

Motivazioni delibera 4 dicembre 2009 istanze di riconoscimento interesse culturale lungometraggio presentate entro il 30.09.09

FILM APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE

MINE VAGANTI - Ferzan Ozpetek- Fandango - Faros Film - Punteggio: 95 (34-10-15-36)

Un ragazzo che vive da tempo nella capitale torna in Puglia per confessare alla sua famiglia la propria omosessualità assiste invece all'inaspettato "outing" del fratello e a causa del sopravvenuto infarto del padre nell'apprendere tale notizia per evitargli ulteriori rischi dovrà piegarsi alle convenienze sociali. Il regista torna a parlare di tematiche a lui familiari raccontandole in una ambientazione, la provincia di Lecce, inedita per il suo cinema. Commedia un po' amara con un pizzico di romanticismo. Progetto che presenta il reference più alto della sessione, dei personaggi efficacemente delineati nella sceneggiatura ed interpretati da un cast di livello ed un solido impianto produttivo. Ottiene meritatamente come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

NEAPOLITAN SONGS di John Turturro - SKYDANCERS - Punteggio: 87 (34-10-15-28)

Suggestivo excursus nella canzone partenopea dalle sue origini sino alle influenze contemporanee. Il regista con un occhio appassionato e partecipe si propone di raccontare ad un pubblico vasto ed internazionale una realtà culturale oltre che musicale, ricca, multiforme ed affascinante. Con un buon reference ed un'affidabile produzione indipendente, il progetto è ritenuto meritevole del riconoscimento dell'interesse culturale.

TATANKASCATENATO - Giuseppe Gagliardi - MARGHERITA FILM - MINERVA PRODUCTION e MARKETING - Punteggio: 82 (34-8-10-30)

Coinvolgente storia di un ragazzo del Casertano, dove regna il "Sistema", che, intenzionato ad affrancarsi da un modus vivendi malavitoso, trova nella boxe un motivo di vita. Dall'omonimo racconto di Roberto Saviano un progetto che oltre ad essere film d'inchiesta fornisce anche un interessante spaccato sulla tradizione pugilistica del Casertano ed una lettura epica dello sport. Efficacemente elaborato a più mani, alcuni degli autori hanno collaborato anche al fortunato *Gomorra*, con un alto punteggio automatico ed un discreto impianto produttivo ottiene meritatamente il riconoscimento dell'interesse culturale ed il sostegno economico più consistente della seduta.

SUL MARE - Alessandro D'Alatri - BUDDY GANG WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA Punteggio: 80 (30-9-15-26)

Un isolano poco più che adolescente, barcaiolo d'estate e muratore d'inverno, racconta di una sua cotta estiva per una bella e sfuggente, studentessa, mentre sta cadendo da un'impalcatura. Progetto ispirato da "In bilico sul mare" di Anna Pavignano, cosceneggiatrice insieme al regista, ambientato nella

suggestiva isola di Ventotene con utilizzo del digitale a beneficio della massima libertà espressiva. La natura isolana è lo sfondo inusuale scelto dal regista per affrontare agilmente e con una visuale originale temi quali il disagio giovanile e la sicurezza del lavoro. Il progetto che presenta anche un buon reference ed un valido impianto sia produttivo che distributivo consegue, a ragione, come richiesto il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza contributo economico.

**ALESSIO OLTRE IL FIUME di Alessandro Piva - SEMINAL FILM -
Punteggio: 79 (25-8-12-34)**

Progetto che ha ricevuto in precedenza un contributo per lo sviluppo alla sceneggiatura, pensato fondamentalmente per un pubblico giovane (come spiegato nelle note di regia e della produzione) che ha come protagonista un adolescente che vive sulle sponde del Po alle prese con la sua evoluzione verso la maturità. Introduce con toni molto delicati il tema dell'omosessualità. Rinviato dalla precedente sessione appare rafforzato relativamente agli aspetti produttivi/distributivi e grazie anche ad un elevato punteggio automatico, ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale e del contributo economico.

**GENITORI E FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO - Giovanni
Veronesi - FILMAURO- Punteggio: 78 (26-9-15-28)**

Una ragazza racconta la propria famiglia in un compito in classe d'italiano. Commedia leggera che mantiene toni pacati e non appare indenne da riflessioni su temi quali i valori della famiglia ed il rapporto genitori figli nella società contemporanea. Progetto che appare di sicuro appeal cinematografico. Un solidissimo impianto produttivo, un cast di richiamo ed un reference elevato concorrono al positivo giudizio della Commissione e motivano la concessione del contributo. La misura del sostegno è peraltro relazionata anche alle maggiori potenzialità economiche e minori difficoltà nel reperire le risorse finanziarie della società di produzione rispetto alle altre imprese di produzione che, nella corrente sessione, hanno presentato progetti meritevoli.

**LA DONNA DELLA MIA VITA - Luca Lucini - Cattleya - Punteggio: 76
(28-9-15-24)**

Una donna, nasconde ai due figli legati da un reciproco rapporto di "odio" ed amore, la vera identità dei loro padri e nel fare questo in qualche modo influenza anche il loro diverso modo di essere. Da un soggetto di Cristina Comencini che è anche cosceneggiatrice. Commedia romantica che racconta efficacemente una "complicata" famiglia borghese. Nel cast oltre Stefania Sandrelli, figurano nei ruoli dei due fratelli Luca Argentero ed Alessandro Gassman. Con una produzione valida ed un buon reference consegue a ragione, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza contributo economico.

20. RUGGINE - Daniele Gaglianone- ZAROFF FILM - Punteggio: 75 (25-9-13-28)

Un gruppo di bambini figli di emigranti meridionali vive nella squallida periferia milanese della fine degli anni '70. Scoperto l'omicida delle loro amiche di giochi proprio mentre stava per ucciderne un'altra, decideranno di tacere per timore di non essere creduti. Uno dei ragazzi, il "capo banda", le vendicherà e gli altri due ragazzi testimoni non ne faranno parola con nessuno. Tratto dall'omonimo romanzo di Stefano Massaron, il progetto permeato dalla cupa atmosfera di un recente passato, mescola più generi dal noir al racconto di formazione - la scoperta del male e della ferocia da parte dei ragazzi - all'azione al dramma allo spaccato sociale. Ritenuto coinvolgente con un buon reference ed un impianto produttivo affidabile ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale e la concessione del contributo.

C'E' CHI DICE NO - Giovanni Battista Avellino - Cattleya - Punteggio: 74 (30-9-15-20)

Tre amici in età scolare fanno la promessa solenne di diventare qualcuno un giorno dando uno smacco ai loro ricchi compagni di classe. Purtroppo il loro sogno una volta diventati adulti si rivelerà di difficile realizzazione scatenando da parte loro una strategia di reazione all'ingiustizia di un sistema in cui il merito non è premiato. Commedia il cui intento è seppur con leggerezza far riflettere su un paese che non sembra essere adatto ai giovani di valore. Nel cast oltre a Luca Argentero e Paola Cortellesi figura, nel ruolo minore di un cattedratico, Giorgio Albertazzi. Giudizio positivo per il riconoscimento del, come richiesto, solo interesse culturale senza contributo grazie anche ad un discreto punteggio di reference e una valida produzione.

BENVENUTI AL SUD - Luca Miniero - Medusa Film - Punteggio: 74 (26-9-15-24)

Il direttore di un ufficio postale del Settentrione per punizione viene spedito al lavoro in Campania. Terrorizzato dall'idea di confrontarsi con i *terun* dovrà ricredersi su molte cose. Remake del film campione d'incassi in Francia distribuito in Italia nel 2008 da Medusa con il titolo "Giù al nord", ne riprende intere scene - adattandone molte alla specificità territoriale campana. Commedia divertente con un buon cast e dalle location suggestive (Castellabate in provincia di Salerno) mira a superare gli stereotipi su nord e sud sedimentati nell'immaginario collettivo degli italiani. Anche un buon cast, un forte impianto produttivo e distributivo insieme ad un buon punteggio automatico determinano il riconoscimento del, come richiesto, solo interesse culturale senza contributo.

COSE DELL'ALTRO MONDO (ex "SI PUO' VIVERE SENZA KEBAB") di Francesco Patierno - Rodeo Drive - Punteggio: 74 (33-9-14-18)

Dalla ricca Treviso scompaiono improvvisamente tutti gli immigrati causando notevoli disagi a coloro che usufruivano del loro lavoro.

Commedia che vuol essere una riflessione sul tema dell'immigrazione con toni di leggerezza ed ironia e che presenta un profondo studio dei personaggi e dell'ambiente. Presenta oltre al valore della sceneggiatura, un discreto reference ed un buon impianto produttivo ottiene pertanto il riconoscimento dell'interesse culturale e la concessione del contributo.

MICHEL PETRUCCIANI CORPO E ANIMA - Michael Radford –PARTNER MEDIA INVESTMENT- Punteggio: 72 (35-10-15-12)

Biopic del noto pianista jazz francese attraverso i racconti di una delle sue mogli, del loro figlio e di un critico musicale. Ritratto coinvolgente non solo di un grandissimo musicista ma di una persona carismatica con un amore per la vita. Progetto minoritario con Francia e Germania, dal respiro internazionale, candidato ad Eurimages. Il valore del progetto ed una produzione affidabile motivano il riconoscimento dell'interesse culturale e la concessione del contributo, malgrado un punteggio di reference non elevato.

FACCIA D'ANGELO - Oliver Hirschbiegel - Tandem Film TV Production - Punteggio: 72 (24-8-10- 30)

E' la storia di Giorgio Basile, primo pentito di una 'ndrangheta che da tempo ha varcato i confini nazionali radicandosi soprattutto in Germania, così come ci ricorda anche la cronaca recente. Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Andreas Ulrich, coproduzione minoritaria con la Germania con l'appoggio di Eurimages, nel cast sono presenti anche attori italiani (Toni Bertorelli). Dal regista de "LA CADUTA" una sorta di "gangster movie" che cerca di comprendere, senza mitizzare i meccanismi di un fenomeno, ugualmente criminale ma diverso sia dalla mafia che dalla camorra. Il progetto che presenta anche una produzione affidabile ed un punteggio di reference elevato ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale e la concessione del contributo.

WINX CLUB 2 - Iginio Straffi – Rainbow - Punteggio: 71 (30-10- 15-16)

Le perfide Trix con l'ausilio delle Streghe Antenate riescono a impossessarsi dell'energia dell'Albero della Vita e dei poteri delle Winx. Ma alla fine l'ordine verrà ristabilito. Il seguito del fortunato film d'animazione realtà italiana di eccellenza e successo internazionale. Progetto di film di animazione in 3D che prevede l'utilizzo delle tecniche più avanzate e che ambisce a ripetere e se possibile estendere anche ad altri mercati i risultati positivi conseguiti.

Ottiene, anche per il valore dell'impianto produttivo come richiesto il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza contributo.

LA MONTAGNA di Vincente Ferraz -Punteggio: 71 (30-10- 15- 16)

Un manipolo di soldati brasiliani delle Forze alleate combatte nell'Appennino tosco-emiliano contro i nazi-fascisti. Coproduzione minoritaria con il Brasile dall'ambientazione totalmente italiana insieme a parte degli attori. Toccante sceneggiatura su un episodio della seconda guerra mondiale . Il progetto che

presenta anche una produzione affidabile ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale e la concessione di un sostegno.

HO VISTO GLI ANGELI - Philippe Garrel – Faro Film - Punteggio: 71 (26-9- 12- 24)

Un uomo, lasciato dalla moglie, impazzisce e si suicida. L'autore affronta temi a lui consueti della precarietà dei sentimenti e della vita con un ritmo disteso connotato da scarni dialoghi, silenzi ed atmosfere intimiste. Progetto che presenta anche un buon reference ed una produzione affidabile riceve il giudizio di riconoscimento dell'interesse culturale ed un sostegno.

FUOCO AMICO - Enzo Monteleone – Lumière & Co. - Punteggio: 71 (27-9- 13- 22)

Trama incentrata sul rapporto di Giuliana Sgrena con i rapitori durante la sua prigionia in Iraq nel 2003. Docufiction dalla scrittura fluida, scevra da facile retorica e rispettosa, tratta dall'omonimo libro della Sgrena. Di carattere intimista e claustrofobico. Il progetto prevede una coproduzione con la Francia presenta anche una produzione attendibile ed un discreto reference. Ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed un sostegno.

FILM CHE HANNO RIPORTATO UN PUNTEGGIO PARI O SUPERIORE A 60 PUNTI NON RIENTRANO NELLE RISORSE DISPONIBILI DELLA SEDUTA (8,3 MILIONI DI EURO).

MORTA DI SOAP - Antonietta De Lillo –MARECHARO FILM- Punteggio: 70 (21 -6- 9- 34)

Liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Adele Pandolfi. La carriera di un'attrice della soap-opera *Un posto al Sole* si conclude con la morte del suo personaggio. L'originale spunto di partenza con sovrapposizione della realtà e fantasia appare non troppo felicemente sviluppato rispetto alle intenzioni dell'autrice, con un risultato finale prolisso ed affastellato comunque più adatto al piccolo schermo. Con buon punteggio automatico è senz'altro più che sufficiente ma sopravanzato da oltre opere.

FILM RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE SENZA CONTRIBUTO SU RICHIESTA DELLE SOCIETA' DI PRODUZIONE, DA CONFERMARE A VISIONE DELLA COPIA CAMPIONE (PUNTEGGIO INFERIORE ALL'ULTIMO PROGETTO IN GRADUATORIA APPROVATO PER IL CONTRIBUTO)

LA VERSIONE DI BARNEY - Richard Lewis – Fandango - Punteggio: 62 (26 -8 – 14 -14)

Un ricco imprenditore televisivo canadese sposa tre donne amandone per tutta la vita solo una; perderà lei, che dopo molti anni sposerà un altro, e anche il suo migliore amico, per la cui morte viene sospettato di omicidio. Tratto dall'omonimo romanzo di Morderchai Richler, coproduzione minoritaria con il Canada. Un cast di richiamo internazionale, una ambientazione in parte

italiana un valido impianto produttivo e distributivo concorrono a determinare il solo, come richiesto, riconoscimento dell'interesse culturale da confermare a visione della copia campione.

NATALE A BEVERLY HILLS - Neri Parenti – FILMAURO - Punteggio: 60 (23 - 8 – 15 -14)

Un donnaiolo, abbandonato a Los Angeles dall'anziana signora che lo manteneva, si imbatte in una sua ex fiamma che aveva lasciato anni addietro quando scoprì che era incinta. Trascorre qualche giorno con lei, il figlio che avevano concepito assieme e il marito di lei, mantenendo però il segreto sulla sua identità. Progetto di carattere spettacolare con cast di notevole richiamo, un consistente profilo produttivo una forte strategia distributiva ed un discreto reference. Sulla base di tali elementi raggiunge la sufficienza ed ottiene, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza contributo, da confermare a visione della copia campione.