



Motivazioni delibera 19 dicembre 2008 istanze di riconoscimento interesse culturale lungometraggio presentate entro il 30.09.08

FILM APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE

COSA VOGLIO DI PIU' – SILVIO SOLDINI – LUMIERE & CO. -Punteggio: 90 (30 -9- 15-36)

Una coppia della piccola borghesia conduce una vita tranquilla ed ordinaria, lei si concede una parentesi con un uomo sposato per poi ritornare sui suoi passi. Progetto dal reference elevatissimo in cui l'autore con la sua consueta sensibilità ed inconfondibile cifra stilistica torna a trattare temi a lui familiari. L'impianto produttivo appare solido. Ottiene il positivo giudizio della Commissione e l'approvazione per il contributo economico.

LO SPAZIO BIANCO – FRANCESCA COMENCINI – FANDANGO- Punteggio: 81 (32 -9- 14 -26)

Tratto dall'omonimo romanzo di Valeria Parrella. Una donna indipendente, senza una relazione stabile e non più giovanissima diventa madre di una bambina, affrontando un periodo "sospeso" di attesa e di incertezza sulla sopravvivenza della figlia prematura, costretta a rimanere a lungo in incubatrice. Il tema della maternità è trattato senza i consueti cliché, facendo luce su una realtà poco conosciuta ma non infrequente. La storia fondamentalmente drammatica è sapientemente riequilibrata da alcune scene più leggere e dallo stesso carattere positivo della protagonista. L'impianto produttivo appare solido insieme ad una assai indovinata scelta dell'interprete principale. Abbastanza elevato anche il punteggio automatico.

LA PRIMA LINEA -- RENATO DE MARIA -- LUCKY RED - Punteggio: 81 (30-10-15-26)

Progetto rinviato per due volte e che in considerazione della delicatezza del tema trattato (gli efferati atti terroristici degli appartenenti all'organizzazione *Prima Linea*) è stato oggetto anche di un'audizione straordinaria. L'ultima versione della sceneggiatura appare matura ed in grado di narrare con intensità ma soprattutto con il necessario equilibrio una delle storie dei tragici anni che hanno segnato drammaticamente la recente storia italiana. L'impianto produttivo con la partecipazione di SKY, Rai cinema e Medusa, il contributo Eurimages e la coproduzione con il Belgio appare rimarchevole. Ad esso si aggiunge l'indiscusso valore delle componenti attoriali e tecniche ed un buon punteggio automatico. Il positivo apprezzamento ed il contributo economico accordato della Commissione rimangono comunque subordinati alle seguenti condizioni: 1) ogni variazione che sarà apportata dovrà essere comunicata tempestivamente all'Amministrazione per essere sottoposta all'approvazione della Commissione, 2) la copia campione sarà visionata ai fini di stabilire la sostanziale conformità con il progetto approvato (D.Lgs n. 28/2004, art. 8, comma 1, lett b); 3) la produzione si è impegnata nella fase di promozione del film a non utilizzare nessuno dei protagonisti reali della storia e ciò nell'ottica richiesta dalla Commissione, di non dare tribune agli ex terroristi; 4) conferma dell'impegno assunto dalla produzione che nessuno dei proventi del film andrà a favore dei reali protagonisti della vicenda.

BAR SPORT -- MASSIMO MARTELLI, GIUSEPPE MAURIZIO LAGANA' - AURORA FILM - Punteggio: 79 (34-9-14-22)

Attorno al "Bar Sport", prototipo del bar di ogni paese della provincia italiana, ruotano una serie di personaggi emblematici. Fedele ed assai convincente progetto di trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo di successo di Stefano Benni. Sceneggiatura giocosa e piena di fantasia che prevede anche il ricorso all'uso del 3d ed all'animazione, con un cast azzeccato, una produzione affidabile ed un buon punteggio automatico. Ottiene il positivo giudizio della Commissione e l'approvazione per il contributo economico.

DUE PARTITE -: VINCENZO MONTELEONE-: CATTLEYA - RAI CINEMA - Punteggio: 78 (28-9-14-26)

Quattro donne alto borghesi agli inizi degli anni Sessanta passano il tempo giocando a carte mentre le rispettive figlie giocano nella stanza accanto. Dopo quarant'anni quelle bambine sono diventate adulte. Due diverse epoche e due modi di essere donne. Nella trasposizione cinematografica dell'omonima opera teatrale di Cristina Comencini si vuole evidenziare anche visivamente la diversità spazio temporale. La scelta dello "sdoppiamento" del cast appare efficace ed interessante quale opportunità di assistere al confronto di due diverse generazioni di attrici di valore. Progetto che presenta un solido impianto produttivo oltre ad un buon punteggio automatico. Conseguisce come richiesto, con un punteggio complessivo di eccellenza, il solo meritato riconoscimento dell'interesse culturale.

MANNAGGIA ALLA MISERIA - LINA WERTMULLER- TITANIA PRODUZIONI - Punteggio: 78 (26-8-12-32)

Il microcredito, reale forma rivoluzionaria di finanziamento ai poveri, viene calato nella colorita realtà napoletana dei ceti meno abbienti, con tutta l'ilarità che inevitabilmente ne deriva. Interessante spunto per una commedia che grazie ad un determinante punteggio automatico, ottiene come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale con un giudizio complessivo di eccellenza.

EX- FAUSTO BRIZZI - ITALIAN INTERNATIONAL FILM - Punteggio: 77 (26-8-13-30)

Diverse storie di amori finiti che invece, in vari modi, ritornano. Commedia corale con episodi intrecciati leggera e fluida ma non scevra anche di elementi di commozione. In essa i personaggi sono cuciti su misura degli attori. Cast di livello e notevole sforzo produttivo che vede una coproduzione anche con la Francia, dove è in parte ambientato il film. Anche per merito dell'elevato punteggio automatico ottiene un giudizio di apprezzamento e l'approvazione per il contributo.

SCOSSA - CARLO LIZZANI, ANDREA FREZZA, UGO GREGORETTI, CARMINE RUSSO, CITTO MASELLI - PACO CINEMATOGRAFICA - CINESICILIA- Punteggio: 77 (25-7-13-32)

Il terribile terremoto di Messina del 1908 visto da cinque protagonisti del cinema del '900, ciascuno con la propria specificità. Il progetto prevede anche una coproduzione con la Russia ed è a cura di una produzione molto giovane ma discretamente affidabile ed ad una novità nel panorama produttivo rappresentata da Cinesicilia. L'elevato punteggio automatico si è rivelato decisivo ai fini del riconoscimento dell'interesse culturale e del contributo.

L'AMORE BUIO - ANTONIO CAPUANO- L.G.M. - ELLEGGIEMME - Punteggio: 75 (24-8-11-32)

Una ragazza subisce violenza da parte di un gruppo di adolescenti che vengono arrestati. La ragazza intrattiene un rapporto epistolare con uno dei suoi stupratori detenuto in carcere e tra i due inaspettatamente nasce del tenero. Storia inconsueta di violenza dolore ed infine della nascita di un sentimento impreveduto. La presenza di una figura produttiva di profonda esperienza ed indiscusso valore ed un elevato punteggio automatico sono stati decisivi nel giudizio complessivo di apprezzamento e di approvazione per il contributo.

LA VALIGIA SUL LETTO - EDUARDO TARTAGLIA- MITAR GROUP Punteggio: 74(30-8-14-22)

Un operaio napoletano per sfuggire al precariato e alla miseria si finge parente di un pentito di camorra usufruendo del programma di protezione. Spassosa ed intelligente commedia partenopea. il progetto, tratto dall'omonimo testo teatrale di Eduardo Tartaglia presenta un'apprezzabile sceneggiatura ed un buon punteggio automatico. Appare anche correttamente strutturato sotto il profilo produttivo e distributivo. Ottiene il favorevole giudizio della Commissione oltre all'approvazione per il contributo.

LE ULTIME 56 ORE - CLAUDIO FRAGASSO - HELES FILM PRODUCTION - DIAMANTE - Punteggio: 67 (30-10-15-12)

Un colonnello dell'esercito italiano vede ammalarsi i suoi soldati a causa dell'esposizione all'uranio impoverito durante la campagna in Bosnia. Per ottenere attenzione su questo grave problema occupa assieme ai suoi uomini un ospedale prendendo in ostaggio personale medico e pazienti. Un tema assai delicato è trattato per la prima volta con il linguaggio del cinema spettacolare e di azione. Genere che l'autore ha già sperimentato con successo in passato. Tale scelta appare convincente, originale ed efficace, oltre ad essere sostenuta da una produzione affidabile ed un buon cast. Il progetto, pur presentando un punteggio automatico non elevato, consegue l'apprezzamento della Commissione oltre all'approvazione per il contributo.

FILM RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE SENZA CONTRIBUTO SU RICHIESTA DELLE SOCIETA' DI PRODUZIONE, DA CONFERMARE A VISIONE DELLA COPIA CAMPIONE (PUNTEGGIO INFERIORE A 70 PUNTI)

ARRIVANO I MOSTRI - ENRICO OLDOINI - COLORADO FILM PRODUCTION - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA - DEAN FILM - Punteggio: 65 (27-9-15-14)

Tanti piccoli ritratti grotteschi e persino diabolici dell'italiano medio contemporaneo. Progetto che si ispira ai fortunati esempi del filone cinematografico italiano della satira di costume, con lo sguardo dei nostri giorni. Presenta un buon impianto produttivo oltre ad un cast di richiamo. Progetto complessivamente più che sufficiente pur senza un punteggio automatico particolarmente alto. Conseguisce come richiesto il solo riconoscimento dell'interesse culturale, da confermare a visione della copia campione

MENO MALE CHE CI SEI - LOUIS PRIETO - CATTLEYA - Punteggio: 60 (27-10-15-8)

Tratto dall'omonimo romanzo di Maria Daniela Ranieri, è la storia di un singolare rapporto di affetto tra una ragazza e l'amante del suo defunto padre che diventa per lei una sorta di madre. Progetto dal solido impianto produttivo, sufficiente nonostante il basso punteggio automatico d'ingresso consegue, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale, da confermare a visione della copia campione.

IAGO - WOLFANGO DE BIASI - MEDUSA FILM - IDEA CINEMA - CATTLEYA- Punteggio: 60 (29-10-15-6)

Un giovane studente in architettura di modeste origini è innamorato della bellissima e irraggiungibile figlia del rettore dell'università. La conquista dapprima con l'inganno ma poi con la sincerità del suo amore. Trama con tenui rimandi all'Otello Shakespeariano, ispirata anche al libro "Hecatommithi" di G.C. Cinthio. Progetto che annovera nel cast interpreti di sicuro appeal per un pubblico giovanile e presenta un valido impianto produttivo e distributivo. Malgrado il basso punteggio automatico d'ingresso ottiene complessivamente la sufficienza e, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale, da confermare a visione della copia campione.

FILM CHE HANNO RIPORTATO UN PUNTEGGIO PARI O SUPERIORE A 60 PUNTI NON RIENTRANO NELLE RISORSE DISPONIBILI DELLA SEDUTA (10,2 MILIONI DI EURO)

ARMIDA – L'AMORE DENTRO -- MARCO SIMON PUCCIONI - INTEL FILM -66 (24-7-11-24)

Ispirato alla vera storia di Armida Miserere, una delle prime direttrici di carcere in Italia, che paga il suo attaccamento agli ideali con la morte dell'uomo che ama e infine con il proprio suicidio. Racconto necessariamente amaro con qualche ridondanza. Sufficiente nei parametri discrezionali e con un buon punteggio d'ingresso la sceneggiatura, seppur intrisa di lodevoli intenzioni, non convince pienamente. Il progetto viene superato da altri ritenuti più meritevoli e con maggiore appeal cinematografico.

**PROVE DI MATURITA' - FRANCESCO FALASCHI - VIDEO FACTORY
Punteggio: 63 (27-8-10-18)**

Progetto sufficiente che racconta la storia di un ragazzo di umili origini e fresco di maturità che sogna di fare lo scrittore e ci riesce grazie all'aiuto di una coetanea di cui è innamorato. Commedia adatta ad un pubblico giovane con spunti gradevoli ma un po' esile, l'impianto produttivo anche se dal costo contenuto non appare pienamente maturo. Pur avendo un discreto punteggio automatico viene superato da altri progetti ritenuti più meritevoli.

CIMARRON – I CANI DELLA MORTE - ADRIAN ISRAEL CAETANO - FILM MAKER Punteggio: 61 (22-7-10-22)

Progetto rinviato dalla precedente sessione e ritirato dalla produzione il 24 dicembre 2008. Un bambino si è chiuso nel silenzio dopo la morte del padre. Rilasciato dall'istituto in cui era stato ricoverato, il bambino si accompagna a dei cani randagi ordinando loro di sbranare gli abitanti del paese, inclusi sua madre e il suo patrigno. La chiave del racconto di questo inquietante horror soprannaturale, che prevede una coproduzione con l'Argentina e la Spagna, anche se non priva di interesse è sviluppata in modo eccessivamente parossistico. L'impianto produttivo non appare pienamente maturo. Grazie anche al buon punteggio automatico il progetto risulta sufficiente ma è superato da altri ritenuti più meritevoli.

**MARIA NON GLI PIACE - NEELE VOLMAR - ORISA PRODUZIONI -
Punteggio: 61 (27-8-12-14)**

La figlia di un emigrante pugliese in Germania si innamora, ricambiata, di un ragazzo tedesco, con grande disappunto del padre, ligio alle tradizioni del suo paese d'origine in Puglia. Tratto dall'omonimo romanzo di Jan Weier, è una coproduzione con la Germania. Il progetto è una sorta di affresco dello scontro tra due culture ed i rispettivi pregiudizi. Gradevole anche se un pò approssimativo e bozzettistico e con un punteggio automatico non particolarmente elevato. Anche se sufficiente viene sopravanzato da altri progetti ritenuti più meritevoli.