

Motivazioni delibera 23 giugno 2009 istanze di riconoscimento interesse culturale lungometraggio presentate entro il 31.01.09

FILM APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE

La PRIMA COSA BELLA – PAOLO VIRZI’ – MEDUSA FILM MOTORINO AMARANTO - Punteggio: 87 (28 -9- 14-36)

E' la storia di una donna bella e libera che viene messa alla porta dal marito geloso assieme ai figli ma che non si dà mai per vinta. Continua a vivere e ad amare, conservando il suo ottimismo e la sua vitalità fine all'ultimo.

L'autore torna a descrivere ambientazioni a lui familiari sia contemporanee sia richiamando le atmosfere di un recente passato.

Progetto dalla sceneggiatura fluida. Il solido impianto produttivo un punteggio automatico elevatissimo ed un buon cast concorrono al positivo giudizio della Commissione.

L'UOMO NERO – SERGIO Rubini – BIANCA FILM –INDIANA FILM PRODUCTION - Punteggio: 85 (34 -9- 12 -30)

Le velleità artistiche di un capostazione di un piccolo centro pugliese sbeffeggiato da critici e compaesani. Solo dopo la sua morte il figlio scopre che si era abilmente preso gioco di tutti scambiando un suo quadro con un autentico "Cézanne". L'autore ritorna nella sua terra con un progetto dalla sceneggiatura ritenuta la più meritevole della sessione, unita ad un'affidabile produzione indipendente ed un elevato punteggio di reference. Ottiene oltre al riconoscimento il sostegno economico richiesto.

UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARA' UTILE – ROBERTO FAENZA – JEAN VIGO' ITALIA - Punteggio: 82 (30-9-11-32)

Nella New York post 11 settembre, un ragazzo adolescente ritenuto "disadattato" perché non ama la compagnia dei suoi coetanei, è in realtà molto più maturo dei suoi benestanti genitori statunitensi, isterica lei, frivolo lui. Dal romanzo di Peter Cameron il progetto nonostante l'ambientazione nella Grande Mela affronta tematiche di carattere universale. Con un reference elevato ed una strategia produttiva innovativa che si avvale anche di opportunità offerte oltreoceano, ottiene il riconoscimento ed un contributo.

BREVE STORIA DI LUNGI TRADIMENTI- DAVIDE MARENGO - EMME – - Punteggio: 82 (28-8-12- 34)

Tratto dall'omonimo romanzo di Tullio Avoledo: un avvocato di un grande gruppo bancario viene inviato all'estero, per un progetto di formazione a dei futuri operatori del call-center legale della società. Tale progetto non avrà gli esiti positivi sperati ed il protagonista eviterà il licenziamento solo grazie ai favori del superiore, nel frattempo diventata la sua amante.

Si parla di delocalizzazione produttiva e di tradimenti, tema originale ed attuale per il giovane autore di "Notturmo bus" che sembra amare la commistione tra diversi generi. Con una produzione affidabile ed elevato punteggio automatico, ottiene il positivo giudizio della Commissione e l'approvazione per il contributo.

I BACI NON DATI - ROBERTA TORRE – ROSETTA FILM - Punteggio: 75 (28-9-12-26)

Una ragazzina del quartiere palermitano di Librino viene quasi scambiata per santa compie il miracolo di conquistare l'attenzione e l'affetto di sua madre. Religiosità e credulità popolare, arte dell'arrangiarsi e il recupero di un rapporto filiale i temi di questa sceneggiatura che appare convincente. Presenta un impianto produttivo affidabile ad un costo contenuto, oltre ad un buon punteggio automatico, ottiene il riconoscimento ed il contributo economico da parte della Commissione.

PER UNA VOLTA DAMMI RETTA: CORRI – Daniele Vicari – R & C Produzioni - Punteggio: 73 (30-9-14-20)

Racconto toccante e ben costruito dell'elaborazione del lutto per la morte di Carlo Giuliani durante il G8 del 2000 - sottratta ai riflettori dei media, alla santificazione e/o demonizzazione - da parte del suo miglior amico. Progetto dall'affidabile impianto produttivo, dal budget abbastanza contenuto e che presenta un discreto reference. Ottiene il giudizio positivo della Commissione ed il contributo economico.

LA SCOMPARSA DI PATO' – Rocco Mortelliti -13 dicembre – Punteggio: 73- (29-8-10-26)

Un uomo apparentemente irreprensibile scompare dopo aver recitato in una rappresentazione sacra. Due umili servitori della legge scoprono che l'uomo è fuggito con la sua amante e con un ingente bottino, ma sono costretti a tacere perchè l'uomo è nipote di un noto senatore.

Giallo "storico" dall'opera di Camilleri con la sua Vigata e i suoi curiosi personaggi dialettofoni. Sceneggiatura godibile per un progetto che vede nel piano finanziario dai costi rivisti e ridotti, l'apporto di fondi della regione siciliana oltre ad un buon punteggio automatico. Ottiene il riconoscimento ed il contributo economico da parte della Commissione.

METAFISICA PER LE SCIMMIE – Marina Spada – KAIROS PRODUZIONI - Punteggio: 72 (32-10-14-16)

Una donna ormai più che adulta ma ancora condizionata da un'infanzia non serena ha problemi a relazionarsi agli altri e ad avere dei rapporti sentimentali stabili. Una storia solitudine metropolitana raccontata con una sceneggiatura che, nell'ultima versione proposta, riscuote gli apprezzamenti della commissione dopo essere stata già ritenuta meritevole in precedenza di un contributo allo sviluppo. Piccola ma affidabile la produzione, il reference non è particolarmente elevato. E' ritenuta meritevole sia del riconoscimento che di un contributo economico.

LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI - Saverio Costanzo - Offside Punteggio: 70 (32-10-14-14)

Dall'omonimo e fortunato romanzo di Paolo Giordano. Un ragazzo e una ragazza vengono inesorabilmente segnati da due episodi accaduti durante la

loro infanzia - quando ancora non si conoscevano - in seguito ai quali lui si chiude in sé stesso, lei diventa anoressica. I due protagonisti, per anni innamorati l'uno dell'altro, non trovano il coraggio di dichiararsi apertamente il loro amore condannandosi ad essere infelici.

Stile asciutto per un progetto, già sostenuto da Eurimages, che ottiene come richiesto il solo riconoscimento dell'interesse culturale e che vede l'autore cimentarsi in un'opera, che rispetto ad altri suoi lavori, sembra presentare potenzialità di maggior richiamo per il pubblico cinematografico.

**FIGLI DELLE STELLE - Lucio Pellegrini - Pupkin Production
Punteggio 70 (28-8-10-24)**

Un operaio ed un filosofo decidono di rapire un sottosegretario al Ministero del Lavoro per far cambiare le leggi del settore di sua competenza, ma sbagliano uomo. La polizia libererà l'ostaggio che nel frattempo era quasi diventato amico dei rapitori. Commedia con intenti surreali e grotteschi in cui la scelta di Valerio Mastandrea ed Angelo Orlando appare azzeccata ai fini della godibilità del film. La società di produzione è la stessa dell'apprezzato "Non pensarci". Grazie anche ad buon punteggio automatico ottiene, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

**NOTIZIE DEGLI SCAVI - Emidio Greco - La Fabbrichetta - Punteggio:
70 (28-8-10-24).**

Dal un racconto del 1964 di Franco Lucentini : un uomo tuttofare in una casa-pensione equivoca in seguito ad una visita agli scavi della Villa di Adriano, a Tivoli, prende atto della caducità della vita e decide di viverla a fondo. Produzione indipendente per un progetto con spunti interessanti e dall'ambientazione suggestiva. Presenta anche un buon punteggio automatico ed ottiene il giudizio positivo oltre ad un contributo economico.

**CI VEDIAMO A CASA - Maurizio Ponzi - Dalex Film - Punteggio : 69-
(26- 8-11-24)**

Tre storie d'amore che in qualche modo sono collegate al tema, non nuovo nel cinema, della casa: quella di proprietà o quella che non si ha, che si loca o si prende in affitto....

Spunti sia ironici che drammatici nella sceneggiatura e buon punteggio automatico. Progetto dal giudizio positivo anche se risulta essere preceduto da altri ritenuti più meritevoli.

**L'ORO DI CUBA - Agostino Giuliano Montaldo - Rai cinema Fidia Film-
Punteggio : 68 -(32- 9-15-12)**

Documentario d'autore che si presenta come una panoramica esaustiva della storia di Cuba degli ultimi 60 anni: dalla caduta di Fulgencio Batista agli anni del governo di Fidel Castro fino a quello attuale di suo fratello Raul. Il tutto realizzato attraverso immagini di repertorio e racconti di persone che della storia di Cuba sono stati diretti testimoni. Riscuote il positivo apprezzamento della Commissione ma, sfavorito da un punteggio automatico non elevato, risulta preceduto da altri progetti.

**TROPPO BELLA PER VIVERE - Aurelio Grimaldi - UNION CONTACT -
Punteggio: 68 (25- 8-11-24)**

Dall'omonimo romanzo di Michele Lo Foco: una giovane bellissima e spregiudicata scatena sentimenti intensi ma contrastanti nelle persone che la circondano fino ad indurre un uomo ad ucciderla. L'ambientazione di questo giallo nel mondo dell'arte, a differenza di altre opere del regista, è accurata ed alto-borghese. Con rimandi al "Teorema" pasoliniano, la sceneggiatura tuttavia non sembra tradurre appieno le apprezzabili ambizioni dell'autore e scivola a tratti nello stereotipo. Progetto con buon punteggio automatico senz'altro sufficiente ma sopravanzato da oltre opere, anche per via di un impianto produttivo che presenta un costo che appare sovradimensionato.

REVOLVER - Vito Zagario - Fast Rewind - Punteggio: 68 (27-7-10-24).

Tratto dall'omonimo romanzo di Isabella Santacroce: il trauma dell'abbandono vissuto durante l'infanzia causa in una donna una singolare socialità e una sessualità distorta. Storia cruda, a tratti scabrosa. Giudizio senz'altro positivo grazie anche ad un buon reference è tuttavia superato nella valutazione complessiva da altri progetti.

AMORI IN CITTA' - Roberta Torre - Francesco Munzi - Salvatore Mereu - Daniele Vicari - Margherita Film - Punteggio: 68 (25 -8-9-26)

Amori adolescenziali, amori improvvisi, amori finiti, amori tragici. Variazioni sul tema del più poliedrico dei sentimenti. Piacevole nella diversità di approccio dei quattro episodi ma un po' esile. Grazie anche ad un buon punteggio automatico ottiene un giudizio senz'altro positivo pur se sopravanzato da altri progetti ritenuti migliori.

ESTELA - Antonio Tibaldi- Fandango - Punteggio: 66 (28 -9-13-16)

Un'entreuse di origine straniera fa perdere la testa a padre e figlio e alla fine sceglie quest'ultimo, non manca il lieto fine. Il progetto presenta una trama abbastanza prevedibile, un reference non particolarmente alto ed una produzione solida: il giudizio è positivo ma altri progetti sono ritenuti più meritevoli.

**QUELLO CHE NON HO - Tonino Zingardi- Atalante Film -Film Maker
Punteggio: 66 (25-8 -11-22)**

Progetto ripresentato in questa sessione. Tratto dall'opera di Mattia Signorini "Lontano da ogni cosa". Due amici e una ragazza, studenti universitari legati da un *menage à trois*, cercano di realizzarsi in ambito artistico, riuscendoci a modo loro. Solo dopo molto tempo uno dei due amici capisce che in realtà gli altri due hanno fatto segretamente coppia per diversi anni. Commedia adatta ad un pubblico giovane con spunti gradevoli ma un po' esile con un reference discreto ottiene un giudizio più che sufficiente anche se superato da altri progetti ritenuti migliori.

UPSIDE DOWN Laura Muscardin –Nuvola film - Punteggio: 66 (25-7 - 10-24).

Un professore universitario britannico dopo la morte della moglie italiana ha educato la figlia in maniera molto rigida. La cognata ed ex amante riuscirà ad "ammorbidirlo". Progetto di coproduzione con il Sudafrica, ripresentato nella corrente sessione con modifiche inerenti sia il cast che la sceneggiatura. Si confermano il giudizio positivo ed il buon punteggio automatico ma risulta tuttavia sopravanzato da altri progetti che sembrano presentare un maggiore appeal cinematografico.

TU MIO – Rafi Adar – Top Film - Punteggio: 62 (24-8-10-20)

Un adolescente qualche estate dopo la seconda guerra mondiale prende una cotta per una ragazza ebrea. Si sentirà responsabile degli orrori dell'Olocausto, perché la sua famiglia all'epoca non fece nulla per impedirlo. Tratto dal romanzo di Erri De Luca si tratta di una coproduzione con la Bulgaria ed Israele. Storia dai contenuti apprezzabili ed ambientazione anche suggestiva: tra le location figura l'isola di Marettimo. Tuttavia la sceneggiatura non convince appieno. Pur avendo un discreto punteggio automatico viene superato da altri progetti ritenuti più meritevoli.