



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e, in particolare, l’articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l’intervento pubblico a sostegno del cinema e dell’audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all’estero;

**VISTO** altresì l’articolo 27, comma 1, lettera b) della legge 220/2016, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, tra le altre cose, promuova le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, che prevede che il Ministero conceda contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell’audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

**VISTA** la Convenzione firmata tra la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e il CNC, Centre National du Cinéma et de l’image animée, il 12 luglio 2019 a Parigi, che stabilisce la creazione di un Fondo bilaterale per lo sviluppo e le coproduzioni di opere cinematografiche e serie audiovisive franco-italiane;

**VISTO** il decreto del Ministro del 4 febbraio 2022 recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti del cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2022”;

**VISTO** il decreto direttoriale del 18 giugno 2022 recante “Decreto di finalizzazione delle risorse disponibili per le finalità di cui all’art. 5, comma 3, del D.M. n.341 del 2017 - Anno 2022”, che riconosce un fondo per finanziare lo sviluppo e la produzione di progetti di opere audiovisive in coproduzione con la Francia;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto direttoriale sono state finalizzate per l’anno 2022 ai contributi selettivi per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche ed audiovisive franco-italiane risorse pari a 500.000 euro;

**VISTO** altresì l’art. 3, comma 2, della sopra citata Convenzione che stabilisce che il budget totale del Fondo per gli anni successivi al 2019 è di 1.000.000 euro, che ogni parte contribuisce annualmente al Fondo equamente, vale a dire 500.000 euro ciascuna e che il fondo è ripartito in 300.000 euro per il cosviluppo di progetti di opere cinematografiche e audiovisive e 700.000 euro per la coproduzione di opere cinematografiche;

**VISTO** il Decreto Direttoriale del 9 giugno 2022 con cui è stata nominata la Commissione di valutazione incaricata di selezionare i progetti e concedere i contributi selettivi per lo sviluppo e la produzione di opere audiovisive in coproduzione con la Francia;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTO** il verbale relativo alla riunione del 21 giugno 2022 con la quale la Commissione, a seguito dell'esame delle istanze pervenute entro la prima scadenza prevista per il bando 2022, ha trasmesso la graduatoria completa con l'assegnazione dei relativi contributi;

**VISTA** la nota del 28 giugno 2022 con la quale la Commissione consegna alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo la graduatoria dei progetti finanziati e non finanziati;

**RITENUTO** di recepire la suddetta graduatoria;

### DECRETA

#### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare, sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche e di serie audiovisive e produzione di opere cinematografiche:
  - a) ammesse a contributo, con relativo importo del contributo assegnato;
  - b) non ammesse al contributo;
  - c) ritenute inammissibili ai sensi del predetto bando.
3. La Direzione Generale Cinema e Audiovisivo può disporre in qualsiasi momento ulteriori controlli sulla documentazione presentata in relazione all'opera e alla società beneficiaria del contributo assegnato, finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto dei requisiti e delle condizioni previste per il suo ottenimento.

#### Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Nicola BORRELLI)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**Bando ITALIA-FRANCIA 2022 – I Sessione**

**PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE**

Progetti ammessi al contributo

TITOLO OPERA	REGIA	IMPRESE PARTECIPANTI	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)	
					DGCA - MIC	CNC
L'ISOLA	Carlo Sironi (Italia)	Kino Produzioni (Italia 80.00%); June Films (Francia 20.00%)	1.338.149,57	200.000	120.000 €	80.000 €
I DANNATI	Roberto Minervini (Italia)	Okta Film (Italia 45.95%); Pulpa Film Llc (Stati Uniti 10.86%); Michigan Films (Belgio 10.59%); Shellac Sud (Francia 32.60%)	-	-	-	95.000 €
TOTALE					120.000 €	175.000 €



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Progetti non ammessi al contributo

TITOLO OPERA	REGIA	IMPRESE PARTECIPANTI
<b>SOTTOSOPRA</b>	Antonello Murgia (Italia)	Graffitidoc S.R.L. (Italia 53.50%); Iota Production (Belgio 13.50%); Tag Film (Francia 23.00%); Mandala Films (Francia 10.00%)
<b>LA COSA MIGLIORE</b>	Federico Ferrone (Italia)	Apapaja (Italia 70.00%); Janaprod sarl (Marocco 10.00%); Les Films d'Antoine sarl (Francia 20.00%)
<b>RABBIA DENTRO</b>	Fabio Massimo Lozzi (Italia)	Ombrossefilmproduction Srl (Italia 78.52%); Offshore (Francia 21.48%)
<b>STILL HERE</b>	Suranga Deshapriya Katugampala (Italia)	5E6 SRL (Italia 65.50%); Subobscura Films SAS (Francia 21.80%); Okta Film (Italia 2.80%); Faktura Film GmbH (Germania 9.90%)
<b>BESTIARI, ERBARI, LAPIDARI</b>	Martina Parenti (Italia), Massimo D'Anolfi (Italia)	Montmorency Film (Italia 80.00%); Bocalupo Films (Francia 20.00%)
<b>SCOOTER</b>	Stefano Alpini (Italia)	Polis (Italia 30.00%); Aviva Films (Francia 60.00%); Z Company (Belgio 10.00%)
<b>MONSIEUR ANTOINE</b>	SEBASTIANO D'Ayala VALVA (Italia)	Mompracem Srl (Italia 20.00%); Les Films De La Butte (Francia 80.00%)
<b>INTERSTATE – LA SAVEUR DE LA MORT</b>	Jean Luc Herbulot (Francia)	Scirocco Films (Italia 26.00%); Polaris Film Production et Finance (Francia 74.00%)
<b>I GIORNI PIÙ INTENSI DI GUIDO KALB</b>	Tommaso Usberti (Italia)	Mir Cinematografica Srl (Italia 35.41%); L'heure D'été (Francia 27.16%); Rezo Productions (Francia 27.16%); Iris Films Productions (Belgio 10.27%)



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Progetti ritirati

TITOLO OPERA	REGIA	IMPRESE PARTECIPANTI
DA QUI NON SI VEDE IL MARE	Sergio Canneto (Italia)	APPRODI s.r.l (Italia 80%); La Bête (Francia 20%)

SVILUPPO DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E DI SERIE AUDIOVISIVE

Progetti ammessi al contributo

TITOLO OPERA	REGIA	IMPRESE PARTECIPANTI	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)	
					DGCA - MIC	CNC
LA CASA BIANCA	Francesco Romano (Italia)	Amarena Film S.R.L. (Italia 80.00%); Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 20.00%)	€ 82.113,60	30.000	30.000 €	-
RADIO BARI	Federico Schiavi (Italia)	Nacne Sas (Italia 70.00%); Gedeon (Francia 30.00%)	€ 87.326,40	34.930,56	34.000 €	-
AFTER DARK	Erenik Beqiri (Albania)	Disparte (Italia 31.57%); Origine Films (Francia 68.43%)	-	-	-	25.000 €



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

<b>LA GRADIVA</b>	Marine Atlan (Francia)	Bibi Film Tv (Italia 20.00%); Les films du Poisson (Francia 80.00%)	-	-	-	50.000 €
<b>TOTALE</b>					<b>64.000 €</b>	<b>75.000 €</b>

Progetti non ammessi al contributo

<b>TITOLO OPERA</b>	<b>REGIA</b>	<b>IMPRESE PARTECIPANTI</b>
<b>ON LIFE - L'UNIVERSITÀ DEI BAMBINI</b>	Rodolfo Bisatti (Italia)	Kineofilm (Italia 70.00%); Cine Sud Promotion Sarl (Francia 20.00%); 4 Film d.o.o. (Croazia 10.00%)
<b>TESTA O CROCE?</b>	Matteo Zoppis (Italia), Alessio Leonardo Rigo De Righi (Italia)	Ring Film (Italia 80.00%); Shellac Sud (Francia 20.00%)
<b>MADEMOISELLE</b>	Marta Innocenti (Italia)	Rossofilm S.R.L. (Italia 78.00%); Ad Astra Films (Francia 22.00%)
<b>BADALISC</b>	Lino DiSalvo (Stati Uniti)	Palomar S.P.A. (Italia 20.00%); Onyx Films (Francia 80.00%)
<b>ARE U SOMEBODY?</b>	Corinne Savoyen (Francia)	Image Hunters Srl (Italia 20.00%); Impalas Film Production (Francia 80.00%)
<b>LA NUIT DES REINES</b>	Valentin Noujaïm (Francia)	Tico Film Company (Italia 20.00%); Kometa Films Sprl (Francia 80.00%)



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723 3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-ca@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)

