

Motivazioni delibera 30 settembre 2009 istanze di riconoscimento interesse culturale lungometraggio presentate entro il 31.05.09

FILM APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE

IO, LORO E LARA – CARLO VERDONE – WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA – Punteggio: 93 (33-9-15-36)

Un prete missionario in Africa, in preda ad una crisi mistica, ritorna in Italia per schiarirsi le idee. Verrà catapultato nel mondo delirante della sua famiglia e soprattutto di quello di suo padre, un arzillo vecchietto che si innamora delle sue badanti. Efficace commedia su temi non facili quali la religione, i valori della famiglia, la tolleranza verso gli altri nella società contemporanea. Con un valido impianto produttivo ed un reference elevato ottiene meritatamente come richiesto il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza contributo economico

La PASSIONE – CARLO MAZZACURATI – FANDANGO - Punteggio: 91 (32 -9- 14-36)

Un regista cinematografico privo di ispirazione è costretto a cimentarsi con la regia di una rappresentazione sacra di paese che gli darà delle insperate soddisfazioni.

Commedia, la prima per l'autore, ispirata ad un episodio realmente vissuto che appare godibile, con personaggi ben delineati e capace di attrarre consenso di pubblico. Il solido impianto produttivo, un punteggio automatico elevatissimo ed un cast mirato concorrono al positivo giudizio della Commissione e motivano la concessione del contributo più elevato della sessione.

LA VITA NON LA FERMA NESSUNO – Daniele Luchetti – CATTLEYA - Punteggio: 88 (28-9-15-36)

Lucido spaccato di una realtà proletaria dei giorni nostri in cui gli italiani meno abbienti convivono con rumeni, africani, polacchi in un misto di pregiudizi e solidarietà. Perfetta la combinazione tra la serietà dell'argomento, scevro di intenti sociologici o macchiettistici, e la verve "romanaccia" e popolare. Ritmo sempre incalzante che sfrutta i meccanismi narrativi della commedia borghese. Con un solido impianto produttivo e un assai elevato punteggio di ingresso consegue, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza contributo economico.

BACIAMI ANCORA - Gabriele Muccino – FANDANGO - Punteggio: 88 (28-9-15- 36)

Sequel del film "L'ULTIMO BACIO", che ottenne successi di critica e pubblico, in cui ritroviamo quasi tutti gli stessi protagonisti sempre alle prese con problemi sentimentali. Il cast di richiamo, un altissimo reference ed un solido impianto produttivo sono elementi a favore del riconoscimento, come richiesto, del solo interesse culturale senza contributo economico.

HAPPY FAMILY – GABRIELE SALVATORES – COLORADO FILM PRODUCTION - Punteggio: 85 (29-9-15- 32)

Due famiglie si conoscono perché i loro figli quindicenni hanno caparbiamente deciso di sposarsi. I due adolescenti si lasceranno, ma in compenso

nasceranno altre amicizie e amori. Ritorno di un regista assai eclettico nel panorama del cinema italiano con una commedia convincente e sofisticata dai toni psicologici giocata su diversi piani con il continuo intersecarsi di realtà e finzione. Presenta una produzione affidabile, un cast di livello, oltre ad un elevato punteggio automatico. Ottiene, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza contributo economico.

IL GIOIELLINO – ANDREA MOLAIOLI – INDIGO FILM - Punteggio: 80 (29-9-12-30)

Dopo l'esordio di successo con la "LA RAGAZZA DEL LAGO" il giovane regista affronta con un ritmo simile il tema dei crack finanziari dei primi anni del 2000 analizzandoli nei risvolti umani, nel contesto ambientale e con un occhio che dalla realtà di provincia si allarga via via verso una dimensione sempre più vasta, capace anche di evidenziare analogie in ambiti socio-geografici molto diversi. Insieme ad un buon reference ed un'affidabile produzione indipendente, il progetto è ritenuto meritevole del riconoscimento dell'interesse culturale e del contributo economico.

GORBACIOF – IL CASSIERE COL VIZIO DEL GIOCO - Stefano Incerti – The BOTTOM LINE – COOP.TEATRI UNITI – SURF FILM- DEVON CIN.CA. IMMAGINE & CINEMA – Punteggio: 78- (28-9-15-26)

E' la storia di un uomo taciturno - metà delle scene sono solo didascalie prive di dialoghi - e quasi asociale. E' un giocatore d'azzardo che s'indebita per amore di una donna cinese che neppure capisce la sua lingua. Per ripagare il debito è costretto a commettere diversi reati, rimettendoci la vita. Intenso affresco della miseria umana nel sottobosco napoletano affidato ad un interprete di grande valore. Ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo grazie anche ad un buon punteggio di reference ed a una sfaccettata ed efficace associazione produttiva.

OGGI SPOSI – LUCA LUCINI - CATTLEYA- Punteggio: 76- (30-9-15-22)

Quattro divertenti storie di preparativi per matrimoni, tutte a lieto fine. Dopo il malinconico "SOLO UN PADRE" il regista torna con un'esilarante commedia ben scritta e raffinata che evita facili scorciatoie nella volgarità. Presenta anche un valido impianto produttivo ed un buon reference conseguendo pertanto, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale da parte della Commissione senza contributo economico.

LA BELLEZZA DEL SOMARO - Sergio Castellitto – CINEMAUNDICI-ALIEN PRODUZIONI Punteggio: 75 (28-9-14-24)

Una diciassettenne figlia di una coppia moderna e aperta si invaghisce, ricambiata, di un settantenne. Commedia volutamente non elitaria che si prefigge anche di raggiungere un consenso di pubblico, presenta un buon reference ed una produzione capace. Il progetto consegue sia il riconoscimento dell'interesse culturale che il contributo anche grazie ad un autore/attore di riconosciuto e indiscusso valore.

**UNA VITA TRANQUILLA – CLAUDIO CUPELLINI – ACABA PRODUZIONI:
Punteggio : 73 (27-8-12-26)**

Un uomo di camorra si è rifatto una vita cambiando nome, paese e creandosi una nuova famiglia ed un lavoro di onesto ristoratore. Ma il passato ritorna sotto le sembianze del suo primogenito, avuto dal precedente matrimonio, anche lui camorrista.

Tema non inedito della duplicità dell'essere umano ma descritto con intensità e scioltezza. Affidabile la produzione che vanta anche un solido contributo da parte di Raicinema, buono il punteggio automatico d'ingresso, la Commissione pertanto accorda il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo economico.

IL COLORE DEL VENTO - Bruno Bigoni - MINNIE FERRARA E ASSOCIATI Punteggio: 66 (30 -9- 15- 12)

Documentario che racconta il viaggio di una nave mercantile nel Mar Mediterraneo seguendo un percorso nato dai suoni e dalle parole del disco *Creuza de ma* di Fabrizio De Andrè. In ognuna delle sette città in cui la nave approda facciamo la conoscenza di un abitante e del suo vissuto legato a quel posto. Le diverse facce del Mediterraneo in sette interviste. Progetto suggestivo che prevede quale ulteriore elemento di coinvolgimento ed emozione l'impiego di Tony Servillo e Valeria Golino quali voci narranti.

MALAVOGLIA- Pasquale Scimeca – Coop. Arbash Classic – Punteggio: 66 (29- 9-14-14)

Rivisitazione cinematografica non banale del noto testo verghiano. Con un cast formato in gran parte da volti sconosciuti al grande schermo il regista narra con efficacia il disagio della povera gente del sud e in particolare dei giovani, acuito ancor di più rispetto al passato dalla disgregazione dei valori familiari. Pur in presenza di un reference non elevato con un apporto produttivo anche della Regione Sicilia ed un budget contenuto è ritenuto comunque meritevole del riconoscimento dell'interesse culturale e del contributo economico.

FATHER - Pasquale Squitieri – ROSSELLINI FILM e TV- Punteggio: 66 (23 -8- 11- 24)

Un padre apparentemente amorevole viene adorato dal figlio come un "dio". Ma lo stucchevole rapporto è fondato sulla menzogna. L'uomo non è né suo padre né l'uomo onesto che credeva. Quando il "figlio" non vuole accettare l'idea di un "padre" capomafia, viene eliminato alla stregua di un qualsiasi "disertore". Ambizioso e difficile film a tesi sulle nefaste conseguenze delle ideologie dissimulate in un gangster movie americano. Conseguisce il riconoscimento ed il contributo economico grazie in particolare ad un buon punteggio automatico di ingresso

FILM CHE HANNO RIPIORTATO UN PUNTEGGIO PARI O SUPERIORE A 60 PUNTI NON RIENTRANO NELLE RISORSE DISPONIBILI DELLA SEDUTA (8,3 MILIONI DI EURO).

IL SORTEGGIO - Giacomo Campiotti – Artis edizioni Digitali –Sacha Film - Punteggio: 63 (22- 8 -11 -22) -

Un emigrante siciliano, operaio alla Fiat, dopo molti ripensamenti accetta di far parte della giuria popolare del primo processo contro le Brigate Rosse. Si schiera così dalla parte dello Stato, diventando al contempo “nemico del popolo”. Malgrado il lodevole tema di impegno civile che la sceneggiatura non sembra rappresentare appieno indugiando nel didascalico e facendolo sembrare più adatto al piccolo schermo. Con buon punteggio automatico è senz’altro più che sufficiente ma sopravanzato da oltre opere.

MI RICORDO DI ANNA FRANK – ALBERTO NEGRIN –Italian International Film – Punteggio: 60 (23 -9 – 14 -14)

La nota storia di Anna Frank raccontata dal padre e dalla sua migliore amica. Il progetto è liberamente tratto dall’omonimo romanzo di Alson Lesile Gold, la sua migliore amica sopravvissuta al lager, ed ha la valenza di messaggio alle generazioni più giovani di monito contro la shoah. Presenta degli apprezzabili contenuti ed una produzione affermata ma un punteggio non elevato e soprattutto lo si ritiene dotato di potenzialità di sfruttamento televisivo più che cinematografico. Punteggio nel complesso positivo pur se superato da altri progetti ritenuti più validi.

FILM RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE SENZA CONTRIBUTO SU RICHIESTA DELLE SOCIETA’ DI PRODUZIONE, DA CONFERMARE A VISIONE DELLA COPIA CAMPIONE (PUNTEGGIO INFERIORE ALL’ULTIMO PROGETTO IN GRADUATORIA APPROVATO PER IL CONTRIBUTO)

SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE - Federico Moccia – ARELLA FILM - MEDUSA Film Punteggio: 61 (24 -8 -15 -14)

Un pubblicitario quarantenne, innamoratosi di una ragazza più giovane di lui, le chiede di sposarlo. Dopo l’indecisione di lei, il matrimonio si celebra nella più completa serenità degli sposi. Commedia rosa tratta dall’omonimo romanzo del regista scrittore che ha trovato e continua ad utilizzare con successo una sua personale chiave di lettura nella descrizione del mondo sentimentale dei giovani. Un cast di richiamo un valido impianto produttivo ed una forte strategia distributiva determinano il solo, come richiesto, riconoscimento dell’interesse culturale da confermare a visione della copia campione.

