

**Delibera 28 aprile 2008 della Sottocommissione Cinema - Sezione interesse culturale lungometraggi - istanze di riconoscimento interesse culturale presentate entro il 31.01.08 – Motivazioni**

**FILM APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE**

**Il grande sogno – Regia: Michele Placido - Produzione: Taodue 32 10 15 36 tot: 93**

Il sessantotto visto con gli occhi di un ex poliziotto (ispirato alla figura di Michele Placido) che da "avversario" degli studenti universitari ne comprende la protesta e passa dall'altra parte della barricata. Lucidità e fluidità del racconto si uniscono a un solido impianto produttivo ed ad un reference elevato.

**Come Dio comanda –Regia: Gabriele Salvatores – Produzione Colorado Film RAI Cinema 34 -10 -15 -32 tot: 91**

In una desolata provincia del nord Italia un padre inculca al figlio adolescente principi razzisti, maschilisti, nazionalsocialisti e spesso violenti. Quando una sua coetanea viene stuprata e uccisa, per una serie di coincidenze il figlio crede che il colpevole sia il padre. Solo allora il padre si renderà conto di aver fallito, come genitore e come essere umano. Dall'omonimo romanzo di Niccolò Ammaniti, crudo ma autentico ed appassionante, con un ritmo in continuo crescendo. Il progetto si contraddistingue per il grande valore della sceneggiatura oltre che l'elevata qualità tecnica, il solido impianto produttivo e un alto punteggio di reference. Conseguisce pertanto, come richiesto, con un punteggio complessivo di eccellenza il solo, riconoscimento dell'interesse culturale.

**Una questione di cuore – Regia: Francesca Archibugi - Produzione: Cattleya 28 – 9 -15 - 38 tot: 90**

Due uomini, molto diversi per indole ed estrazione sociale, hanno in comune un grave problema a livello cardiaco. Tra loro nasce una vera e inaspettata amicizia che durerà fino alla morte di uno di loro. Ispirato all'omonimo romanzo di Umberto Contarello il tema drammatico è alleviato dall'amara ironia dei due protagonisti principali. Tra le qualità del progetto, dall'elevatissimo punteggio automatico e dal solido impianto produttivo, si evidenzia anche la scelta di due interpreti di valore particolarmente adatti ai due ruoli principali, molto caratterizzati.

**Fortapasc – Regia: Marco Risi – Produzione Bibi' Film TV- Minerva Pictures Group 32- 8-15-32 tot: 87**

Ispirato alla storia vera del giovane e coraggioso giornalista, Giancarlo Siani, e delle sue indagini a Torre Annunziata, regno della camorra, che tutto può, compreso porre fine alla sua vita. Il progetto, in cui l'autore è affiancato anche da una produzione molto affidabile, presenta un punteggio automatico considerevole e propone una storia dal carattere intenso e coinvolgente, con un ottimo impianto narrativo ed un'efficace definizione dei personaggi.

**L'uomo che ama – Regia :Maria Sole Tognazzi Produzione: Bianca Film 24 -8 -15-30 tot: 77**

Un uomo soffre perché è stato abbandonato dalla donna che ama. Dopo alcuni mesi lo ritroviamo a convivere con un'altra donna, che però non ama e lascia, noncurante della sua disperazione. Solo quando la seconda storia è finita, diventa evidente che le due vicende nella vita del protagonista non si sono succedute cronologicamente, ma sono temporalmente invertite. La presenza di una produzione indipendente di qualità ed un elevato punteggio automatico di ingresso sono stati determinanti nel giudizio complessivo .

**L'uomo che verrà – Regia: Giorgio Diritti – Produzione: Arancia Film - 34 10 15 18 tot: 77**

La strage di Marzabotto fa da sfondo alla storia di una bambina e della sua famiglia che viene sterminata. La bambina però riesce a trarre in salvo l'amato fratellino. Toccante vicenda di guerra che coinvolge pienamente con i suoi personaggi ben delineati ed approfonditi, filtrata attraverso gli occhi di una bambina coraggiosa ed il suo eloquente silenzio. Rinviato da una precedente sessione il progetto, contraddistinto da una sceneggiatura di alto valore, con elementi lirici, appare più definito sotto il profilo produttivo e tecnico ed incrementato anche nella valutazione automatica.

**Ti ho cercata in tutti i necrologi – Regia: Giancarlo Giannini – Produzione: International Dean Film 30- 10-15-18 tot:73**

Storia singolare e carica di suspense: un uomo in difficoltà economiche accetta di diventare il bersaglio umano di un gioco perverso, a cavallo tra la vita e la morte, ideato da inquietanti uomini benestanti. Progetto ripresentato nella corrente seduta. L'attuale giudizio complessivo tiene conto di nuovi elementi positivi quali: l'apporto di un nuovo sceneggiatore, determinante anche ai fini del punteggio automatico, più elevato, una diversa e più solida produzione e la definizione di un accordo di coproduzione internazionale con il Canada.

**Il fuoco e la cenere – Regia: Francesco Maselli - Produzione: Dodici  
Dicembre 25 -10- 14-24. tot:73**

La realtà di un centro sociale romano colpisce un intellettuale che ne vuole fare una "maison de la culture". Ma il centro sociale finirà per assomigliare più ad un centro commerciale e i ragazzi che l'avevano costituito si sposteranno verso un nuovo stabile in disuso per ricominciare tutto daccapo.

Progetto rinviato dalla precedente sessione che presenta interessanti spunti sull'incontro/scontro di culture di diversa estrazione sociale e generazionale. L'elevato buon punteggio d'ingresso, le modifiche apportate alla sceneggiatura ed una produzione affidabile sono alla base del giudizio complessivo.

**FILM RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE SENZA CONTRIBUTO  
SU RICHIESTA DELLE SOCIETA' DI PRODUZIONE, DA CONFERMARE O  
GIA' CONFERMATI CON VISIONE DELLA COPIA CAMPIONE  
(PUNTEGGIO INFERIORE A 70 PUNTI)**

**Avventure semiserie di un ragazzo padre– Regia: Luca Lucini-  
Produzione: Cattleya 28-8-15-16 tot: 67**

Un giovane rimasto vedovo con una bambina elabora il lutto conoscendo un'altra donna, intelligente e vivace. Progetto dal solido impianto produttivo tratto dall'omonimo romanzo di Nick Earls, ambientato a Torino città assai rispondente alle atmosfere ed ai temi del film con un punteggio complessivo oltre la sufficienza consegue, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale da confermare a visione della copia campione.

**Film Bianco – Regia: Valerio Sebastiano Ialongo – Produzione:  
Ameuropa International 27 -8 -15-10 tot: 60**

Documentario con interessanti spunti di riflessione sulle cause del declino della cinematografia italiana. Progetto complessivamente sufficiente, malgrado il punteggio automatico d'ingresso non elevato, che consegue, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale, da confermare a visione della copia campione.

**Sound of Marocco – Regia: Giuliana Gamba – Produzione:Top Film -  
30 -9-15- 6 tot: 60**

Docu-film, sorta di viaggio nella storia della musica del Marocco in cui quattro artisti, rappresentativi dell'attuale musica d'ispirazione marocchina, ci introducono in una variegata tradizione musicale, riflesso di un popolo composito. Progetto che, ripresentato nella corrente sessione, con miglioramenti sia nei contenuti che nell'assetto produttivo ottiene, malgrado uno scarso punteggio automatico, la sufficienza. Conseguo, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale da confermare a visione della copia campione.

**Il prossimo tuo – Regia: Anne Riita Ciccone - Produzione: La Trincea  
Distribuzione 25-9-15-18 tot: 67**

Storie di vite di persone in diverse città europee che per vari motivi hanno paura degli altri, ma dove alla fine tutto sembra volgere verso il meglio. Già proposto in una precedente sessione si tratta di una coproduzione con la Francia e la Finlandia. il progetto ormai ultimato e riproposto con un punteggio d'ingresso più alto ottiene, come anche nella precedente seduta, un punteggio più che sufficiente anche se lievemente inferiore a 70 punti. La richiesta del solo riconoscimento dell'interesse culturale su visione della copia campione, ha esito positivo.

**FILM CHE HANNO RIPORTATO UN PUNTEGGIO PARI O SUPERIORE A  
60 PUNTI NON RIENTRANO NELLE RISORSE DISPONIBILI NON  
RINVIATI ALLA SEDUTA SUCCESSIVA PER MANCANZA DI PARERE  
UNANIME DELLA COMMISSIONE**

**Nova Magdalena – Regia: Carlo Lizzani Produzione: Nova Imago  
Multimedia 21 -8 -9-34 tot:72**

Vita della santa Margherita da Cortona, Terziaria dell'Ordine dei Frati Minori, considerata dopo Chiara e Francesco la terza luce dell'Ordine, raccontata senza eccessi agiografici. Le variazioni apportate al progetto che esaminato in una precedente sessione aveva riportato un giudizio appena sufficiente, pur incidendo sul reference e sulle componenti tecniche e tecnologiche appaiono solo strumentali ad innalzare artificiosamente il punteggio complessivo. Le reali potenzialità cinematografiche della storia, non appassionante e dal ritmo lento appaiono assai modeste, nonostante la presenza alla regia del Maestro Carlo Lizzani.

**Giorno 122 – Regia: Fulvio Ottaviano – Produzione: Barcelona Entertainment 24- 7-9-32 tot: 72**

In Italia, dopo una calamità naturale, alcuni sopravvissuti vengono schiavizzati dai tanto deprecati extra-comunitari. Comincia un'aberrante lotta alla sopravvivenza. Ispirato ad *Alas Babylon* di Pat Frank è una storia inquietante ambientata nel futuro e imperniata sul principio *homo homini lupus*. Ha una sua originalità nella vendetta degli extracomunitari sugli italiani, che pure poggia sull'ormai logoro meccanismo di inversione dei ruoli tra vittima e carnefice. Il progetto anche se connotato da un alto punteggio di reference e non privo di suggestione non convince pienamente sotto altri profili di valutazione discrezionale e pertanto seppur con un giudizio superiore a 70 punti risulta sopravanzato da altri progetti.

**Il sangue dei vinti – Regia: Michele Soavi- Produzione: Media One 26-8-15-22 tot: 71**

Dall'omonimo romanzo di Giampaolo Pansa:l'indagine su un delitto viene portata avanti da un uomo che non si è schierato, mentre una guerra fratricida distrugge la sua intera famiglia all'indomani della Liberazione. Giallo ad ambientazione storica di un certo interesse e contraddistinto da una produzione seria ed affidabile Il progetto ripresentato nella corrente sessione appare tuttavia ancora più televisivo che cinematografico, pertanto anche se giudicato positivamente, viene superato da altri progetti ritenuti più meritevoli.

**L'uomo dei tamburi – Regia: Maurizio Zaccaro – Produzione: Opera Film 21 -6 -9-32 tot: 68**

Uno psicopatico uccide prostitute senegalesi in una Torino a forte presenza di immigrati. Thriller classico che presenta degli elementi di novità nella vena antirazzista e nel portare sul grande schermo il dramma di molte donne africane che si prostituiscono per liberarsi da presunti sortilegi. Progetto già esaminato in una precedente sessione se ne conferma il giudizio già espresso precedentemente inerente alcune perplessità sull'impianto narrativo e produttivo. Dato anche l'alto punteggio automatico d'ingresso il progetto, e più che sufficiente, ma sopravanzato da altri progetti ritenuti più meritevoli.

**Il complotto – Regia: Giuseppe Ferrara – Produzione: Nuova Coop Cine TV 23-8-10- 24 tot: 65**

Il progetto, già esaminato in una precedente sessione affronta un episodio poco conosciuto della politica italiana degli anni 70: un giornalista di *Panorama* conduce un'indagine sul presunto attentato a Berlinguer in Bulgaria, nell'ottobre del '73. Si confermano il giudizio complessivamente positivo, anche per un punteggio automatico d'ingresso abbastanza consistente (24 su 40 ), ma anche le perplessità già espresse sulle potenzialità di appeal cinematografico del tema prescelto. Il progetto risulta superato da altri progetti più meritevoli.

**L'albatros del Rodano – Regia: Emanuela Piovano – Produzione: Kitchen Film 28 -8-11-18 tot: 65**

Progetto rinviato da una precedente sessione .Incentrato sulla figura di Simone Weil e della sua esperienza come contadina nelle campagne francesi. La famosa filosofa viene rappresentata nella sua singolare combinazione di marxismo e spiritualità, nella sua totale dedizione al prossimo, nel suo nutrirsi più di idee che di cibo. Progetto caratterizzato anche da coproduzione internazionale, dalla scrittura fluida non privo di pregi, che tuttavia risulta sopravanzato da altri progetti giudicati più meritevoli.

**Come due estranei – Regia: Rosalia Polizzi Produzione: Camaleo 25 -9-12- 16 tot: 62**

Una coppia di italiani benestanti si reca in visita a Buenos Aires, nel pieno della catastrofe economica del 2001. progetto che ripresentato nella corrente sessione si vede sostanzialmente confermato il giudizio già espresso precedentemente di storia non particolarmente avvincente. Tuttavia un punteggio automatico incrementato (16 invece di 8) unito alla valutazione di sufficienza in ciascuno dei tre parametri di valutazione discrezionale della Commissione consentono al progetto di ottenere un giudizio complessivo sufficiente.

**La storia di Bum Bum – Regia: Maurizio Forestieri- Produzione: Graphilm 24-8-12-16-tot: 60**

Film d'animazione che vede tra i personaggi una brigata di animali e un bambino traumatizzato dalla guerra. Il progetto già esaminato in una precedente sessione e riproposto consegue comunque una valutazione positiva anche se penalizzata da un punteggio d'ingresso inferiore (da 24 a 16) cui non si accompagnano novità consistenti ed apprezzabili per i profili di valutazione discrezionale.