

DOMANDE DI QUALIFICA DI OPERA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLA MODULISTICA DELLA
DOMANDA DI RICONOSCIMENTO DELLA QUALIFICA DI OPERA
DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA

D.M. n. 47 del 29 gennaio 2021

AGGIORNATO A NOVEMBRE 2024



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Sommario

0. PREMESSA	4
1. INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO	5
PARTE 1 – DOMANDA DI RICONOSCIMENTO QUALIFICA DI OPERA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA – GUIDA ALLA COMPILAZIONE	7
2. ITER DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA	7
3. DOMANDA DI RICONOSCIMENTO QUALIFICA DI OPERA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA	7
3.1. Generare una nuova domanda di riconoscimento	7
3.1.1. Azioni preliminari e propedeuticità	7
3.1.2. Gestione domande e Crea nuova domanda	8
3.1.3. Blocco alla generazione: motivi	9
3.2. Compilazione della domanda di riconoscimento	9
3.2.1. Frontespizio	10
3.2.2. Anagrafica soggetto	10
3.2.3. Riepilogo dati opera	11
3.2.4. Requisiti opera “europea”	13
3.2.5. Requisiti EOI	14
3.2.6. Tabella 1 EOI	15
3.2.7. Tabella 2 EOI	17
3.2.8. Richiesta	19
3.2.9. Dichiarazioni	20
3.2.10. Documenti allegati	20
3.2.11. Fine	21
3.3. Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	21
4. ASSISTENZA	22



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

0. PREMESSA

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione della modulistica *online* e l'invio della domanda unica (procedimento) per la **qualifica di opera di espressione originale italiana** ai sensi del **D.M. n. 63 del 29 gennaio 2021 - Regolamento in materia di definizione delle opere audiovisive, ovunque prodotte, di espressione originale italiana di cui all'articolo 44-sexies del decreto legislativo 31 luglio 2005, n. 177, recante «Testo unico dei servizi di media audiovisivi e radiofonici»**.

Si presenta di seguito una guida alla compilazione della modulistica *online* disponibile sulla piattaforma DGCOL relativa al procedimento indicato nella successiva tabella:

Domanda per il riconoscimento della QUALIFICA DI OPERA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA – link al testo del [D.M. 47-29/01/2021](#)

Riferimento al D.M. 47 – 29/01/2021	Domande di riconoscimento qualifica di opera di espressione originale italiana attivabili su DGCOL	Riferimenti vademecum
Domanda di riconoscimento di opera di espressione originale italiana attivabile su DGCOL		
Art. 3	Qualifica opera di espressione originale italiana (DOM-EOI)	Cfr. § 3

La consultazione del presente documento NON sostituisce in alcun modo il contenuto Regolamento, di cui si invita a prendere visione prima di procedere con la compilazione della domanda. Il testo normativo è disponibile a questo [link \(link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA\)](#).

Per approfondimenti e chiarimenti su:

- creazione e gestione account nella piattaforma DGCOL
- creazione e compilazione di anagrafica soggetto, anagrafica dell'opera
- creazione, compilazione e invio di una domanda di contributo

si vedano il "*Vademecum di benvenuto*" e gli ulteriori materiali consultabili al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1. INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO

Il D.M. n. 47 del 29 gennaio 2021 disciplina il **Regolamento in materia di definizione delle opere audiovisive, ovunque prodotte, di espressione originale italiana**.

Nello specifico, ai sensi dell'Art. 2, comma 1 del Regolamento, è stabilito che - ai fini dell'assolvimento degli obblighi di programmazione e di investimento da parte di fornitori di servizi di media audiovisivi lineari e a richiesta previsti, rispettivamente, dagli articoli 44-bis, 44-ter e 44-quater del decreto legislativo 31 luglio 2005, n. 177 – **l'opera audiovisiva di espressione originale italiana** è l'opera europea che rientra in almeno una delle seguenti tipologie:

- a) le **opere europee in cui la ripresa sonora diretta sia integralmente o in misura pari almeno al 50% del minutaggio complessivo in lingua italiana o in dialetti italiani**; nel caso di opere ambientate, anche in parte, in regioni italiane in cui risiedono le minoranze linguistiche di cui all'articolo 2 della legge 15 dicembre 1999, n. 482, o nelle quali siano presenti personaggi provenienti dalle medesime regioni, le relative lingue sono equiparate alla lingua italiana purché l'utilizzo della lingua risulti strettamente funzionale alle esigenze narrative dell'opera;
- b) le **opere cinematografiche, televisive e web di finzione, di animazione e di documentario originali che abbiano ottenuto il riconoscimento della nazionalità italiana** ai sensi del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 11 luglio 2017 o delle norme vigenti alla data della pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana del medesimo decreto, ad esclusione delle opere di cui all'articolo 1, comma 1, lettera g), fatto salvo quanto stabilito alla lettera del presente comma;
- c) le **opere cinematografiche, televisive e web di finzione, di animazione e di documentario originali in cui la partecipazione dell'impresa italiana è prevalentemente finanziaria**, come definite all'articolo 1, comma 1, lettera g), che abbiano ottenuto il riconoscimento della coproduzione con provvedimento della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura e che rispettino almeno uno dei seguenti requisiti:
 1. siano realizzate nell'ambito di un accordo tra un'impresa italiana e un'impresa estera che prevede la successiva realizzazione di un'altra opera in coproduzione internazionale o di produzione internazionale, in cui la partecipazione dell'impresa italiana sia maggioritaria rispetto a quella della impresa non italiana e che possieda caratteristiche tecniche, artistiche ed economiche analoghe e comparabili all'opera considerata;
 2. abbiano contenuti di espressione originale italiana, con riferimento a elementi della cultura, della storia, dell'identità, della creatività e dei luoghi, per un punteggio minimo di 100 punti in base ai parametri di cui alla tabella 1 e, per le sole opere di animazione, alla tabella 2 allegate al presente regolamento di cui costituiscono parte integrante;
- d) le **opere europee, diverse dalle opere cinematografiche, televisive e web di finzione, di animazione e dai documentari originali**, che abbiano contenuti di espressione originale italiana, con riferimento a elementi della cultura, della storia, dell'identità, della creatività e dei luoghi, per un punteggio minimo di 100 punti in base ai parametri di cui alla tabella 1 allegata al presente regolamento.

Si ricorda che, come definito all'articolo 2, comma 1, lettera cc) del decreto legislativo 31 luglio 2005, n. 177 (TSMAR), per "opera europea" si intende:

A. AI SENSI DELL'ARTICOLO 2, COMMA 1, LETTERA CC), PUNTO 1.1 DEL TUSMAR:

- a) **l'opera sia originaria di uno stato membro dell'Unione europea**;
- b) l'opera sia realizzata essenzialmente con il contributo di autori e lavoratori residenti in uno o più degli Stati membri;
- c) l'opera presenti almeno una delle seguenti condizioni: a) è realizzata da uno o più produttori stabiliti in uno o più degli Stati membri; b) la produzione dell'opera avviene sotto la supervisione e il controllo



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

effettivo di uno o più produttori stabiliti in uno o più degli Stati membri; c) il contributo dei co-produttori degli Stati membri è prevalente nel costo totale della coproduzione e questa non è controllata da uno o più produttori stabiliti al di fuori degli Stati membri.

Oppure,

B. AI SENSI DELL'ARTICOLO 2, COMMA 1, LETTERA CC), PUNTO 1.2 DEL TUSMAR

- a) l'opera sia originaria di uno **Stato terzo europeo che sia parte della convenzione europea sulla televisione transfrontaliera del Consiglio d'Europa**, firmata a Strasburgo il 5 maggio 1989 e ratificata dalla legge 5 ottobre 1991, n. 327 (di seguito "Stati terzi europei");
- b) le opere originarie degli Stati membri non sono soggette a misure discriminatorie nello Stato terzo europeo interessato;
- c) l'opera sia realizzata essenzialmente con il contributo di autori e lavoratori residenti in uno o più degli Stati terzi europei;
- d) l'opera presenti almeno una delle seguenti condizioni: a) è realizzata da uno o più produttori stabiliti in uno o più degli Stati terzi europei; b) la produzione dell'opera avviene sotto la supervisione e il controllo effettivo di uno o più produttori stabiliti in uno o più degli Stati terzi europei; c) il contributo dei co-produttori degli Stati terzi europei è prevalente nel costo totale della coproduzione e questa non è controllata da uno o più produttori stabiliti al di fuori degli Stati membri.

Oppure,

C. AI SENSI DELL'ARTICOLO 2, COMMA 1, LETTERA CC), PUNTO 1.3

- a) l'opera sia **co-prodotta nell'ambito di accordi conclusi nel settore audiovisivo tra l'Unione europea e Paesi terzi** e che rispettano le condizioni definite in ognuno di tali accordi;
- b) le opere originarie degli Stati membri non siano soggette a misure discriminatorie nello Stato terzo interessato.

Oppure,

D. AI SENSI DELL'ARTICOLO 2, COMMA 1, LETTERA CC), PUNTO 3

- a) l'opera sia **prodotta nel quadro di accordi bilaterali di coproduzione conclusi tra Stati membri e Paesi terzi**;
- b) la quota a carico dei produttori dell'Unione europea nel costo complessivo della produzione sia maggioritaria;
- c) la produzione non sia controllata da uno o più produttori stabiliti fuori del territorio degli Stati membri.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PARTE 1 – DOMANDA DI RICONOSCIMENTO QUALIFICA DI OPERA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA – GUIDA ALLA COMPILAZIONE

2. ITER DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Ai fini del riconoscimento della qualifica di opera di espressione originale italiana è necessario seguire il seguente *iter*:

1. l'impresa cinematografica e audiovisiva (produttore, distributore, fornitore di servizi di media audiovisivi) in possesso dei diritti di sfruttamento dell'opera o il titolare dei diritti di sfruttamento dell'opera presenta **domanda di riconoscimento della Qualifica opera di espressione originale italiana – xxx (DOM-EOI)** tramite l'apposita modulistica disponibile all'interno della piattaforma DGCOL (Art. 3, comma 1) del D.M. n. 47 del 29 gennaio 2021). **N.B. In caso di opera realizzata in regime di produzione associata da parte di più imprese italiane, la domanda deve essere presentata in forma congiunta (i.e. la domanda è presentata dal produttore capofila munito di apposita delega da parte degli altri produttori associati italiani);**
2. **entro 60 giorni la DGCA comunica ai soggetti interessati se l'opera soddisfa o meno i requisiti previsti dal comma 1, lettere a) e b) del D.M. n. 47 del 29 gennaio 2021 (Art. 3, comma 2) del D.M. n. 47 del 29 gennaio 2021);**
3. **qualora l'esito risulti negativo, il soggetto richiedente, entro 15 giorni** dalla ricezione della comunicazione, può proporre **istanza di riesame** (Art.3, comma 3) del D.M. n. 47 del 29 gennaio 2021);
4. entro 30 giorni la DGCA si fornisce l'esito definitivo. In mancanza di una decisione espressa, decorsi i trenta giorni dalla ricezione dell'istanza di riesame, la domanda di riconoscimento si intende accolta (Art.3, comma 3) del D.M. n. 47 del 29 gennaio 2021);
5. nel caso di opera audiovisiva per la quale, ai sensi della normativa vigente ovvero pregressa, non sia già avvenuto il deposito della **copia campione** presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo occorre provvedere alla consegna della stessa in formato digitale fornendo, all'interno della domanda stessa di riconoscimento, un link all'opera **sempre valido e privo di scadenza corredato da eventuale password;**
6. si precisa che, qualora sia necessario compilare la tabella 1 ovvero la tabella 2 (cfr. Tabella 1 EOI e Tabella 2 EOI), così come previsto all'articolo 2, comma 1, lett. c) punto 2) e lett. d), al fine di consentire all'ufficio preposto la verifica del possesso dei requisiti si dovrà allegare un **soggetto/sceneggiatura/trattamento** ovvero il **format** e il **concept** in caso di opera diversa dall'opera cinematografica, televisiva e web di finzione, di animazione e dal documentario originale.

3. DOMANDA DI RICONOSCIMENTO QUALIFICA DI OPERA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA

3.1. Generare una nuova domanda di riconoscimento

3.1.1. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda UNICA *Qualifica opera di espressione originale italiana*



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

(DOM-EOI) sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) quale “persona giuridica”;

Una volta attivata la domanda di EOI, sarà necessario **collegarla all’opera per la quale si intende richiedere il riconoscimento**. All’interno della scheda “Riepilogo dati opera” della domanda di qualifica EOI sarà possibile effettuare **una ricerca tra le opere già registrate all’interno del portale DGCOL**.

Il soggetto richiedente o il soggetto delegato per conto del soggetto delegante potrà collegare la domanda di qualifica EOI all’opera già registrata **SOLAMENTE SE RISULTERÀ INSERITO ALL’INTERNO DELL’ASSETTO PRODUTTIVO DELL’OPERA STESSA**. In caso contrario sarà necessario aggiornare l’opera e successivamente procedere con il collegamento alla domanda di EOI.

Qualora l’opera NON risultasse già registrata all’interno del sistema, sarà **possibile crearne un’anagrafica apposita (codice AOGD)**. L’anagrafica dell’opera dovrà comunque essere compilata in tutte le sue parti e inviata con firma digitale prima di procedere con l’invio della domanda di qualifica di EOI.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Qualifica opera di espressione originale italiana (DOM-EOI)* riguarda l’Anagrafica del soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: **indirizzo e-mail**, indirizzo di **posta elettronica certificata** (PEC) e **tipologia di soggetto** richiedente (i.e. verificare che sia stata selezionata l’opzione “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento al soggetto richiedente quale persona giuridica e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata): il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di riconoscimento per la qualifica opera di espressione originale italiana per il cinema e l’audiovisivo a persone fisiche.

N.B. Si consiglia di verificare la correttezza delle informazioni indicate prima di procedere all’attivazione di una domanda di contributo e/o riconoscimento e, eventualmente, di procedere all’aggiornamento dei dati.

3.1.2. Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, la domanda *Qualifica opera di espressione originale italiana (DOM-EOI)* è attivabile all’interno della sezione “**Crea nuova domanda**” della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Rif. normativo	Domande disponibili
<p>Regolamento in materia di definizione delle opere audiovisive, ovunque prodotte, di espressione originale italiana di cui all'articolo 44-sexies del decreto legislativo 31 luglio 2005, n.177, recante Testo unico dei servizi di media audiovisivi e radiofonici</p> <p>Link alla normativa (sezione "Riforma e razionalizzazione della normativa vigente" >> "Delega al Governo per la riforma della promozione delle opere europee e italiane da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi")</p> <p>Link al vademecum</p>	<ul style="list-style-type: none">• Richieste di riconoscimento• Qualifica opera di espressione originale italiana - Domanda ←• Qualifica opera di espressione originale italiana - richiesta cumulativa - Domanda

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", nello specifico nel box "Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

3.1.3. Blocco alla generazione: motivi

La domanda *Qualifica opera di espressione originale italiana (DOM-EOI)* **NON può essere GENERATA** (i.e. il link: "Qualifica opera di espressione originale italiana" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se esiste già **una domanda di Qualifica opera di espressione originale italiana** associata all'opera oggetto di richiesta di riconoscimento.

Qualora si riscontrassero problematiche nell'attivazione della domanda si invita ad inviare tempestivamente la problematica tramite l'attivazione di un ticket indirizzato a "Supporto Informatico" (Cfr. Paragrafo 4).

3.2. Compilazione della domanda di riconoscimento

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le schede presenti nella domanda *Qualifica opera di espressione originale italiana (DOM-EOI)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "*Hai bisogno di aiuto?*" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento, inoltre, vengono riportate le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL. **N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3.2.1. Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto del soggetto che richiede il contributo o del soggetto delegante (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

MENU	Frontespizio
Frontespizio	
Anagrafica soggetto	
Riepilogo dati opera	
Requisiti opera "europea"	
Requisiti EOI	
Tabella 1 EOI	
Tabella 2 EOI	
Richiesta	
Dichiarazioni	
Documenti allegati	
Fine	

Frontespizio
Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II - Cinema e audiovisivo
QUALIFICA OPERA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA
Domanda
ANNO
Regolamento in materia di definizione delle opere audiovisive, ovunque prodotte, di espressione originale italiana di cui all'articolo 44-sexies del decreto legislativo 31 luglio 2005, n.177, recante Testo unico dei servizi di media audiovisivi e radiofonici
DENOMINAZIONE SOGGETTO RICHIEDENTE
OPERA

3.2.2. Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Requisiti opera
"europea"

Requisiti EOI

Tabella 1 EOI

Tabella 2 EOI

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti
allegati

Fine

Anagrafica soggetto

DENOMINAZIONE DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

NATURA GIURIDICA	DIMENSIONE IMPRESA	TIPOLOGIA SOGGETTO	DATA DI COSTITUZIONE	PRODUTTORE INDIPENDENTE
------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------

CODICE FISCALE	PARTITA IVA	CODICI ATECO	CODICE ATECO PRINCIPALE	ATTIVITÀ PREVALENTE	CCIAA
----------------	-------------	--------------	----------------------------	---------------------	-------

Categoria soggetto

LEGALE RAPPRESENTANTE

SOGGETTO RICHIEDENTE

3.2.3. Riepilogo dati opera

La scheda ha la funzione di consentire il collegamento della domanda di qualifica EOI con l'anagrafica di un'opera. È possibile effettuare una ricerca per verificare la presenza all'interno del database DGCOL dell'opera per la quale si intende effettuare richiesta di riconoscimento (inserire titolo, regista o produttore dell'opera e selezionare il tasto "Ricerca". Attendere qualche istante per visualizzare i risultati della ricerca).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Requisiti opera
"europea"

Requisiti EOI

Tabella 1 EOI

Tabella 2 EOI

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti
allegati

Fine

Riepilogo dati opera

Controllo domanda

Stampa anteprima

Ricerca opera

Titolo opera

Regista

Produttore

Nazionalità

Selezione

Paginazione

Risultati per pagina:

20

Ricerca

Se l'opera è già registrata all'interno del sistema sarà possibile effettuare il collegamento all'opera e all'interno della scheda confluiranno automaticamente i dati principali relativi all'opera stessa tramite il tasto "Associa".

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Requisiti opera
"europea"

Requisiti EOI

Tabella 1 EOI

Tabella 2 EOI

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti
allegati

Fine

Riepilogo dati opera

Controllo domanda

Stampa anteprima

Ricerca opera

Titolo opera

Regista

Produttore

Nazionalità

Selezione

Paginazione

Risultati per pagina:

20

Ricerca



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Totale risultati 1

(Se il titolo non risulta in elenco creare una nuova Opera)

Se non è possibile associarsi all'opera già registrata, verificare con il produttore che non sia in corso un aggiornamento dell'anagrafica e che il soggetto richiedente sia inserito nell'assetto produttivo dell'opera.

Titolo	Regista	Codice domanda	#
			Associa

Inserisci nuova anagrafica film

Primo Precedente 1 Prossimo Ultimo

In caso contrario, dovrà essere creata un'anagrafica dell'opera *ad hoc* (codice **AOGD**), da completare in tutte le sue parti e inviare con firma digitale prima di procedere con l'invio della domanda di qualifica EOI tramite il pulsante marrone "Inserisci nuova anagrafica film".

3.2.4. Requisiti opera "europea"

All'interno della scheda **Requisiti opera "europea"** è necessario selezionare l'opzione (o le opzioni) per la quale l'opera è classificabile quale "opera europea" ai sensi dell'articolo 2, comma 1, lettera c) del d.lgs. 31 luglio 2005, n. 177 – TUSMAR. **N.B. Si segnala che ai fini della qualifica di opera di espressione originale italiana l'opera deve possedere tutti i requisiti relativi all'opzione/i selezionate.**

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Requisiti opera
"europea"

Requisiti EOI

Tabella 1 EOI

Tabella 2 EOI

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti
allegati

Fine

Requisiti opera "europea"

Selezionare l'opzione (o le opzioni) per la quale l'opera è classificabile quale "opera europea" ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lettera nn) del d.lgs 31 luglio 2005, n. 177 - TUSMAR (per accedere alla qualifica EOI l'opera deve possedere tutti i requisiti relativi a all'opzione selezionata)

A. L'opera PRESENTA TUTTI I REQUISITI PER LA CLASSIFICAZIONE DI OPERA EUROPEA AI SENSI DELL'ARTICOLO 3, COMMA 1, LETTERA NN), PUNTO 1.1 DEL TUSMAR E QUINDI DICHIARO CHE:

- a. è originaria di uno stato membro dell'Unione europea
- b. è realizzata essenzialmente con il contributo di autori e lavoratori residenti in uno o più degli Stati membri
- c. presenta almeno una delle seguenti condizioni: a) è realizzata da uno o più produttori stabiliti in uno o più degli Stati membri; b) la produzione dell'opera avviene sotto la supervisione e il controllo effettivo di uno o più produttori stabiliti in uno o più degli Stati membri; c) il contributo dei co-produttori degli Stati membri è prevalente nel costo totale della coproduzione e questa non è controllata da uno o più produttori stabiliti al di fuori degli Stati membri.

B. L'opera PRESENTA TUTTI I REQUISITI PER LA CLASSIFICAZIONE DI OPERA EUROPEA AI SENSI DELL'ARTICOLO 3, COMMA 1, LETTERA NN), PUNTO 1.2 DEL TUSMAR E QUINDI DICHIARO CHE:

- a. è originaria di uno Stato terzo europeo che sia parte della convenzione europea sulla televisione transfrontaliera del Consiglio d'Europa, firmata a Strasburgo il 5 maggio 1989 e ratificata dalla legge 5 ottobre 1991, n. 327 (di seguito "Stati terzi europei");
- b. le opere originarie degli Stati membri non sono soggette a misure discriminatorie nello Stato terzo europeo interessato;
- c. è realizzata essenzialmente con il contributo di autori e lavoratori residenti in uno o più degli Stati terzi europei;
- d. presenta almeno una delle seguenti condizioni: a) è realizzata da uno o più produttori stabiliti in uno o più degli Stati terzi europei; b) la produzione dell'opera avviene sotto la supervisione e il controllo effettivo di uno o più produttori stabiliti in uno o più degli Stati terzi europei; c) il contributo dei co-produttori degli Stati terzi europei è prevalente nel costo totale della coproduzione e questa non è controllata da uno o più produttori stabiliti al di fuori degli Stati membri.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- C.** L'opera PRESENTA TUTTI I REQUISITI PER LA CLASSIFICAZIONE DI OPERA EUROPEA AI SENSI DELL'ARTICOLO 3, COMMA 1, LETTERA NN), PUNTO 1.3 DEL TUSMAR E QUINDI DICHIARO CHE:
- a. è **co-prodotta nell'ambito di accordi conclusi nel settore audiovisivo tra l'Unione europea e Paesi terzi** e che rispettano le condizioni definite in ognuno di tali accordi;
 - b. le opere originarie degli Stati membri non sono soggette a misure discriminatorie nello Stato terzo interessato.
- D.** L'opera PRESENTA TUTTI I REQUISITI PER LA CLASSIFICAZIONE DI OPERA EUROPEA AI SENSI DELL'ARTICOLO 3, COMMA 1, LETTERA NN), PUNTO 3 DEL TUSMAR E QUINDI DICHIARO CHE:
- a. l'opera è **prodotta nel quadro di accordi bilaterali di coproduzione conclusi tra Stati membri e Paesi terzi** ;
 - b. la quota a carico dei produttori dell'Unione europea nel costo complessivo della produzione è maggioritaria;
 - c. la produzione non è controllata da uno o più produttori stabiliti fuori del territorio degli Stati membri.

Salva scheda

3.2.5. Requisiti EOI

All'interno della scheda **Requisiti EOI** è necessario selezionare il motivo per il quale si richiede la qualifica di opera di espressione originale italiana, selezionando una delle opzioni proposte.

N.B. le opzioni 3.a e 3.b si attivano e sono selezionabili solamente se viene selezionata l'opzione 3.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Requisiti opera
"europea"

Requisiti EOI

Tabella 1 EOI

Tabella 2 EOI

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti
allegati

Fine

Requisiti EOI

Si richiede la classificazione di opera di espressione originale italiana perché (selezionare UNA SOLA delle seguenti opzioni):

- 1.** la ripresa sonora diretta è integralmente o in misura pari almeno al 50% del minutaggio complessivo in lingua italiana o in dialetti italiani (nel caso di opere ambientate, anche in parte, in regioni italiane in cui risiedono le minoranze linguistiche di cui all'articolo 2 della legge 15 dicembre 1999, n. 482, o nelle quali siano presenti personaggi provenienti dalle medesime regioni, le relative lingue sono equiparate alla lingua italiana purché l'utilizzo della lingua risulti strettamente funzionale alle esigenze narrative dell'opera) - **se l'opera possiede questo requisito NON sarà necessario compilare le successive schede "Tabella 1 EOI" e "Tabella 2 EOI";**
- 2.** l'opera ha ottenuto il riconoscimento della nazionalità italiana ai sensi del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 11 luglio 2017 o delle norme vigenti alla data della pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana del medesimo decreto e, in caso di coproduzione, compartecipazione internazionale, produzione internazionale, NON è realizzata in regime di partecipazione prevalentemente finanziaria da parte dell'impresa italiana - **se l'opera possiede questo requisito NON sarà necessario compilare le successive schede "Tabella 1 EOI" e la "Tabella 2 EOI";**
- 3.** l'opera è realizzata in regime di partecipazione prevalentemente finanziaria da parte dell'impresa italiana e ha ottenuto il riconoscimento della coproduzione con provvedimento della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura e rispetta uno dei due seguenti requisiti (selezionare un'opzione tra le successive 3.a e 3.b):



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- 3.a** è realizzata nell'ambito di un accordo tra un'impresa italiana e un'impresa estera che prevede la successiva realizzazione di un'altra opera in coproduzione internazionale o di produzione internazionale, in cui la partecipazione dell'impresa italiana sia maggioritaria rispetto a quella della impresa non italiana e che possiede caratteristiche tecniche, artistiche ed economiche analoghe e comparabili all'opera considerata - **se l'opera possiede questo requisito NON sarà necessario compilare le successive schede "Tabella 1 EOI" e "Tabella 2 EOI", ma è richiesto di allegare alla presente domanda la documentazione attestante la presenza dell'accordo;**

- 3.b** ha contenuti di espressione originale italiana, con riferimento a elementi della cultura, della storia, dell'identità, della creatività e dei luoghi, per un punteggio minimo di 100 punti in base ai parametri di cui alla tabella 1 e, per le sole opere di animazione, alla tabella 2 - **se l'opera possiede questo requisito compilare la successiva scheda "Tabella 1 EOI" in caso di opera di finzione o documentario e la scheda "Tabella 2 EOI" in caso di opera di animazione.**

- 4.** l'opera non rientra nelle opzioni precedenti e ha contenuti di espressione originale italiana, con riferimento a elementi della cultura, della storia, dell'identità, della creatività e dei luoghi, per un punteggio minimo di 100 punti in base ai parametri di cui alla tabella 1 - **se l'opera possiede questo requisito compilare la successiva scheda "Tabella 1 EOI"**

Salva scheda

3.2.6. Tabella 1 EOI

La scheda **Tabella 1 EOI** è OBBLIGATORIA da compilare nel caso in cui:

A.

- l'opera sia di **finzione** e si classifichi come un **documentario**;
- sia stata selezionata nella scheda "Requisiti EOI" l'**opzione 3.b**: "*l'opera ha contenuti di espressione originale italiana, con riferimento a elementi della cultura, della storia, dell'identità, della creatività e dei luoghi, per un punteggio minimo di 100 punti in base ai parametri di cui alla tabella 1 e, per le sole opere di animazione, alla tabella 2 del D.M n. 47 del 29 gennaio 2021*"

oppure nel caso in cui

B.

- sia stata selezionata l'opzione 4: "*l'opera non rientra nelle opzioni precedenti e ha contenuti di espressione originale italiana, con riferimento a elementi della cultura, della storia, dell'identità, della creatività e dei luoghi, per un punteggio minimo di 100 punti in base ai parametri di cui alla tabella 1 del D.M n. 47 del 29 gennaio 2021*".

Si precisa che in caso sia necessaria la compilazione della tabella, al fine di consentire la verifica del possesso dei requisiti, è necessario allegare alla domanda il soggetto/sceneggiatura/trattamento dell'opera ovvero il format e il concept in caso di opera diversa dall'opera cinematografica, televisiva e web di finzione, di animazione e dal documentario originale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Requisiti opera
"europea"](#)[Requisiti EOI](#)[Tabella 1 EOI](#)[Tabella 2 EOI](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Tabella 1 EOI

La tabella è **OBBLIGATORIA** nel caso di opere di cui all'articolo 2, comma 1, lettere C.2) e D) del DM 29 gennaio 2021

In caso di compilazione della tabella sottostante, è necessario allegare alla domanda il **soggetto/sceneggiatura/trattamento** ovvero il **format** e il **concept** in caso di opera diversa dall'opera cinematografica, televisiva e web di finzione, di animazione e dal documentario originale.

PUNTEGGIO MINIMO RICHIESTO: 100 PUNTI

A) CULTURA, STORIA, IDENTITÀ ITALIANE

A.1 Opera basata su format originale italiano	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
A.2 Soggetto e sceneggiatura ovvero copione/testi/storyboard dell'opera audiovisiva tratta da opera letteraria italiana o comunque da altra opera italiana protetta dalla legge sul diritto d'autore	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
A.3 Soggetto e sceneggiatura ovvero copione/testi/storyboard dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, di costume, fantastiche, artistiche o culturali italiane ovvero riguardanti personalità italiane	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>

B) CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ ITALIANE

B.1 Opera prodotta per una quota maggiore o uguale al 50% da un'impresa italiana (1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.2 Presenza di: attore principale/conducente/cast principale, regista, sceneggiatore, autore, compositore delle musiche originali italiano (2)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.3 Montaggio finale realizzato da imprese o professionisti italiani almeno per il 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.4 Presenza di: direttore della fotografia, soggettoista, story editor, story boarder, animatore, disegnatore, show-runner, costumista, direttore della fotografia, scenografo italiano(2)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.5 Riprese in studio in Italia (almeno il 50% delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani)(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.6 Effetti digitali realizzati da imprese o professionisti italiani almeno per il 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.7 Effetti speciali realizzati da imprese o professionisti italiani almeno per il 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.8 Montaggio video realizzato da imprese o professionisti italiani 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.9 Lavoro di laboratorio realizzato da imprese o professionisti italiani almeno per il 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
B.10 Pre-produzione realizzata da imprese o professionisti italiani 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C) LUOGHI ITALIANI

C.1 Ambientazione del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia (almeno il 50% per cento delle scene della sceneggiatura ambientate, in modo esplicito, univoco e riconoscibile, in Italia)/(1) (3) sì no 0

(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro C.2)

C.2 Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (almeno il 50% delle scene contenute nella sceneggiatura in esterno in Italia, desumibile in modo esplicito, univoco e riconoscibile, in Italia) sì no 0

(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro C.1)

Totale 0

1. Il mancato raggiungimento della soglia minima prevista non dà diritto ad alcun punteggio.
2. Il punteggio è cumulabile in presenza di due o più figure elencate.
3. Un'opera audiovisiva si considera ambientata in Italia se la storia si svolge in Italia; a tal fine non ha incidenza se l'opera audiovisiva sia effettivamente girata sul territorio italiano. Il mancato raggiungimento della soglia minima prevista non dà diritto ad alcun punteggio.

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

3.2.7. Tabella 2 EOI

La scheda **Tabella 2 EOI** è **OBBLIGATORIA** da compilare nel caso in cui:

- l'opera sia di **animazione**;
- sia stata selezionata nella scheda "Requisiti EOI" l'**opzione 3.b**: "l'opera ha contenuti di espressione originale italiana, con riferimento a elementi della cultura, della storia, dell'identità, della creatività e dei luoghi, per un punteggio minimo di 100 punti in base ai parametri di cui alla tabella 1 e, per le sole opere di animazione, alla tabella 2 del D.M n. 47 del 29 gennaio 2021".

Si precisa che in caso sia necessaria la compilazione della tabella, al fine di consentire la verifica del possesso dei requisiti, è necessario allegare alla domanda il soggetto/sceneggiatura/trattamento dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Requisiti opera
"europea"](#)[Requisiti EOI](#)[Tabella 1 EOI](#)[Tabella 2 EOI](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Tabella 2 EOI

La tabella è OBBLIGATORIA nel caso in cui l'opera sia di animazione e sia stata selezionata l'opzione 3.b all'interno della scheda "Requisiti EOI" (opere di cui all'articolo 2, comma 1, lettera C) del DM 29 gennaio 2021)

In caso sia necessaria la compilazione della tabella sottostante, per consentire la verifica del possesso dei requisiti, è necessario allegare alla domanda il soggetto/sceneggiatura/trattamento dell'opera.

PUNTEGGIO MINIMO: 100 PUNTI

A) CULTURA, STORIA, IDENTITÀ ITALIANE

A.1 Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva in animazione tratta da opera letteraria, disegnata (fumetti, graphic novel) di autore italiano, anche di narrativa infantile, o comunque da altra opera italiana protetta dalla legge sul diritto d'autore <small>(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.2)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
--	--	----------

A.2 Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva in animazione riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, di costume, fantastiche, artistiche o culturali italiane ovvero riguardanti personalità italiane <small>(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.1)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
--	--	----------

B) CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ ITALIANE

B.1 Preproduzione – produzione (dal layout al compositing finale) e post-produzione interamente svolta in Italia con più del 50% dei talenti creativi italiani ovvero 100% della produzione esecutiva dell'opera affidata ad uno studio di animazione italiano con più del 50% dei talenti creativi italiani(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
---	--	----------

B.2 Storyboard e animatics realizzati in Italia almeno per il 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
--	--	----------

B.3 Animazione realizzata in Italia almeno per il 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
--	--	----------

B.4 Layout realizzati in Italia almeno per il 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
--	--	----------

B.5 Lavoro di lighting, rendering e compositing realizzato in Italia maggiore o uguale al 50% (1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
---	--	----------

B.6 Presenza talenti creativi italiani con residenza fiscale in Italia (2) tra i seguenti: regista, sceneggiatore, character designer, scenografo, supervisore storyboard, supervisore dell'animazione, compositore delle musiche originali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
---	--	----------

B.7 Editing audio/video finale realizzato in Italia almeno per il 50%(1)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
--	--	----------

C) LUOGHI ITALIANI

C.1 Scenografie e ambientazioni che, sul piano iconografico, richiamano l'arte, l'architettura e il paesaggio italiani	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0</u>
--	--	----------

Totale

0

1. Il mancato raggiungimento della soglia minima prevista non dà diritto ad alcun punteggio.

2. Il punteggio è cumulabile in presenza di due o più figure elencate.

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3.2.8. Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di riconoscimento mediante un *form* precompilato da completare e fornire il consenso al trattamento dei dati ai fini dell'istruttoria della pratica.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Requisiti opera
"europea"

Requisiti EOI

Tabella 1 EOI

Tabella 2 EOI

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti
allegati

Fine

Richiesta

AL Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II - Cinema e audiovisivo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

Qualifica opera di espressione originale italiana

**Domanda/Comunicazione
ANNO**

Il/La sottoscritto/a _____ nato a _____ in data _____

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CHIEDE

il riconoscimento della qualifica di "opera di espressione originale italiana" per l'opera

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo e l'ulteriore documentazione richiesta nella sezione "Allegati"

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

do il consenso al trattamento dei dati (selezionare questa opzione per consentire la lavorazione della pratica ai fini del riconoscimento richiesto con la presente domanda)

nego il consenso al trattamento dei dati (selezionando questa opzione la pratica non potrà essere lavorata e sarà quindi nulla)

Salva scheda

3.2.9. Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).

N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda, la quale deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste, avendo cura che quanto dichiarato sia coerente con le informazioni inserite nell'anagrafica dell'opera e nella domanda di contributo. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

3.2.10. Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti.**

Controllo domanda Stampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Riepilogo dati opera
- Requisiti opera "europea"
- Requisiti EOI
- Tabella 1 EOI
- Tabella 2 EOI
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Documenti allegati**
- Fine

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

① **Allegati obbligatori.**
Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.
Il limite massimo per ogni file è 10 MB!
I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

① Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.

Documento richiesto	File allegato		(?)
	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto	<input type="button" value="Carica"/>	🔔



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 47 del 29/01/2021
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Documentazione attestante la presenza dell'accordo (solo per opere EOI ai sensi dell'articolo 2, c.1, lettera c), punto 1 del DM 29 gennaio 2021)	NON OBBLIGATORIO	-
Sceneggiatura/soggetto/trattamento ovvero il format e concept in caso di opera diversa dalle opere cinematografiche, televisive e web di finzione, di animazione e documentari originali - obbligatorio in caso di compilazione delle tabelle 1 o 2	NON OBBLIGATORIO	-

3.2.11. Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

3.3. Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

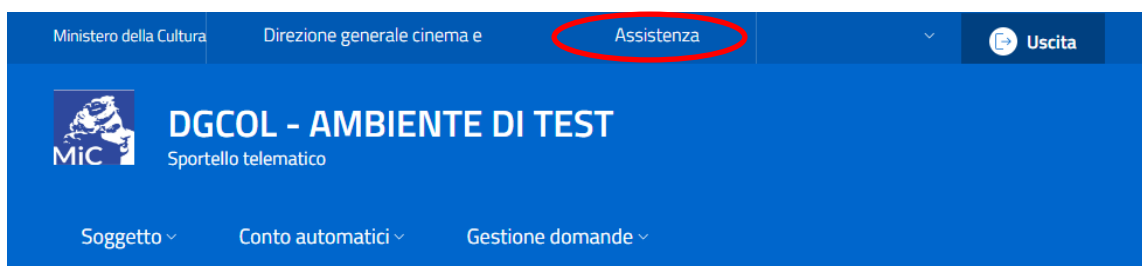
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

4. ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCOL invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online **“Hai bisogno di aiuto?”** presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCOL, ([link](#)) ivi compreso il documento **“PROCEDURE”** in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
 - recupero credenziali;
 - modifica persona fisica/persona giuridica;
 - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
 - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
 - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.
- attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione **“Assistenza”** disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCOL) con:
 - il **Supporto informatico**, per problematiche di carattere tecnico;
 - il **Supporto modulistica**, per assistenza alla compilazione della modulistica.

Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su **“nuovo ticket”** in alto a destra nella schermata.





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO


Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il problema **riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.


L'Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. I **tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi**, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina **“Rapporti con gli utenti”**, disponibile all'interno del sito della DGCA al seguente [link](#)

 Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO
Centro di supporto

SISTEMA DI SUPPORTO A TICKET

BENVENUTO : HELPDESK DGCA

 **Nuovo ticket**

Completa la scheda sottostante per aprire una nuova richiesta di supporto.

- Indicare il codice domanda.
- Prima di richiedere supporto vi invitiamo a leggere le FAQ.
- Per un corretto funzionamento e per una maggiore compatibilità con la piattaforma online è consigliato utilizzare un browser aggiornato di tipo chrome/firefox.

Nome completo: *

Dettagli utente: *

Indicare un vostro recapito telefonico: Prefisso e Numero

Oggetto della richiesta: *

Domanda di riferimento:

Argomento: *

Messaggio:

Apri Ticket **Azzera** **Annulla**

Copyright © MIBAC. All rights reserved