

Delibera della Sottocommissione cinema - Sezione per il riconoscimento dell' interesse culturale dei lungometraggi - Seduta del 17 dicembre 2007- Le motivazioni

FILM APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE

UN GIORNO PERFETTO Regia: Ferzan Ozpetek - Produzione: Fandango

Tratto dall'omonimo romanzo della scrittrice Melania Mazzucco è il progetto di un autore affermato che per l'altissimo punteggio di reference (38 punti su 40), il solido impianto produttivo l'elevata qualità tecnica ed un cast di attori di successo consegue il solo, meritato, riconoscimento dell'interesse culturale.

IL PREMIO - Regia: Giuseppe Piccioni - Produzione: Lumiere & Co

L'autore propone una storia amara di un mancato riscatto incentrata sull'egoismo di un uomo preso dall'ambizione di conseguire ad ogni costo la propria affermazione. Progetto autoriale che unisce alla qualità della sceneggiatura anche un elevato punteggio di reference (36 su 40) affidandosi ad una produzione strutturata e solida.

IL MIRACOLO DI SANT'ANNA – Regia: Spike Lee – Produzione: On my own production

La problematica interrazziale USA viene portata oltre i confini nazionali. Dall'omonimo romanzo di James Mc Bride la sceneggiatura è trasparente rispetto al mondo del famoso regista che, in modo toccante, racconta elementi sconosciuti di quella che lui definisce “ ultima guerra giusta”. Una compartecipazione con gli Stati Uniti in cui l'interesse culturale italiano è presente non solo nella storia ma in numerosi altri elementi quali: l'apporto produttivo, i luoghi di gran parte delle riprese e la rilevante partecipazione di affermati attori italiani. L'alto punteggio automatico (32 punti su 40) conferma e rafforza le motivazioni del solo, meritato, riconoscimento dell' interesse culturale.

IL SEME DELLA DISCORDIA – Regia: Pasquale detto Pappi Corsicato – Produzione: Rodeo Drive

L'autore affronta, con leggeri toni di commedia, secondo un registro paradossale, la violenza subita da una donna che resta incinta e insieme, il tema della sempre più diffusa scelta di rinviare l'epoca di divenire genitori. Il progetto presenta un cast interessante e riporta un alto punteggio automatico (30 su 40).

VINCERE – Regia: Marco Bellocchio – Produzione: Offside Film

La suggestiva storia di Ida Dalser, presunta prima moglie di Mussolini e madre del suo primogenito, fatta interdire dal Duce che poi sposò Rachele Guidi.

Una figura di donna, che seppur internata in manicomio seppe mantenere saggezza e lucidità e che nelle intenzioni dell'autore vuol essere descritta come un personaggio, comunque vincente e positivo. il film tratteggia una possibile, interessante verità: il ritratto di un mondo cieco in cui i folli non

vengono riconosciuti come tali, e viceversa. Il progetto dall'importante sforzo produttivo appare interessante anche per i mercati internazionali oltre ad avere un buon punteggio automatico (26 su 40).

LET IT BE – LASCIA CHE SIA Regia: Guido Chiesa produzione: Orione Cinematografica

Rilettura in chiave “progressista” della figura di Maria, donna forte e moderna, rispettosa della personalità del figlio Gesù. Il progetto che prevede una coproduzione anche con la Svizzera e la Tunisia, presenta una strategia finanziaria innovativa, quanto al reperimento delle necessarie risorse con il ricorso anche ai ticket-linked bond. Riproposto nella corrente sessione, l'impianto narrativo ha acquisito forza drammaturgica notevole. Buono anche il punteggio automatico di ingresso (26 su 40).

COPIA CONFORME – Regia: Abbas Kiarostami – Produzione: Bibi Film TV

Storia di solitudine esistenziale impreziosita dallo sguardo profondo di un autore come Kiarostami. Il contributo pubblico in una coproduzione internazionale con la Francia in quota maggioritaria in via di definizione è giustificato oltre che dalla partecipazione italiana al cast tecnico ed in parte artistico, dall'ambientazione interamente nazionale. Il progetto presenta altresì un consistente punteggio automatico (28 su 40)

HENRY – Regia: Alessandro Piva – Produzione: Seminal film – Bianca Film

Il film, tratto dall'omonimo romanzo di Giovanni Mastrangelo, è un'incursione nel mondo malavitoso romano. Il progetto precedentemente rinviato, presenta ora un affidabile impianto produttivo che valorizza anche la tecnologia digitale. Un interessante intreccio narrativo ed un elevato punteggio automatico d'ingresso (32 su 40). Possibile conferma del talento di un giovane autore.

PINOCCHIO – Regia: Enzo D'alò– Produzione: Cometa Film

Film d'animazione che ripercorre la storia di Pinocchio, con un diverso approccio di lettura, recuperando aspetti nascosti degli episodi più salienti.

Importante coproduzione tra più paesi in via di definizione per un progetto di un autore conosciuto come Enzo D'alò. Si segnala inoltre il buon punteggio automatico (24 su 40) oltre ad elementi di spicco come le musiche di Lucio Dalla che concorrono alla qualità complessiva del progetto.

LA PRIMA NOTTE DELLA LUNA – Regia: Massimo Guglielmi – Produzione: Eco Cinematografica

Tratto dal racconto originale di Cinzia Tani. La storia tra un uomo e una donna che con la loro incomunicabilità, sono la metafora, di due mondi, rispettivamente il cinico pragmatismo capitalista e il realismo socialista, due grandi blocchi della Guerra Fredda che si contendono la supremazia nello spazio orbitale extraterrestre. Coproduzione tra Italia, Russia, Polonia e

Svizzera. Progetto dal buon punteggio automatico (24 su 40) che pur presentando potenzialità anche per i mercati esteri, ha numerosi elementi di interesse nazionale.

GIALLO – Regia: Antonio Capuano – Produzione: Home Production

Un uomo triste e solitario, tv dipendente e la caccia di criminali di guerra nazisti celano un legame inaspettato, svelato solo alla fine della storia. Giallo intrigante ed intelligente. Progetto di un valido ed interessante autore. La qualità si accompagna peraltro ad un costo ridotto, all'uso del digitale ed ad un discreto punteggio automatico di ingresso (20 su 40).

IO SONO L'AMORE – Regia: Luca Guadagnino – Produzione: Mikado film

Progetto produttivamente ambizioso, sui temi universali dell'amore, dei rapporti familiari dei condizionamenti sociali e degli interessi economici. La ricerca estetica e l'accuratezza dell'ambientazione giocano un ruolo rilevante. Le modifiche apportate alla sceneggiatura hanno rafforzato la qualità complessiva del progetto, dal discreto punteggio automatico di ingresso (18 su 40).

CRISTINA DA PIZZANO – Regia: Stefania Sandrelli Mario Soldati – Produzione: Diva –AGER 3

Appassionante ritratto di una donna illuminata che sfidò il buio del Medioevo, il progetto presenta un cast di livello e possibilità di diffusione nel mercato europeo in particolare francese. Ha inoltre un discreto punteggio automatico di ingresso (20 su 40).

ALLEGRE CON BRIO – Regia: Anna di Francisca – Produzione: Pixstar

Commedia che getta uno sguardo tenero e sarcastico sull'universo femminile. Il progetto, una coproduzione italo spagnola con un cast di qualità, appare migliorato sia nella sceneggiatura che nell'impianto tecnico produttivo ed agevolato da un buon punteggio automatico (24 su 40).

**FILM CON GIUDIZIO COMPLESSIVO SUFFICIENTE MA NON RINVIATI
ALLA SEDUTA SUCCESSIVA PER MANCANZA DI PARERE UNANIME
DELLA COMMISSIONE E PERTANTO NON APPROVATI PERCHE' OLTRE
IL LIMITE DELLE RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI**

UPSIDE DOWN – Regia: Laura Muscardin – Produzione: Nuvola Film

Coproduzione con il Sudafrica in via di definizione e che presenta un buon punteggio automatico d'ingresso (24 su 40). Progetto non particolarmente originale le cui potenzialità per un pubblico cinematografico non convincono pienamente. Pur se oltre la sufficienza risulta superato da altri progetti ritenuti più meritevoli.

LA STORIA DI BUM-BUM – Regia: Maurizio Forestieri – Produzione: Graphilm

Film d'animazione che vede tra i personaggi una brigata di animali e un bambino traumatizzato dalla guerra. Il progetto pur in presenza di un buon punteggio automatico d'ingresso (24 su 40) e di una storia non priva di spunti originali, non convince pienamente, soprattutto sotto il profilo degli aspetti tecnici e produttivi. Ottiene un giudizio positivo ma viene superato da altri progetti ritenuti più meritevoli.

II SANGUE DEI VINTI - Regia: Michele Soavi – Produzione: Mediaone

Un giallo interessante, tratto dall'omonimo romanzo di Giampaolo Pansa, ma non indenne da contaminazioni televisive. Il progetto pur ottenendo un giudizio positivo, viene superato da altri progetti ritenuti più meritevoli.

NON TI VOLTARE – Regia: Marina De Van – Produzione: Studiourania

Storia singolare e non priva di interesse, giocata sul filo del confine tra realtà ed immaginario. Coproduzione minoritaria, in via di definizione, con la Francia ed altri paesi. Gli elementi di giudizio sull'intreccio narrativo e del non elevato punteggio di ingresso (14 su 40) non sono abbastanza forti da consentire al progetto di ottenere un più alto punteggio complessivo.

YIE YIE – Regia: Luca Miniero – Produzione: Italian International Film

Commedia divertente, di stampo popolare, che tenta il superamento delle barriere culturali. Pur in presenza di positivi elementi di giudizio discrezionale il non elevato punteggio automatico (12 su 40) fa sì che sia superato da altri progetti con miglior punteggio complessivo.