni minoritarie – Preventivo (DOM-PSCM)
Art. 6	Coproduzioni minoritarie – Consuntivo (CONS-PSCM)

La consultazione del presente documento **NON** sostituisce in alcun modo il contenuto del bando coproduzioni minoritarie 2021, di cui si invita a prendere visione prima di procedere con la compilazione della domanda. Il testo normativo è disponibile a questo link ([link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA](#)).

Per approfondimenti e chiarimenti su:

- creazione e gestione account nella piattaforma DGCOL
- creazione e compilazione di anagrafica soggetto, anagrafica sala, anagrafica opera
- creazione, compilazione e invio di una domanda di contributo

si veda il documento “*Vademecum di benvenuto*” consultabile al seguente [link](#).

## 1. ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCOL invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online “**Hai bisogno di aiuto?**” presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCOL, ([link](#)) ivi compreso il documento “PROCEDURE” in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
  - recupero credenziali;
  - modifica persona fisica/persona giuridica;
  - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
  - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
  - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione “**Assistenza**” disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCOL) con:
  - il **Supporto informatico**, per problematiche di carattere tecnico;
  - il **Supporto modulistica**, per assistenza alla compilazione della modulistica.

Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su “**nuovo ticket**” in alto a destra nella schermata.

Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.


L'Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. I **tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi**, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO


Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina “**rapporti con utenza**”, disponibile all’interno del sito della DGCA al seguente [link](#).

 Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO

Centro di supporto

SISTEMA DI SUPPORTO A TICKET

BENVENUTO : HELPDESK DGCA

 **Nuovo ticket**

Completa la scheda sottostante per aprire una nuova richiesta di supporto.

- Indicare il codice domanda.
- Prima di richiedere supporto vi invitiamo a leggere le FAQ.
- Per un corretto funzionamento e per una maggiore compatibilità con la piattaforma online è consigliato utilizzare un browser aggiornato di tipo chrome/firefox.

**Nome completo:**  \*

**Dettagli utente:**  \*

Indicare un vostro recapito telefonico: Prefisso e Numero

**Oggetto della richiesta:**  \*

**Domanda di riferimento:**

**Argomento:**  \*

**Messaggio:**

**Apri Ticket** **Azzera** **Annulla**

Copyright © MIBAC. All rights reserved



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## PARTE 2 – DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA E RICHIESTA DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE

### 2. INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi dell'Art. 1 del Bando Coproduzioni minoritarie 2021 sono destinati € 5.000.000,00 (cinque/milioni), suddivisi in due sessioni di valutazione di importo pari a € 2.500.000,00 ciascuna, alla produzione di opere cinematografiche di lungometraggio, incluse le opere di ricerca e formazione, realizzate in coproduzione internazionale ovvero in compartecipazione internazionale **in cui la partecipazione dell'impresa italiana sia minoritaria rispetto alla partecipazione dell'impresa non italiana che possiede la quota più alta di diritti di proprietà sull'opera.**

Come disposto dall'Art. 2), la richiesta di contributo può essere presentata da **un'impresa cinematografica o audiovisiva italiana, anche in associazione con altre imprese**, nell'ambito di un rapporto di coproduzione internazionale o di compartecipazione internazionale.

I soggetti richiedenti, a pena di inammissibilità, devono:

- avere **sede legale nello Spazio Economico Europeo**;
- essere **soggetti a tassazione in Italia** per effetto della loro residenza fiscale, ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera cinematografica cui è correlato il beneficio;
- non essere qualificabili come **imprese non europee**;
- essere qualificabili come **produttori indipendenti**;
- essere iscritti nella sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'articolo 2188 del Codice Civile ed operare con il **codice ATECO 59.11**;
- attestare, in forma di autocertificazione e di autodichiarazione, il **possesso dei requisiti di cui all'Allegato 1 del Bando coproduzioni minoritarie 2021**;

Fermo restando il possesso dei requisiti previsti dalla normativa e la correttezza della documentazione presentata, le richieste di contributo ammesse sono valutate da un'apposita **commissione** composta da tre esperti di comprovata qualificazione e professionalità, nominata con decreto del Direttore generale Cinema e audiovisivo.

Per ulteriori informazioni circa le principali innovazioni introdotte rispetto all'annualità 2020 con il presente bando si invita a consultare il seguente documento ([link](#)).

### 3. ITER DI RICONOSCIMENTO DEL CONTRIBUTO

Ai fini della concessione del contributo per la produzione di opere cinematografiche in regime di coproduzione italiana minoritaria è necessario seguire il seguente *iter*:

- il soggetto richiedente presenta domanda Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)** sulla piattaforma DGCOL in una delle due sessioni previste dal bando (Art. 3, comma 1), lettera d-i));
- a seguito dell'invio della domanda preventiva, la **DGCA svolge l'attività di istruttoria** delle domande presentate e fornisce supporto amministrativo, tecnico e logistico alla **Commissione**, la quale **valuta le**



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

richieste di contributo ammesse (Art. 4, comma 1) e comma 4)) e **determina l'entità del contributo** sulla base del punteggio assegnato al progetto, tenuto conto del costo ammissibile e del piano finanziario del progetto medesimo (Art. 5, comma 1));

- il **soggetto beneficiario** può richiedere un **acconto del 60%** del contributo assegnato **non prima di 60 giorni dall'inizio delle riprese** e comunque **entro 12 mesi dalla data del decreto di approvazione** della graduatoria (Art. 6, comma 1), lettera a));
- la **DGCA eroga l'acconto entro 60 giorni** (Art. 6, comma 1), lettera b));
- il soggetto beneficiario presenta la **richiesta definitiva (o di consuntivo) di contributo alle coproduzioni minoritarie** e il **riconoscimento della nazionalità italiana definitiva** sulla piattaforma DGCOL, **entro 24 mesi dalla data di approvazione della graduatoria** (Art. 6, comma 1), lettera c));
- la **DGCA eroga il contributo entro 90 giorni dalla consegna della documentazione completa**, ad esito positivo dell'istruttoria e comunque solo dopo il riconoscimento della coproduzione o compartecipazione internazionale (Art. 6, comma 3).

## 4. DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE

### 4.1. Generare una nuova domanda di contributo preventiva

#### 4.1.1. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) quale "persona giuridica";
3. **Registrazione dell'opera cinematografica e/o di ricerca e formazione** (codice APC o AOVN) di riferimento;
4. **Ottenimento della nazionalità italiana provvisoria.**

#### REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)* riguarda l'Anagrafica del soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: il relativo codice ATECO (59.11), la tipologia del produttore (i.e. il soggetto richiedente deve essere un "produttore indipendente" e NON deve qualificarsi come "impresa non europea") e la categoria prevalente (il soggetto richiedente deve essere una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale persona giuridica e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata): il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo per lo sviluppo e la preproduzione a persone fisiche.

**NB: tutti i dati e le informazioni inserite nell'Anagrafica del soggetto devono essere coerenti con i dati e le informazioni comunicate presso la Camera di Commercio.** Si consiglia di verificare la correttezza delle informazioni indicate prima di procedere all'attivazione di una domanda di contributo e/o riconoscimento e, eventualmente, di procedere all'aggiornamento dei dati così come riportato nel *Paragrafo 5* del vademecum [Anagrafica soggetto](#).





## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### REGISTRAZIONE DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera (Codice APC o AOVN) DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo alle coproduzioni minoritarie, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo senza che questa non sia collegata ad un'opera registrata.

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica dalla sezione "Crea nuova domanda", selezionando nel riquadro "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera", il link "Film - REGISTRAZIONE" (codice APC) e/o "Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE" (codice AOVN). **N.B. Ai fini della corretta compilazione della domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)*, in fase di registrazione dell'opera, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione della scheda "Assetto produttivo" inserendo tutti i produttori italiani ed esteri effettivamente individuati o previsti.** Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum Anagrafica opera disponibile al seguente [link](#)
- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento dell'Anagrafica, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum Anagrafica Opera disponibile al seguente [link](#).

### NAZIONALITÀ ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione della domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)* riguarda l'ottenimento della **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti (compilata e inviata dal soggetto richiedente) **DEVE ESSERE APPROVATA PRIMA di generare la domanda di contributo alle coproduzioni minoritarie**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio.

Qualora la domanda non sia stata precedentemente inviata, è possibile generare una nuova domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF) dalla sezione "**Gestione domande**", selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo") e cliccando successivamente il pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" in calce al riepilogo domande. Nella finestra "Domande disponibili", che si aprirà in seguito, sarà possibile selezionare il link alla modulistica di interesse. Una volta selezionata domanda di riconoscimento, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "**Creare una nuova domanda per il settore selezionato?**" la modulistica così attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**" e, nello specifico, nel box "**Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione**" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

Per un supporto circa le modalità di compilazione della domanda di nazionalità italiana provvisoria è possibile consultare il *Paragrafo 5.2* del [Vademecum Nazionalità italiana](#).

#### 4.1.2. Gestione domande e Crea nuova domanda preventiva

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, la domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)* è attivabile all'interno della sezione "**Gestione domande**", selezionando il titolo dell'opera oggetto di richiesta di contributo nel menu a tendina con sfondo blu ("**Seleziona l'opera per titolo**") e cliccando l'opzione "**Crea nuova domanda collegata all'opera**".



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive

Seleziona l'opera per titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM-2018 - APC-00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione X

[Crea nuova domanda collegata all'opera](#)

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", nello specifico nel box "Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

**N.B. Nel caso di richieste presentate da imprese in forma congiunta si ricorda che le domande di contributo per la produzione di opere cinematografiche in regime di coproduzione italiana minoritaria devono essere presentate dal soggetto CAPOFILA.**

### 4.1.3. Blocco alla generazione: motivi

La domanda *Coproduzioni minoritarie – Preventivo (DOM - PSCM)* **NON può essere GENERATA** (i.e. il link: "Coproduzioni minoritarie - 2021" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) **NON** è stato inserito l'indirizzo di PEC nell'Anagrafica soggetto;
- b) **Il soggetto richiedente NON si qualifica come CAPOFILA**, ovvero non ha registrato per primo l'opera all'interno della piattaforma DGCOL;
- c) **il soggetto richiedente NON dispone della classificazione ATECO 59.11** valida di cui all'Art. 2, comma 2), lettera e) del Bando oppure tale requisito non è riportato correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto;
- d) **NON è stato ottenuto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** (i.e. la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria NON risulta in stato "Approvata" all'interno della sezione "Gestione domande" dell'Area Riservata);
- e) **l'opera registrata NON è in coproduzione o compartecipazione internazionale** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica opera alla scheda "Assetto produttivo" NON è presente almeno un Paese estero);
- f) **l'opera registrata NON si configura come un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di anagrafica opera nella scheda "Dati opera" NON è stata indicata una durata superiore a 52 minuti);

Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita ad inviare tempestivamente la problematica tramite l'attivazione di un ticket indirizzato a "Supporto Informatico" (Cfr. Paragrafo 1).



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## 4.2. Compilazione della domanda di contributo preventiva

Nella tabella seguente sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Coproduzioni minoritarie – Preventivo (DOM-PSCM)* disponibile nella piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

**N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti. Per salvare le informazioni cliccare il tasto "Salva".**



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Scheda	Descrizione	“Hai bisogno di aiuto?”
FRONTESPIZIO	La scheda “Frontespizio” è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell’Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell’Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell’opera.	
ANAGRAFICA SOGGETTO	La scheda “Anagrafica soggetto” è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell’Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell’Area Riservata). <b>N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.</b>	
SOGGETTI RICHIEDENTI	All’interno della scheda “Soggetti richiedenti” è necessario indicare tutte le <b>imprese italiane</b> presenti nell’assetto produttivo. <b>N.B. Si precisa che è obbligatorio compilare la presente scheda anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
RIEPILOGO DATI OPERA	La scheda “Riepilogo dati opera” è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di contributo.	
REGISTA	All’interno della scheda “Regista” è necessario indicare un breve profilo di ciascun regista e/o co-regista.	
SCHEDA PROGETTO	All’interno del modulo “Scheda progetto” è necessario indicare tutte le informazioni utili alla valutazione, da parte della commissione, dei criteri di cui alla Tabella 1 allegata al Bando coproduzioni minoritarie 2021. <b>N.B. Le informazioni contenute in questa scheda costituiscono una sintesi della relazione artistica del regista e della relazione analitica dell’impresa di cui all’Art. 3, comma 3), lettera i) del Bando coproduzioni minoritarie 2021.</b>	
COSTO AMMISSIBILE	All’interno della scheda “Costo ammissibile”: - il sistema richiama automaticamente il <b>costo complessivo di produzione</b> dell’opera oggetto di contributo, ovvero il valore complessivo dei costi derivanti dal totale della scheda “Piano dei costi” dell’Anagrafica opera collegata; - il soggetto richiedente deve indicare se l’opera ha già beneficiato di <b>contributi allo sviluppo e pre-produzione.</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
RICHIESTA	La scheda “Richiesta” consente di formalizzare la richiesta di contributo preventiva mediante un <i>form</i> precompilato da completare e di fornire il consenso al trattamento dei dati personali.	
DATI BANCARI	All’interno della scheda “Dati bancari” è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente dell’impresa richiedente e/o del suo legale rappresentante. <b>N.B. È necessario comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell’invio della domanda preventiva.</b>	
DICHIARAZIONI	All’interno della scheda “Dichiarazioni” è richiesto di compilare la <i>Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità</i> (ai sensi dell’art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).	
DOCUMENTI ALLEGATI	All’interno della scheda “Documenti allegati” sono indicati i <b>documenti obbligatori</b> da allegare alla domanda. <b>Ai fini dell’ammissibilità della domanda, qualora non venga espressamente specificato il contrario, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l’elenco completo dei file da allegare alla domanda è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.</b>	
FINE	La scheda “Fine” consente di concludere la domanda. All’interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno. Per i dettagli sulle modalità di invio della domanda si rimanda al “Vademecum di benvenuto” consultabile al seguente <a href="#">link</a> .	



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

#### 4.3. Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al “*Vademecum di benvenuto*” consultabile al seguente [link](#)

---



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### 5. RICHIESTA DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE

#### 5.1. Iter di presentazione della richiesta definitiva del contributo

Come disposto ai sensi dell'Art. 6 del Bando coproduzioni minoritarie 2021, l'erogazione del contributo per la produzione di opere cinematografiche realizzate in compartecipazione internazionale, in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario, può avvenire in due modalità ("opzione acconto" o "opzione saldo"), così come descritto nella tabella seguente:

MODALITÀ DI EROGAZIONE CONTRIBUTO	
OPZIONE ACCONTO	OPZIONE SALDO
<p>1) Entro 12 mesi dalla data del decreto di approvazione della graduatoria e non prima di 60 giorni dall'inizio delle riprese, il soggetto beneficiario richiede un acconto del 60% del contributo assegnato. <b>NB: il termine dei dodici mesi può essere prorogato per una sola volta di 6 mesi per gravi e documentati motivi.</b></p> <p>2) Entro 60 giorni, la DGCA eroga l'acconto del 60%;</p> <p>3) Entro 24 mesi (36 per le opere di animazione) dalla data del decreto di approvazione della graduatoria, il soggetto beneficiario presenta la richiesta definitiva del contributo (Coproduzioni minoritarie – Consuntivo (CONS-PSCM)) e la richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana definitiva. <b>NB: tali termini possono essere prorogati:</b></p> <p>a) Previa approvazione della commissione, se l'opera per caratteristiche intrinseche necessita di un periodo di realizzazione maggiore;</p> <p>b) Previa autorizzazione della DGCA, per una sola volta di sei mesi.</p> <p>4) Entro 90 giorni dalla data di consegna della documentazione prevista dal bando (Art. 6 comma 1), lettera d)), ad esito positivo dell'istruttoria e comunque solo dopo il riconoscimento della coproduzione o compartecipazione internazionale, la DGCA eroga il saldo del 40%.</p>	<p>1) Entro 12 mesi dalla data del decreto di approvazione della graduatoria di cui all'Art. 5 comma 4, il soggetto beneficiario presenta la richiesta definitiva del contributo (Coproduzioni minoritarie – Consuntivo (CONS-PSCM)) e la richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana definitiva. <b>NB: tali termini possono essere prorogati:</b></p> <p>c) Previa approvazione della commissione, se l'opera per caratteristiche intrinseche necessita di un periodo di realizzazione maggiore;</p> <p>d) Previa autorizzazione della DGCA, per una sola volta di sei mesi.</p> <p>2) Entro 90 giorni dalla data di consegna della documentazione prevista dal bando (Art. 6 comma 1), lettera d)), ad esito positivo dell'istruttoria e comunque solo dopo il riconoscimento della coproduzione o compartecipazione internazionale, la DGCA eroga il 100% del contributo.</p>

#### 5.2. Generare una richiesta definitiva del contributo

##### 5.2.1. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità per la domanda Coproduzioni minoritarie – Consuntivo (CONS-PSCM) sulla piattaforma DGCOL:

1. **APPROVAZIONE** della domanda Coproduzioni minoritarie - Preventiva (DOM-PSCM) (i.e. all'interno della sezione "Gestione domande" dell'Area Riservata, la domanda preventiva si trova in stato "Approvata");
2. **CREAZIONE** della domanda di nazionalità italiana definitiva (i.e. all'interno della sezione "Gestione domande" dell'Area Riservata, la domanda di nazionalità si trova in stato "Da completare" nel box "Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione").



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### 5.2.2. Gestione domande e Crea nuova richiesta definitiva

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, la richiesta definitiva (o di consuntivo) è disponibile nella sezione **“Gestione domande”**. Per attivarla è necessario:

1. Selezionare, all'interno del **box Blu “Seleziona l’opera per Titolo”**, il titolo dell’opera collegata alla domanda di contributo preventiva approvata;
2. Selezionare, in corrispondenza del codice della domanda preventiva, l’apposito **pulsante**:

Coproduzioni minoritarie (DOM-2021- <span style="background-color: gray; color: black;">XXXX</span> -PSCM-00001) / sessione	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	<b>Richiesta definitiva anno 2021</b>	X
---	-----------	----------------------	--------------------	---------------------------------------	---

3. Una volta selezionata l’opzione **“Crea consuntivo - XXXX”**, la richiesta definitiva (o di consuntivo) attivata sarà disponibile all’interno della sezione **“Gestione domande”**, e nello specifico nel **box “Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione”**, a cui l’utente verrà automaticamente reindirizzato e da cui potrà accedere alla compilazione.

### 5.2.3. Blocco alla generazione: motivi

La richiesta *Coproduzioni minoritarie - Definitiva (CONS-PSCM)* **NON può essere GENERATA** (i.e. il pulsante: **“Richiesta definitiva anno - XXXX”** non compare sotto la colonna azione in corrispondenza del codice della domanda preventiva (*Coproduzioni minoritarie – Preventivo (DOM-PSCM)*), se:

- a) **NON** sia stato inserito l’indirizzo di PEC nell’Anagrafica del soggetto;
- b) **NON** sia stato indicato, nell’Anagrafica del soggetto, il **codice ATECO 59.11** previsto dal Bando Coproduzioni minoritarie;
- c) la domanda *Coproduzioni minoritarie – Preventiva (DOM – PSCM)* non risulta in stato **“APPROVATA”**;
- d) la scheda **“Cast/troupe”** della domanda di anagrafica opera collegata **NON sia stata completata in tutti i campi richiesti**;

Qualora, pur sussistendo **tutti** i requisiti elencati, la richiesta risultasse ancora **“non disponibile”**, si invita ad inviare tempestivamente la problematica tramite l’attivazione di un ticket indirizzato a **“Supporto Informatico”** (Cfr. Paragrafo 1).

### 5.3. Compilazione della richiesta definitiva del contributo

Nella tabella seguente sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella richiesta *Coproduzioni minoritarie - Consuntivo (CONS-PSCM)* disponibile nella piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l’indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **“Hai bisogno di aiuto”** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

**NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti. Per salvare le informazioni cliccare il tasto “Salva”.**





# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Scheda	Descrizione	"Hai bisogno di aiuto?"
FRONTESPIZIO	La scheda "Frontespizio" è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.	
ANAGRAFICA SOGGETTO	La scheda "Anagrafica soggetto" è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata). <b>N.B. si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.</b>	
SOGGETTI RICHIEDENTI	All'interno della scheda "Soggetti richiedenti" è necessario apportare eventuali variazioni rispetto a quanto indicato nella domanda di contributo preventiva approvata. Le informazioni devono essere riviste sulla base dell'anagrafica opera più aggiornata. <b>N.B. Qualora sia modificato l'assetto produttivo e siano inseriti nuovi produttori associati, è necessario darne evidenza anche nella scheda "Dichiarazioni", allegando la documentazione richiesta.</b>	
RIEPILOGO DATI OPERA	La scheda "Riepilogo dati opera" è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare l'istanza definitiva.	
REGISTA	All'interno della scheda "Regista" è necessario apportare eventuali variazioni rispetto a quanto indicato nella domanda di contributo preventiva approvata.	
SCHEDA PROGETTO	All'interno del modulo "Scheda progetto" è necessario apportare eventuali variazioni rispetto a quanto indicato nella domanda di contributo preventiva approvata.	
COSTO AMMISSIBILE	All'interno della scheda "Costo ammissibile": - Il sistema richiama automaticamente dall'anagrafica opera il <b>costo complessivo di produzione</b> , ovvero il valore complessivo dei costi derivanti dal totale della scheda "Piano dei costi"; - il soggetto richiedente deve indicare se l'opera ha già beneficiato di <b>contributi allo sviluppo e pre-produzione</b> . Sulla base delle informazioni così indicate il <b>costo ammissibile</b> è calcolato automaticamente dal sistema sottraendo al costo complessivo (eventualmente decurtato del costo di sviluppo e pre-produzione) il totale dei costi relativi a "Spese Varie" e "Spese generali" inserito nella scheda "Piano dei costi" dell'anagrafica dell'opera. <b>N.B. il costo ammissibile così ricavato è parametrato alla sola quota italiana inserita alla scheda "Assetto produttivo" dell'anagrafica dell'opera.</b>	
DATI BANCARI	All'interno della scheda "Dati bancari" è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente dell'impresa richiedente e/o del suo legale rappresentante. <b>N.B. È necessario comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell'invio della domanda definitiva (o di consuntivo).</b>	
RICHIESTA	La scheda "Richiesta" consente di formalizzare la richiesta di contributo definitiva (o di consuntivo) mediante un <i>form</i> precompilato da completare. È necessario, inoltre, fornire il consenso al trattamento dei dati ai fini dell'istruttoria della pratica.	
DICHIARAZIONI	All'interno della scheda "Dichiarazione" è richiesto di compilare la <b>Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità</b> (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000). <b>La scheda deve essere compilata con attenzione in TUTTE le sue parti, con particolare riferimento alle eventuali modifiche apportate al progetto rispetto alla versione approvata</b>	
DOCUMENTI ALLEGATI	All'interno della scheda "Documenti allegati" sono indicati i <b>documenti obbligatori</b> da allegare alla domanda. <b>Ai fini dell'ammissibilità della domanda, si precisa che non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare alla domanda è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.</b>	
FINE	La scheda "Fine" consente di concludere la domanda. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno. Per i dettagli sulle modalità di invio della domanda si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente <a href="#">link</a> .	





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

#### 5.4. Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al “*Vademecum di benvenuto*” consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## APPENDICE – ANTEPRIMA MODULISTICA: DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA E RICHIESTA DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE

Di seguito è presentata un'anteprima della modulistica connessa alla domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM – PSCM)* e alla richiesta definitiva del contributo *Coproduzioni minoritarie – Definitiva (CONS-PSCM)* con una breve descrizione del contenuto di ciascuna scheda.

**N.B. Le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione della modulistica online, in quanto i contenuti di alcune schede si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL**

### 6. ANTEPRIMA MODULISTICA: DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA E RICHIESTA DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE

#### 6.1. Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

ANNO 2021 Controllo domanda   Stampa anteprima

<b>Frontespizio</b>	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Regista	Scheda progetto	Costo ammissibile	Richiesta
Dati Bancari	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine				

Frontespizio

Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Servizio II - Cinema e audiovisivo

#### 6.2. Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata). **N.B. si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.**



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ANNO 2021

Controllo domanda

Stampa anteprima

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Richiesta
- Dati Bancari
- Dichiarazioni
- Documenti allegati
- Fine

## Anagrafica soggetto

DENOMINAZIONE DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

NATURA GIURIDICA

DATA DI COSTITUZIONE

PRODUTTORE INDIPENDENTE

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CODICI ATECO

ATTIVITÀ PREVALENTE

CCIAA

## 6.3. Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è richiesto di inserire tutte le imprese italiane presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, tramite l'apposito pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

**N.B. Si precisa che è obbligatorio compilare la presente scheda anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.**

ANNO 2021

Controllo domanda

Stampa anteprima

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Richiesta
- Dati Bancari
- Dichiarazioni
- Documenti allegati
- Fine

## Soggetti richiedenti

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Compilare la scheda inserendo i dati di tutte le **IMPRESE ITALIANE** presenti in assetto produttivo. Compilare obbligatoriamente anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.

Aggiungi



Denominazione / P. IVA	Produttore dipendente/indipendente	Codice ATECO	Ruolo	Quota diritti elaborazione c.c.	Impresa cinematografica o audiovisiva italiana	Produttore indipendente	Profilo breve del soggetto	Modifica Elimina

Successivamente, è necessario indicare per ciascuna impresa selezionata tramite l'apposito menu a tendina "Denominazione", tutte le informazioni riportate da sistema all'interno della scheda (vedi figura sotto).



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ANNO 2021

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio

Anagrafica soggetto

Soggetti richiedenti

Riepilogo dati opera

Regista

Scheda progetto

Costo ammissibile

Richiesta

Dati Bancari

Dichiarazioni

Documenti allegati

Fine

## Soggetti richiedenti

Compilare la scheda inserendo i dati di tutte le **IMPRESSE ITALIANE** presenti in assetto produttivo. Compilare obbligatoriamente anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.

Chiudi

Denominazione

Seleziona...

Tipo Produttore

Codice ATECO

Ruolo

Selezionare

Quota dei diritti di elaborazione a carattere creativo posseduta dal soggetto

%

Impresa cinematografica o audiovisiva italiana

Si  No

Produttore indipendente

Si  No

Profilo breve del soggetto

Salva

## 6.4. Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera aggiornata (APC o AOVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.









# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

QUALITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA, OVVERO DEL SOGGETTO -> Esistenza comprovata di rapporti preesistenti o altra documentazione comprovante l'impegno a instaurare rapporti di reciprocità con il produttore maggioritario ->

Esistenza comprovata di rapporti preesistenti o altra documentazione comprovante l'impegno a instaurare rapporti di reciprocità con il produttore maggioritario

Richiedente

1 | B | / | S | A' | A<sub>2</sub> | P | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | - | I<sub>x</sub>

QUALITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA, OVVERO DEL SOGGETTO -> Originalità dell'assetto coproduttivo in termini di mancanza di consuetudine coproduttiva e numero di paesi coinvolti ->

Originalità dell'assetto coproduttivo in termini di mancanza di consuetudine coproduttiva e numero di paesi coinvolti

Richiedente

1 | B | / | S | A' | A<sub>2</sub> | P | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | - | I<sub>x</sub>

Salva scheda

### 6.6.2. Richiesta definitiva del contributo

La **Scheda progetto** riporta tutte informazioni indicate nella domanda preventiva, utili alla valutazione, da parte della commissione, dei criteri di cui alla Tabella 1 in allegato al Bando coproduzioni minoritarie 2021. È necessario indicare nei box testo editabili, tutte le variazioni rispetto a quanto indicato nella domanda di contributo preventiva approvata.

ANNO 2021

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio | Anagrafica soggetto | Soggetti richiedenti | Riepilogo dati opera | Regista | **Scheda progetto** | Costo ammissibile | Dati Bancari | Richiesta | Dichiarazioni

Documenti allegati | Fine

#### Scheda progetto

**Evidenziare eventuali variazioni rispetto alla domanda di contributo approvata.**

QUALITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA, OVVERO DEL SOGGETTO -> Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica, sviluppo e approfondimento dei personaggi, dei dialoghi, e coerenza tra le diverse componenti (idea, struttura, personaggi e dialoghi) ->

Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica, sviluppo e approfondimento dei personaggi, dei dialoghi, e coerenza tra le diverse componenti (idea, struttura, personaggi e dialoghi)

Variato rispetto al preventivo

No  Sì

Richiedente

1 | B | / | S | A' | A<sub>2</sub> | P | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | ≡ | - | I<sub>x</sub>





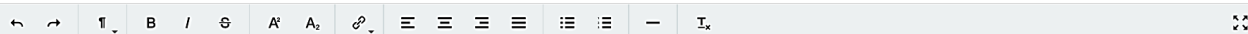
# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

QUALITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA, OVVERO DEL SOGGETTO -> Originalità della storia e innovatività del linguaggio narrativo ->  
**Originalità della storia e innovatività del linguaggio narrativo**

Variato rispetto al preventivo

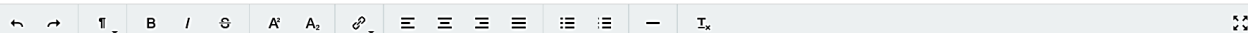
No  SI



QUALITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA, OVVERO DEL SOGGETTO -> Qualità dell'approccio grafico (solo per opere di animazione) ->  
**Qualità dell'approccio grafico (solo per opere di animazione)**

Variato rispetto al preventivo

No  SI



VISIONE E STILE DEL REGISTA, LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO PROPOSTO, CON RIFERIMENTO IN PARTICOLARE ALLA INNOVATIVITÀ RISPETTO AL GENERE CINEMATOGRAFICO DI RIFERIMENTO -> Originalità della visione e dello stile del regista e grado di innovazione rispetto al genere cinematografico o audiovisivo ->

**Originalità della visione e dello stile del regista e grado di innovazione rispetto al genere cinematografico o audiovisivo**

Variato rispetto al preventivo

No  SI







# Ministero della cultura

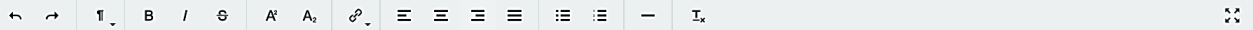
## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

POTENZIALE DI DIFFUSIONE E FRUIZIONE DELL'OPERA NEI FESTIVAL E NEL CIRCUITO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA E ALL'ESTERO, E COERENZA FRA PROGETTO CINEMATOGRAFICO O AUDIOVISIVO E PUBBLICO POTENZIALE DI RIFERIMENTO -> Presenza di eventuali distributori nazionali e internazionali ovvero di altri fornitori di servizi media audiovisivi nazionali e internazionali ->

**Presenza di eventuali distributori nazionali e internazionali ovvero di altri fornitori di servizi media audiovisivi nazionali e internazionali**

Variato rispetto al preventivo

No  SI



POTENZIALE DI DIFFUSIONE E FRUIZIONE DELL'OPERA NEI FESTIVAL E NEL CIRCUITO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA E ALL'ESTERO, E COERENZA FRA PROGETTO CINEMATOGRAFICO O AUDIOVISIVO E PUBBLICO POTENZIALE DI RIFERIMENTO -> Potenzialità dell'opera di diventare un veicolo di diffusione della creatività, autorialità e del patrimonio culturale italiano all'estero ->

**Potenzialità dell'opera di diventare un veicolo di diffusione della creatività, autorialità e del patrimonio culturale italiano all'estero**

Variato rispetto al preventivo

No  SI



COERENZA TRA ASSETTO TECNICO, TECNOLOGICO, PRODUTTIVO E FINANZIARIO CON GLI ELEMENTI SOPRA DESCRITTI -> Congruità del progetto di produzione con il preventivo dei costi e il piano finanziario e livello di copertura finanziaria ->

**Congruità del progetto di produzione con il preventivo dei costi e il piano finanziario e livello di copertura finanziaria**

Variato rispetto al preventivo

No  SI





# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

COERENZA TRA ASSETTO TECNICO, TECNOLOGICO, PRODUTTIVO E FINANZIARIO CON GLI ELEMENTI SOPRA DESCRITTI -> Qualità dei partner coinvolti (coproduttori, investitori, broadcaster, consulenti) ->  
**Qualità dei partner coinvolti (coproduttori, investitori, broadcaster, consulenti)**

Variato rispetto al preventivo

No  Sì

Richiede un editor di testo con toolbar (undo, redo, bold, italic, strikethrough, link, unlink, list, indent, outdent, decrease indent, increase indent, text color, background color) e un'area di testo vuota.

RECIPROCIÀ E PAESI COPRODUTTORI -> Esistenza comprovata di rapporti preesistenti o altra documentazione comprovante l'impegno a instaurare rapporti di reciprocità con il produttore maggioritario ->  
**Esistenza comprovata di rapporti preesistenti o altra documentazione comprovante l'impegno a instaurare rapporti di reciprocità con il produttore maggioritario**

Variato rispetto al preventivo

No  Sì

Richiede un editor di testo con toolbar (undo, redo, bold, italic, strikethrough, link, unlink, list, indent, outdent, decrease indent, increase indent, text color, background color) e un'area di testo vuota.

RECIPROCIÀ E PAESI COPRODUTTORI -> Originalità dell'assetto coproduttivo in termini di mancanza di consuetudine coproduttiva e numero di paesi coinvolti ->  
**Originalità dell'assetto coproduttivo in termini di mancanza di consuetudine coproduttiva e numero di paesi coinvolti**

Variato rispetto al preventivo

No  Sì

Richiede un editor di testo con toolbar (undo, redo, bold, italic, strikethrough, link, unlink, list, indent, outdent, decrease indent, increase indent, text color, background color) e un'area di testo vuota.

Salva scheda



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### 6.7. Costo ammissibile

All'interno della scheda **Costo ammissibile**:

- Il sistema richiama automaticamente il **costo complessivo di produzione**, ovvero il valore complessivo dei costi derivanti dal totale della scheda "Piano dei costi" dell'Anagrafica opera collegata;
- il soggetto richiedente deve indicare se l'opera ha già **beneficiario di contributi allo sviluppo e pre-produzione**.

Successivamente, sulla base delle informazioni così indicate, il **costo ammissibile** è calcolato automaticamente dal sistema sottraendo al costo complessivo di produzione:

- il totale dei **costi di "sviluppo e pre-produzione"** così come indicato nella scheda "Piano dei costi" dell'Anagrafica opera collegata (nel caso in cui l'opera abbia beneficiato in precedenza dei contributi per lo sviluppo e la pre-produzione);
- il totale dei costi relativi alle **"Spese Varie"** e alle **"Spese generali"** così come indicato nella scheda "Piano dei costi" dell'Anagrafica opera collegata.

Per ultimo, il costo ammissibile così ricavato è **parametrato alla sola quota italiana** inserita alla scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica opera.

ANNO 2021 Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo dati opera Regista Scheda progetto **Costo ammissibile** Richiesta Dati Bancari Dichiarazioni

Documenti allegati Fine

---

**Costo ammissibile**

Per le modalità di calcolo del costo ammissibile si veda "Hai bisogno di aiuto?" [Hai bisogno di aiuto?](#)

**Costo ammissibile**

Costo complessivo di produzione	<input type="text"/>
L'opera ha già beneficiato del contributo per lo sviluppo e la pre-produzione? (NB: in caso affermativo, ai fini della determinazione del costo ammissibile ai costi di produzione saranno decurtati i costi relativi allo sviluppo e pre-produzione) Se sì: indicare il codice della domanda beneficiaria di contributo per lo sviluppo e la pre-produzione	<input type="radio"/> sì <input type="radio"/> no <input type="text"/>
Costo ammissibile	<input type="text"/>

### 6.8. Dati bancari

Nella scheda **Dati bancari** è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente dell'impresa richiedente e/o del suo legale rappresentante. **N.B. È necessario comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell'invio della domanda.**



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ANNO 2021

Controllo domanda    Stampa anteprima

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Richiesta
- Dati Bancari**
- Dichiarazioni
- Documenti allegati
- Fine

## Dati Bancari

Comunicare tempestivamente all'amministrazione qualsiasi variazione dei dati qui inseriti

C/C bancario	IBAN
	BANCA
	COMUNE
	PAESE

Denominazione

Codice Fiscale

Partita IVA

## 6.9. Richiesta

### 6.9.1. Domanda preventiva

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo preventiva mediante un *form* precompilato da completare e fornire il consenso al trattamento dei dati ai fini dell'istruttoria della pratica.

ANNO 2021

Controllo domanda    Stampa anteprima

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Richiesta**
- Dati Bancari
- Dichiarazioni
- Documenti allegati
- Fine

## Richiesta

AL Ministero della cultura  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Servizio II - Cinema e audiovisivo  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A  
ROMA

Coproduzioni minoritarie  
Domanda/Comunicazione  
ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a                      nato a                      in data  
in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME TELEFONO FAX CELLULARE E-MAIL PEC SITO WEB

### CHIEDE

di ricevere il contributo per la produzione dell'opera

Contributo richiesto alla Direzione Generale Cinema E Audiovisivo con la presente domanda

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

- do il consenso al trattamento dei dati (selezionare questa opzione per consentire la lavorazione della pratica ai fini del riconoscimento richiesto con la presente domanda)
- nego il consenso al trattamento dei dati (selezionando questa opzione la pratica non potrà essere lavorata e sarà quindi nulla)

Salva scheda

## 6.9.2. Richiesta definitiva del contributo

ANNO 2021

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo dati opera Regista Scheda progetto Costo ammissibile Dati Bancari **Richiesta** Dichiarazioni

Documenti allegati Fine

### Richiesta

AL Ministero della cultura  
 DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
 Servizio II - Cinema e audiovisivo  
 Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A  
 ROMA

### Coproduzioni minoritarie

Consuntivo/Istanza  
ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a nato a in data

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

### CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME      TELEFONO      FAX      CELLULARE      E-MAIL      PEC      SITO WEB

### PRESENTA

la richiesta definitiva di contributo per la produzione dell'opera

*Allega alla presente:*

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

*Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.*

- do il consenso al trattamento dei dati (selezionare questa opzione per consentire la lavorazione della pratica ai fini del riconoscimento richiesto con la presente domanda)
- nego il consenso al trattamento dei dati (selezionando questa opzione la pratica non potrà essere lavorata e sarà quindi nulla)

Salva scheda

## 6.10. Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).

**N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda, la quale deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste, avendo cura che quanto dichiarato sia coerente con le informazioni inserite nell'anagrafica dell'opera e nella domanda di contributo. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

## 6.11. Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti.**

Frontespizio    Anagrafica soggetto    Soggetti richiedenti    Riepilogo dati opera    Regista    Scheda progetto    Costo ammissibile    Richiesta    Dati Bancari

Dichiarazioni    **Documenti allegati**    Fine

### Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.  
 Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.  
 Il limite massimo per ogni file è 10.48576 MB!  
 I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Documento richiesto	File allegato
---------------------	---------------





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## ATTENZIONE!

Ai sensi dell'Art. 3, comma 6) del Bando coproduzioni minoritarie 2021, tutti i materiali redatti in una lingua diversa dall'italiano devono essere accompagnati dalla relativa traduzione asseverata ovvero da traduzione e dichiarazione sostitutiva atto notorio rilasciata ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 dal produttore italiano che attesti la sua conformità all'atto originario. I soli materiali previsti al comma 3), lett. e), f), h), al comma 4) e al comma 5), lett. a) e b) possono essere presentati anche in inglese, fermo restando che, in caso di documentazione tradotta da altra lingua, il produttore italiano deve presentare la dichiarazione sostitutiva atto notorio di cui al periodo precedente.

Inoltre, nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal **Bando Coproduzioni minoritarie 2021**. Relativamente alla **domanda preventiva** NON è da allegare, perché già incluso all'interno della domanda di registrazione opera collegata:

- il **budget complessivo del progetto di produzione**, composto dal preventivo dei costi e dal piano finanziario preventivo, ai sensi dell'Art.3, comma 3), lettera g);
- i **dati di produzione**, fra i quali quelli riferiti alla troupe, alla location e alle industrie tecniche, ai sensi dell'Art.3 comma 5 lettera d).

Relativamente alla **domanda definitiva** NON è da allegare, perché già incluso all'interno della domanda di registrazione opera collegata:

- la **dichiarazione di avvenuta consegna dell'opera realizzata**, ai sensi dell'Art. 6 comma 1 lettera d) punto i);
- il **piano finanziario definitivo**, perché inserito nell'anagrafica dell'opera aggiornata, ai sensi dell'Art. 6 comma 1 lettera lettera d) punto iii);
- i **dati e le informazioni contenute nella piattaforma DGCOL**, relative, fra l'altro, al numero di giornate di ripresa ovvero lavorazione totali, al numero di giornate di ripresa ovvero lavorazione sul territorio italiano e all'eventuale ammontare dei costi sostenuti all'estero, con l'indicazione di eventuali agevolazioni fruite, ai sensi dell'Art.6 comma 5 lettera d) punto v).

## 6.11.1. Domanda preventiva

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo Bando Coproduzioni minoritarie 2021
<b>Documento di riconoscimento</b>	OBBLIGATORIO	-
<b>Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità</b>	OBBLIGATORIO, da compilare da parte di ciascuna impresa inserita nella scheda "Soggetti richiedenti". Modello: <a href="#">Allegato_1-Autocertificazione_dei_requisiti_di_ammissibilita_coprmin_2021.docx</a>	Art. 3, comma 3), lettera m)
<b>Soggetto</b>	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera a)
<b>Sceneggiatura (o trattamento in caso di documentari)</b>	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera b)
<b>Profilo dei personaggi</b>	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera c)
<b>Storyboard o altro materiale grafico equivalente</b>	FACOLTATIVO (obbligatorio solo per le opere di animazione)	Art. 3, comma 3), lettera d)
<b>Dichiarazione o contratti/opzione di acquisto relativi ai diritti di elaborazione a carattere creativo dell'opera originaria</b>	FACOLTATIVO solamente in caso di adattamento da altra opera protetta dal diritto d'autore	Art. 3, comma 3), lettera f)



## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera h)
Relazione artistica del regista	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera i)
Relazione analitica dell'impresa sull'impianto produttivo e le potenzialità distributive	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera h)
Contratto di coproduzione internazionale o memo deal	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera e)
Dichiarazione sul capitale sociale e patrimonio netto	OBBLIGATORIO per ciascun soggetto richiedente inserito nella scheda soggetti richiedenti	Art. 3, comma 3), lettera j)
Delega al capofila	OBBLIGATORIO solamente in caso di invio congiunto. Deve essere compilata la relativa dichiarazione	Art. 3, comma 3), lettera l)
Curriculum Vitae societario	OBBLIGATORIO uno per ogni soggetto inserito in "soggetti richiedenti"	Art. 3, comma 4), lettera a)
Curriculum degli autori (regista/i, autore/i di soggetto e sceneggiatura)	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 4), lettera b)
CV di direttore della fotografia, autore del montaggio, autore della musica, scenografo, costumista e altre figure del cast tecnico-artistico	FACOLTATIVO	Art. 5, comma 5), lettera b)
Dichiarazioni di interesse degli interpreti principali a partecipare all'opera	FACOLTATIVO	Art. 5, comma 5), lettera a)
Relazione sulle modifiche apportate al progetto (in caso di progetto già presentato a precedenti edizioni)	OBBLIGATORIO solamente in caso di adattamento da altra opera protetta dal diritto d'autore	Art. 3, comma 3), lettera k)
Eventuali ulteriori materiali artistici	FACOLTATIVO	Art. 5, comma 5), lettera c)

### 6.11.2. Richiesta definitiva del contributo

Allegato	Tipologia allegato	Riferimento Normativo bando Coproduzioni minoritarie 2021
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità	OBBLIGATORIO, da compilare da parte di ciascuna impresa inserita nella scheda "Soggetti richiedenti". Modello: <a href="#">Allegato_1-Autocertificazione_dei_requisiti_di_ammissibilita_coprmin_2021.docx</a>	Art.6, comma 1), lettera d), viii)
Eventuali ulteriori materiali artistici	FACOLTATIVO	-
Delega al capofila	OBBLIGATORIO se nella scheda "Dichiarazioni" è stato selezionato: "sì (allegare Delega al capofila)" all'opzione: "la domanda è presentata in forma associata".	Art.6, comma 1), lettera, d), ix)
Attestazione di effettività e stretta inerenzia all'opera delle spese sostenute dalle imprese di produzione italiane (firmata digitalmente dal revisore)	OBBLIGATORIO, da compilare da parte di ciascuna impresa inserita nella scheda "Soggetti richiedenti"	Art.6, comma 1), lettera d), ii)
Attestazione sulla veridicità ed effettività delle coperture finanziarie e della corrispondenza con le scritture contabili	OBBLIGATORIO, da compilare da parte di ciascuna impresa inserita nella scheda "Soggetti richiedenti"	Art.6, comma 1), lettera d), iii)
Documentazione relativa all'utilizzazione e	OBBLIGATORIO	Art.6, comma 1), lettera d), vi)



## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

<b>sfruttamento economico dell'opera in sala</b>		
<b>Documentazione a comprova degli importi inseriti nel piano finanziario definitivo per la sola quota italiana</b>	OBBLIGATORIO	Art.6, comma 1), lettera d), iv)
<b>Documentazione attestante le modalità di diffusione al pubblico di opere di ricerca e formazione</b>	OBBLIGATORIO se nella scheda "Dichiarazioni" è stato dichiarato che l'opera si configura come opera di ricerca e formazione	Art. 1, comma 4, lettera d)
<b>CV delle imprese inserite a seguito dell'approvazione del progetto</b>	OBBLIGATORIO se nella scheda "Dichiarazioni" è stata segnalata la variazione dell'assetto produttivo	-
<b>CV degli autori inseriti a seguito dell'approvazione del progetto</b>	OBBLIGATORIO se nella scheda "Dichiarazioni" è stata segnalata la variazione della compagine degli autori e, in particolare, si sono inseriti uno o più nuovi autori	-
<b>CV del nuovo regista inserito a seguito dell'approvazione del progetto</b>	OBBLIGATORIO se nella scheda "Dichiarazioni" è stata segnalata la variazione del regista	-
<b>Dichiarazione sulle variazioni intercorse rispetto al progetto approvato</b>	OBBLIGATORIO se nella scheda "Dichiarazioni" è stata segnalata la variazione di altri elementi rispetto al progetto approvato	-