

**DELIBERA DELLA SOTTOCOMMISSIONE CINEMA – SEZIONE PER IL
RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE DEI CORTOMETRAGGI -
SEDUTA DEL 13 DICEMBRE 2007 – LE MOTIVAZIONI**

FILM APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE

FIORE D'INVERNO – UNA DONNA GUERRIERO – Regia: Alessandra Populin – Produzione: TailsFilm Production

Motivazione: La straordinaria storia di Li Rong Mei, pluricampionessa mondiale di Kung Fu diventata a pieno titolo cittadina italiana, guida lo spettatore alla scoperta di un popolo ancora poco conosciuto, quello cinese, che nel suo modo di vivere è capace di integrare futuro e tradizione, credenze popolari e razionalità. Il progetto parte da un'idea lodevole ed intelligente, che porta alla luce una realtà di notevole interesse culturale e di grande spessore. Documentario.

DENTRO DI ME – Regia: Edgardo Fiorini – Produzione: Edfilm

Motivazione: Una toccante storia al femminile, che mostra efficacemente il reale processo psicologico di una donna quando è vittima di uno stupro. Da questo spunto drammaturgico emerge un progetto originale che rappresenta in modo toccante la sofferenza dell'animo femminile e che offre l'occasione di riflettere. Un cortometraggio che sottolinea il necessario processo di crescita interiore che una donna vittima di violenza è costretta ad affrontare.

IL SEGRETO DEL TRESSETTE – Regia: Lucio Cremonese – Produzione: Film Kairos

Motivazione: Una storia drammatica che, partendo da un panorama sociale di scottante attualità, vuole riaccendere nell'animo umano un senso di giustizia. Il protagonista è un ragazzo coraggioso che lotta per vendicare il fratello, malato terminale di leucemia per essere stato costretto a lavorare in condizioni sanitarie proibitive. Un progetto di denuncia ma anche di speranza, che sottolinea l'importanza di rendere dignitoso e valorizzare il lavoro di ogni individuo.

L'AMORE E' UN GIOGO – Regia: Andrea Rovetta – Produzione: Nauta Film

Motivazione: Un cortometraggio ricco di verve che, pur affrontando un tema, quello della sofferenza per amore, già ampiamente trattato sia al cinema che in televisione, riesce a distaccarsi del tutto dai soliti cliché per approdare ad esiti indubbiamente originali. Lo spettatore si trova immerso in una partita di poker apparentemente ordinaria ed adotta il punto di vista del protagonista, giungendo, attraverso un ritmo molto fluido, ad un finale sorprendente.

LA BALENA DI ROSSELLINI - Regia: Claudio Bondi – Produzione: Blue Film

Motivazione: Il progetto, tratto dall'omonimo libro, documenta in modo efficace ma nello stesso tempo estremamente poetico, alcuni dei luoghi e delle persone che avevano colpito Roberto Rossellini durante i suoi viaggi a Santiago del Cile per l'intervista a Salvador Allende. La vicenda dello spiaggiamento di una balena nel paesino di Playa de Los Vilos offre lo spunto per raccontare

le reazioni all'avvenimento, che tanto aveva incuriosito Rossellini, degli abitanti del piccolo villaggio di pescatori; ma soprattutto per evidenziare ciò che accade dal punto di vista politico e sociale in Cile.

LIVE MAURITANIA! – Regia: Cristiano Barbarossa – Produzione: Lady Dreams

Motivazione: Un progetto interessante ed istruttivo che mette in luce un Paese poco conosciuto, non solo dal punto di vista paesaggistico, ma soprattutto dal punto di vista etnico. L'argomento trattato risulta efficace per stimolare dibattiti su temi attuali, quali: gli effetti del surriscaldamento del pianeta, la cultura islamica ed il ruolo della donna, la relatività degli standard di bellezza femminile. Tutto ciò attraverso un ritmo fluido e coinvolgente.

LAURA D'ORIANO – Regia: Andrea Adolfo Bettinetti – Produzione: Quattroterzi

Motivazione: Progetto valido e di sicuro interesse culturale che parte da un'idea originale. Un documentario, con innesti di fiction, che tratteggia l'avvincente e significativa figura dell'unica donna fucilata per spionaggio militare nella storia d'Italia. Una figura esemplare, un'icona femminile capace di rappresentare emblematicamente le fatiche, i dilemmi, le grandi scelte e le grandi rinunce di coloro che, durante la Seconda Guerra Mondiale, hanno dato un contributo attivo. Un personaggio drammatico e controcorrente.

PANE E OLIO – Regia: Giampaolo Sodano – Produzione: All Kind of Stuff – A.K.S.

Motivazione: Un racconto coinvolgente che, attraverso un altalena tra presente e passato, propone l'amore come unica alternativa alla morte. Una favola che non racconta di maghi, streghe e folletti, ma parla di una vicenda dei giorni nostri nella quale ogni spettatore potrà ritrovare un frammento di sé.

TUTTO DA SOLA – Regia: Carlo Chiaramonte – Produzione: overlook production

Motivazione: Una storia tipica della società odierna, nella quale i dialoghi, intensi e drammatici, conferiscono un ritmo incalzante e frizzante. La vicenda si svolge in un'atmosfera caratterizzata dalla contaminazione tra racconto cinematografico e rappresentazione teatrale, che offre allo spettatore la più totale libertà di interpretazione.

FILM CON GIUDIZIO COMPLESSIVO SUFFICIENTE MA NON RINVIATI ALLA SEDUTA SUCCESSIVA PER MANCANZA DI PARERE UNANIME DELLA COMMISSIONE E PERTANTO NON APPROVATI PERCHE' OLTRE IL LIMITE DELLE RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI.

ART. 21 – Regia: Francesco Ciani - Produzione: Minerva Production & Marketing

Motivazione: La storia di una donna che, dopo aver commesso in passato degli errori, sta pagando per essi e nello stesso tempo sta faticosamente tentando di reinserirsi nella società. Il progetto, pur

avendo ottenuto un giudizio positivo in quanto affronta temi attuali, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

FOCACCIA BLUES – Regia: Nicola Cirasola – Produzione: Bunker Lab

Motivazione: Docu – fiction su un episodio di cronaca: la chiusura in Puglia di un Mc Donald mandato al fallimento da un piccolo forno tradizionale. Il progetto, vivace e ricco di brio, pur avendo ottenuto un giudizio positivo, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

IL COLORE DELLE PAROLE – Regia: Marco Piccioni – Produzione: Intelfilm

Motivazione: Un documentario sulla figura di Teodoro Ndjock Ngana, poeta di origine camerunense che vive ormai da molti anni in Italia. Il progetto, pur avendo ottenuto un giudizio positivo poiché affronta temi attuali quali l’immigrazione e l’integrazione, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

LA SOLUZIONE – Regia: Giulia Oriani – Produzione: Quinta Verde

Motivazione: Cortometraggio che affronta in modo originale il tema delle difficoltà, comuni a molte famiglie, di arrivare alla fine del mese. La struttura narrativa non appare però ancora matura, pertanto il progetto, pur avendo ottenuto un giudizio positivo, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

UNA PERLA NEL FANGO – TRIESTE MUTA – Regia: Elisabetta Vitrotti – Produzione: A.Vi.Co. di A. Vascon

Motivazione: Documentario sulla scoperta di un film muto di produzione italiana dal titolo “The Pearl of the ruins”, girato a Trieste nel 1921, rimasto per quasi 90 anni rinchiuso in un archivio. Il progetto appare costoso e di difficile circuitazione, pertanto non rientra tra quelli finanziabili e viene superato da altri progetti ritenuti più meritevoli.

LA FAMIGLIA BELLELLI DI EDGAR DEGAS – STORIA DI UN QUADRO – Regia: Carla Apuzzo – Produzione: Falco Film

Motivazione: Il racconto della genesi del famoso quadro di Degas condotto attraverso i ricordi familiari della regista, discendente per parte di madre della famiglia raffigurata nel quadro e quindi dello stesso pittore. Anche se l’idea che risiede alla base del progetto risulta interessante, il tipo di struttura narrativa adottata ed il modus scrivendi non appaiono convincenti né accattivanti. Il progetto, pur avendo ottenuto un giudizio positivo, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

UNO BBUONO – Regia: Luca Martusciello – Produzione: Ananas Film

Motivazione: La storia di un ragazzino come tanti che ha avuto la sfortuna di crescere in un ambiente degradato, nel quale i modelli educativi e comportamentali veicolano la violenza come

unico “valore”. Il progetto, pur avendo ottenuto un giudizio positivo per lo spessore dei personaggi, non appare ancora maturo, pertanto non rientra tra quelli finanziabili e viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

ELLA – Regia: Loris Lai – Produzione: Medialink Produzioni

Motivazione: Una riflessione sul modo in cui le persone tornano a vivere dopo un evento catastrofico come la guerra, veicolata attraverso uno stile semplice ma non efficace, anche a causa del mancato approfondimento dei personaggi. Pertanto il progetto, pur avendo ottenuto un giudizio positivo per l’accuratezza delle ambientazioni, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

SALOME’ – UNA STORIA – Regia: Raffaele Buranelli – Produzione: Tweedle

Motivazione: Un omaggio alla storia del cinema e a tutte le professioni legate ad esso. Raccontato però attraverso una struttura narrativa che non convince pienamente. Pertanto il progetto, pur avendo ottenuto un giudizio positivo, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

BLACK OUT – Regia: Giulia Oriani – Produzione: Quinta Verde

Motivazione: Un cortometraggio su temi senza dubbio attuali come il razzismo e la diffidenza verso l’altro, trattati però in un modo che non appare ancora del tutto maturo. Pertanto il progetto, pur avendo ottenuto un giudizio positivo, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

VITA DA CINEMATOGRAFO – Regia: Ugo Mangini – Produzione: B.U.M.

Motivazione: La storia di un regista che vuole inseguire il successo ad ogni costo, anche sacrificando ogni tipo di autentica aspirazione culturale ed artistica. Il tema appare trattato in maniera sin troppo semplicistica. Pertanto il progetto, pur avendo ottenuto un giudizio positivo, non rientra tra quelli finanziabili poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.