



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMACI

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLE MODULISTICHE DELLE DOMANDE
PER L'ACCESSO AI CONTRIBUTI AUTOMATICI

D.M. n. 251 del 15 luglio 2021

Aggiornamento al 29 novembre 2022



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Sommario

	PREMESSA	3
	PARTE 1 – DOMANDE PER L'ACCESSO AI CONTRIBUTI AUTOMATICI – GUIDA ALLA COMPILAZIONE	4
	INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO	4
	ITER DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA	6
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	7
0.	Generare una nuova domanda di contributo.....	7
	Compilazione della domanda di contributo	11
1.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	25
2.		
3.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE OPERE TV	26
3.1.	Generare una nuova domanda di contributo.....	26
3.2.	Compilazione della domanda di contributo	30
3.3.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	44
4.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE OPERE WEB	45
4.1.	Generare una nuova domanda di contributo.....	45
4.2.	Compilazione della domanda di contributo	49
4.3.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	65
5.		
5.1.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE ..	66
5.2.	Generare una nuova domanda di contributo.....	66
5.3.	Compilazione della domanda di contributo	71
6.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	86
6.1.		
6.2.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TV	87
6.3.	Generare una nuova domanda di contributo.....	87
7.	Compilazione della domanda di contributo	91
7.1.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	107
7.2.		
7.3.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE WEB	108
8.	Generare una nuova domanda di contributo.....	108
8.1.	Compilazione della domanda di contributo	113
8.2.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	128
8.3.		
9.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE CINEMATOGRAFICA	129
9.1.	Generare una nuova domanda di contributo.....	129
9.2.	Compilazione della domanda di contributo	131
9.3.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	141
10.		
10.1.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE DI ANIMAZIONE	
10.2.	CINEMATOGRAFICHE	142
10.3.	Generare una nuova domanda di contributo.....	142
11.	Compilazione della domanda di contributo	144
11.1.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	149
11.2.		
11.3.	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE,	
12.	TELEVISIVE O WEB	150
12.1.	Generare una nuova domanda di contributo.....	150
12.2.	Compilazione della domanda di contributo	152
12.3.	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	162
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER GLI EDITORI HOME ENTERTAINMENT DI OPERE CINEMATOGRAFICHE,	
	TELEVISIVE O WEB	163
	Generare una nuova domanda di contributo.....	163
	Compilazione della domanda di contributo	165
	Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	171
	13. CHIARIMENTI SULLE MODALITÀ DI RICHIESTA E GESTIONE PRATICHE RELATIVE AI CONTRIBUTI	
	AUTOMATICI	172



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ASSISTENZA 173



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PREMESSA

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione delle modulistiche *online* e l'invio delle domande (procedimenti) di contributo per l'accesso ai **Contributi Automatici 2021**, relativi ai **risultati maturati nell'anno 2020 (anno di riferimento)**, ai sensi del **D.M. n. 251 del 15 luglio 2021 - Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della Legge 14 novembre 2016, n. 220**.

0.

Si presenta di seguito una guida alla compilazione delle modulistiche *online* disponibili sulla piattaforma DGCOL relative ai procedimenti indicati nella seguente tabella:

Domande di CONTRIBUTI AUTOMATICI – (D.M. n. 251 del 15 luglio 2021) – link al testo del [D.M. 251 – 15/07/2021](#)

Rif. Normativo al D.M. n.2521 del 15 luglio 2021	Domande di contributo per l'accesso ai contributi automatici attivabili su DGCOL	Rif. Vademecum
Art. 7	Contributi automatici per la Produzione di opere cinematografiche (CAOCP)	Cfr. § 3
Art. 8	Contributi automatici per la Produzione di opere TV (CAOT)	Cfr. § 4
Art. 8	Contributi automatici per la Produzione di opere WEB (CAOW)	Cfr. § 5
Art. 9	Contributi automatici per la Produzione di opere di animazione cinematografiche (CAOACP)	Cfr. § 6
Art. 9	Contributi automatici per la Produzione di opere di animazione TV (CAOATP)	Cfr. § 7
Art. 9	Contributi automatici per la Produzione di opere di animazione WEB (CAOAWP)	Cfr. § 8
Art. 8	Contributi automatici per la Distribuzione nazionale cinematografica (CAOCDN)	Cfr. § 9
Art. 9	Contributi automatici per la Distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche (CAOAD)	Cfr. § 10
Art. 10	Contributi automatici per la Distribuzione internazionale di opere cinematografiche televisive o web (CAPDI)	Cfr. § 11
Art. 11	Contributi automatici per gli editori di Home Entertainment di opere cinematografiche televisive o web (CAPEHE)	Cfr. § 12

La consultazione del presente documento NON sostituisce in alcun modo il contenuto del Decreto Automatici, di cui si invita a prendere visione prima di procedere con la compilazione delle domande. Il testo normativo è disponibile a questo link ([link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA](#)).

Per approfondimenti e chiarimenti su:

- creazione e gestione account nella piattaforma DGCOL
- creazione e compilazione di anagrafica soggetto, anagrafica sala, anagrafica opera
- creazione, compilazione e invio di una domanda di contributo

si veda il documento "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PARTE 1 – DOMANDE PER L'ACCESSO AI CONTRIBUTI AUTOMATICI – GUIDA ALLA COMPILAZIONE

INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO

Il D.M. n. 251 del 15 luglio 2021 - *Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della Legge 14 novembre 2016, n. 220* disciplina i contributi automatici previsti dall'Art. 23 della Legge n.

1. 220 del 2016, sulla base dei risultati economici, culturali e artistici conseguiti dalle imprese audiovisive.

Nello specifico, i contributi automatici sono riconosciuti alle imprese audiovisive al fine di **sostenere lo sviluppo, la produzione e la distribuzione in Italia e all'estero di nuove opere audiovisive di nazionalità italiana** e aventi i requisiti per accedere ai crediti d'imposta di cui ai decreti emanati in attuazione dell'Art. 15 della legge n. 220 del 2016 e sulla base dei criteri e degli ulteriori requisiti previsti nel presente decreto (Art. 1 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021).

Ai sensi dell'Art. 4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, **possono accedere ai contributi:**

- a) i **produttori** in possesso di classificazione ATECO J 59.11¹;
- b) i **distributori cinematografici in Italia** in possesso di classificazione ATECO J 59.13;
- c) gli **editori home entertainment** in possesso di classificazione ATECO J 59.1 o C 18.20;
- d) i **distributori internazionali** in possesso di classificazione ATECO J 59.13.

In particolare, le suddette imprese devono (Art. 4, comma 2), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021):

- a) avere **sede legale nello Spazio Economico Europeo**;
- b) al momento dell'utilizzo del beneficio, **essere soggette a tassazione in Italia** per effetto della loro residenza fiscale ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui sono correlati i benefici;
- c) essere **iscritte nella sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'articolo 2188 del codice civile.

Ai sensi dell'Art. 3, comma 2), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, **l'importo disponibile in ciascun anno** per le finalità di cui al presente decreto, è ripartito nelle seguenti quote:

- a) **63%** per i risultati conseguiti da **opere cinematografiche (comprese le opere di ricerca e formazione)**, di cui:
 - il 50 % per la sottoquota relativa ai risultati economici (concorrono a questa sottoquota anche i risultati maturati in relazione agli incassi in sala da parte di opere TV e WEB che abbiano avuto distribuzione cinematografica in Italia);
 - il 50 % per la sottoquota relativa ai risultati culturali e artistici²;
- b) **18%** per i risultati conseguiti da **opere televisive e web**, di cui:
 - il 50 % per la sottoquota relativa ai risultati economici;
 - il 50 % per la sottoquota relativa ai risultati culturali e artistici;
- c) **4%** per i risultati conseguiti da **videogiochi**, in relazione ai risultati culturali e artistici;
- d) **8%** per i risultati conseguiti da **opere di animazione**, in relazione ai risultati economici, culturali e artistici;
- e) **5%** per i risultati conseguiti dai **distributori internazionali**, in relazione ai risultati economici, culturali e artistici derivanti dalle vendite e prevendite su mercati diversi da quello italiano di opere cinematografiche, televisive o web;

¹ Si precisa che, nel caso di opere televisive e web, l'accesso è riservato ai soli produttori indipendenti.

² I cortometraggi cinematografici concorrono alla sottoquota relativa ai risultati culturali e artistici conseguiti dalle opere cinematografiche, nel limite del 5% della dotazione complessiva della predetta sottoquota.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- f) **2%** per i risultati conseguiti dagli **editori home entertainment**, in relazione ai risultati economici e culturali derivanti dalle transazioni in Italia delle opere cinematografiche, televisive e web su supporto fisico ovvero su piattaforme digitali.

Si precisa inoltre che in caso di:

- **opere prodotte da due o più produttori associati**, il punteggio realizzato dall'opera è ripartito proporzionalmente in ragione della quota dei diritti di cui all'Art. 45 della legge 22 aprile 1941, n. 633, detenuta da ciascun produttore al momento in cui viene presentata la domanda (Art. 5, comma 7), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021) e come dichiarata all'interno della sezione "assetto produttivo" dell'anagrafica dell'opera a cui si collega la domanda di contributo automatico. **NB: il contributo è ripartito tra i soli soggetti dichiarati quali "soggetti richiedenti" all'interno della domanda di contributo;**
- **opere realizzate in regime di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale**, la quota dei diritti sull'opera detenuta dal produttore italiano deve essere non inferiore al 20% (Art. 5, comma 8), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021). Tale percentuale è ridotta al 10 % in caso di:
 - o coproduzioni multilaterali;
 - o coproduzioni bilaterali il cui costo di produzione complessivo è uguale o superiore a 5 milioni di euro.

Possono concorrere alla determinazione dei punteggi di cui al punto precedente, le **opere audiovisive di nazionalità italiana, depositate presso la Cineteca nazionale, in possesso dei requisiti per l'accesso al credito d'imposta di cui all'Art. 15 della Legge n. 220 del 2016** e rientranti nelle seguenti **tipologie** (Art. 5, comma 1) del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021):

- film;
- opere televisive e web;
- opere di ricerca e formazione;
- videoclip.

Si precisa, infine, che:

- i **risultati**, a pena di inammissibilità, **devono essere stati conseguiti a decorrere dal 1° gennaio 2017** (Art. 5, comma 2), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021);
- l'**opera concorre al raggiungimento dei risultati** per la prima volta **nell'anno successivo a quello di primo sfruttamento ovvero di prima diffusione al pubblico in Italia**, così come definito all'Art. 2, comma 5), lettera f) del presente decreto (Art. 5, comma 3), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021)³;
- i **risultati sono dichiarati**, a pena di inammissibilità, **esclusivamente nella domanda relativa all'anno di ottenimento**. Qualora i risultati siano stati conseguiti in anni precedenti all'anno di primo sfruttamento, essi sono dichiarati, a pena di inammissibilità, nella domanda relativa all'anno di primo sfruttamento (Art. 5, comma 5), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021);
- sono **inammissibili i risultati conseguiti nel quinto anno solare antecedente a quello di primo sfruttamento** (Art. 5, comma 6), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021).

³ In deroga a quanto previsto all'Art. 5, comma 3) per i **distributori internazionali e gli editori home entertainment** il risultato è conseguito per la prima volta nell'anno di vendita dei diritti, nel caso in cui la prima vendita dei diritti di utilizzazione e sfruttamento avvenga successivamente all'anno di primo sfruttamento come individuato al citato comma.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ATTENZIONE!

In altre parole, ai fini dell'ammissibilità della domanda di accesso ai contributi automatici, i risultati **devono essere attribuiti all'anno di riferimento**, ovvero l'anno di prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza. L'anno di riferimento può coincidere, quindi, con:

- l'**anno di prima diffusione**, per risultati maturati in anni precedenti a quello della prima diffusione al pubblico;
- l'**anno di ottenimento del risultato**, per risultati maturati a partire dall'anno di prima diffusione al pubblico.

All'interno delle domande di contributo automatico 2021 dovranno quindi essere indicati i risultati attribuiti all'anno di riferimento 2020.

ITER DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

2. Ai fini della concessione dei contributi automatici e dell'eventuale reinvestimento del contributo concesso per lo sviluppo, la produzione e la distribuzione in Italia e all'estero di nuove opere cinematografiche e audiovisive, è necessario seguire il seguente *iter*:

- l'impresa audiovisiva richiede alla DG Cinema e Audiovisivo l'**apertura (o l'aggiornamento) di una propria posizione contabile** (la richiesta è incorporata nella domanda di contributo automatico) in cui confluiscono gli importi che l'impresa medesima matura in ciascun anno (Art. 12, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021);
- la DGCA, a seguito dell'invio della domanda, **svolge l'attività di istruttoria** delle domande presentate, **valuta le richieste sulla base delle regole previste dal D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, determina l'entità del contributo automatico e accredita gli importi maturati nel fondo potenziale dei soggetti beneficiari**. Nel fondo potenziale sono riportate:
 - l'opera o le opere a cui sono associati i crediti maturati. **N.B. Il totale dei punti maturati dall'opera è assegnato a ciascun soggetto richiedente in proporzione alla QUOTA DI PARTECIPAZIONE (Art. 5 comma 7) del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021) dell'opera indicata all'interno della scheda "Assetto produttivo" della domanda di Anagrafica Opera;**
 - l'importo del credito maturato;
 - la data di assegnazione degli importi a seguito del riconoscimento;
 - la data di scadenza entro cui è necessario utilizzare il credito. **N.B. Le somme accreditate nel fondo potenziale devono essere utilizzate dall'impresa, a pena di decadenza, entro il 31 dicembre del quinto anno solare successivo all'anno in cui sono state accreditate (Art. 12, comma 5), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021);**
- **gli importi complessivamente accreditati costituiscono il fondo potenziale dell'impresa**, a valere sul quale sono erogati i contributi automatici alla medesima impresa per sostenere lo sviluppo, la produzione e la distribuzione in Italia e all'estero di **NUOVE OPERE** cinematografiche e audiovisive (Art. 14 comma 1 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021). Il soggetto richiedente per poter utilizzare gli importi accreditati per il **reinvestimento del credito in nuove opere** deve attivare l'apposita domanda di reinvestimento per cui si rimanda alla consultazione del vademecum *Reinvestimento automatici*, disponibile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE

Generare una nuova domanda di contributo

3. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
3. **Registrazione dell’opera (codice APC o AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’**indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.11)** e la **Tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL’OPERA

Un’ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* riguarda la registrazione dell’opera all’interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un’opera registrata.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

DGCOL - TEST Utente connesso: FAQ Assistenza Disconnetti

PROFILO

- Il mio account
- Anagrafica soggetto
- Dati bancari
- Anagrafica sale

GESTIONE DOMANDE

- Crea nuova domanda
- Gestione domande**
- Conto TAX-CREDIT
- Archivio comunicazioni

SUPPORTO

- Assistenza

Pannello utente

Data	Comunicazioni	
03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom...	Leggi

Ultime domande su cui stavi lavorando

Domande in lavorazione

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Seleziona l'opera per titolo

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Domande relative ad opere audiovisive

Seleziona l'opera per titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:	Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
	Film (DOM- -APC-00002)	Inviata			

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando i seguenti link: "Film - REGISTRAZIONE" (Codice APC) e/o "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. **N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".**

ATTENZIONE!

Le imprese che non saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" **NON potranno accedere al contributo automatico** (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#):

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

3.1.2. *Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi*

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: "*Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP) – 2021*" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di Registrazione opera cinematografica (APC) o una domanda di Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)** classificata quale opera **di ricerca e formazione** (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera deve essere "APC" oppure, se "AOAVN", deve essere indicata "opera di ricerca e formazione" nella sezione "Dati opera");
- l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- in caso di **coproduzione o partecipazione internazionale**:
 - in caso di **coproduzione multilaterale**, le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10%** (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
 - in caso di **coproduzione bilaterale** e di **opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN**, le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10%** (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

avere una quota dei diritti almeno pari 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);

- negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20%** (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti).

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo				
Titolo:				
Domanda		Stato	Documento	Azione
Film (DOM-	-00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati
Film (DOM-	-00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati
Nazionalità italiana (INTEGRA-	-NIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati
				Richiesta definitiva anno 2017

 **Crea nuova domanda collegata all'opera**

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)**".


Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Utente connesso:

FAQ Assistenza Disconnetti

PROFILO

- [Il mio account](#)
- [Anagrafica soggetto](#)
- [Dati bancari](#)
- [Anagrafica sale](#)

GESTIONE DOMANDE

- [Crea nuova domanda](#)
- [Gestione domande](#)
- [Conto TAX-CREDIT](#)
- [Archivio comunicazioni](#)

SUPPORTO

- [Assistenza](#)

Opera 1

Domande disponibili

Nazionalità

- Nazionalità italiana provvisoria
- Nazionalità italiana - Provvisoria (NON DISPONIBILE)

Contributi Automatici

- **Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche** 
- Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere cinematografiche -
- Produttore indipendente non conforme Contributi automatici per la produzione di opere televisive -
- Contributi automatici per la produzione di opere web -



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **“Domande in lavorazione”** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Si ricorda che il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche (DOM-CAOCP)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

- 3.2. Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **“Hai bisogno di aiuto?”** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

3.2.1. Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

- 3.2.3. La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell'Area Riservata).

Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati dei **produttori italiani** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di un solo soggetto. **N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da richiedere con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.**

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante “Aggiungi” (vedi figura sotto).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	Eleggibilità culturale
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera					
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine		

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. **N.B. Qualora la domanda sia presentata da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".**

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	Eleggibilità culturale
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Chiudi

3. Possesso del codice ATECO 59.11

Denominazione	Seleziona...
Ruolo Richiedente	Selezionare

Salva

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Ulteriori dati opera

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:
 - 3.2.5. *per le opere cinematografiche*, è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
 - per le opere di ricerca e formazione*, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineare di cui al precedente punto.
- **l'iscrizione al PRCA**: specificando il *Numero di iscrizione dell'opera al PRCA* e la *data di iscrizione*;
- se l'opera abbia usufruito della **deroga all'uscita in sala** prevista dai decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria.

Controllo domanda		Stampa anteprima		
Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico
Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA

Deroga uscita in sala

L'opera ha usufruito della deroga all'uscita in sala prevista dai decreti ministeriali 4 maggio 2020, 11 giugno 2020, 28 ottobre 2020 o da successivi decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria? sì no

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

- **non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale:** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al [D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021](#). Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

- **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura riguardante argomenti scientifici o fenomeni naturali, avvenimenti storici, leggendari, religiosi, sociali, artistici o culturali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0.00
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale o culturale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0.00
Soggetto/sceneggiatura riguardante stili di vita di popoli/minoranze etniche italiane o europee	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0.00
B.1) Ambientazione territoriale del soggetto del documentario in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no <input style="width: 100px;" type="text" value="0.00"/>	0.00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

B.2) Riprese in esterno in Italia (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)

sì no

0.00

0.00

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

sì no

0.00

0.00

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)

sì no

0.00

Effetti digitali in Italia

sì no

0.00

Effetti speciali in Italia

sì no

0.00

Registrazione musiche in Italia

sì no

0.00

Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia

sì no

0.00

Lavoro di laboratorio in Italia

sì no

0.00

Montaggio finale in Italia

sì no

0.00

Totale

0.00

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E – Incassi in sala

All'interno della scheda **E-Incassi in sala** è necessario indicare l'incasso lordo realizzato fino alla data del 22 febbraio 2020, l'incasso lordo realizzato a partire dalla data del 23 febbraio 2020, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.

3.2.7.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale		
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali			
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati
Fine						

E - Incassi in sala

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato fino al 22 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato a partire dal 23 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)

Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)

Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)

Data di uscita in sala

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E – Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E-Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione** realizzata nell'anno di riferimento.

3.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

E - Cessione diritti smav in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica Elimina

3.2.9.

E – Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda **E-Cessione diritti HE in Italia** è necessario indicare la **denominazione dell'editore Home Entertainment** e il **Valore dei ricavi** realizzati nell'anno di riferimento.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E – Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda **E - Vendite e prevendite internazionali** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione realizzata** fino al 22 febbraio 2020 e dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

3. Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	Eleggibilità culturale
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

E - Vendite e prevendite internazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

Aggiungi

Denominazione del contraente	Elenco nazioni	Valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Valore della transazione realizzata dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
.	.	0,00 €	0,00 €	Modifica Elimina

3.2.1.1.

C – Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il **tipo di contributo**: è necessario indicare se "Sviluppo e pre-produzione" o "Produzione";
- il **codice della domanda**;
- la **data della delibera**. **N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- **l'ente erogante:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

3.

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, specificando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- 3.2.14.
- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
 - **festival:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
 - **la data della partecipazione;**
 - **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

3.

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica Elimina

A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica Elimina

3.2.16.

A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

Controllo domanda

Stampa anteprima

3.2

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Caratteristiche dell'opera

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Film D'essai

Film d'essai

si no

Data di ottenimento della qualifica di film d'essai

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera) si no

Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)

0,00

C - Caratteristiche dell'opera

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L. 633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile si no

La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile si no

La maggioranza dei capi reparto, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile. Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "capi reparto" si no

Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). si no

Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la stessa durata deve essere riportata nell'anagrafica dell'opera) si no

Opera prima o seconda, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda "Dati opera" (il punteggio matura solo per le opere cinematografiche di lungometraggio) si no

Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore" si no

Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe) si no

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000). **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori, da rendere su modello predisposto dalla DGCA	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagne produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	Art. 7, comma 4, lettera a)
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	Art. 7, comma 4, lettera a)
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella apposita scheda	Art. 7, comma 4, lettera a)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella apposita scheda	Art. 7, comma 4, lettera a)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella apposita scheda	Art. 7, comma 4, lettera a)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella apposita scheda	Art. 7, comma 4, lettera a)
CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "sì" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-

3.2.21.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE OPERE TV

Generare una nuova domanda di contributo

Azioni preliminari e propedeuticità

4. Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito,
 - 4.1 vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* sulla piattaforma DGCOL:
 - 4.1.1.
 1. **Attivazione account;**
 2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
 3. **Registrazione dell’opera (codice AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
 4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: **l’indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.11)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL’OPERA

Un’ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* riguarda la registrazione dell’opera all’interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un’opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all’interno della sezione “Gestione domande” della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu (“Seleziona l’opera per titolo”).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Utente connesso: FAQ Assistenza Disconnetti

PROFILO

- Il mio account
- Anagrafica soggetto
- Dati bancari
- Anagrafica sale

GESTIONE DOMANDE

- Crea nuova domanda
- Gestione domande**
- Conto TAX-CREDIT
- Archivio comunicazioni

SUPPORTO

- Assistenza

Pannello utente

Data	Comunicazioni	
03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom...	Leggi

Ultime domande su cui stavi lavorando

Domande in lavorazione

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Seleziona l'opera per titolo Seleziona un'opera già presente...

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Domande relative ad opere audiovisive

Seleziona l'opera per titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Opera TV/WEB (DOM-2021- AOAVN-00002)	Inviata			

Qualora l'opera:

- NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

dell'Anagrafica Opera. **N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".**

ATTENZIONE!

Le imprese che non saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" **NON potranno accedere al contributo automatico** (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.

4.1.2. *Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi*

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIAE** (i.e. il link: "*Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT) – 2021*" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)** (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera deve essere "AOAVN");
- c) l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera televisiva** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" non è stata selezionata l'opzione "tv");
- d) l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- e) in caso di **coproduzione o compartecipazione internazionale**:
 - in caso di **coproduzione multilaterale**, le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10%** (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
 - in caso di **coproduzione bilaterale** e di **opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN**, le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10%** (i.e. all'interno della



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);

- negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20%** (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti).

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata all'opera" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo				
Titolo:				
Domanda		Stato	Documento	Azione
Film (DOM-	-00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati
Film (DOM-	-00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati
Nazionalità italiana (INTEGRA-	-NIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati
				Richiesta definitiva anno 2017

Crea nuova domanda collegata all'opera

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "*Contributi automatici per la produzione di opere televisive*" (DOM-CAOT).

DIREZIONE GENERALE CINEMA e AUDIOVISIVO

Utente connesso:

FAQ Assistenza Disconnetti

PROFILO

- [Il mio account](#)
- [Anagrafica soggetto](#)
- [Dati bancari](#)
- [Anagrafica sale](#)

GESTIONE DOMANDE

- [Crea nuova domanda](#)
- [Gestione domande](#)
- [Conto TAX-CREDIT](#)
- [Archivio comunicazioni](#)

SUPPORTO

- [Assistenza](#)

Opera 1

Domande disponibili

Nazionalità

- Nazionalità italiana provvisoria
- Nazionalità italiana - Provvisoria (NON DISPONIBILE)

Contributi Automatici

- Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche
- Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere cinematografiche -
- ▲ Produttore indipendente non conforme
- **Contributi automatici per la produzione di opere televisive**
- Contributi automatici per la produzione di opere web -



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **“Domande in lavorazione”** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere televisive (DOM-CAOT)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

- 4.2. Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **“Hai bisogno di aiuto?”** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

4.2.1. Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

4.2.2.

Anagrafica soggetto

- 4.2.3. La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell'Area Riservata).

Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati dei **produttori italiani indipendenti** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. **N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.**

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante “Aggiungi” (vedi figura sotto).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. **N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".**

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Denominazione	Seleziona...	▼
Ruolo Richiedente	Selezionare	▼
Possesso del codice ATECO 59.11	<input type="checkbox"/>	
<p>Salva</p>		



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

Ulteriori dati opera

4.2.4.

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- 4.2.5.
- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere televisive e web*, è necessario indicare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
 - se il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i **diritti di elaborazione creativa sull'opera** alla data di prima diffusione al pubblico;
 - l'**iscrizione al PRCA**: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine			Dichiarazioni

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico

Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?

sì no

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

- **non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale:** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al [D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021](#). Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

- **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
Eleggibilità culturale	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura riguardante argomenti scientifici o fenomeni naturali, avvenimenti storici, leggendari, religiosi, sociali, artistici o culturali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0.00
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale o culturale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0.00
Soggetto/sceneggiatura riguardante stili di vita di popoli/minoranze etniche italiane o europee	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0.00
B.1) Ambientazione territoriale del soggetto del documentario in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no <input style="width: 100px;" type="text" value="0.00"/>	0.00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

B.2) Riprese in esterno in Italia (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)

sì no

0.00

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

sì no

0.00

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)

sì no

0.00

Effetti digitali in Italia

sì no

0.00

Effetti speciali in Italia

sì no

0.00

Registrazione musiche in Italia

sì no

0.00

Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia

sì no

0.00

Lavoro di laboratorio in Italia

sì no

0.00

Montaggio finale in Italia

sì no

0.00

Totale

0.00

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - incassi in sala

All'interno della scheda **E-Incassi in sala** è necessario indicare l'**incasso lordo** realizzato fino alla data del 22 febbraio 2020, l'**incasso lordo** realizzato a partire dalla data del 23 aprile 2020, il **costo industriale**, l'**incasso totale** e la **data di uscita in sala**.

4.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Incassi in sala

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato fino al 22 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	<input type="text"/>
Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato a partire dal 23 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	<input type="text"/>
Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	<input type="text"/>
Incasso in sala TOTALE (Inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	<input type="text"/>
Data di uscita in sala	<input type="text"/>

4.2.0.

Aggiorna dati scheda Salva scheda

E - Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E-Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione** realizzata nell'anno di riferimento.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine	Dichiarazioni		

E - Cessione diritti smav in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti HE in Italia** è necessario indicare la **denominazione dell'editore Home Entertainment** e il **Valore dei ricavi** realizzati nell'anno di riferimento.

4.2.9.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno

Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica Elimina

4.2.10.

E - Ulteriori parametri economici

All'interno della scheda **E - Ulteriori parametri economici** è necessario indicare la **durata dell'opera** (espressa in minuti) e il **costo medio orario**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

E - Ulteriori parametri economici

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati

Ulteriori dati economici

Durata dell'opera (espressa in minuti)	<input type="text" value="0"/>
Costo medio orario	<input type="text" value="0,00"/>



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Vendite e pre vendite internazionali

All'interno della scheda **E - Vendite e pre vendite internazionali** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020 e dal 23 febbraio 2020**, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

4.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	Eleggibilità culturale
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e pre vendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

E - Vendite e pre vendite internazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

Aggiungi

Denominazione del contraente	Elenco nazioni	Valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Valore della transazione realizzata dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
.	.	0,00 €	0,00 €	Modifica Elimina

4.2.12.

C - Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il codice della domanda;
- la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e pre vendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- 4.2.13. **l'ente erogante:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- tipo di contributo:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

4.2.14.

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, specificando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- 4.2.15.
- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
 - **festival:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
 - **la data della partecipazione;**
 - **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici				
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali		
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine				

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
4.				Modifica Elimina

A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- la data della partecipazione;
- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

[Aggiungi](#)

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica Elimina

4.2.17.

A - Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

[Aggiungi](#)

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

4.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Caratteristiche dell'opera

Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all'opera. Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera) sì no

Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)

0,00

C - Caratteristiche dell'opera

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). sì no

Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore" sì no

Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe) sì no

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

4.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine		Dichiarazioni	

Richiesta

AL Ministero della cultura
 DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
 Servizio II - Cinema e audiovisivo
 Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
 ROMA

Contributi automatici per la produzione di opere televisive

Domanda/Comunicazione

ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a nato a _____ in data _____

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE

INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME

TELEFONO

FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CHIEDE

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

- che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

- Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

- do il consenso al trattamento dei dati
 nego il consenso al trattamento dei dati

Salva scheda

Dichiarazioni

4.2.20. All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

4.2.21. Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine			

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito nella scheda "soggetti richiedenti". Modello fornito dalla DGCA.	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagnie produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella relativa scheda	Art.8 comma 4, lettera a)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella relativa scheda	Art.8 comma 4, lettera a)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella relativa scheda	Art.8 comma 4, lettera a)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella relativa scheda	Art.8 comma 4, lettera a)
CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "sì" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera")	-

4.2.22.

Fine

4.3 La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE OPERE WEB

Generare una nuova domanda di contributo

Azioni preliminari e propedeuticità

5. Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* sulla piattaforma DGCOL:
- 5.1.1.
1. **Attivazione account;**
 2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
 3. **Registrazione dell’opera (codice AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
 4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’**indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.11)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL’OPERA

Un’ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* riguarda la registrazione dell’opera all’interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un’opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all’interno della sezione “Gestione domande” della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu (“Seleziona l’opera per titolo”).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PROFILO

- Il mio account
- Anagrafica soggetto
- Dati bancari
- Anagrafica sale

GESTIONE DOMANDE

- Crea nuova domanda
- Gestione domande**
- Conto TAX-CREDIT
- Archivio comunicazioni

SUPPORTO

- Assistenza

Pannello utente

Data	Comunicazioni	
03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom...	Leggi

Ultime domande su cui stavi lavorando

Domande in lavorazione

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Seleziona l'opera per titolo

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Domande relative ad opere audiovisive

Seleziona l'opera per titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Opera TV/WEB (DOM-2021- -AOAVN-00002)	Inviata			

Qualora l'opera:

- NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

compilazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. **N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".**

ATTENZIONE!

Le imprese che non saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" **NON potranno accedere al contributo automatico** (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.

5.1.2.

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: "*Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* – 2021 non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)** (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera deve essere "AOAVN");
- c) l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera web** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" non è stata selezionata l'opzione "**WEB - ALTRI MEZZI**". Si ricorda che le opere WEB destinate a fornitori di servizi di hosting **NON SONO AMMESSE**);
- d) **è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice AOAVN), l'opzione "**Animazione**", quale tipologia di opera oggetto di contributo;
- e) in caso di **coproduzione o compartecipazione internazionale**:
 - in caso di **coproduzione multilaterale**, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- in caso di **coproduzione bilaterale** e di **opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN**, le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10%** (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
- negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le **imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20%** (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti).

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

Gestione domande e Crea nuova domanda

5. Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata all'opera" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo					
Titolo:					
Domanda		Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM-	-00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM-	-00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRA-	-NIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017

 [Crea nuova domanda collegata all'opera](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "*Contributi automatici per la produzione di opere web*".



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

The screenshot shows the DGCOL user interface. At the top, there is a header with the DGCOL logo, the text 'Utente connesso:', and links for 'FAQ', 'Assistenza', and 'Disconnetti'. On the left, there is a navigation menu with sections: 'PROFILO' (Il mio account, Anagrafica soggetto, Dati bancari, Anagrafica sale), 'GESTIONE DOMANDE' (Crea nuova domanda, Gestione domande, Conto TAX-CREDIT, Archivio comunicazioni), and 'SUPPORTO' (Assistenza). The main content area is titled 'Opera 1' and contains a section 'Domande disponibili'. Under 'Nazionalità', there is a red warning icon and the text 'Nazionalità italiana provvisoria', followed by a bullet point: 'Nazionalità italiana - Provvisoria (NON DISPONIBILE)'. Under 'Contributi Automatici', there are three bullet points: 'Contributi automatici per la produzione di opere cinematografiche', 'Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere cinematografiche -', and 'Contributi automatici per la produzione di opere televisive -'. A red arrow points to the last bullet point: 'Contributi automatici per la produzione di opere web -'.

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione "Domande in lavorazione" (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

5.2.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere web (DOM-CAOW)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "Hai bisogno di aiuto?" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

5.2.1

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

Soggetti richiedenti

5.2.2.

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati dei **produttori italiani indipendenti** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. **N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.**

5.2.3.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo. NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. **N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".**



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo. NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Denominazione	Seleziona...	▼
Ruolo Richiedente	Selezionare	▼
Possesso del codice ATECO 59.11	<input type="checkbox"/>	
Salva		

5.2.4.

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

5.2.5.

Ulteriori dati opera

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere televisive e web*, è necessario specificare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- se il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i **diritti di elaborazione creativa sull'opera** alla data di prima diffusione al pubblico;
- **l'iscrizione al PRCA**: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Dichiarazioni				
Documenti allegati	Fine			

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico

Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?

sì no

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA

5.2.

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

- **non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale:** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al [D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021](#). Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve sezionare:

- “No” solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- “Sì” anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

- **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati		Dichiarazioni		
Fine				

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)

sì no

0

0

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

sì no

0

0

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)

sì no

0

Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani)
(se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)

sì no

0

0

Effetti digitali in Italia

sì no

0

Effetti speciali in Italia

sì no

0

Registrazione musiche in Italia

sì no

0

Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia

sì no

0

Lavoro di laboratorio in Italia

sì no

0

Montaggio finale in Italia

sì no

0

Totale

0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Incassi in sala

All'interno della scheda **E-Incassi in sala** è necessario indicare l'incasso lordo realizzato fino alla data del 22 febbraio 2020, l'incasso lordo realizzato a partire dalla data del 23 febbraio 2020, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.

5.1

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Incassi in sala

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato fino al 22 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato a partire dal 23 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)

Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)

Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)

Data di uscita in sala

5.2

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

E - Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine		

E - Cessione diritti smav in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda E - Cessione diritti HE in Italia è necessario indicare la denominazione dell'editore Home Entertainment e il Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento.

5.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	Modifica Elimina

5.2.10.

E - Ulteriori parametri economici

All'interno della scheda E - Ulteriori parametri economici è necessario indicare la durata dell'opera (espressa in minuti) e il costo medio orario.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

E - Ulteriori parametri economici

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Ulteriori dati economici

Durata dell'opera (espressa in minuti)

0

Costo medio orario

0,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda **E - Vendite e prevendite internazionali** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020 e dal 23 febbraio 2020**, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

5. Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	Eleggibilità culturale
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

E - Vendite e prevendite internazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

[Aggiungi](#)

Denominazione del contraente	Elenco nazioni	Valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Valore della transazione realizzata dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
.	.	0,00 €	0,00 €	Modifica Elimina

5.2.12. C - Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il **tipo di contributo**: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il **codice della domanda**;
- la **data della delibera**. **N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.**

		Controllo domanda Stampa anteprima		
Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

[Aggiungi](#)

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- **l'ente erogante:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.**

5.:

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati		Dichiarazioni		
Fine				

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina

5.2.15.

A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- **la data della partecipazione;**
- **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica Elimina

5.2.16.

A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- **la data della partecipazione;**
- **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine			

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica Elimina

5.2.17.

A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine			

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

5.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Caratteristiche dell'opera

**Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all'opera.
Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"**

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera) sì no

Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)

0,00

C - Caratteristiche dell'opera

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). sì no

Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore" sì no

Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe) sì no

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

5.2.20 All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

5.2.21 All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine				

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito nella scheda "soggetti richiedenti". Modello fornito dalla DGCA.	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella relativa scheda	Art.8 comma 4, lettera a)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella relativa scheda	Art.8 comma 4, lettera a)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella relativa scheda	Art.8 comma 4, lettera a)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato indicato nella relativa scheda	Art.8 comma 4, lettera a)
CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "sì" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera")	-

5.2.22.

Fine

5.3 La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE

Generare una nuova domanda di contributo

6. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
3. **Registrazione dell’opera (codice APC)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’**indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.11)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

DGCOL - TEST Utente connesso: FAQ Assistenza Disconnetti

PROFILO

- Il mio account
- Anagrafica soggetto
- Dati bancari
- Anagrafica sale

GESTIONE DOMANDE

- Crea nuova domanda
- Gestione domande**
- Conto TAX-CREDIT
- Archivio comunicazioni

SUPPORTO

- Assistenza

Pannello utente

Data	Comunicazioni	
03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom...	Leggi

Ultime domande su cui stavi lavorando

Domande in lavorazione

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Seleziona l'opera per titolo

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Domande relative ad opere audiovisive

Seleziona l'opera per titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM- -APC-00002)	Inviata			



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film - REGISTRAZIONE" (Codice APC). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. **N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".**

ATTENZIONE!

Le imprese che non saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" **NON potranno accedere al contributo automatico** (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

6.1.2 **N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.**

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: "Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP) – 2021 non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di Registrazione di opera cinematografica (APC)** (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera deve essere "APC");



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- c) **l'opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" non è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- d) in caso di **coproduzione o compartecipazione internazionale**:
- in caso di **coproduzione multilaterale**, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
 - in caso di **coproduzione bilaterale** e di **opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN**, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
 - negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti).

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

6.1.3. Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo					
Titolo:					
Domanda		Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM-	-00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM-	-00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRA-	-NIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017

 **Crea nuova domanda collegata all'opera**

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche**" (DOM-CAOACP).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

 Utente connesso: [FAQ](#) [Assistenza](#) [Disconnetti](#)

PROFILO

- Il mio account
- Anagrafica soggetto
- Dati bancari
- Anagrafica sale

GESTIONE DOMANDE

- Crea nuova domanda
- Gestione domande
- Conto TAX-CREDIT
- Archivio comunicazioni

SUPPORTO

- Assistenza

Opera 1

Domande disponibili

Nazionalità

- Nazionalità italiana provvisoria
- Nazionalità italiana - Provvisoria (NON DISPONIBILE)

Contributi Automatici

- Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **"Domande in lavorazione"** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche (DOM-CAOACP)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

6.2.1. La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

6.2.2. Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

6.2.3.

Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati dei **produttori italiani** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di un solo soggetto.

N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera					
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine		

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Chiudi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente.

N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Denominazione	Seleziona...
Ruolo Richiedente	Selezionare
Possesso del codice ATECO 59.11	<input type="checkbox"/>
Salva	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

Ulteriori dati opera

6.2.4.

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere cinematografiche*, è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
- **l'iscrizione al PRCA**: specificando il *Numero di iscrizione dell'opera al PRCA* e la *data di iscrizione*;
- se l'opera abbia usufruito della **deroga all'uscita in sala** prevista dai decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali		
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine				

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico

Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?

sì no

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Deroga uscita in sala

L'opera ha usufruito della deroga all'uscita in sala prevista dai decreti ministeriali 4 maggio 2020, 11 giugno 2020, 28 ottobre 2020 o da successivi decreti adottati in ragione dell'emergenza sanitaria? sì no

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

- 6.2.6. • **non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale:** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al [D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021](#). Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

- **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati		Dichiarazioni		
Fine				

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "si", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no 0	0
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se "si", indicare la percentuale di scene in esterno)	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no 0	0
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "si", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no 0	0

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "si", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no 0	0
Effetti digitali in Italia	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Effetti speciali in Italia	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Registrazione musiche in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<input type="text" value="0"/>
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<input type="text" value="0"/>
Lavoro di laboratorio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<input type="text" value="0"/>
Montaggio finale in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<input type="text" value="0"/>
Totale		<input type="text" value="0"/>

E – Incassi in sala

6.2.7. All'interno della scheda **E-Incassi in sala** è necessario indicare l'incasso lordo realizzato fino alla data del 22 febbraio 2020, l'incasso lordo realizzato a partire dalla data del 23 febbraio 2020, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Incassi in sala

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato fino al 22 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	<input type="text"/>
Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato a partire dal 23 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	<input type="text"/>
Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	<input type="text"/>
Incasso in sala TOTALE (Inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	<input type="text"/>
Data di uscita in sala	<input type="text"/>

[Aggiorna dati scheda](#) [Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E – Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione** realizzata nell'anno di riferimento.

6.2.8.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

E - Cessione diritti smav in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica Elimina

6.2.9.

E – Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti HE in Italia** è necessario indicare la **denominazione dell'editore Home Entertainment** e il **Valore dei ricavi** realizzati nell'anno di riferimento.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E – Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda **E - Vendite e prevendite internazionali** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020 e dal 23 febbraio 2020**, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

6. Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine		

E - Vendite e prevendite internazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

Aggiungi

Denominazione del contraente	Elenco nazioni	Valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Valore della transazione realizzata dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
.	.	0,00 €	0,00 €	Modifica Elimina

6.2.11. C – Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il codice della domanda;
- la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Dichiarazioni			
Documenti allegati				
Fine				

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- **l'ente erogante:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati		Fine		

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

6.2.13.

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, specificando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati		Fine		

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- 6.2.14.
- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
 - **festival:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
 - **la data della partecipazione;**
 - **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

6.2.15.

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica Elimina

A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **premi:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- **la data della partecipazione;**
- **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica Elimina

6.2.16.

A - Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	
			Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Caratteristiche dell’opera

All’interno della scheda **C - Caratteristiche dell’opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell’opera oggetto della domanda di contributo.

6.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell’opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell’opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

C - Caratteristiche dell’opera

Indicare “sì” se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all’opera. Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Film D’essai

Film d’essai

sì no

Data di ottenimento della qualifica di film d’essai

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

sì no

Quota italiana (inserire la somma delle quote dei produttori italiani come indicate nell’assetto produttivo dell’anagrafica dell’opera)

0,00

C - Caratteristiche dell’opera

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell’anagrafica dell’opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile

sì no

La maggioranza dei registi, come riportati nell’anagrafica dell’opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile

sì no

Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio).

sì no

Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la stessa durata deve essere riportata nell’anagrafica dell’opera)

sì no

Opera prima o seconda, come riportato nell’anagrafica dell’opera, alla scheda "Dati opera" (il punteggio matura solo per le opere cinematografiche di lungometraggio)

sì no

Opera di giovani autori, come riportati nell’anagrafica dell’opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore"

sì no

Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell’anagrafica dell’opera, alla scheda Cast/Troupe)

sì no



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera tratta da o ispirata ad un romanzo, racconto, libro illustrato o graphic novel italiana (come indicato nell'anagrafica dell'opera)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Opera basata su grafica di autore italiano (come indicato nella scheda cast/troupe dell'anagrafica dell'opera)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia dello storyboard per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di modellazione e rigging 3D	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di layout	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di animazione	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di compositing e rendering	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di registrazione musiche	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di montaggio sonoro e mixaggio	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di montaggio finale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di grafica/modelpack	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
L'opera è stata diffusa su un canale pay tv (se sì, allegare alla domanda il relativo contratto)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Indicare il canale o i canali pay tv	<input type="text"/>
L'opera è stata diffusa su una piattaforma SVOD in Italia (se sì, allegare alla domanda il relativo contratto)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Indicare il canale o i canali SVOD	<input type="text"/>

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

6.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Richiesta

AL Ministero della cultura
 DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
 Servizio II - Cinema e audiovisivo
 Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
 ROMA

Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche

Domanda/Comunicazione

ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a nato a in data

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE

INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME

TELEFONO

FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

CHIEDE

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

· che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

· *Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.*

do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali		
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine				

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito nella scheda "soggetti richiedenti". Modello fornito dalla DGCA.	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "sì" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-
LAVORAZIONI IN ITALIA - Attestazione del revisore contabile con indicazione dei costi complessivi e dei costi sostenuti in Italia per ogni lavorazione	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 4, lettera a)
6.2 DIFFUSIONE PAY TV/SVOD - Contratto	NON OBBLIGATORIO	Art.9 comma 4, lettera a)

Fine

6.3 La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TV

Generare una nuova domanda di contributo

7. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **attivazione account;**
2. **registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
3. **registrazione dell’opera (codice AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
4. **ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’**indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.11)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

Utente connesso: FAQ Assistenza Disconnetti

PROFILO

- Il mio account
- Anagrafica soggetto
- Dati bancari
- Anagrafica sale

GESTIONE DOMANDE

- Crea nuova domanda
- Gestione domande**
- Conto TAX-CREDIT
- Archivio comunicazioni

SUPPORTO

- Assistenza

Pannello utente

Data	Comunicazioni	
03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom...	Leggi

Ultime domande su cui stavi lavorando

Domande in lavorazione

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Seleziona l'opera per titolo

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Domande relative ad opere audiovisive

Seleziona l'opera per titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Opera TV/WEB (DOM-2021- -AOAVN-00002)	Inviata			

Qualora l'opera:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione TV (DOM-CAOATP)* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. **N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".**

ATTENZIONE!

Le imprese che non saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" **NON potranno accedere al contributo automatico** (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIAE** (i.e. il link: "*Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* – 2021 non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)** (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera deve essere "AOAVN");



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera televisiva** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Destinazione", non è stata selezionata l'opzione "tv");
- d) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Documentario" o "Fiction");
- e) in caso di **coproduzione o compartecipazione internazionale**:
- in caso di **coproduzione multilaterale**, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
 - in caso di **coproduzione bilaterale** e di **opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN**, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
 - negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti).

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

7.1.3.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata all'opera" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Selezione l'opera per titolo

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM- -00001)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM- -00002)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRA- -NIF-00002)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017

 [Crea nuova domanda collegata all'opera](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione **"Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv" (DOM-CAOATP)**.

The screenshot shows the DGCOL website interface. At the top, there is a header with the DGCOL logo, the text 'Utente connesso:', and links for 'FAQ', 'Assistenza', and 'Disconnetti'. On the left, there is a sidebar menu with sections: 'PROFILO' (Il mio account, Anagrafica soggetto, Dati bancari, Anagrafica sale), 'GESTIONE DOMANDE' (Crea nuova domanda, Gestione domande, Conto TAX-CREDIT, Archivio comunicazioni), and 'SUPPORTO' (Assistenza). The main content area is titled 'Opera 1' and contains a section 'Domande disponibili' with the heading 'CONTRIBUTI AUTOMATICI'. Below this heading, there is a list of four options: 'Contributi automatici per la produzione di opere televisive', 'Contributi automatici per la produzione di opere web', 'Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv', and 'Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web'. A red arrow points to the third option, 'Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv'.

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **"Domande in lavorazione"** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

7.2.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv (DOM-CAOATP)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

7.2.1. Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

7.2.2. Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati dei **produttori italiani indipendenti** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. **N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.**

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. **N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".**



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo. NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Denominazione	Seleziona...	▼
Ruolo Richiedente	Selezionare	▼
Possesso del codice ATECO 59.11	<input type="checkbox"/>	
<input type="button" value="Salva"/>		

7.2.4. Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

7.2.5.

Ulteriori dati opera

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere televisive e web*, è necessario indicare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- se il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i **diritti di elaborazione creativa sull'opera** alla data di prima diffusione al pubblico;
- l'**iscrizione al PRCA**: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico

Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?

si no

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

7.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

- **non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale:** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al [D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021](#). Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve sezionare:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- “No” solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- “Sì” anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell’opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l’avvenuto riconoscimento del requisito;

- **abbia già ottenuto l’eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l’eleggibilità culturale per l’opera oggetto della richiesta di contributo.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell’opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell’opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell’opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0
Soggetto/sceneggiatura dell’opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell’opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se “sì”, indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no 0	0
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell’opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se “sì”, indicare la percentuale di scene in esterno)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no 0	0
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all’articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se “sì”, indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no 0	0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "si", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Effetti digitali in Italia	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Effetti speciali in Italia	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Registrazione musiche in Italia	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Lavoro di laboratorio in Italia	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Montaggio finale in Italia	<input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no	0
Totale		0

7.2.7.

E - Incassi in sala

All'interno della scheda **E-Incassi in sala** è necessario indicare l'incasso lordo realizzato fino alla data del 22 febbraio 2020, l'incasso lordo realizzato a partire dalla data del 23 febbraio 2020, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Incassi in sala

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

E - Incasso in sala

Incasto LORDO in sala (dato SIAE) realizzato fino al 22 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	
Incasto LORDO in sala (dato SIAE) realizzato a partire dal 23 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	
Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	
Incasto in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	
Data di uscita in sala	

[Aggiorna dati scheda](#) [Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione** realizzata nell'anno di riferimento.

7.2.8.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e pre vendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Cessione diritti smav in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica Elimina

7.2.9.

E - Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti HE in Italia** è necessario indicare la **denominazione dell'editore Home Entertainment** e il **Valore dei ricavi** realizzati nell'anno di riferimento.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e pre vendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	
		Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Ulteriori parametri economici

All'interno della scheda **E - Ulteriori parametri economici** è necessario indicare **la durata dell'opera** (espressa in minuti), **costo medio orario**.

7.2.10.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati		Dichiarazioni		
Fine				

E - Ulteriori parametri economici

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Ulteriori dati economici

Durata dell'opera (espressa in minuti)

0

Costo medio orario

0,00

Posizionamento nel palinsesto

7.2.11.

E - Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda **E - Vendite e prevendite internazionali** è necessario indicare **la denominazione del contraente** e il **valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020 e dal 23 febbraio 2020**, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	A - Premi
Fine					

E - Vendite e prevendite internazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

Aggiungi

Denominazione del contraente	Elenco nazioni	Valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Valore della transazione realizzata dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
.	.	0,00 €	0,00 €	Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C - Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- **il tipo di contributo:** è necessario indicare se "Sviluppo" o "produzione";
- **il codice della domanda;**
- **la data della delibera. N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina

7.2.13.

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- **l'ente erogante:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera**.

7.2.14

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina

7.2.15.

A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- **la data della partecipazione;**
- **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.** **N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

Hai bisogno di aiuto?

A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- 7.2.16.
- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
 - **premi:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
 - **la data della partecipazione;**
 - **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine			

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	
				Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

7.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	Modifica Elimina

7.2.18.

C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici	
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Caratteristiche dell'opera

Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all'opera. Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Quota Italiana (inserire la somma delle quote dei produttori italiani come indicate nell'assetto produttivo dell'anagrafica dell'opera)	<input type="text" value="0,00"/>

C - Caratteristiche dell'opera

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L.633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
La maggioranza dei capi reparto, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile. Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "capi reparto"	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio).	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la stessa durata deve essere riportata nell'anagrafica dell'opera)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore"	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Opera tratta da o ispirata ad un romanzo, racconto, libro illustrato o graphic novel italiana (come indicato nell'anagrafica dell'opera)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Opera basata su grafica di autore italiano (come indicato nella scheda cast/troupe dell'anagrafica dell'opera)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no
Svolgimento in Italia dello storyboard per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di modellazione e rigging 3D sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di layout sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di animazione sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di compositing e rendering sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di registrazione musiche sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di montaggio sonoro e mixaggio sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di montaggio finale sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di grafica/modelpack sì no

L'opera è stata diffusa su un canale pay tv (se sì, allegare alla domanda il relativo contratto) sì no

Indicare il canale o i canali pay tv

L'opera è stata diffusa su una piattaforma SVOD in Italia (se sì, allegare alla domanda il relativo contratto) sì no

Indicare il canale o i canali SVOD

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

7.2.19.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine		Dichiarazioni	

Richiesta

AL Ministero della cultura
 DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
 Servizio II - Cinema e audiovisivo
 Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
 ROMA

Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv

Domanda/Comunicazione

ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a _____ nato a _____ in data _____

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE

INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME

TELEFONO

FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

CHIEDE

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

· che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

· Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Dichiarazioni				
Documenti allegati	Fine			

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito nella scheda "soggetti richiedenti". Modello fornito dalla DGCA.	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagine produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "sì" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-
LAVORAZIONI IN ITALIA - Attestazione del revisore contabile con indicazione dei costi complessivi e dei costi sostenuti in Italia per ogni lavorazione	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 4, lettera a)
7.2.1. DIFFUSIONE PAY TV/SVOD - Contratto	NON OBBLIGATORIO	Art.9 comma 4, lettera a)

Fine

7.3 La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE WEB

Generare una nuova domanda di contributo

8. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
3. **Registrazione dell’opera (codice AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.
4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’**indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.11)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

DGCOL - TEST

Utente connesso: FAQ Assistenza Disconnetti

PROFILO

- Il mio account
- Anagrafica soggetto
- Dati bancari
- Anagrafica sale

GESTIONE DOMANDE

- Crea nuova domanda
- Gestione domande**
- Conto TAX-CREDIT
- Archivio comunicazioni

SUPPORTO

- Assistenza

Pannello utente

Data	Comunicazioni	
03/11/2017	MODIFICA DEI DATI DELLE DOMANDE La modifica dei dati delle domande già inviate: - è possibile in ogni mom...	Leggi

Ultime domande su cui stavi lavorando

Domande in lavorazione

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Seleziona l'opera per titolo

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Domande relative ad opere audiovisive

Seleziona l'opera per titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

- Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
- Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
- Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Opera TV/WEB (DOM-2021- -AOAVN-00002)	Inviata			



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE" (Codice AOAVN). Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. **N.B. Al fine di consentire l'agevole individuazione dell'opera da parte dei distributori e degli editori Home Entertainment, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione dei dati relativi all'impresa/e (non appena individuate) all'interno della scheda "Assetto produttivo".**

ATTENZIONE!

Le imprese che non saranno inserite all'interno della scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera in qualità di "Produttori" **NON potranno accedere al contributo automatico** (i.e. l'impresa non potrà essere inserita nella scheda "Soggetti Richiedenti" della domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* collegata).

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#):

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

8.1.2 **N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali PRODUTTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO.**

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: "Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP) – 2021" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.11);
- b) l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di Registrazione di opera TV/WEB (AOAVN)** (i.e. il codice dell'Anagrafica Opera deve essere "AOAVN");



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- c) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera web** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" non è stata selezionata l'opzione "WEB - ALTRI MEZZI". Si ricorda che le opere WEB destinate a fornitori di servizi di HOSTING NON sono ammissibili);
- d) l'opera per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Documentario" o "Fiction");
- e) in caso di **coproduzione o compartecipazione internazionale**:
- in caso di **coproduzione multilaterale**, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
 - in caso di **coproduzione bilaterale** e di **opera con un costo complessivo almeno pari a 5 MLN**, le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 10% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari 10% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti);
 - negli altri casi di coproduzione o compartecipazione internazionale le imprese italiane detengono complessivamente una quota dei diritti sull'opera inferiore al 20% (i.e. all'interno della scheda "Assetto Produttivo" dell'Anagrafica Opera le imprese italiane devono avere una quota dei diritti almeno pari al 20% e si devono necessariamente configurare come produttori o emittenti).

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

8.1.3.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata all'opera" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Seleziona l'opera per titolo

Titolo:		Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Film (DOM-	-00001)		Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	
Film (DOM-	-00002)		Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione
Nazionalità italiana (INTEGRA-	-NIF-00002)		Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	Richiesta definitiva anno 2017

Crea nuova domanda collegata all'opera



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione **“Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web” (DOM-CAOAWP)**.

The screenshot shows the DGCOL user interface. At the top, there is a header with the DGCOL logo, the text 'Utente connesso:', and links for 'FAQ', 'Assistenza', and 'Disconnetti'. On the left, there is a sidebar menu with sections: 'PROFILO' (containing 'Il mio account', 'Anagrafica soggetto', 'Dati bancari', 'Anagrafica sale'), 'GESTIONE DOMANDE' (containing 'Crea nuova domanda', 'Gestione domande', 'Conto TAX-CREDIT', 'Archivio comunicazioni'), and 'SUPPORTO' (containing 'Assistenza'). The main content area is titled 'Opera 1' and contains a section 'Domande disponibili' with the sub-section 'CONTRIBUTI AUTOMATICI'. This section lists four options, with a red arrow pointing to the last one: 'Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web'.

Una volta selezionata l'opzione, la domanda, così generata, risulta disponibile nella sezione **“Domande in lavorazione”** (cui si è direttamente ridiretti dal sistema al momento della conferma) e comunque sempre reperibile selezionando l'opera per titolo dal menu a tendina.

N.B. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web (DOM-CAOAWP)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

8.2.1. La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

8.2.2. Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

8.2.3.

Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati dei **produttori italiani indipendenti** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.

N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente.

N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Denominazione	Seleziona... <input type="text"/>	▼
Ruolo Richiedente	Selezionare <input type="text"/>	▼
Possesso del codice ATECO 59.11	<input type="checkbox"/>	
Salva		



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

Ulteriori dati opera

8.2.4.

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare *per le opere televisive e web*, è necessario indicare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- se il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i **diritti di elaborazione creativa sull'opera** alla data di prima diffusione al pubblico;
- **l'iscrizione al PRCA**: specificando il Numero di iscrizione dell'opera al PRCA e la data di iscrizione.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico

Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?

sì no

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** qualora l'opera per la quale si richiede il contributo:

- **non abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale:** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web così come descritte alla Tabella A allegata al [D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021](#). Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di contributo.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve sezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 35/70 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito;

- **abbia già ottenuto l'eleggibilità:** la tabella non si attiva e viene riportata la data in cui è stata concessa l'eleggibilità culturale per l'opera oggetto della richiesta di contributo.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
Produzione			
Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no		<input type="text" value="0"/>
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
Effetti digitali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no		<input type="text" value="0"/>
Effetti speciali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no		<input type="text" value="0"/>
Registrazione musiche in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no		<input type="text" value="0"/>
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no		<input type="text" value="0"/>
Lavoro di laboratorio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no		<input type="text" value="0"/>
Montaggio finale in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no		<input type="text" value="0"/>
Totale			<input type="text" value="0"/>



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Incassi in sala

All'interno della scheda **E-Incassi in sala** è necessario indicare l'incasso lordo realizzato fino alla data del 22 febbraio 2020, l'incasso lordo realizzato a partire dalla data del 23 febbraio 2020, il costo industriale, l'incasso totale e la data di uscita in sala.

8.2.1.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Incassi in sala

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato fino al 22 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	<input type="text"/>
Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato a partire dal 23 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	<input type="text"/>
Costo industriale (somma di costo di produzione + costo di distribuzione)	<input type="text"/>
Incasso in sala TOTALE (inserire l'incasso in sala complessivamente ottenuto dall'opera alla data di presentazione della domanda)	<input type="text"/>
Data di uscita in sala	<input type="text"/>

8.2.2.

E - Cessione diritti SMAV in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti SMAV in Italia** è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Cessione diritti smav in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata nell'anno di riferimento, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
		Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Cessione diritti HE in Italia

All'interno della scheda **E - Cessione diritti HE in Italia** è necessario indicare la **denominazione dell'editore Home Entertainment** e il **Valore dei ricavi** realizzati nell'anno di riferimento.

8.2.3.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Denominazione editore Home Entertainment	Valore dei ricavi realizzati nell'anno di riferimento e relativi alla cessione dei diritti di utilizzazione economica agli editori Home entertainment	Modifica Elimina

8.2.4.

E - Ulteriori parametri economici

All'interno della scheda **E - Ulteriori parametri economici** è necessario indicare la **durata dell'opera** (espressa in minuti) e il **costo medio orario**.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine			

E - Ulteriori parametri economici

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Ulteriori dati economici

Durata dell'opera (espressa in minuti)

Costo medio orario

Posizionamento nel palinsesto



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda E - Vendite e prevendite internazionali è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020 e dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

8.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Vendite e prevendite internazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

Aggiungi

Denominazione del contraente	Elenco nazioni	Valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Valore della transazione realizzata dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
.	.	0,00 €	0,00 €	Modifica Elimina

8.2.6.

C - Contributi selettivi

All'interno della scheda C - Contributi selettivi è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il codice della domanda;
- la data della delibera. **N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Dichiarazioni			Fine

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- 8.2.7.
- **l'ente erogante:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
 - **tipo di contributo:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

8.2.8.

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, specificando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- 8.2.9.
- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
 - **festival:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
 - **la data della partecipazione;**
 - **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

[Hai bisogno di aiuto?](#)

A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

8.2.1

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica Elimina

A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- **la data della partecipazione;**



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

Hai bisogno di aiuto?

A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	Modifica Elimina

8.2.11.

A - Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine			

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Caratteristiche dell’opera

All’interno della scheda **C - Caratteristiche dell’opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell’opera oggetto della domanda di contributo.

8.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	Ulteriori dati dell’opera
E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia	E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici		
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi
A - Mercati	C - Caratteristiche dell’opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Caratteristiche dell’opera

Indicare “sì” se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all’opera. Per le modalità di compilazione si veda “Hai bisogno di aiuto?”

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale sì no

Quota Italiana (inserire la somma delle quote dei produttori italiani come indicate nell’assetto produttivo dell’anagrafica dell’opera)

C - Caratteristiche dell’opera

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell’anagrafica dell’opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

La maggioranza dei registi, come riportati nell’anagrafica dell’opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

La maggioranza dei capi reparto, come riportati nell’anagrafica dell’opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile. Cfr “Hai bisogno di aiuto?” per la definizione di “capi reparto” sì no

Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). sì no

Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la stessa durata deve essere riportata nell’anagrafica dell’opera) sì no

Opera di giovani autori, come riportati nell’anagrafica dell’opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr “Hai bisogno di aiuto?” per la definizione di “autore” sì no

Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell’anagrafica dell’opera, alla scheda Cast/Troupe) sì no

Opera tratta da o ispirata ad un romanzo, racconto, libro illustrato o graphic novel italiana (come indicato nell’anagrafica dell’opera) sì no

Opera basata su grafica di autore italiano (come indicato nella scheda cast/troupe dell’anagrafica dell’opera) sì no

Svolgimento in Italia dello storyboard per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva sì no



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di modellazione e rigging 3D sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di layout sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di animazione sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di compositing e rendering sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di registrazione musicali sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di montaggio sonoro e mixaggio sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di montaggio finale sì no

Svolgimento in Italia per almeno il 75% del costo della lavorazione complessiva delle lavorazioni di grafica/modelpack sì no

L'opera è stata diffusa su un canale pay tv (se sì, allegare alla domanda il relativo contratto) sì no

Indicare il canale o i canali pay tv

L'opera è stata diffusa su una piattaforma SVOD in Italia (se sì, allegare alla domanda il relativo contratto) sì no

Indicare il canale o i canali SVOD

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Controllo domanda

Stampa anteprima

8.2.13.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia		
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia	E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta
Documenti allegati	Fine	Dichiarazioni		

Richiesta

AL Ministero della cultura
 DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
 Servizio II - Cinema e audiovisivo
 Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
 ROMA

Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web

Domanda/Comunicazione

ANNO 2021

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE

INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME

TELEFONO

FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

CHIEDE

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

· che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

· *Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.*

do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Eleggibilità culturale	
Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala	E - Cessione diritti smav in Italia			
E - Cessione diritti Home Entertainment in Italia		E - Ulteriori parametri economici			
E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	
A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
Documenti allegati	Fine				

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

8. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito nella scheda "soggetti richiedenti". Modello fornito dalla DGCA	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni di esclusione di un potenziale beneficiario dalla scheda "Soggetti richiedenti"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Autodichiarazione relativa alle motivazioni delle differenze tra compagnie produttiva tra nazionalità italiana e presente domanda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all'incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-
LAVORAZIONI IN ITALIA - Attestazione del revisore contabile con indicazione dei costi complessivi e dei costi sostenuti in Italia per ogni lavorazione	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 4, lettera a)
8.3. DIFFUSIONE PAY TV/SVOD - Contratto	NON OBBLIGATORIO	Art.9 comma 4, lettera a)

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE CINEMATOGRAFICA

Generare una nuova domanda di contributo

9. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
3. **Registrazione dell’opera (codice APC o AOGD)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’**indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.13)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di distribuzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL’OPERA

Un’ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* riguarda la registrazione dell’opera all’interno della piattaforma DGCOL.

All’interno della domanda creata, nella sezione “Riepilogo dati opera” è necessario indicare l’opera a cui tale domanda si riferisce tramite la scheda “Opera”. All’interno di tale scheda è possibile effettuare una ricerca dell’opera all’interno del sistema e:

- a) nel caso in cui l’opera sia già **registrata all’interno del sistema DGCOL**, il distributore potrà associarvi la domanda di contributo, **assicurandosi, in ogni caso, di essere inserito all’interno dell’assetto produttivo dell’opera** quale distributore (il produttore capofila proprietario della registrazione dell’opera deve quindi provvedere all’aggiornamento della registrazione tramite Variazione);
- b) nel caso in cui l’opera **NON sia registrata all’interno del sistema DGCOL** il distributore dovrà compilare una **anagrafica breve (AOGD)**, riferita ad una generica “opera audiovisiva”, da riferire a destinazione cinematografica): in seguito all’invio della registrazione dell’opera, potrà procedere alla compilazione della domanda di *contributo* come descritto nel presente paragrafo (i.e. accedendovi da “Gestione domande”).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Una volta creata l'associazione (nel caso a) o effettuata la registrazione (nel caso b), sarà possibile proseguire con la compilazione della domanda di contributo per la distribuzione accedendo alla relativa domanda dalla sezione "Gestione domande".

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali DISTRIBUTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

Blocco all'invio delle domande: motivi

9.1.2. Le domande *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* **NON possono essere INVIATE** (i.e. il link: "*Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN) – 2021*", è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.13);
- l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera cinematografica** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" non è stata selezionata l'opzione "Cinema");
- l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera, alla voce "Tipologia" è stata selezionata l'opzione "Animazione").

9.1.3. **N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.**

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* sono attivabili all'interno della sezione "**Crea nuova domanda**" della propria Area Riservata in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
<p>DM 15/07/2021 "Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220"</p> <p>Link al Vedemecum</p> <p>Link alla normativa</p>	<p>Contributi Automatici</p> <ul style="list-style-type: none"> Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica 2020 Contributi automatici per la produzione di opere televisive 2020 Contributi automatici per la produzione di opere web 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web 2020 Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche 2020 Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020 Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web 2020

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "**Creare una nuova domanda per il settore selezionato?**" la domanda attivata sarà



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, nello specifico nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione"** a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica (DOM-CAOCDN)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

9.2. Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

9.2.1. Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

9.2.2.

Anagrafica soggetto

9.2.3. La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).

Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati delle **imprese italiane di distribuzione** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.

N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	C - Caratteristiche dell'opera	

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. **N.B. Qualora la domanda sia presentata da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".**

ANNO 2021

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Chiudi

9.

Denominazione	Seleziona...	▼
Ruolo Richiedente	Selezionare	▼
Possesso del codice ATECO 59.13	<input type="checkbox"/>	
<p>Salva</p>		

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di contributo.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Ulteriori dati opera

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:
 - 9.2.5.
 - per le opere cinematografiche, è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
 - per le opere di ricerca e formazione, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineari di cui al precedente punto.
- l'**iscrizione al PRCA**: specificando il *Numero di iscrizione dell'opera al PRCA* e la *data di iscrizione*.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera		
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival		
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico

Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Alla data di prima diffusione al pubblico il produttore indipendente rispetto al fornitore di servizi di media audiovisivi detiene in modo pieno, effettivo e incondizionato i diritti di elaborazione creativa sull'opera?

sì no

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E – Incassi in sala

All'interno della scheda **E-Incassi in sala** è necessario indicare l'incasso lordo realizzato fino alla data del 22 febbraio 2020 e l'incasso lordo realizzato a partire dalla data del 23 febbraio 2020.

9.2.6.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera		
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival		
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

E - Incassi in sala

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato fino al 22 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato a partire dal 23 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

9.2.7.

C – Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il codice della domanda;
- la data della delibera. **N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera		
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival		
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- **l'ente erogante:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- **tipo di contributo:** selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
		Documenti allegati	Fine	

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina

9.2.9.

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, specificando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
		Documenti allegati	Fine	

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- 9.2.10.
- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
 - **festival:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
 - **la data della partecipazione;**
 - **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
			Documenti allegati	Fine

Hai bisogno di aiuto?

A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica Elimina

9.

A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- **la data della partecipazione;**
- **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
				Documenti allegati
				Fine

A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	Modifica Elimina

9.2.12. A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni
				Documenti allegati
				Fine

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C- Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

9.2.:

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	E - Incassi in sala
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

C - Caratteristiche dell'opera

**Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all'opera.
Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"**

Film D'essai

Film d'essai sì no

Data di ottenimento della qualifica di film d'essai

Coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale o produzione internazionale

Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera) sì no

Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)

0,00

C - Caratteristiche dell'opera

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

La maggioranza dei capi reparto, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile. Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "capi reparto" sì no

Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). sì no

Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la stessa durata deve essere riportata nell'anagrafica dell'opera) sì no

Opera prima o seconda, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda "Dati opera" (il punteggio matura solo per le opere cinematografiche di lungometraggio) sì no

Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore" sì no

Tutti i compositori delle musiche originali sono di nazionalità italiana, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda Cast/Troupe) sì no

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione.** **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera		
E - Incassi in sala	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival		
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito nella scheda “soggetti richiedenti”. Modello fornito dalla DGCA	-
Contratto di distribuzione	OBBLIGATORIO	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all’incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all’incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Eleggibilità culturale	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Da compilare da parte del produttore, su modello fornito dalla DGCA	-
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)
CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato “sì” alla voce “Opera di giovani autori” nella scheda “Caratteristiche dell’opera”	-

9.2.17.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All’interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al “Vademecum di benvenuto” consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE

Generare una nuova domanda di contributo

10. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
3. **Registrazione dell’opera (codice APC o AOGD)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’**indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.13)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di distribuzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di *Anagrafica Soggetto* disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL’OPERA

Un’ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD)* riguarda la registrazione dell’opera all’interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un’opera registrata. All’interno della domanda creata (e visibile anche dal pannello “Gestione domande”), è necessario individuare l’opera a cui tale domanda si riferisce tramite la scheda “Opera”. All’interno di tale scheda è possibile effettuare una ricerca dell’opera all’interno del sistema e:

- a) nel caso in cui l’**opera sia già registrata all’interno del sistema DGCOL**, il distributore potrà associarvi la domanda di contributo, assicurandosi, in ogni caso, di essere inserito all’interno dell’assetto produttivo dell’opera (il produttore capofila proprietario della registrazione dell’opera deve quindi provvedere all’aggiornamento della registrazione tramite Variazione);
- b) nel caso in cui l’**opera NON sia registrata all’interno del sistema DGCOL** il distributore dovrà compilare una **anagrafica breve (AOGD)**, riferita ad una generica “opera audiovisiva”, riferibile liberamente a destinazione cinematografica, TV o WEB): in seguito all’invio della registrazione dell’opera, potrà procedere alla



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

compilazione della domanda di *contributo* come descritto nel presente paragrafo (i.e. accedendovi da “Gestione domande”).

Una volta creata l’associazione (nel caso a) o effettuata la registrazione (nel caso b), sarà possibile proseguire con la compilazione della domanda di contributo per la distribuzione accedendo alla relativa domanda dalla sezione “Gestione domande”.

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all’interno dell’assetto produttivo quali DISTRIBUTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda “Soggetti richiedenti” NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO. Il mero invio della registrazione dell’opera non sostituisce l’invio della domanda di contributo automatico.

Blocco all’invio delle domande: motivi

10.1.2 Le domande *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD)* **NON possono essere INViate** (i.e. il link: “Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD) – 2021”, è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all’Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in “Anagrafica soggetto” (i.e. all’interno dell’Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.13);
- l’**opera** per cui si intende presentare domanda per l’accesso ai contributi automatici **NON è stata registrata sulla piattaforma DGCOL tramite una domanda di Registrazione di opera cinematografica (APC)** (i.e. il codice dell’Anagrafica Opera deve essere “APC”);
- l’**opera** per cui si intende presentare domanda per l’accesso ai contributi automatici **NON è un’opera di animazione** (i.e. all’interno della Anagrafica Opera, alla voce “Tipologia” è stata selezionata l’opzione “Documentario” o “Finzione”).

10.1.3 **N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora “non disponibile”, si invita a contattare tempestivamente il “Supporto informatico” tramite l’attivazione di un ticket di assistenza.**

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD)* sono attivabili all’interno della sezione “Crea nuova domanda” della propria Area Riservata in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
<p>DM 15/07/2021 “Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220”</p> <p>Link al Vedemecum</p> <p>Link alla normativa</p>	<p>Contributi Automatici</p> <ul style="list-style-type: none"> Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica 2020 Contributi automatici per la produzione di opere televisive 2020 Contributi automatici per la produzione di opere web 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web 2020 Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche 2020 Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020 Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web 2020



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato “ok” sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **“Creare una nuova domanda per il settore selezionato?”** la domanda attivata sarà disponibile all’interno della sezione **“Gestione domande”**, nello specifico nel box **“Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione”** a cui l’utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografica (DOM-CAOAD)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

10.2. Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l’indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **“Hai bisogno di aiuto?”** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l’utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l’accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all’interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

10.2.1. Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell’Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell’Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell’opera.

10.2.2. Anagrafica soggetto

10.2.3. La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell’Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell’Area Riservata).

Soggetti richiedenti

All’interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati delle **imprese italiane di distribuzione** presenti nell’assetto produttivo dell’opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. **N.B. Per accedere all’erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.**

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante “Aggiungi” (vedi figura sotto).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio

Anagrafica soggetto

Soggetti richiedenti

Riepilogo dati opera

E - Incassi in sala

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti allegati

Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. **N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".**

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio

Anagrafica soggetto

Soggetti richiedenti

Riepilogo dati opera

E - Incassi in sala

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti allegati

Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda NON riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Chiudi

Denominazione	Seleziona...	▼
Ruolo Richiedente	Selezionare	▼
Possesso del codice ATECO 59.11	<input type="checkbox"/>	
<p>Salva</p>		



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

Ulteriori dati opera

10.2.4.

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:
 - *per le opere cinematografiche*, è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
 - *per le opere di ricerca e formazione*, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineari di cui al precedente punto.
- **l'iscrizione al PRCA**: specificando il *Numero di iscrizione dell'opera al PRCA* e la *data di iscrizione*.

10.2.6.

E – Incassi in sala

All'interno della scheda **E-Incassi in sala** è necessario indicare l'**incasso lordo** realizzato **prima del 20 febbraio 2020** e l'incasso lordo realizzato **a partire dal 23 febbraio 2020**.

Frontespizio Anagrafica soggetto Soggetti richiedenti Riepilogo dati opera E - Incassi in sala Richiesta Dichiarazioni

Documenti allegati Fine

E - Incassi in sala

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

E - Incasso in sala

Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato fino al 22 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	0,00
Incasso LORDO in sala (dato SIAE) realizzato a partire dal 23 febbraio 2020 (allegare alla domanda relativa certificazione SIAE/CINETEL)	0,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

10.2.7

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	E - Incassi in sala
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

Richiesta

AL Ministero della cultura
 DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
 Servizio II - Cinema e audiovisivo
 Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
 ROMA

Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche

Domanda/Comunicazione

ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a	nato a	in data	
in qualità di legale rappresentante del soggetto			
DENOMINAZIONE			
NATURA GIURIDICA			
CODICE FISCALE		PARTITA IVA	
CON SEDE LEGALE IN			
INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
CAP	COMUNE	PROVINCIA	
REGIONE			
INFORMAZIONI DI CONTATTO			
NOME/COGNOME	TELEFONO	FAX	CELLULARE
			E-MAIL
			PEC
			SITO WEB

CHIEDE

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

- che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

- Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

- do il consenso al trattamento dei dati
 nego il consenso al trattamento dei dati



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000). **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio

Anagrafica soggetto

Soggetti richiedenti

Riepilogo dati opera

E - Incassi in sala

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti allegati

Fine

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito nella scheda “soggetti richiedenti”. Modello fornito dalla DGCA	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all’incasso lordo in sala realizzato fino al 22 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Certificazione SIAE/CINETEL relativa all’incasso lordo in sala realizzato a partire dal 23 febbraio 2020	NON OBBLIGATORIO	-
Eleggibilità culturale	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Da compilare da parte del produttore, su modello fornito dalla DGCA	-
LAVORAZIONI IN ITALIA - Attestazione del revisore contabile con indicazione dei costi complessivi e dei costi sostenuti in Italia per ogni lavorazione	OBBLIGATORIO	Art.9 comma 4, lettera a)
DIFFUSIONE PAY TV/SVOD - Contratto	OBBLIGATORIO per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art.9 comma 4, lettera a)

10.2.10. *Fine*

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All’interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

10.3.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al “*Vademecum di benvenuto*” consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE O WEB

Generare una nuova domanda di contributo

11. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
3. **Registrazione dell’opera (codice APC, AOAVN o AOGD)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’**indirizzo e-mail**, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.13)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di distribuzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL’OPERA

Un’ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* riguarda la registrazione dell’opera all’interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un’opera registrata. All’interno della domanda creata (e visibile anche dal pannello “Gestione domande”), è necessario individuare l’opera a cui tale domanda si riferisce tramite la scheda “Opera”. All’interno di tale scheda è possibile effettuare una ricerca dell’opera all’interno del sistema e:

- a) nel caso in cui **l’opera sia già registrata all’interno del sistema DGCOL**, il distributore potrà associarvi la domanda di contributo, assicurandosi, in ogni caso, di essere inserito all’interno dell’assetto produttivo dell’opera (il produttore capofila proprietario della registrazione dell’opera deve quindi provvedere all’aggiornamento della registrazione tramite Variazione);



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- b) nel caso in cui l'opera **NON** sia **registrata all'interno del sistema DGCOL** il distributore dovrà compilare una **anagrafica breve (AOGD)**, riferita ad una generica "opera audiovisiva", riferibile liberamente a destinazione cinematografica, TV o WEB): in seguito all'invio della registrazione dell'opera, potrà procedere alla compilazione della domanda di **contributo** come descritto nel presente paragrafo (i.e. accedendovi da "Gestione domande").

Una volta creata l'associazione (nel caso a) o effettuata la registrazione (nel caso b), sarà possibile proseguire con la compilazione della domanda di contributo per la distribuzione accedendo alla relativa domanda dalla sezione "Gestione domande".

In caso di opera WEB, all'interno dell'anagrafica dell'opera è necessario individuare all'interno della scheda "Dati opera" una destinazione a scelta tra:

- opera WEB destinata a fornitori di servizi di hosting (**INAMMISSIBILI** ai fini dell'accesso ai contributi automatici)
- opera WEB destinata a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi.

Inoltre, ai fini dell'ammissibilità al contributo automatico delle sole opere WEB, è necessario che la tipologia del finanziamento dell'opera corrisponda all'opzione "**Opera in licenza di prodotto**".

In caso di opera TV, infine, sono ammesse al contributo selettivo per la distribuzione internazionale solamente opere in **pre-acquisto o licenza di prodotto**.

N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali DISTRIBUTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.

11.1.2.

Blocco all'invio delle domande: motivi

Le domande *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* **NON possono essere INViate** (i.e. il link: "*Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI) – 2021*", è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.13);
- b) in caso di opera WEB, l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera web destinata a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" non è stata selezionata l'opzione "**WEB - fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi**").

11.1.3.

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* sono attivabili



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

all'interno della sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
<p>DM 15/07/2021 "Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220"</p> <p>Link al Vedemecum</p> <p>Link alla normativa</p>	<p>Contributi Automatici</p> <ul style="list-style-type: none">• Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica 2020• Contributi automatici per la produzione di opere televisive 2020• Contributi automatici per la produzione di opere web 2020• Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020• Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020• Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web 2020• Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche 2020• Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020• Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web 2020

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", nello specifico nel box "Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

11.2. Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPDI)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "Hai bisogno di aiuto?" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

11.2.2. Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Profilo" in alto a sinistra dell'Area Riservata).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati delle **imprese italiane di distribuzione** presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. **N.B. Per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento successiva al riconoscimento del contributo ottenuto con la presente domanda) ciascuna impresa deve aver interamente versato il capitale sociale e avere un patrimonio netto non inferiore a 40.000 euro, ridotto a 10.000 euro in caso di richiesta di reinvestimento in opera di cortometraggio.**

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio Anagrafica soggetto **Soggetti richiedenti** Riepilogo dati opera Ulteriori dati dell'opera E - Numero Mercati Esteri

E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival

A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine

Hai bisogno di aiuto?

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda **NON** riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	
			Elimina

Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. **N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio Anagrafica soggetto **Soggetti richiedenti** Riepilogo dati opera Ulteriori dati dell'opera E - Numero Mercati Esteri

E - Vendite e prevendite internazionali C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali A - Festival

A - Premi A - Mercati C - Caratteristiche dell'opera Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine

Hai bisogno di aiuto?

Soggetti richiedenti

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?" I soggetti non inseriti in questa scheda **NON** riceveranno il contributo.
NB: per accedere all'erogazione del contributo (da effettuare con apposita domanda di reinvestimento) ciascuna impresa deve avere i requisiti patrimoniali descritti in "Hai bisogno di aiuto?"

Chiudi

Denominazione Seleziona... ▾

Ruolo Richiedente Selezionare ▾

Possesso del codice ATECO 59.13

Salva



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (**APC, AOAVN, AOGD**) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

11.2.4. Ulteriori dati opera

All'interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- 11.2.5. la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell'opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:
- o *per le opere cinematografiche*, è necessario specificare la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
 - o *per le opere televisive e web*, è necessario specificare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
 - o *per le opere di ricerca e formazione*, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineare di cui al precedente punto.
- **l'iscrizione al PRCA**: specificando il *Numero di iscrizione dell'opera al PRCA* e la *data di iscrizione*.

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico

Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

E - Numero mercati esteri

All'interno della scheda **E - Numero mercati esteri** è necessario inserire i paesi in cui l'opera è stata ceduta ed effettivamente distribuita nell'anno di riferimento. Rilevano a tal fine solo i contratti di vendita e prevendita in cui sia dimostrato che ci sia stato un contratto di cessione a titolo oneroso. **N.B. Ai fini dell'attribuzione del punteggio per il parametro "Numero di mercati esteri", la società è tenuta ad allegare il contratto stipulato per la distribuzione dell'opera nel Paese estero dichiarato. Si precisa che non sarà ritenuta valida la distribuzione dell'opera nell'ambito di festival, rassegne, associazioni culturali e similari, anche se la transazione è avvenuta a titolo oneroso. Le cessioni a linee aeree battenti bandiera di un determinato Paese sono da considerarsi, a tutti gli effetti, quale diffusione commerciale nel Paese di riferimento e, pertanto, eleggibili ai fini dei punteggi.**

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	
C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera
Documenti allegati	Fine		Richiesta	Dichiarazioni

E - Numero Mercati Esteri

Inserire i Paesi in cui l'opera è stata ceduta ed effettivamente distribuita. Rilevano a tal fine solo i contratti di vendita e prevendita in cui sia dimostrato che non c'è stato un contratto di cessione a titolo oneroso. Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020. Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?".

Paese in cui l'opera è stata ceduta ed effettivamente distribuita (allegare alla domanda i relativi contratti)

Seleziona

Salva

11.2.7.

E - Vendite e prevendite internazionali

All'interno della scheda **E - Vendite e prevendite internazionali** è necessario indicare la denominazione del contraente e il valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020 e dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	E - Numero Mercati Esteri
E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	
A - Premi	A - Mercati	C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati
					Fine

E - Vendite e prevendite internazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

Aggiungi

Denominazione del contraente	Elenco nazioni	Valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Valore della transazione realizzata dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il tipo di contributo: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il codice della domanda;
- la data della delibera.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e pre vendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina

11.2.9.

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'ente erogante: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- tipo di contributo: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e pre vendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.**

11.2.10

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina

11.2.11.

A – Festival

All'interno della scheda **A - Festival** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia partecipato a festival, specificando:

- **parametro artistico:** all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **festival:** all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i festival indicati all'interno della tabella 6 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- **la data della partecipazione;**
- **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale.**

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Hai bisogno di aiuto?

A - Festival

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Festival	Parametro artistico	Data della partecipazione/riconoscimento	Note	
				Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

A – Premi

All'interno della scheda **A - Premi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia ricevuto premi, specificando:

- **parametro artistico**: all'interno del menu a tendina sono proposte tutte le combinazioni previste all'interno della tabella 1 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021;
- **premi**: all'interno del menu a tendina sono proposte solo le opzioni disponibili, fra i premi indicati all'interno della tabella 7 del D.M. n.251 del 15 luglio 2021, relative al parametro artistico selezionato al menu precedente;
- **la data della partecipazione**;
- **premio/riconoscimento ottenuto e la selezione ufficiale**.

N.B. la data della partecipazione deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Hai bisogno di aiuto?

A - Premi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Premio	Parametro artistico	Note	Data della partecipazione/riconoscimento	Modifica Elimina

11.2.13.

A – Mercati

All'interno della scheda **A - Mercati** è necessario indicare il **mercato** fra quelli riportati all'interno della tabella 8 del D.M. n. 251 del 15 luglio 2017 e la **data della partecipazione**.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

A - Mercati

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Mercati selettivi	Contratto sottoscritto prima della selezione	Data partecipazione	Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

Controllo domanda

Stampa anteprima

11.2.14.

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

C - Caratteristiche dell'opera

**Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all'opera.
Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"**

Film D'essai

Film d'essai sì no

Data di ottenimento della qualifica di film d'essai

C - Caratteristiche dell'opera

Opera realizzata in coproduzione o compartecipazione internazionale (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera) sì no

Quota italiana (alla data del nulla osta o della verifica della classificazione e come indicato nell'anagrafica opera)

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L. 633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). sì no

Opera di animazione sì no

Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la stessa durata deve essere riportata nell'anagrafica dell'opera) sì no

Opera prima o seconda, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda "Dati opera" (il punteggio matura solo per le opere cinematografiche di lungometraggio) sì no

Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore" sì no

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Controllo domanda

Stampa anteprima

11.2.15

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali	C - Contributi selettivi		
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Richiesta

AL Ministero della cultura
 DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
 Servizio II - Cinema e audiovisivo
 Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
 ROMA

Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web

Domanda/Comunicazione

ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a nato a in data

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE

INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME

TELEFONO

FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

CHIEDE

di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:

· che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo

· Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

do il consenso al trattamento dei dati

nego il consenso al trattamento dei dati



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000). **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Soggetti richiedenti	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera
E - Numero Mercati Esteri	E - Vendite e prevendite internazionali		C - Contributi selettivi	
C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	A - Festival	A - Premi	A - Mercati
C - Caratteristiche dell'opera	Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 – Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda “soggetti richiedenti”. Modello fornito dalla DGCA	-
Delega al capofila corredata da documento di identità del legale rappresentante	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Contratto di distribuzione	OBBLIGATORIO	-
Eleggibilità culturale	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Da compilare da parte del produttore su modello fornito dalla DGCA	-
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI fino al 22 febbraio 2020 - Contratto con evidenze contabili (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato per vendite e prevendite internazionali) o certificazione di revisore abilitato	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 2 lettera a)
VENDITE E PREVENDITE INTERNAZIONALI dal 23 febbraio 2020 - Contratto con evidenze contabili (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato per vendite e prevendite internazionali) o certificazione di revisore abilitato	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 2 lettera a)
NUMERO MERCATI ESTERI - Contratto (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato)	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 2 lettera a)
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 2 lettera a)
FESTIVAL - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 2 lettera a)
PREMI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 2 lettera a)
MERCATI - Invito/Comunicato/Atto	OBBLIGATORIO	Art. 10 comma 2 lettera a)
11 CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato “si” alla voce “Opera di giovani autori” nella scheda “Caratteristiche dell’opera”	-

11.3.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al “*Vademecum di benvenuto*” consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI AUTOMATICI PER GLI EDITORI HOME ENTERTAINMENT DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE O WEB

Generare una nuova domanda di contributo

12. Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **Attivazione account;**
2. **Registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale “persona giuridica”;
3. **Registrazione dell’opera (codice APC o AOGD)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
4. **Ottenimento della nazionalità italiana dell’opera** in via definitiva.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE)* riguarda l’Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l’indirizzo e-mail, l’indirizzo di **posta elettronica certificata (PEC)**, il **Codice ATECO (J 59.1 o C 18.20)** e la **tipologia di soggetto** (il soggetto richiedente deve essere una “persona giuridica”).

Si rammenta che in “Anagrafica soggetto” i dati da compilare fanno riferimento all’Impresa di distribuzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette l’apertura di domande di contributo automatico a soggetti registrati quali “persona fisica”.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL’OPERA

Un’ulteriore verifica alla generazione della domanda *Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM-CAPEHE)* riguarda la registrazione dell’opera all’interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo automatico senza che questa sia collegata a un’opera registrata. All’interno della domanda creata (e visibile anche dal pannello “Gestione domande”), è necessario individuare l’opera a cui tale domanda si riferisce tramite la scheda “Opera”. All’interno di tale scheda è possibile effettuare una ricerca dell’opera all’interno del sistema e:

- c) nel caso in cui **l’opera sia già registrata all’interno del sistema DGCOL**, il distributore potrà associarvi la domanda di contributo, assicurandosi, in ogni caso, di essere inserito all’interno dell’assetto produttivo dell’opera (il produttore capofila proprietario della registrazione dell’opera deve quindi provvedere all’aggiornamento della registrazione tramite Variazione);



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- d) nel caso in cui l'opera **NON** sia **registrata all'interno del sistema DGCOL** il distributore dovrà compilare una **anagrafica breve (AOGD)**, riferita ad una generica "opera audiovisiva", riferibile liberamente a destinazione cinematografica, TV o WEB): in seguito all'invio della registrazione dell'opera, potrà procedere alla compilazione della domanda di **contributo** come descritto nel presente paragrafo (i.e. accedendovi da "Gestione domande").

Una volta creata l'associazione (nel caso a) o effettuata la registrazione (nel caso b), sarà possibile proseguire con la compilazione della domanda di contributo per la distribuzione accedendo alla relativa domanda dalla sezione "Gestione domande". **N.B. Si evidenzia che le imprese che non troveranno rappresentazione all'interno dell'assetto produttivo quali DISTRIBUTORI, e quindi della domanda di contributo automatico ad esso collegata nella scheda "Soggetti richiedenti" NON RIENTRERANNO TRA I SOGGETTI BENEFICIARI DEL CONTRIBUTO AUTOMATICO. Il mero invio della registrazione dell'opera non sostituisce l'invio della domanda di contributo automatico.**

Blocco all'invio delle domande: motivi

12.1.2. Le domande *Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE)* **NON possono essere INVIAE** (i.e. il link: "Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE) – 2021", è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- il **soggetto produttore NON** dispone della **classificazione ATECO** valida di cui all'Art.4, comma 1), del D.M. n. 251 del 15 luglio 2021, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. all'interno dell'Anagrafica Soggetto deve essere indicato il Codice ATECO J 59.1 o C 18.20);
- in caso di opera web, l'**opera** per cui si intende presentare domanda per l'accesso ai contributi automatici **NON è un'opera web destinata a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi** (i.e. all'interno della Anagrafica Opera- alla voce "Destinazione" non è stata selezionata l'opzione "WEB - fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi").

12.1.3. **N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza**

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE)* sono attivabili all'interno della sezione "**Crea nuova domanda**" della propria Area Riservata in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
<p>DM 15/07/2021 "Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220"</p> <p>Link al Vedemecum</p> <p>Link alla normativa</p>	<p>Contributi Automatici</p> <ul style="list-style-type: none"> Contributi automatici per la distribuzione nazionale cinematografica 2020 Contributi automatici per la produzione di opere televisive 2020 Contributi automatici per la produzione di opere web 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione cinematografiche 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione tv 2020 Contributi automatici per la produzione di opere di animazione web 2020 Contributi automatici per la distribuzione nazionale di opere di animazione cinematografiche 2020 Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web 2020 Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web 2020



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato “ok” sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede “**Creare una nuova domanda per il settore selezionato?**” la domanda attivata sarà disponibile all’interno della sezione “**Gestione domande**”, nello specifico nel box “**Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione**” a cui l’utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Contributi automatici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche, televisive o web (DOM- CAPEHE)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l’indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online “**Hai bisogno di aiuto?**” che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l’utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l’accesso ai contributi automatici, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all’interno del portale DGCOL.

N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

12.2.1. Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell’Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell’Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell’opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell’Anagrafica soggetto (Sezione “Profilo” in alto a sinistra dell’Area Riservata).

12.2.4. Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (**APC, AOAVN, AOGD**) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

Ulteriori dati opera

All’interno della scheda **Ulteriori dati opera** è necessario indicare:

- la data di **prima diffusione al pubblico**: è necessario inserire data della prima messa a disposizione dell’opera al pubblico nella sua interezza, e in particolare:
 - *per le opere cinematografiche*, è necessario specificare la data dell’ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico, ovvero la data di conferma della classificazione dell’opera;
 - *per le opere televisive e web*, è necessario specificare la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un’emittente televisiva nazionale, ovvero attraverso un fornitore di servizi media



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-quater del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- o *per le opere di ricerca e formazione*, è necessario specificare la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival, di cui alla tabella 6 allegata al D.M. n.251 del 15 luglio 2017, e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari, ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineare di cui al precedente punto.
- **l'iscrizione al PRCA:** specificando il *Numero di iscrizione dell'opera al PRCA* e la *data di iscrizione*.

Frontespizio

Anagrafica soggetto

Riepilogo dati opera

Ulteriori dati dell'opera

E - Vendite

C - Contributi selettivi

C - Contributi sovranazionali

C - Fondi bilaterali

C - Caratteristiche dell'opera

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti allegati

Fine

Ulteriori dati dell'opera

Prima diffusione al pubblico

Data di prima diffusione al pubblico
Per la definizione di "Data di prima diffusione al pubblico" cfr "Hai bisogno di aiuto?"

Iscrizione al PRCA

Numero di iscrizione dell'opera al PRCA

Data di iscrizione al PRCA

12.2.5.

E – Vendite

All'interno della scheda **E - Vendite** è necessario indicare la **denominazione del contraente** e il **valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020 e dal 23 febbraio 2020**, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili.

Frontespizio

Anagrafica soggetto

Riepilogo dati opera

Ulteriori dati dell'opera

E - Vendite

C - Contributi selettivi

C - Contributi sovranazionali

C - Fondi bilaterali

C - Caratteristiche dell'opera

Richiesta

Dichiarazioni

Documenti allegati

Fine

E - Vendite

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020.

Denominazione del contraente	Valore della transazione realizzata fino al 22 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	Valore della transazione realizzata dal 23 febbraio 2020, come risultante nel bilancio e nelle scritture contabili	
			Modifica Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Contributi selettivi

All'interno della scheda **C - Contributi selettivi** è necessario indicare se l'opera oggetto della richiesta di contributo abbia beneficiato di contributi selettivi, specificando:

- il **tipo di contributo**: è necessario indicare se "Sviluppo" o "Produzione";
- il **codice della domanda**;
- la **data della delibera**.

12.2.6.

N.B. la data della delibera deve essere compresa necessariamente tra il 1° gennaio 2017 e il 31 dicembre dell'anno di riferimento della domanda di contributo automatico.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	E - Vendite
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	C - Caratteristiche dell'opera	
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

C - Contributi selettivi

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Codice domanda	Data delibera	
			Elimina

12.2.7.

C – Contributi sovranazionali

All'interno della scheda **C - Contributi sovranazionali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei contributi da enti sovranazionali, specificando:

- l'**ente erogante**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: Europa Creativa/Media, Eurimages, Ibermedia;
- il **tipo di contributo**: selezionando all'interno del menu a tendina fra: sviluppo, produzione, distribuzione.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	E - Vendite
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	C - Caratteristiche dell'opera	
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

C - Contributi sovranazionali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Contributo	Ente erogante	Data	
			Elimina



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

C – Fondi bilaterali

All'interno della scheda **C - Fondi bilaterali** è necessario indicare se l'opera oggetto della domanda di contributo abbia ottenuto dei fondi bilaterali, spedicando: **l'ente erogante, nazioni coinvolte, data della delibera.**

12.2.8.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio Anagrafica soggetto Riepilogo dati opera Ulteriori dati dell'opera E - Vendite

C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali **C - Fondi bilaterali** C - Caratteristiche dell'opera

Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine

C - Fondi bilaterali

Si ricorda che possono essere dichiarati i risultati maturati nell'anno 2020

Aggiungi

Ente erogante	Nazioni coinvolte	Data delibera	
			Elimina

12.2.1. C – Caratteristiche dell'opera

All'interno della scheda **C - Caratteristiche dell'opera** è necessario indicare le ulteriori informazioni richieste relative alle caratteristiche dell'opera oggetto della domanda di contributo.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio Anagrafica soggetto Riepilogo dati opera Ulteriori dati dell'opera E - Vendite

C - Contributi selettivi C - Contributi sovranazionali C - Fondi bilaterali **C - Caratteristiche dell'opera**

Richiesta Dichiarazioni Documenti allegati Fine

C - Caratteristiche dell'opera

**Indicare "sì" se il parametro è rispettato. In sede di calcolo, non saranno presi in considerazione i parametri che hanno generato punteggio nelle domande delle annualità precedenti collegate all'opera.
Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"**

Film D'essai

Film d'essai sì no

Data di ottenimento della qualifica di film d'essai

C - Caratteristiche dell'opera

La maggioranza degli autori (regista, autore del soggetto, autore della sceneggiatura e compositore delle musiche come identificati dalla L 633/1941), come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no

La maggioranza dei registi, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe, è di genere femminile sì no



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera di documentario (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio).	<input checked="" type="radio"/> si <input type="radio"/> no
Opera di animazione	<input checked="" type="radio"/> si <input type="radio"/> no
Cortometraggio (come indicato nella nazionalità italiana definitiva. NB: la stessa durata deve essere riportata nell'anagrafica dell'opera)	<input checked="" type="radio"/> si <input type="radio"/> no
Opera prima o seconda, come riportato nell'anagrafica dell'opera, alla scheda "Dati opera" (il punteggio matura solo per le opere cinematografiche di lungometraggio)	<input checked="" type="radio"/> si <input type="radio"/> no
Opera di giovani autori, come riportati nell'anagrafica dell'opera alla scheda Cast/troupe (il punteggio matura solo per le opere di lungometraggio). Cfr "Hai bisogno di aiuto?" per la definizione di "autore"	<input checked="" type="radio"/> si <input type="radio"/> no

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Richiesta

12.2.2.

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo automatico mediante un *form* precompilato da compilare e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Controllo domanda Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	E - Vendite
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	C - Caratteristiche dell'opera	
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

Richiesta

AL Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II - Cinema e audiovisivo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

Contributi automatici per gli editori di home entertainment di opere cinematografiche, televisive o web

Domanda/Comunicazione

ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a	nato a	in data
in qualità di legale rappresentante del soggetto		
DENOMINAZIONE		
NATURA GIURIDICA		
CODICE FISCALE		PARTITA IVA
CON SEDE LEGALE IN		
INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA INTERNO



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CAP	COMUNE	PROVINCIA
REGIONE		
INFORMAZIONI DI CONTATTO		
NOME/COGNOME	TELEFONO	CELLULARE
	FAX	E-MAIL
		PEC
		SITO WEB
CHIEDE		
di ottenere il riconoscimento del contributo automatico in relazione ai risultati economici, culturali e artistici ottenuti dall'opera:		
· che gli importi determinati in base ai risultati ottenuti dall'opera dichiarati nella presente domanda siano accreditati nella posizione contabile dell'impresa richiedente (o delle imprese richiedenti)		
<i>Allega alla presente:</i>		
Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo		
· Il sottoscritto, ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.		
<input type="radio"/> do il consenso al trattamento dei dati		
<input checked="" type="radio"/> nego il consenso al trattamento dei dati		

Dichiarazioni

12.2.3.

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

12.2.4.

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio	Anagrafica soggetto	Riepilogo dati opera	Ulteriori dati dell'opera	E - Vendite
C - Contributi selettivi	C - Contributi sovranazionali	C - Fondi bilaterali	C - Caratteristiche dell'opera	
Richiesta	Dichiarazioni	Documenti allegati	Fine	

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.

Allegato	Tipologia allegato	Rif. Normativo D.M. n. 251 del 15 luglio 2021
Documento del legale rappresentante	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 - Requisiti di ammissibilità del soggetto	OBBLIGATORIO, da rendere su modello fornito dalla DGCA	-
Eleggibilità culturale	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Da compilare da parte del produttore su modello fornito dalla DGCA	-
VENDITE fino al 22 febbraio 2020 - Contratto con evidenze contabili (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato) o certificazione di revisore abilitato	OBBLIGATORIO, un allegato per ciascuna transazione inserita nella apposita scheda	Art. 11, comma 2, lettera a)
VENDITE a partire dal 23 febbraio 2020 - Contratto con evidenze contabili (con evidenziazione delle parti relative al risultato dichiarato) o certificazione di revisore abilitato	OBBLIGATORIO, un allegato per ciascuna transazione inserita nella apposita scheda	Art. 11, comma 2, lettera a)
CONTRIBUTI SOVRANAZIONALI - Lettera / Delibera	OBBLIGATORIO, un allegato per ciascun risultato inserito nella apposita scheda	Art. 11, comma 2, lettera a)
CONTRATTO CON AUTORI	OBBLIGATORIO se è stato selezionato "si" alla voce "Opera di giovani autori" nella scheda "Caratteristiche dell'opera"	-

12.3. Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

13. CHIARIMENTI SULLE MODALITÀ DI RICHIESTA E GESTIONE PRATICHE RELATIVE AI CONTRIBUTI AUTOMATICI

Si comunica che, a seguito di una riorganizzazione delle modalità operative di gestione dei contributi automatici, a partire da lunedì 28 novembre 2022 tutte le pratiche relative al reinvestimento dei contributi automatici saranno evase esclusivamente dall'ufficio preposto di Cinecittà.

Per informazioni relative alle pratiche inviate a partire dal 28 novembre 2022, si invita quindi a fare riferimento a:

- PEC: gfc@pec.lucecinecitta.it
- Francesca GIAMATTEI
Tel: 06. 722866576
Email: f.giamattei@cinecitta.it

Per qualsiasi richiesta relativa alle domande pregresse si invita a fare riferimento a:

- Gianpiero TULELLI
Tel. 06. 6723.3242
Email: gianpiero.tulelli@cultura.gov.it
- Antonella ZOTTA
Tel. 06. 6723.3305
Email: antonella.zotta@cultura.gov.it
- Francesca GIAMATTEI
Tel: 06. 722866576
Email: f.giamattei@cinecitta.it

Si segnala inoltre che, relativamente all'istruttoria propedeutica alle delibere dei contributi automatici, gli uffici referenti sono:

- la Direzione generale Cinema e audiovisivo per la delibera delle **domande 2020 su attività 2019** e per le delibere delle annualità precedenti:
 - Gianpiero TULELLI
Tel. 06. 6723.3242
Email: gianpiero.tulelli@cultura.gov.it
 - Antonella ZOTTA
Tel. 06. 6723.3305
Email: antonella.zotta@cultura.gov.it
- Cinecittà per le delibere degli anni successivi, a partire dalla delibera delle domande 2021 su attività 2020



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- Francesca GIAMATTEI
Tel: 06. 722866576
Email: f.giamattei@cinecitta.it

- Gianpiero TULELLI
Tel. 06. 6723.3242
Email: gianpiero.tulelli@cultura.gov.it

ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCOL invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online “Hai bisogno di aiuto?” presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
 - consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCOL, ([link](#)) ivi compreso il documento “PROCEDURE” in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
 - recupero credenziali;
 - modifica persona fisica/persona giuridica;
 - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
 - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
 - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.
- 1.^{1.1.} attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione “**Assistenza**” disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCOL) con:
- 1.^{1.2.} il **Supporto informatico**, per problematiche di carattere tecnico;
 - il **Supporto modulistica**, per assistenza alla compilazione della modulistica.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su “nuovo ticket” in alto a destra nella schermata.

Si precisa che, al momento dell’invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l’Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all’eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.

L’Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. I **tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi**, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina “**rapporti con utenza**”, disponibile all’interno del sito della DGCA al seguente [link](#).

 Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO
Centro di supporto

SISTEMA DI SUPPORTO A TICKET
BENVENUTO : HELPDESK DGCA

[Nuovo ticket](#)

Completa la scheda sottostante per aprire una nuova richiesta di supporto.

- Indicare il codice domanda.
- Prima di richiedere supporto vi invitiamo a leggere le FAQ.
- Per un corretto funzionamento e per una maggiore compatibilità con la piattaforma online è consigliato utilizzare un browser aggiornato di tipo chrome/firefox.

Nome completo:

Dettagli utente:

Indicare il vostro recapito telefonico: Prefisso e Numero

Oggetto della richiesta:

Domanda di riferimento:

Argomento:

Messaggio:

[Apri Ticket](#) [Azzera](#) [Annulla](#)

Copyright © MIBAC. All rights reserved