



# VALUTAZIONE DI IMPATTO DELLA LEGGE CINEMA E AUDIOVISIVO

Anno 2021



# SOMMARIO

## FOTOGRAFIA DEL SETTORE

## DIMENSIONE DEGLI AIUTI E IMPATTI

## NODI DI FILIERA

- Produzione
- Distribuzione
- Esercizio
- Promozione

## ENTI FINANZIATI

## PARITA' DI GENERE E DIVERSITA'

## TURISMO

## VALORIZZAZIONE DEL PLURALISMO CULTURALE

## FOCUS EMERGENZA COVID

## INDAGINE SOGGETTI BENEFICIARI

PROMOSSO DA



A CURA DI

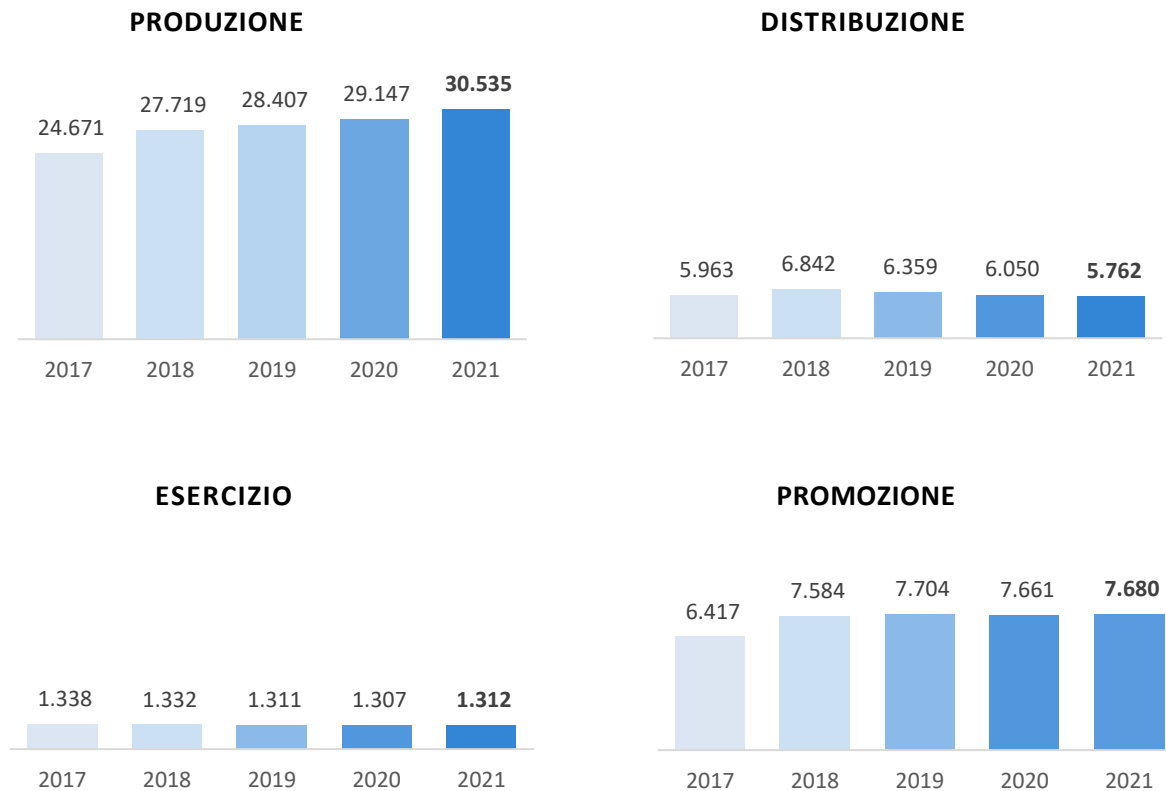


VALUTAZIONE DI IMPATTO LEGGE CINEMA E AUDIOVISIVO 2021

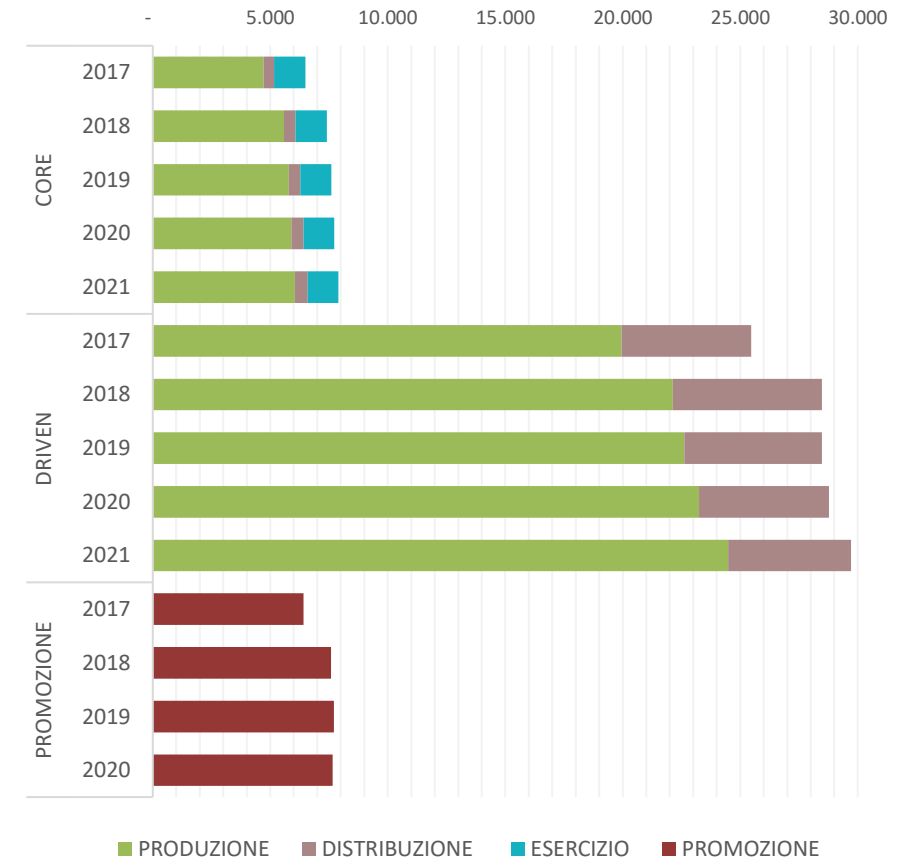
# FOTOGRAFIA DI SETTORE

## Numero e tipologia di imprese

### NUMERO IMPRESE PER SETTORE



### NUMERO IMPRESE PER TIPOLOGIA



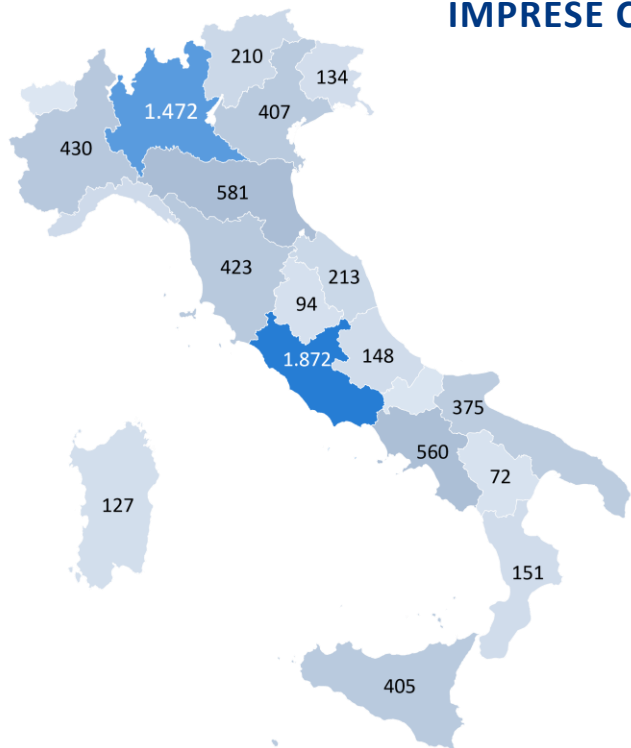
Fonte: nostra elaborazione dati Registro Imprese

# FOTOGRAFIA DI SETTORE

## Numero di imprese core

Il **segmento Core** raccoglie le imprese le cui attività rientrano pienamente nel settore cinematografico e audiovisivo.

### UBICAZIONE DELLE IMPRESE CORE



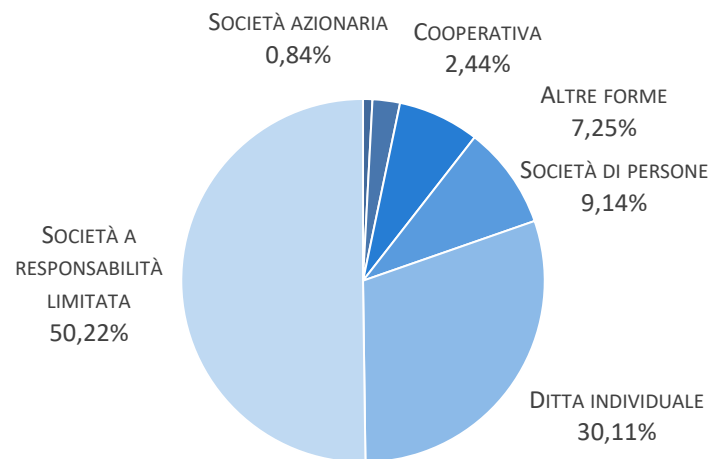
Con tecnologia Bing  
© GeoNames, Microsoft, TomTom

Fonte: nostra elaborazione dati Registro Imprese

### NUMERO IMPRESE CORE

IMPRESE CORE	2018	2019	2020	2021
EDIZIONE DI GIOCHI PER COMPUTER	48	52	69	<b>98</b>
ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI	5.101	5.257	5.310	<b>5.359</b>
ATTIVITÀ DI POST-PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI	439	478	522	<b>588</b>
ATTIVITÀ DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI	227	225	230	<b>221</b>
ATTIVITÀ DI PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA	1.332	1.311	1.307	<b>1.312</b>
PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONI TELEVISIVE	264	271	287	<b>322</b>
<b>TOTALE</b>	<b>7.411</b>	<b>7.594</b>	<b>7.725</b>	<b>7.900</b>

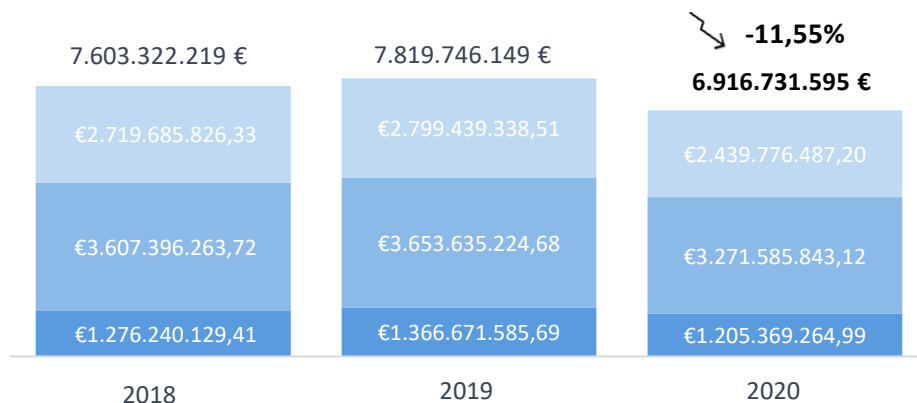
### NATURA GIURIDICA DELLE IMPRESE CORE



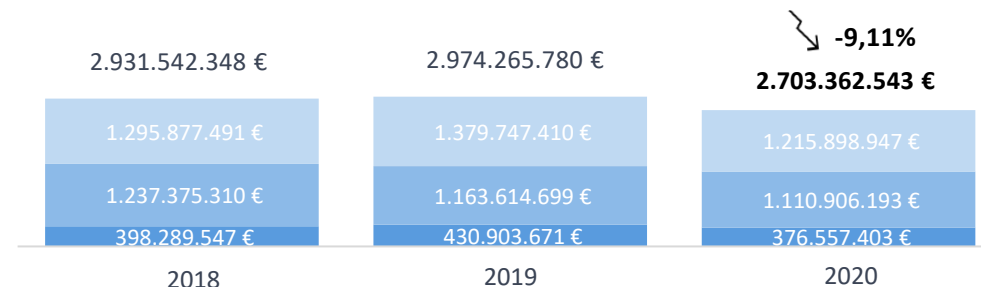
# FOTOGRAFIA DI SETTORE

## Spesa, valore aggiunto, occupazione e remunerazione

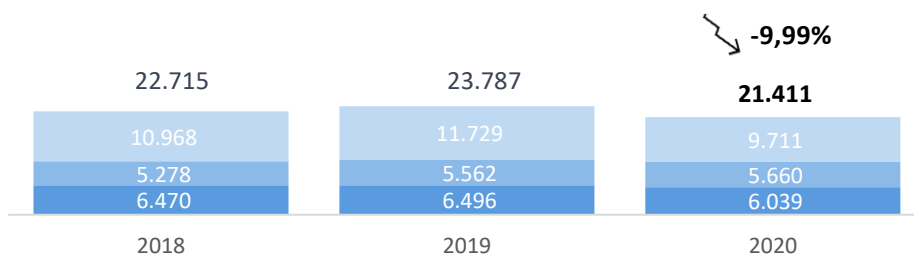
### SPESA



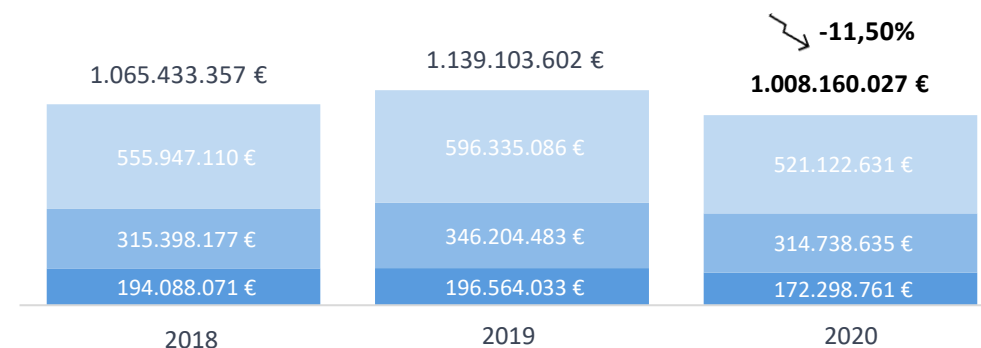
### VALORE AGGIUNTO



### OCCUPAZIONE



### REMUNERAZIONE LAVORO



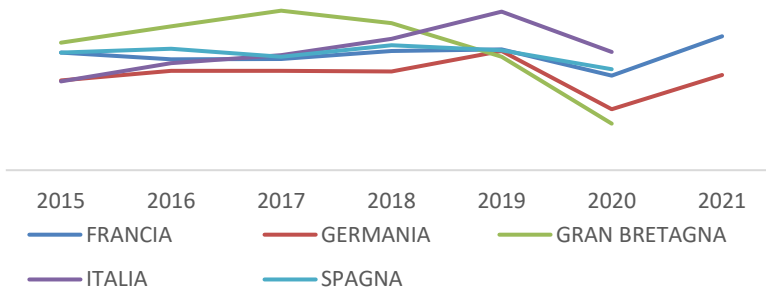
■ PRODUZIONE ■ DISTRIBUZIONE ■ ESERCIZIO

Fonte: Stima su dati Registro Imprese e Istat. Aggiornamento dati 2021

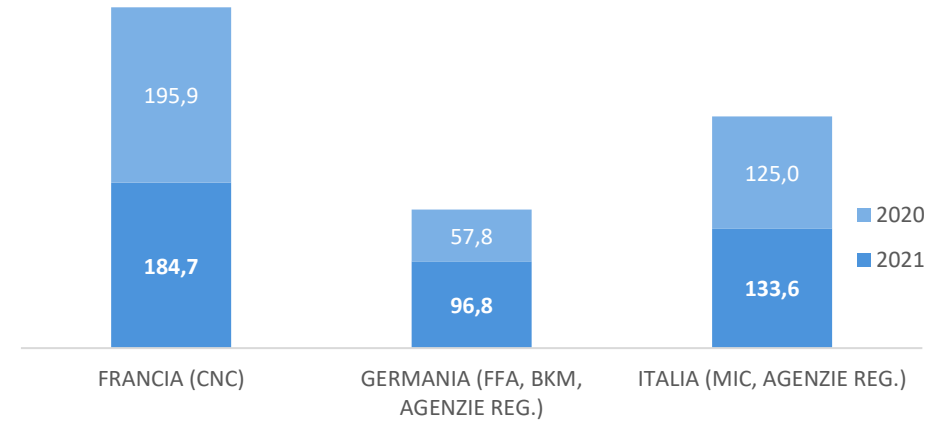
# FOTOGRAFIA DI SETTORE

## Comparables

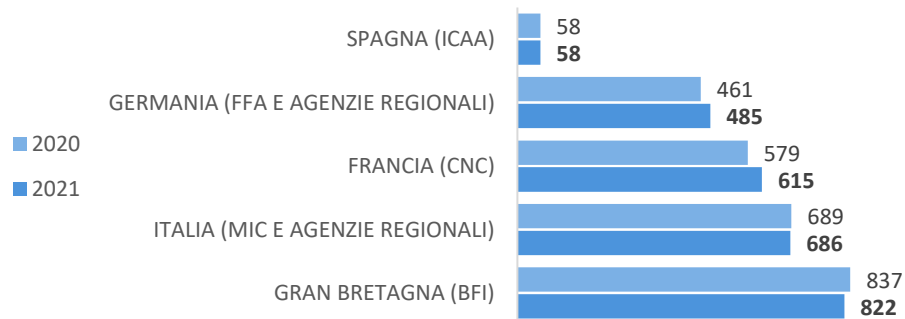
### FILM PRODOTTI ANNUALMENTE (100% O MAGGIORANZA NAZIONALI)



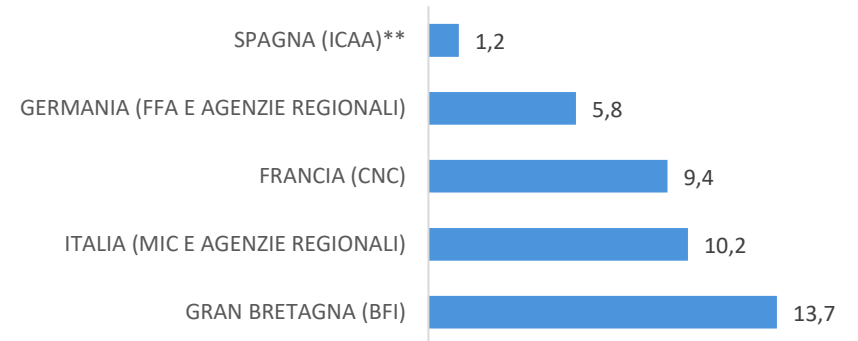
### SOSTEGNO STRAORDINARIO COVID\*



### FINANZIAMENTO PUBBLICO DIRETTO\*



### INDICE DI PROPENSIONE ALL'INVESTIMENTO\*\*\*



\*Valori in milioni di euro

Fonti: FFA, SPIO, BFI, CNC, DGCA/Italy for Movies, ICAA, European Audiovisual Observatory

\*\* Il dato ICAA relativo alla Spagna non include le agenzie regionali

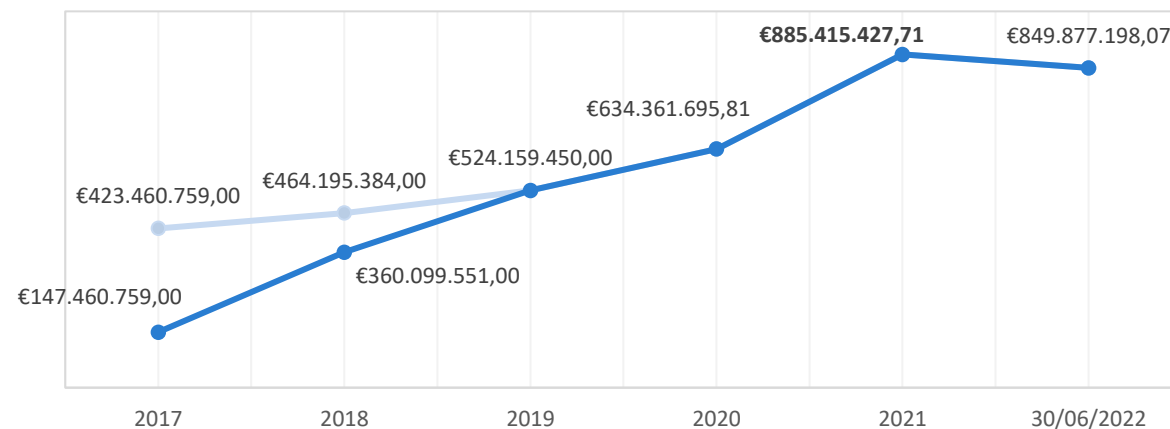
\*\*\* L'indice di investimento misura il rapporto tra l'investimento complessivo delle agenzie nazionali e il numero di abitanti per Paese

# DIMENSIONE DEGLI AIUTI E IMPATTI

## Stanziamiento complessivo

PROCEDIMENTO	STANZIAMENTO FONDO COMPLESSIVO CINEMA E AUDIOVISIVO					
	2017	2018	2019	2020	2021*	30/06/2022**
TAX CREDIT	221.000.000,00 €	261.830.000,00 €	334.300.000,00 €	499.830.653,31 €	<b>655.184.385,21 €</b>	647.577.198,07 €
CONTRIBUTI AUTOMATICI	50.000.000,00 €	50.000.000,00 €	39.170.000,00 €	-	<b>80.000.000,00 €</b>	40.000.000,00 €
CONTRIBUTI SELETTIVI	32.000.000,00 €	35.700.000,00 €	33.520.000,00 €	29.800.000,00 €	<b>33.900.000,00 €</b>	44.300.000,00 €
PROMOZIONE DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA	18.004.759,00 €	18.785.384,00 €	18.429.450,00 €	26.900.000,00 €	<b>26.300.000,00 €</b>	30.700.000,00 €
ENTI DI CUI ALL'ART.27, COMMA 3	45.456.000,00 €	44.770.000,00 €	45.570.000,00 €	63.700.000,00 €	<b>56.950.000,00 €</b>	60.800.000,00 €
PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA	12.000.000,00 €	13.110.000,00 €	13.170.000,00 €	14.131.042,50 €	<b>19.081.042,50 €</b>	22.500.000,00 €
PIANO STRAORDINARIO SALE CINEMATOGRAFICHE	30.000.000,00 €	30.000.000,00 €	30.000.000,00 €	-	<b>10.000.000,00 €</b>	-
PIANO PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO	10.000.000,00 €	10.000.000,00 €	10.000.000,00 €	-	-	-
FONDO DI GARANZIA	5.000.000,00 €	-	-	-	<b>4.000.000,00 €</b>	4.000.000,00 €
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>423.460.759,00 €</b>	<b>464.195.384,00 €</b>	<b>524.159.450,00 €</b>	<b>634.361.695,81 €</b>	<b>885.415.427,71 €</b>	<b>849.877.198,07 €</b>

— STANZIAMENTO FONDO COMPLESSIVO CINEMA  
— STANZIAMENTO LEGGE 220/2016



\* Si precisa, che tra le risorse stanziate nel 2021 a valere sul Fondo sono comprese anche quelle destinate dal D.M. n. 223 del 21 giugno 2021 e dal D.M. 459 del 21/12/2021 rispettivamente per un totale di 120.000.000,00€ e 13.600.000,00€ di risorse.

\*\* I dati del 2022 si riferiscono al periodo 01/01/2022-30/06/2022. Si precisa che tra le risorse stanziate al 30/06/2022 sono comprese anche quelle destinate dal D.M. 22 del 23/06/2022 e dal D.M. 45 del 03/02/2022 rispettivamente per un totale di 78.842.448,07€ e 25.000.000,00€ di risorse.

Fonte: nostra rielaborazione su dati DG Cinema e Audiovisivo – MiC

# DIMENSIONE DEGLI AIUTI E IMPATTI

## Domande approvate, contributi assegnati e soggetti beneficiari\*

### PRODUZIONE

	DOMANDE APPROVATE	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA DELIBERATO	SOGGETTI BENEFICIARI
2017-2018	302	172.875.656 €	215
2019	875	282.591.577 €	456
2020	937	403.090.122 €	441
2021	<b>1.260</b>	<b>568.202.630 €</b>	<b>584</b>

### DISTRIBUZIONE

	DOMANDE APPROVATE	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA DELIBERATO	SOGGETTI BENEFICIARI
2017-2018	116	2.811.280 €	37
2019	254	10.466.845 €	55
2020	267	17.745.368 €	44
2021	<b>135</b>	<b>17.270.334 €</b>	<b>36</b>

### ESERCIZIO\*\*

	DOMANDE APPROVATE	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA DELIBERATO	SOGGETTI BENEFICIARI
2017-2018	472	32.047.622 €	147
2019	3.441	81.612.583 €	749
2020	5.056	68.445.568 €	853
2021	<b>1.928</b>	<b>34.097.487 €</b>	<b>747</b>

### PROMOZIONE

	DOMANDE APPROVATE	CONTRIBUTO ASSEGNATO	SOGGETTI BENEFICIARI
2017-2018	874	37.528.405 €	646
2019	272	17.530.500 €	232
2020	610	23.827.153 €	541
2021	<b>415</b>	<b>27.302.900 €</b>	<b>326</b>

\*Si precisa che non sono stati considerati i sostegni assegnati in relazione ai Fondi di emergenza e nell'ambito del *Film distribution fund* gestito da Cinecittà S.p.A.

\*\*Si precisa che sono state considerate 2 domande di Credito di imposta per industrie tecniche e di postproduzione (Art. 17).

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017-2018, 2019, 2020, 2021



# DIMENSIONE DEGLI AIUTI E IMPATTI

## Estensione territoriale dell'utilizzo\*



\*Si precisa che ai fini della presente Valutazione non sono stati considerati i sostegni assegnati in relazione ai Fondi di emergenza e nell'ambito del *Film distribution fund* gestito da Cinecittà S.p.A.

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2021

# DIMENSIONE DEGLI AIUTI E IMPATTI

## Progetti sostenuti\*

### PROGETTI SOSTENUTI

PROGETTI SOSTENUTI	2021
OPERE	1.175
INIZIATIVE	417
SALE	1.195
<b>TOTALE</b>	<b>2.787</b>



**39%** nella PRODUZIONE



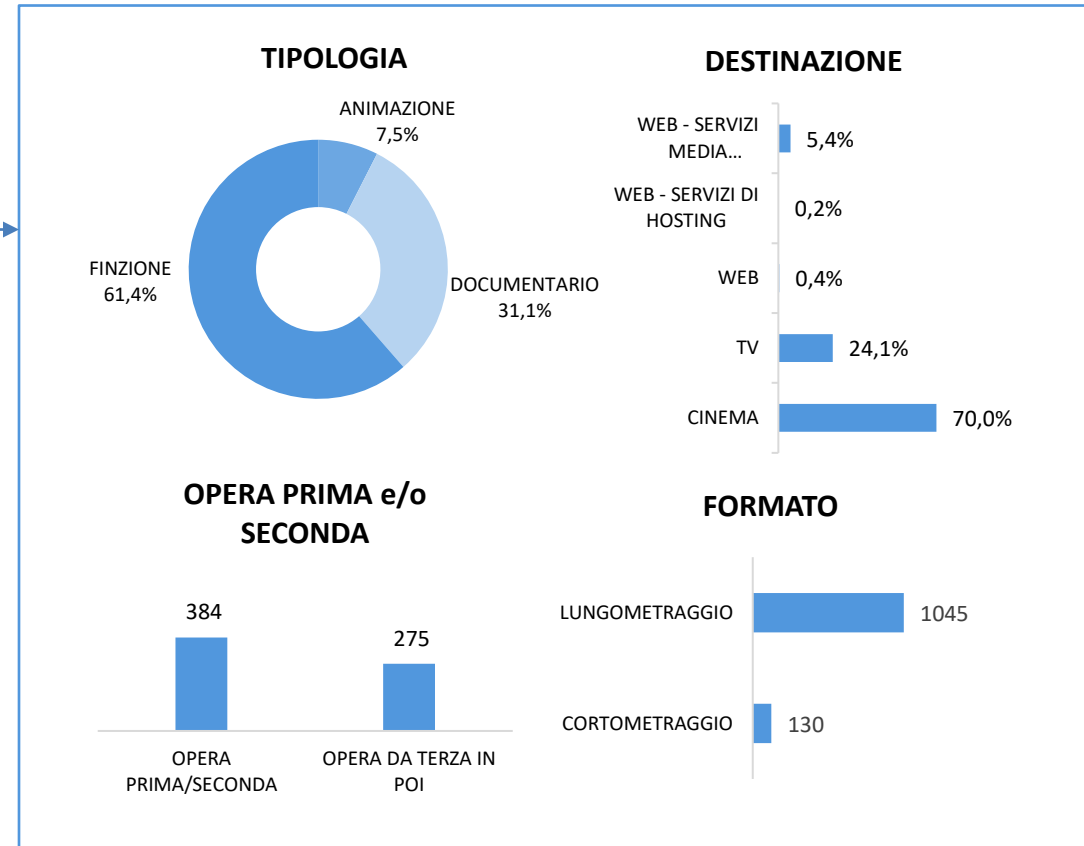
**4%** nella DISTRIBUZIONE



**43%** nell'ESERCIZIO



**15%** nella PROMOZIONE



\*Si precisa che 14 opere sono state beneficiarie sia delle misure previste per il nodo Produzione sia per la Distribuzione.

\*\*Si precisa che 415 iniziative sono afferenti al nodo della Promozione, mentre 2 iniziative all'Esercizio (Cfr. Tax credit industrie tecniche).

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2021

# DIMENSIONE DEGLI AIUTI E IMPATTI

## Impatto economico delle risorse assegnate

### RISORSE ASSEGNATE AL 31/12\*

2017	2018	2019	2020	2021
24.845.826,00 €	153.866.085,03 €	351.838.874,99 €	502.148.705,73 €	<b>646.872.502,43 €</b>

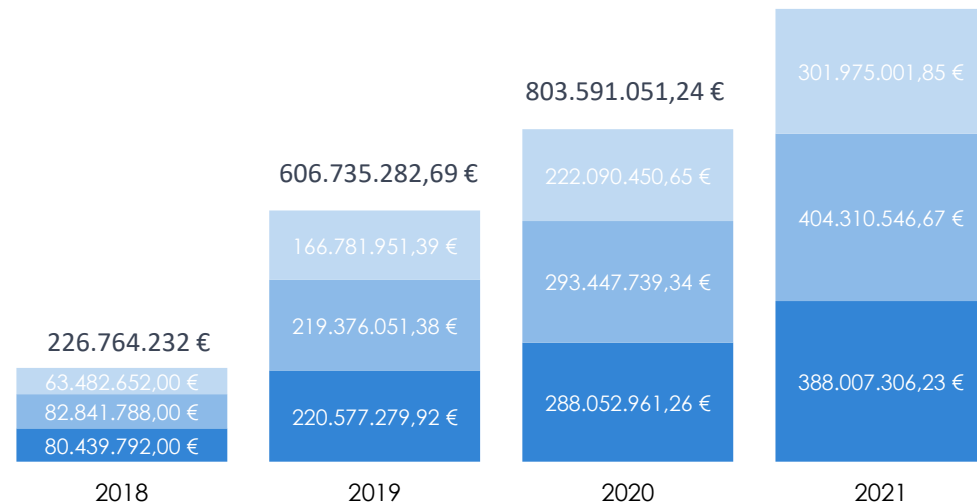
\*Ai fini della stima delle dimensioni qui descritte, si è deciso, secondo un criterio di prudenzialità, di abbattere le risorse complessivamente assegnate in via preventiva per la linea del Tax Credit del 50%.

MOLTIPLICATORE  
2021 = 2,82

### PRODUZIONE

↑ +36,18%

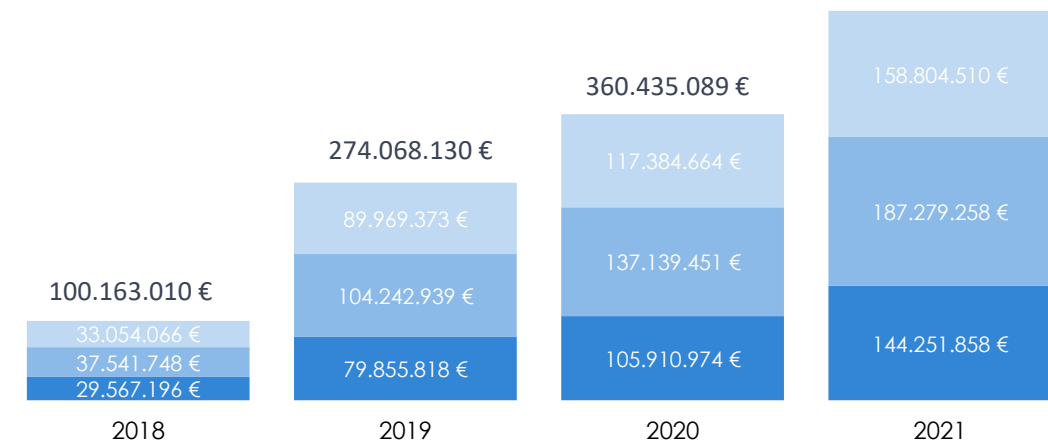
1.094.292.854,74 €



MOLTIPLICATORE  
2021 = 3,4

### VALORE AGGIUNTO

↑ +36,04%  
490.335.626 €



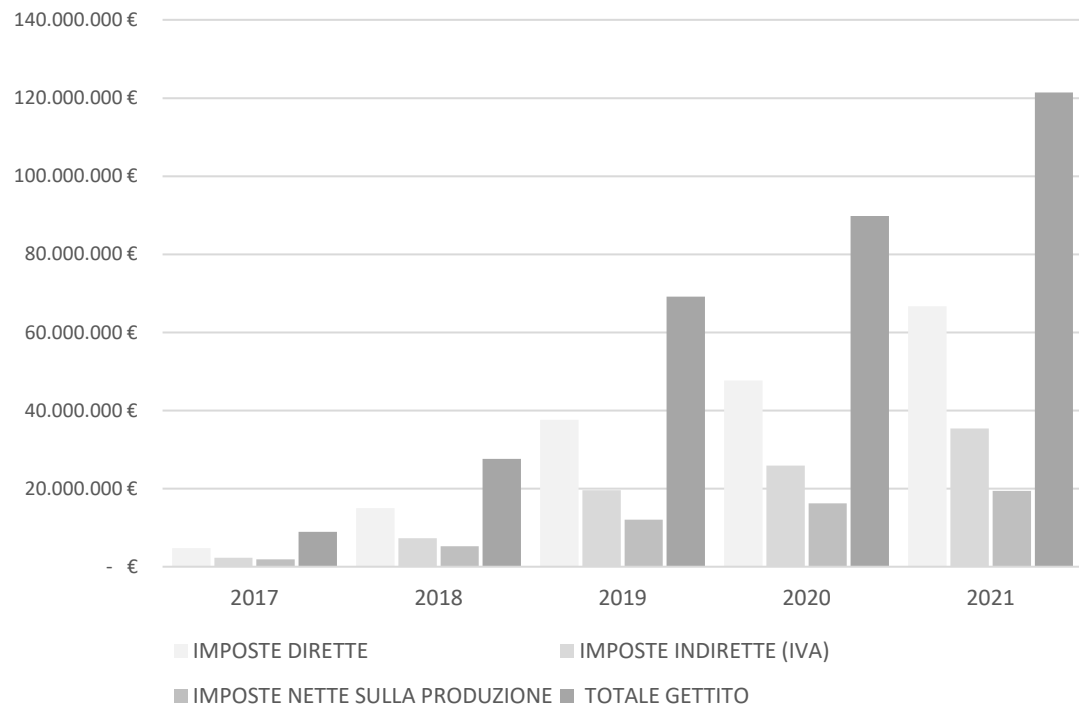
■ DIRETTO ■ INDIRETTO ■ INDOTTO

Fonte: nostra elaborazione dati DGCoi

# DIMENSIONE DEGLI AIUTI E IMPATTI

## Gettito fiscale generato dalle risorse assegnate

### RITORNO SULL'INVESTIMENTO (ROI)



	2017	2018	2019	2020	2021
IMPORTO CONTRIBUTI E CREDITO D'IMPOSTA					
	24.845.826 €	80.439.792 €	220.577.280 €	288.052.861 €	<b>388.007.306 €</b>
VALORE AGGIUNTO GENERATO					
	31.114.729 €	100.163.009 €	274.068.130 €	360.435.089 €	<b>490.335.626 €</b>
GETTITO FISCALE GENERATO					
IMPOSTE DIRETTE	4.785.975 €	15.030.178 €	37.578.594 €	47.668.288 €	<b>66.700.903 €</b>
IMPOSTE INDIRETTE (IVA)	2.272.062 €	7.314.109 €	19.559.710 €	25.870.712 €	<b>35.360.430 €</b>
IMPOSTE NETTE SULLA PRODUZIONE	1.872.899 €	5.231.793 €	12.061.025 €	16.229.091 €	<b>19.381.859 €</b>
<b>TOTALE GETTITO</b>	<b>8.930.935 €</b>	<b>27.576.081 €</b>	<b>69.199.329 €</b>	<b>89.768.090 €</b>	<b>121.443.192 €</b>
GETTITO/CONTRIBUTI	0,36	0,34	0,31	0,31	<b>0,31</b>

\* Ai fini della stima delle dimensioni sopra descritte, si è deciso, secondo un criterio di prudenzialità, di abbattere le risorse complessivamente assegnate in via preventiva per la linea del Tax Credit del 50%.

Fonte: nostra elaborazione dati DGCoI

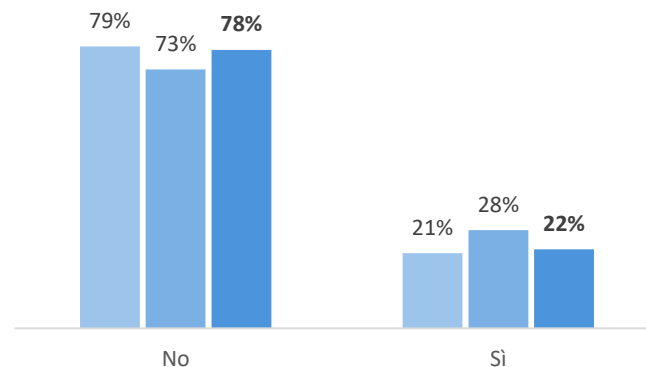
## Impatto percepito - Addizionalità

“Avrei realizzato l'opera/il progetto finanziato, anche senza ricevere il contributo ottenuto dalla DGCA?”

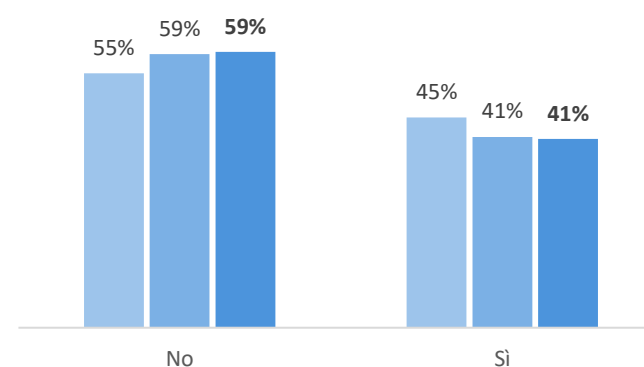
L'indicatore **Addizionalità** valuta la **quota di operatori che in assenza di contributo non avrebbero realizzato le opere e/o i progetti per i quali hanno ricevuto sostegno**. L'indicatore è stato calcolato tramite un'indagine mirata rivolta ai soggetti beneficiari dei contributi previsti dalla Legge al 31/12/2021, **realizzata tra il 01/08/2022 e il 09/09/2022**. Si specifica che il campione totale dei soggetti intervistati è stato pari a 1.194 operatori, di cui 448 hanno ricevuto contributi alla Produzione, 32 alla Distribuzione, 587 all'Esercizio, 190 alla Promozione, mentre 15 sono stati beneficiari dei finanziamenti previsti dai Fondi di internazionalizzazione gestiti da Cinecittà S.p.A.

■ 2019 ■ 2020 ■ 2021

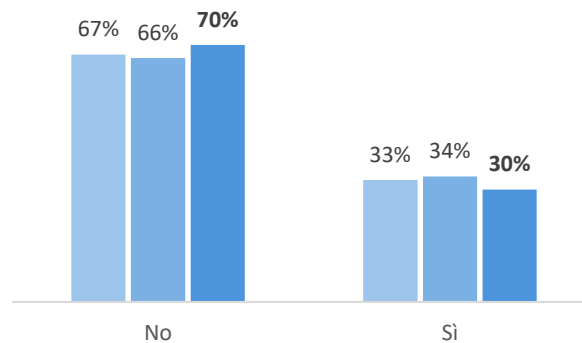
### PRODUZIONE



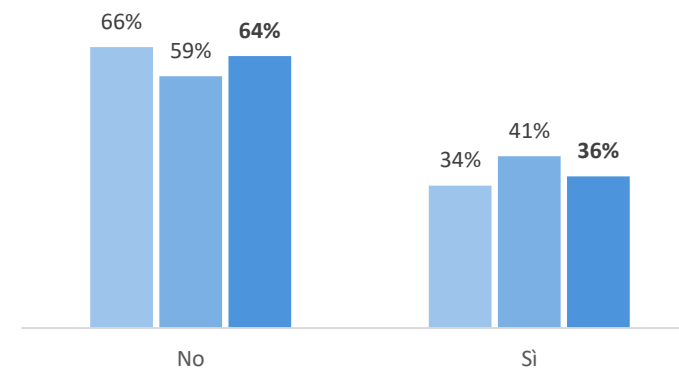
### DISTRIBUZIONE



### ESERCIZIO



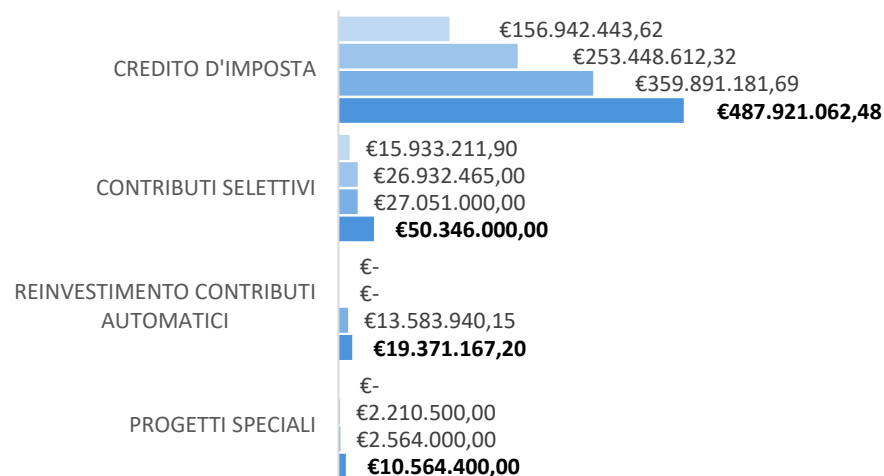
### PROMOZIONE



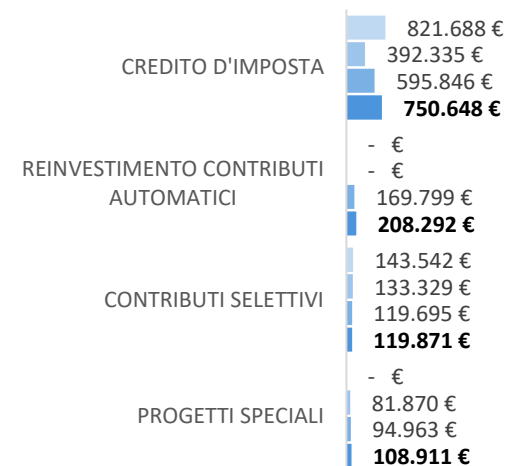
Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019-2021

# IMPORTI, DOMANDE, INTENSITÀ D'AIUTO

## CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO DELIBERATO



## IMPORTO MEDIO A PROGETTO



2017-18 2019 2020 2021

### IMPRESSE BENEFICIARIE

2019	456
2020	441
2021	<b>584</b>

### IMPRESSE BENEFICIARIE DI PIÙ FINANZIAMENTI

2019	137
2020	152
2021	<b>201</b>

## DOMANDE APPROVATE

	CONTRIBUTI SELETTIVI	PROGETTI SPECIALI	CREDITO D'IMPOSTA	REINVESTIMENTO AUTOMATICO
2017-2018	111	-	191	-
2019	202	27	646	-
2020	226	27	604	80
2021	<b>420</b>	<b>97</b>	<b>650</b>	<b>93</b>

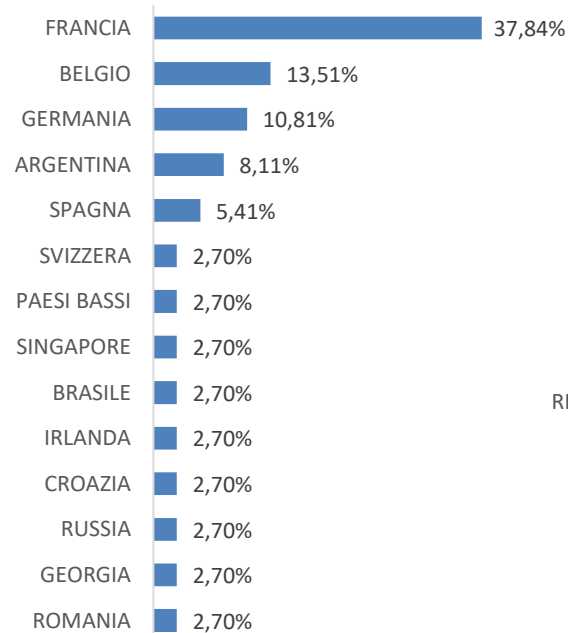
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017-2018, 2019, 2020, 2021

# INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL MERCATO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO

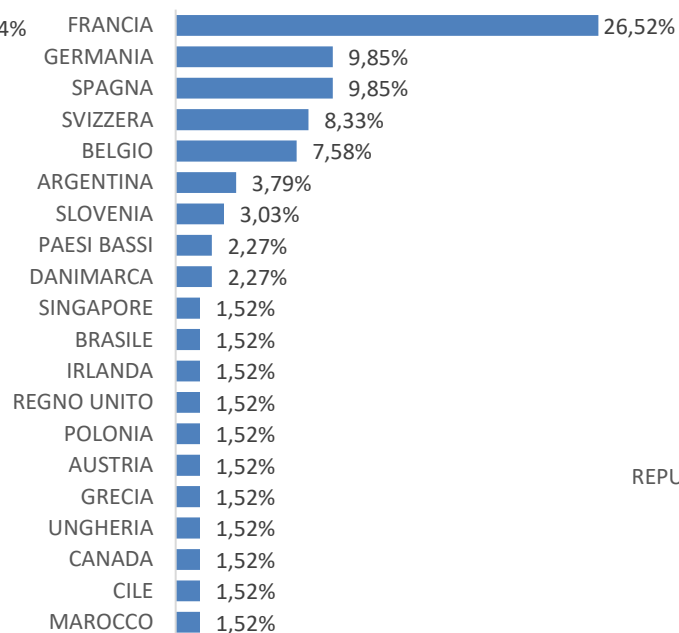
## Art. 15 – CREDITO D'IMPOSTA PER LE SOCIETÀ DI PRODUZIONE

	N. OPERE	N. OPERE IN COPRODUZIONE	% OPERE IN COPRODUZIONE
2018	151	32	21%
2019	508	104	20%
2020	471	87	18%
2021	<b>547</b>	<b>99</b>	<b>18%</b>

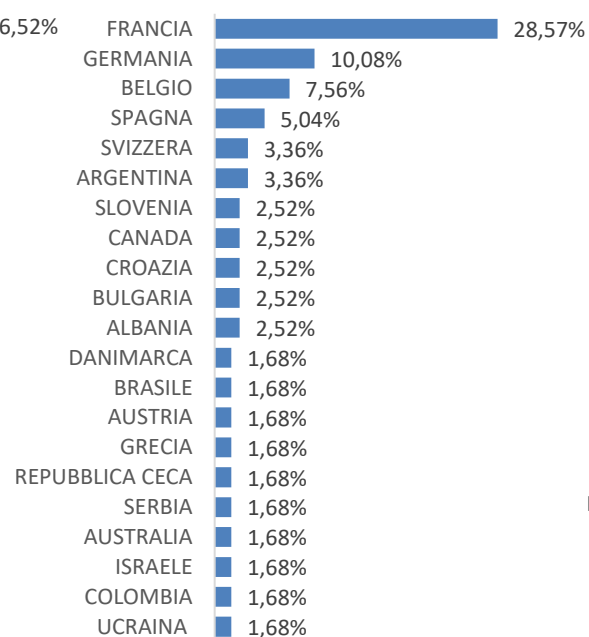
### Anno 2018



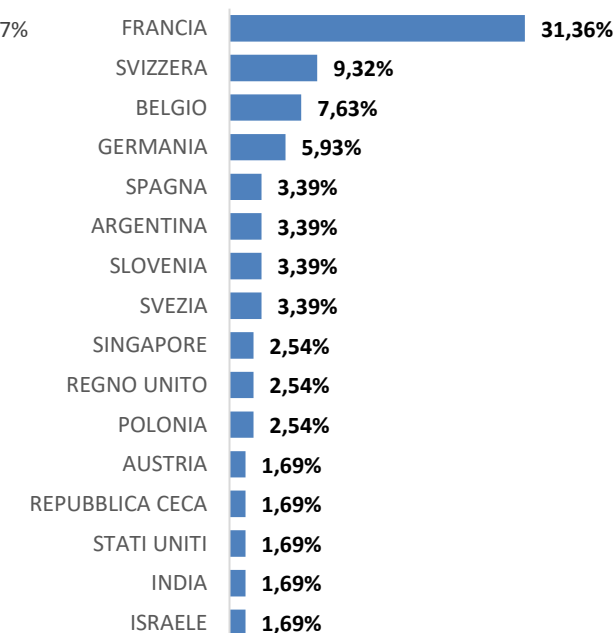
### Anno 2019\*



### Anno 2020\*



### Anno 2021\*

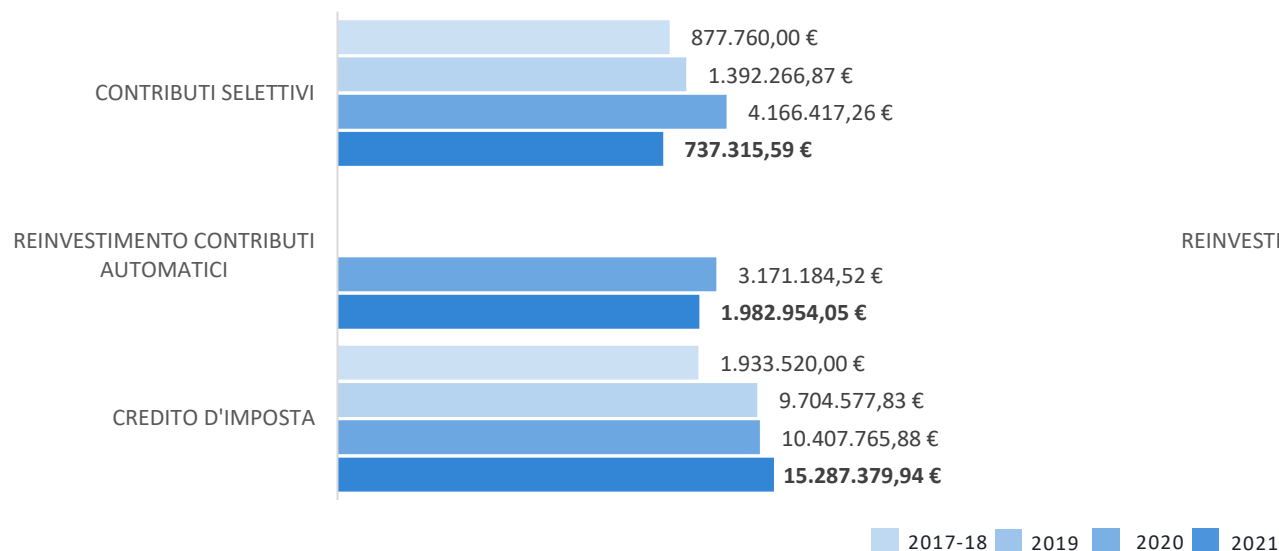


\*Si precisa che all'interno del grafico sono state rappresentate solo le coproduzioni superiori all'1%.

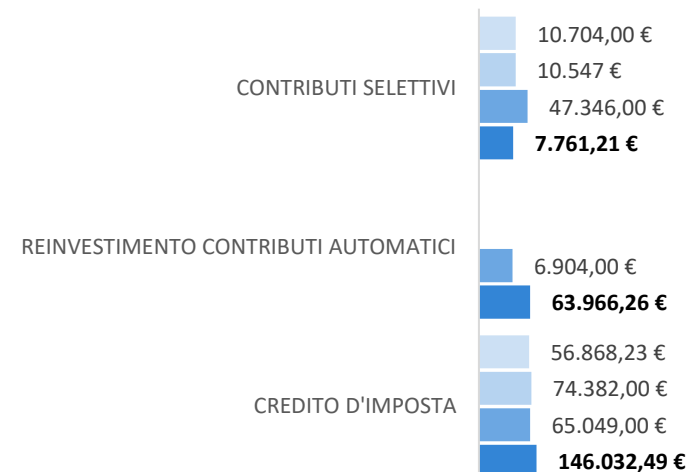
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017-2018, 2019, 2020, 2021

# IMPORTI, DOMANDE, INTENSITÀ D'AIUTO

## CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO DELIBERATO



## IMPORTO MEDIO A PROGETTO



## IMPRESSE BENEFICIARIE

2019	55
2020	44
2021	36

## IMPRESSE BENEFICIARIE DI PIU' FINANZIAMENTI

2019	26
2020	21
2021	16

## DOMANDE APPROVATE

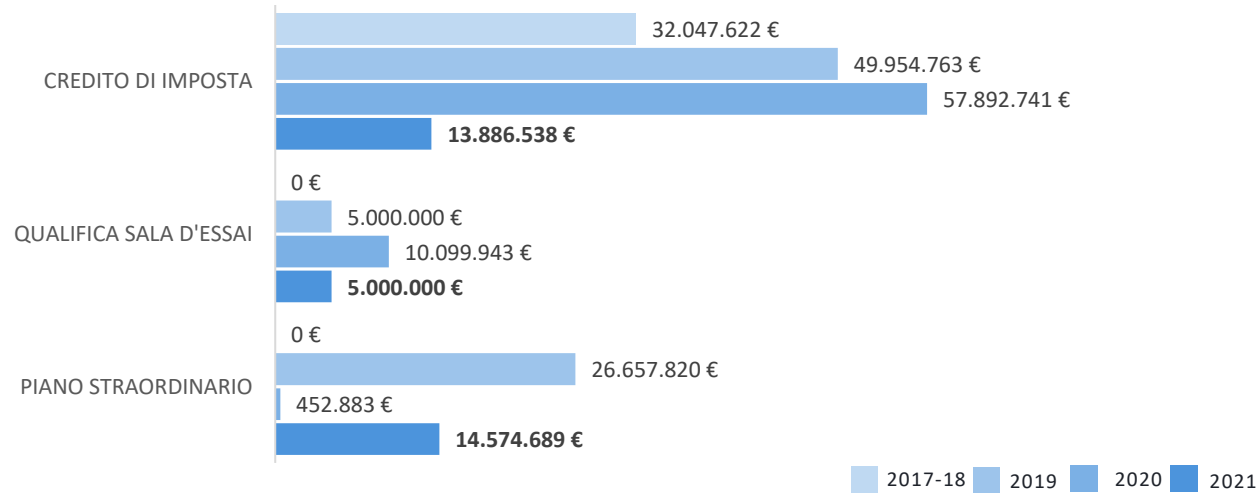
	CREDITO D'IMPOSTA	REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI	CONTRIBUTI SELETTIVI
2017-2018	34	-	82
2019	122	-	132
2020	160	19	88
2021	104	31	95

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017-2018, 2019, 2020, 2021

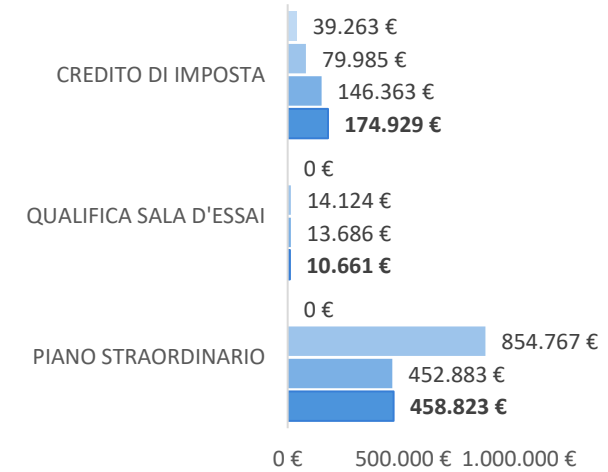


# IMPORTI, DOMANDE, INTENSITÀ D'AIUTO

## CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO DELIBERATO\*



## IMPORTO MEDIO A PROGETTO\*



## DOMANDE APPROVATE

	CREDITO D'IMPOSTA		QUALIFICA D'ESSAI	PIANO STRAORDINARIO
	ESERCIZIO	PROGRAMMAZIONE		
2017-18	214	248	-	-
2019	317	2729	354	41
2020	95	4222	738	1
2021	80	1.347	469	30

## SOGGETTI BENEFICIARI

2019	749
2020	853
2021	758

Nel 2021 hanno avuto accesso al finanziamento il 40% delle imprese attive (- 8% rispetto al 2020, ma in linea con il 2019).

## SOGGETTI BENEFICIARI DI PIU' FINANZIAMENTI

2019	527
2020	723
2021	475

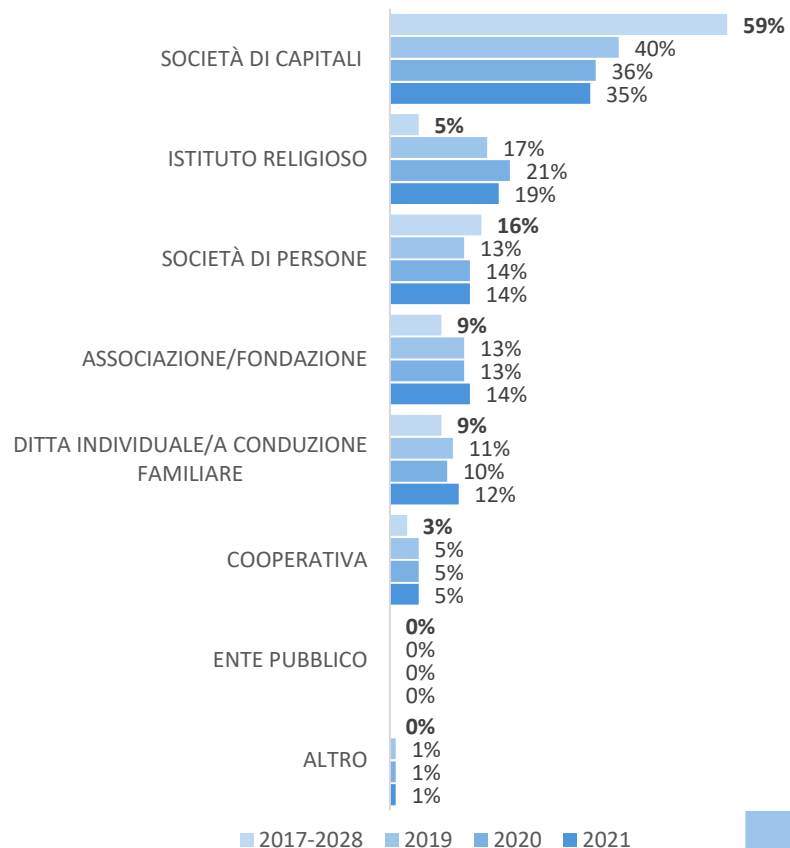
Mediamente sono stati approvati 2,54 aiuti per impresa (era 5,93 nel 2020)

\*Le domande di Contributo per sala d'essai approvate nel 2020 comprendono due annualità

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017-2018, 2019, 2020, 2021

# SOGGETTI BENEFICIARI: NATURA GIURIDICA, UBICAZIONE DELLE STRUTTURE

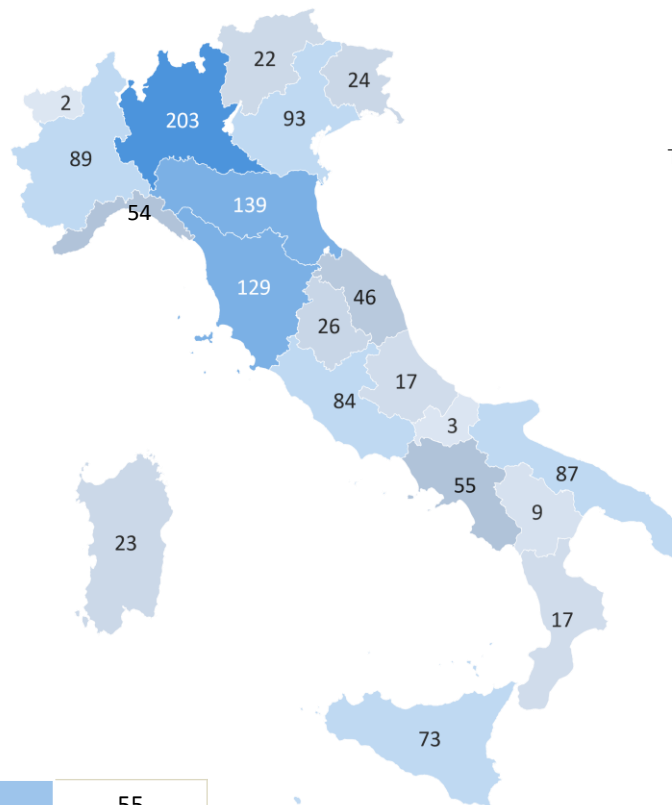
## NATURA GIURIDICA



## IMPRESSE BENEFICIARIE

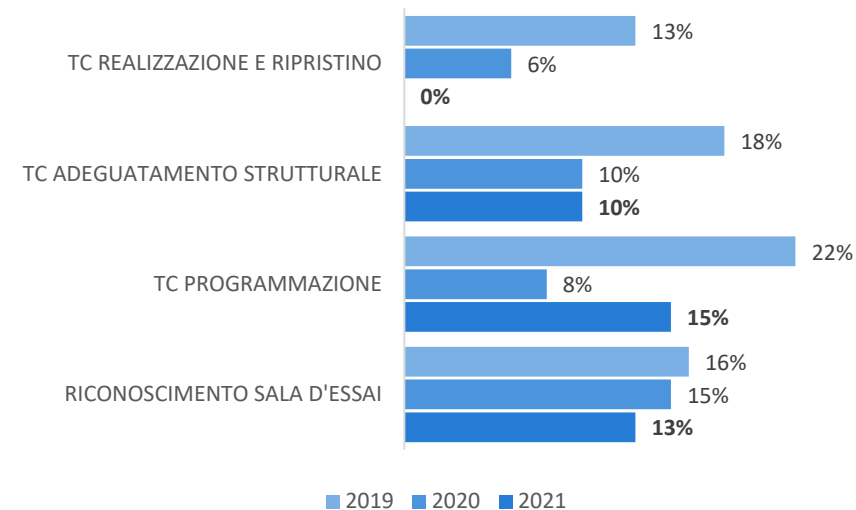
2019	55
2020	44
2021	36

## DISTRIBUZIONE GEOGRAFICA DELLE SALE BENEFICIARIE DI AIUTO



Con tecnologia Bing  
© GeoNames, Microsoft, TomTom

## STRUTTURE IN COMUNI CON MENO DI 15.000 AB.



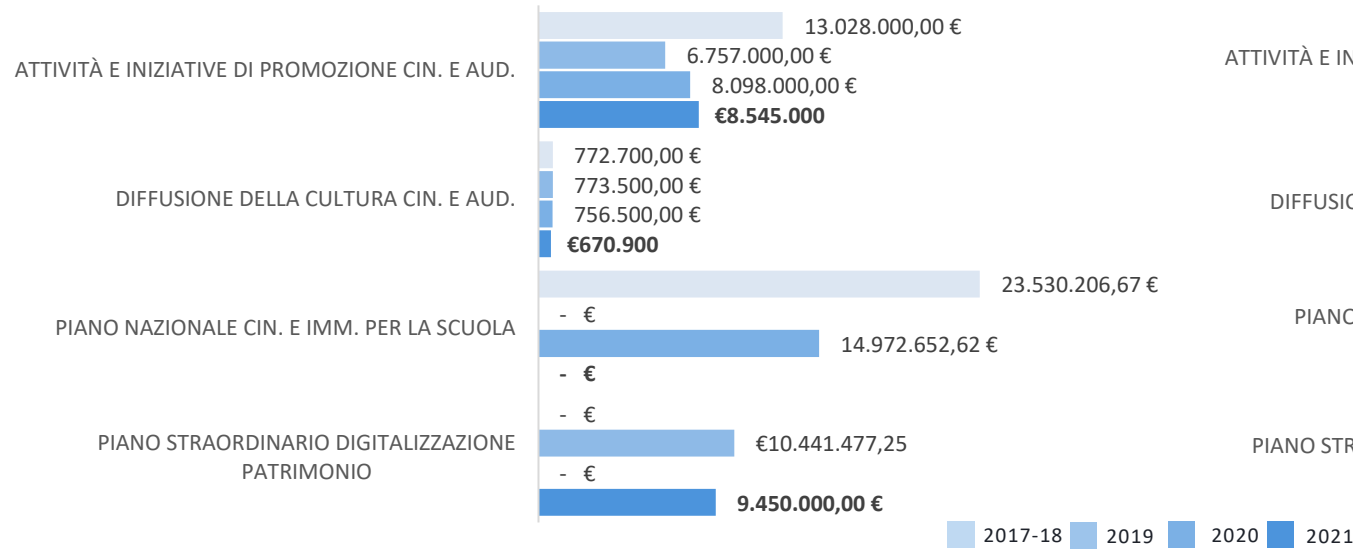
## DISTRIBUZIONE AIUTI PER TIPOLOGIA DI SALE

2020	2021	Tipologia
59%	52%	MONOSCHERMO
25%	27%	2-4 SCHERMI
8%	10%	5-7 SCHERMI
7%	11%	MULTIPLEX
1%	-	POLIFUNZIONALI

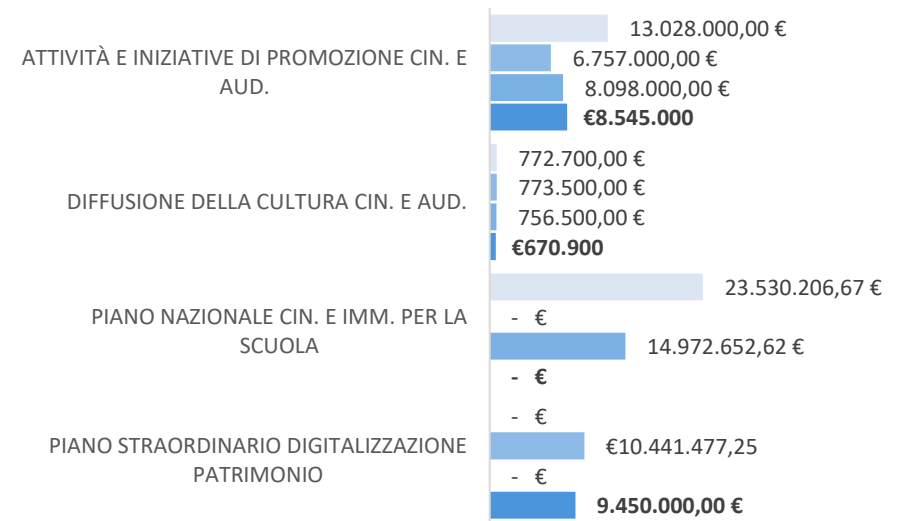
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2018, 2019, 2020, 2021

# IMPORTI, DOMANDE, INTENSITÀ D'AIUTO

## CONTRIBUTO ASSEGNATO\*



## IMPORTO MEDIO A PROGETTO\*



## DOMANDE APPROVATE\*

	ATTIVITÀ' E INIZIATIVE PROMOZIONE			DIFFUSIONE DELLA CULTURA CIN. E AUD.	PIANO NAZIONALE CIN. E IMM. PER LA SCUOLA	PIANO STRAORDINARIO DIGITALIZZAZIONE PATRIMONIO
	SCA	FESTIVAL	CINETECHE			
2017-2018	104	218	16	38	498	-
2019	70	130	6	41	-	25
2020	66	176	7	52	303	-
2021	65	185	7	56	-	21

## SOGGETTI CHE HANNO COSTITUITO UNA RETE

	N. IMPRESE	% SUL TOTALE IMPRESE PROMOZIONE
2019	96	74%
2020	155	73%
2021	114	60%

\* Non sono qui considerati i Progetti speciali per il cinema e l'audiovisivo

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2018, 2019, 2020, 2021

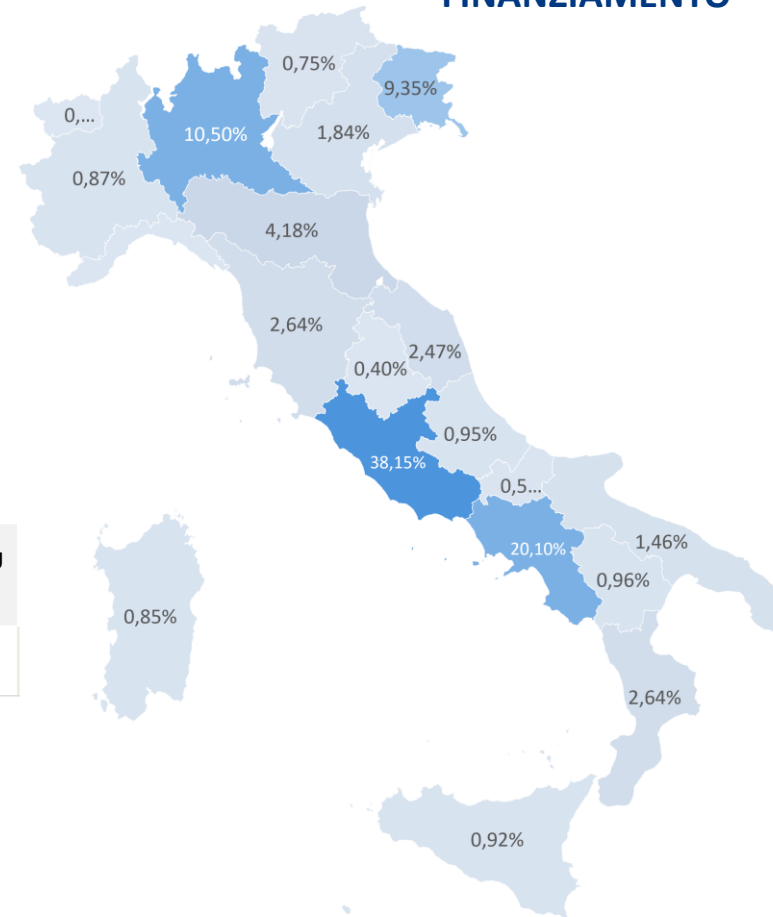
# CONSUNTIVI

Dalla presente Valutazione, in accordo con l'Amministrazione, l'analisi del finanziamento assegnato a preventivo sarà affiancata dall'analisi del finanziamento a consuntivo. Attualmente sono state definite in istruttoria le domande relative alle annualità 2017-2018 di due bandi del settore Promozione: Contributi per le attività e le iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva e Contributi ad attività di diffusione della cultura cinematografica.

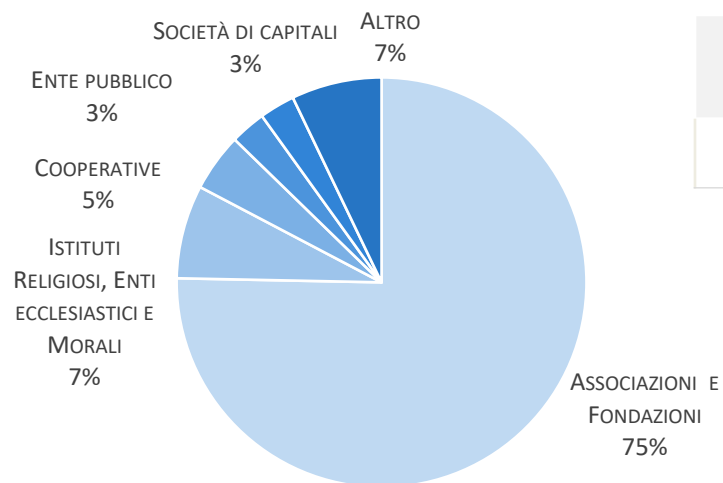
	DOMANDE APPROVATE	ENTITÀ DEL FINANZIAMENTO	IMPORTO MEDIO A PROGETTO
ATTIVITÀ E INIZIATIVE PROMOZIONE	321	12.283.165,50 €	38.265,31 €
DIFFUSIONE CULTURA CIN. E AUD.	72	1.417.285,93 €	19.684,52 €
TOTALE	393	13.700.451,43 €	34.861,19 €

## DOMANDE, FINANZIAMENTO, IMPORTI MEDI

## DISTRIBUZIONE DEL FINANZIAMENTO



## NUMERO E NATURA GIURIDICA DEI BENEFICIARI



BENEFICIARI	BENEFICIARI DI 1 FINANZIAMENTO	BENEFICIARI DI PIÙ FINANZIAMENTI
208	85	123

Fonte: DGCol. Domande a consuntivo 2017-2018

Con tecnologia Bing  
© GeoNames, Microsoft, TomTom

## Impatto economico delle risorse assegnate

Il focus ha inteso integrare il quadro valutativo degli impatti economici, industriali-occupazionali, sociali e culturali generati dalla Legge 220/2016 con un approfondimento su quelli prodotti dalle risorse stanziato, nel 2021, a sostegno delle attività dei seguenti enti finanziati: **Cinecittà SpA, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Museo nazionale del cinema di Torino Fondazione Maria Adriana Prolo, Cineteca di Bologna, Fondazione Cineteca Italiana di Milano e Cineteca del Friuli**. Nello specifico, la presente analisi è stata condotta tramite la somministrazione di una **scheda di rilevazione quantitativa** per la raccolta di informazioni relative ai **costi sostenuti e/o da sostenere, a fronte delle risorse assegnate nell'anno di riferimento**. Si precisa che la presente Valutazione non include la Fondazione «La Biennale di Venezia», la cui vigilanza non è di competenza della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo.

### RISORSE STANZIATE\*

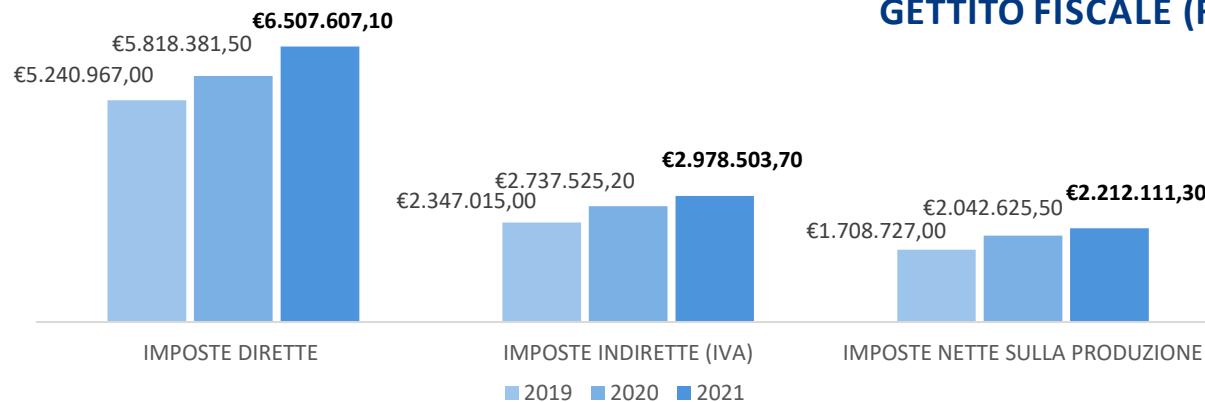
2019	33.170.000 €
2020	38.800.000 €
2021	42.250.000,00 €

### PRODUZIONE

MOLTIPLICATORE  
2021 = 2,54

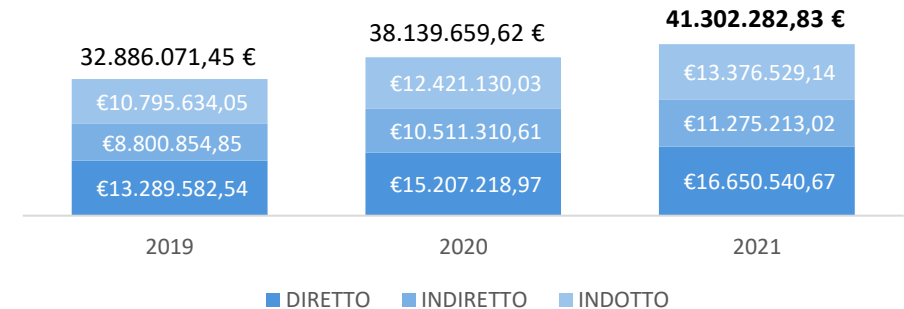


### GETTITO FISCALE (ROI)



### VALORE AGGIUNTO

MOLTIPLICATORE  
2021 = 2,48



\*Si precisa che ai fini della valutazione d'impatto economico non sono state incluse:

- le risorse straordinarie stanziato, ai suddetti Enti, in relazione all'emergenza COVID-19;
- 2.400.000 € stanziato nel 2019, 2020 e 2021 a Cinecittà S.p.A. per la liquidazione di Cinecittà Luce SPA e 1.000.000 € destinato nel 2020 per il tramite di Cinecittà SpA alla Festa del Cinema di Roma.

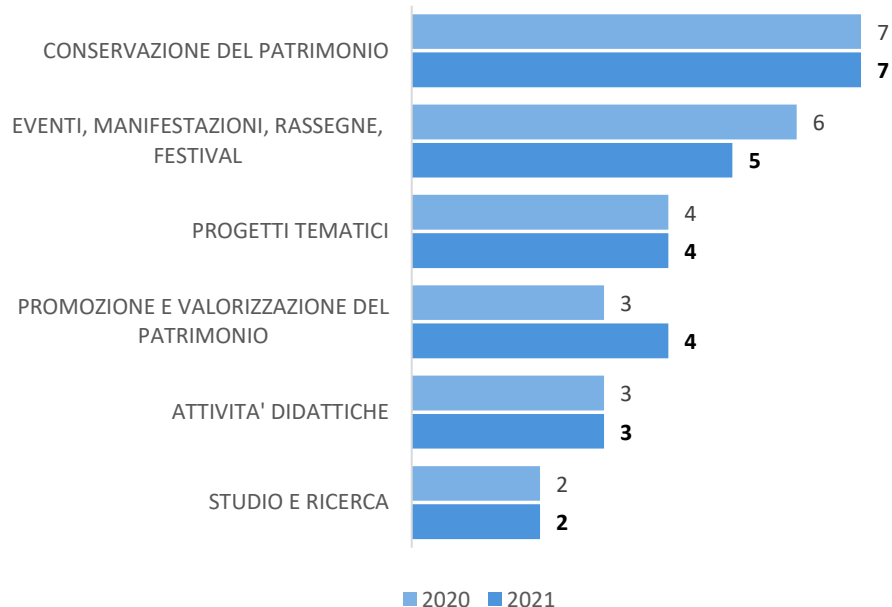
Fonte: nostra elaborazione scheda di rilevazione quantitativa

# ENTI FINANZIATI

## Impatto socio-culturale (1/2)

La presente valutazione, invece, è stata condotta tramite la somministrazione di una **scheda di rilevazione qualitativa** per la raccolta di informazioni relative alle **attività e ai progetti realizzati e/o da realizzare grazie alle risorse ad essi stanziate**. Si precisa che l'analisi, oltre a non includere la Fondazione «La Biennale di Venezia», non comprende anche <<Cinecittà SpA>> per la quale non è stato possibile ricondurre le risorse a specifiche attività/iniziative.

### ATTIVITÀ REALIZZATE



Fonte: nostra elaborazione scheda di rilevazione qualitativa

### CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

	2020	2021
CINETECA DEL FRIULI	ARCHIVIO FILM- LABORATORIO ANALOGICO E DIGITALE	<b>ARCHIVIO FILM- LABORATORIO ANALOGICO E DIGITALE</b>
	BIBLIOTECA, MEDIATECA, FOTOTECA E MANIFESTOTECA	<b>BIBLIOTECA, MEDIATECA, FOTOTECA E MANIFESTOTECA</b>
	RESTAURI E PUBBLICAZIONI	<b>RESTAURI E PUBBLICAZIONI</b>
FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	CINETECA NAZIONALE	<b>CINETECA NAZIONALE</b>
FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	GLI ARCHIVI FOTOGRAFICO E DELLA GRAFICA	<b>GLI ARCHIVI FOTOGRAFICO E DELLA GRAFICA</b>
	LA BIBLIOTECA RENZO RENZI E GLI ARCHIVI EXTRA FILMICI	<b>LA BIBLIOTECA RENZO RENZI E GLI ARCHIVI EXTRA FILMICI</b>
	L'ARCHIVIO FILM	<b>L'ARCHIVIO FILM</b>

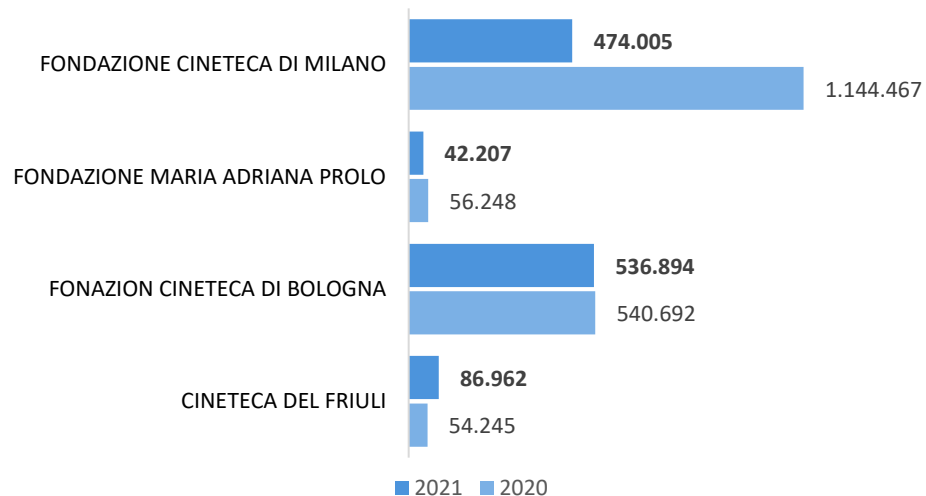
### ATTIVITÀ DIDATTICA

	2020	2021
FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA	<b>SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA</b>
FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	LA DIDATTICA E L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE	<b>LA DIDATTICA E L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE</b>
FONDAZIONE CINETECA DI MILANO	EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE PER SCUOLE E FAMIGLIE (1 GENNAIO - 31 DICEMBRE 2020)	<b>AZIONI DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE</b>

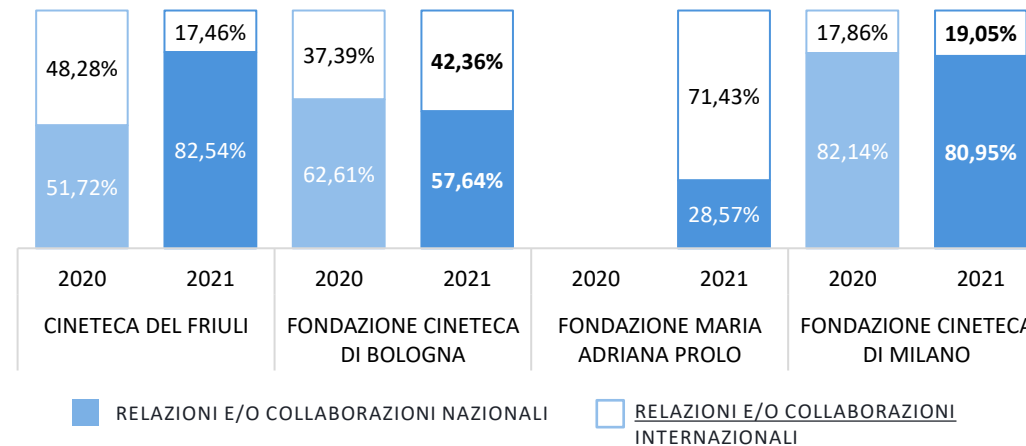
# ENTI FINANZIATI

## Impatto socio-culturale (2/2)

### PARTECIPAZIONE\*



### RELAZIONE E COLLABORAZIONI



### SPILLOVER\*\*

ENTE	2020	2021	
	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA
TIPOLOGIA DI ATTIVITA' REALIZZATA	PROGETTI TEMATICI	PROGETTI TEMATICI	PROGETTI TEMATICI
NOME ATTIVITA'	IL CINEMA LUMIERE E LA PROGRAMMAZIONE ONLINE	IL CINEMA LUMIERE E IL PROGETTO IORESTOINSALA	TORINOFILMLAB
SOGGETTO SOVVENZIONATO	Modernissimo s.r.l.	Modernissimo s.r.l.	COPRODUCTIO N FUND / AUDIENCE DESIGN FUND
IMPORTO SOSTEGNO	35.500 €	91.061 €	50.000 € / 45.000 €

\*Pubblico coinvolto.

\*\*L'indicatore Spillover evidenzia la capacità da parte degli Enti di generare effetti positivi sul territorio tramite l'erogazione di finanziamenti (contributi, sponsorizzazioni e/o elargizioni liberali) a organizzazione terze.

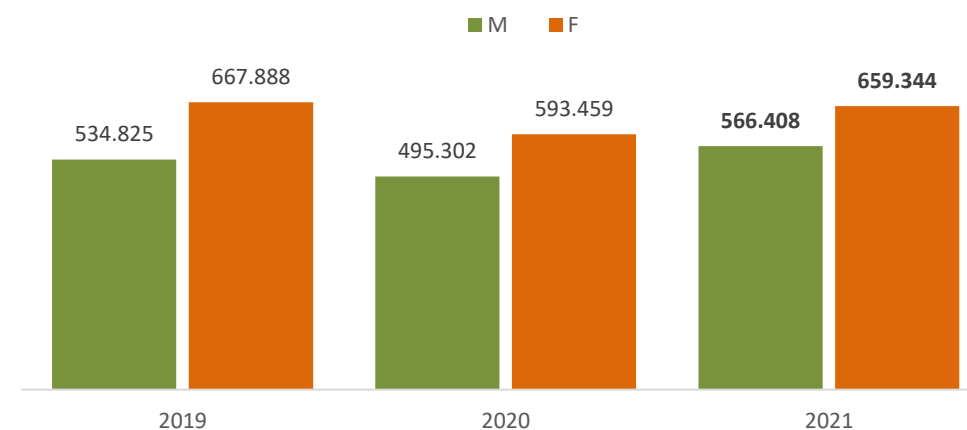
Fonte: nostra elaborazione scheda di rilevazione qualitativa

# PARITÀ DI GENERE E DIVERSITÀ

## NUMERO E % LAVORATRICI PER GRUPPO PROFESSIONALE

	2019		2020		2021	
	Numero	%	Numero	%	Numero	%
REGIA E SCENEGGIATURA	1.477	45%	1.482	44%	<b>1.630</b>	<b>43%</b>
PRODUZIONE CINEM. E AUD.	1.158	50%	1.079	48%	<b>1.198</b>	<b>45%</b>
DIREZIONE DI SCENA E DOPPIAGGIO	29	43%	30	38%	<b>39</b>	<b>46%</b>
DIREZIONE D'ORCHESTRA	6	8%	4	6%	<b>5</b>	<b>7%</b>
SCENOGRAFIA, ARREDI E COSTUMI	671	67%	670	67%	<b>942</b>	<b>69%</b>
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	461	75%	394	78%	<b>530</b>	<b>77%</b>

## GIORNI DI LAVORO COMPLESSIVI PER PROFESSIONISTI E PROFESSIONISTE



## RETRIBUZIONE COMPLESSIVA ANNUA

	M	F
2019	103.059.336 €	92.026.846 €
2020	95.931.765 €	79.902.506 €
2021	<b>115.291.268 €</b>	<b>94.480.467 €</b>

## RETRIBUZIONE MEDIA ANNUA

	M	F
2019	28.228 €	24.205 €
2020	26.567 €	21.837 €
2021	<b>26.744 €</b>	<b>21.750 €</b>

## RETRIBUZIONE MEDIA GIORNALIERA

	M	F
2019	193 €	138 €
2020	194 €	135 €
2021	<b>204 €</b>	<b>143 €</b>

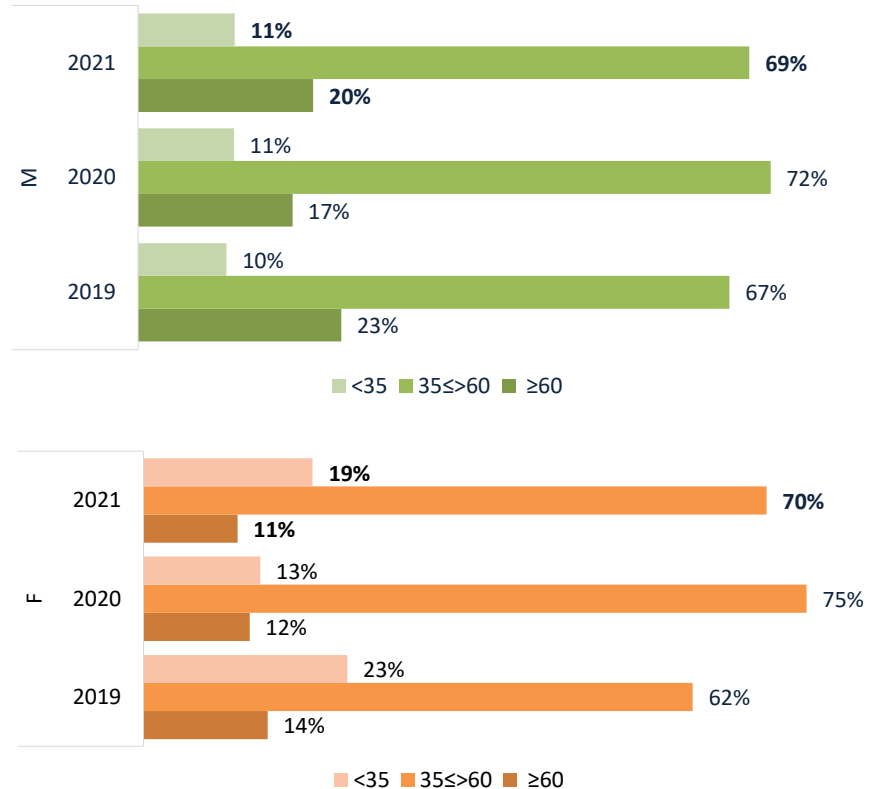
Fonte: INPS 2019-2020-2021



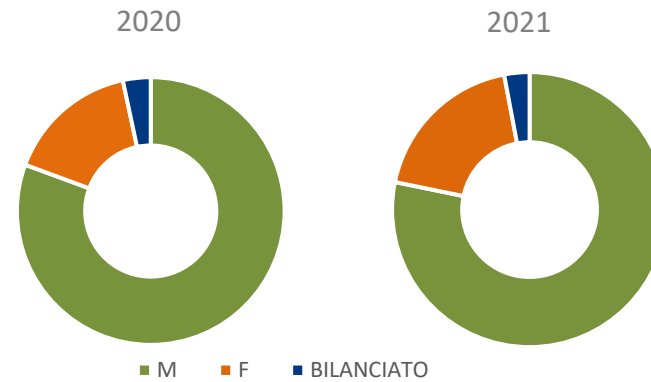
# PARITÀ DI GENERE E DIVERSITÀ

## Opere finanziate

### % REGISTI E REGISTE PER FASCIA D'ETÀ



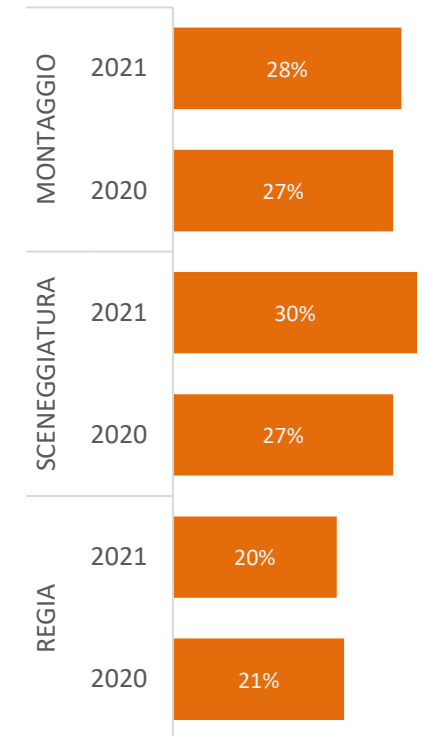
### % OPERE BENEFICIARIE A DIREZIONE ESCLUSIVAMENTE O PREVALENTEMENTE FEMMINILE, MASCHILE O BILANCIATE



### COSTO MEDIO DELLE PRODUZIONI PER COMPOSIZIONE DI GENERE DELLA DIREZIONE. 2021



### % PROFESSIONISTE REGIA, SCENEGGIATURA E MONTAGGIO



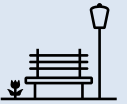
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020-2021

# TURISMO

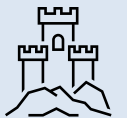
## Localizzazione dei set principali delle opere beneficiarie di aiuti a Produzione e Distribuzione



**1.399** SET PRINCIPALI



**360** LOCATION IN «PICCOLI COMUNI»



**53** LOCATION IN «BORGHI STORICI»

La Valutazione di impatto del 2021 ha incluso un'analisi della distribuzione sul territorio delle location delle opere beneficiarie di aiuti alla produzione e/o alla distribuzione, a consuntivo nel 2021, con un focus sulle opere girate nei «piccoli Paesi» (Legge 158/2017) e nei «borghi storici» (Linee A e B PNRR-Missione 1, Componente 3: Turismo e Cultura).

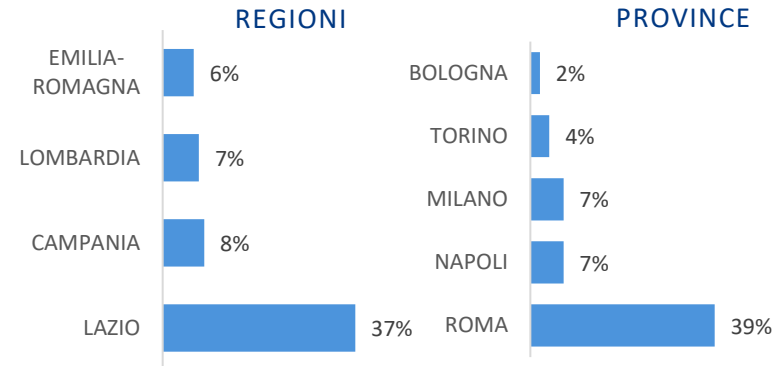
\*1.080 opere (cinema, TV, web) finanziate nell'ambito delle misure a sostegno di Produzione e Distribuzione a consuntivo nel 2021.

\*\*182 opere con almeno un set in «piccoli comuni» (L. 158/2017).

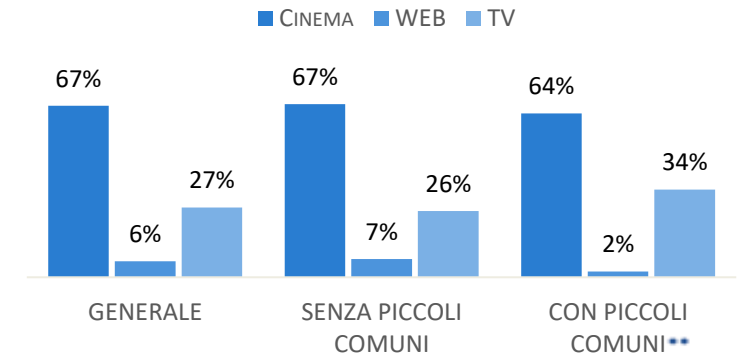
\*\*\*41 opere (cinema, TV, web) con almeno un set in borghi storici.

Fonte: nostra rielaborazione su dati DG Cinema e Audiovisivo – MiC

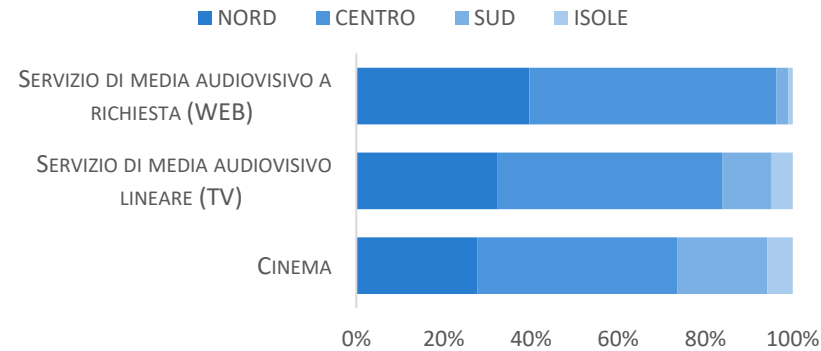
### UBICAZIONE DEI SET PRINCIPALI\*



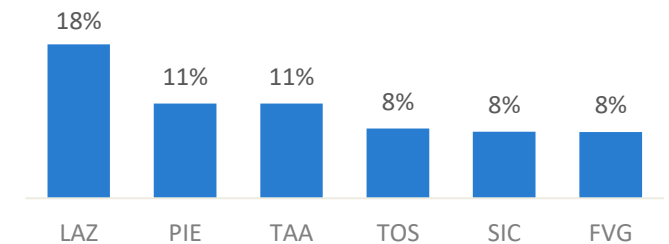
### VALORIZZAZIONE DEI «PICCOLI COMUNI» PER DESTINAZIONE DELL'OPERA\*\*



### UBICAZIONE DEI SET PRINCIPALI PER DESTINAZIONE DELLE OPERE: CINEMA, TV, WEB\*



### UBICAZIONE DEI SET IN «BORGHI STORICI»\*\*\*



# VALORIZZAZIONE DEL PLURALISMO CULTURALE

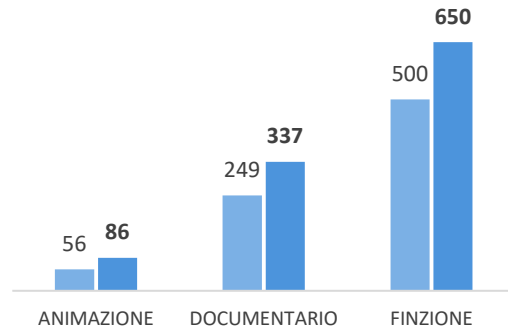
## Generi, formati e destinazione delle opere

### GENERE

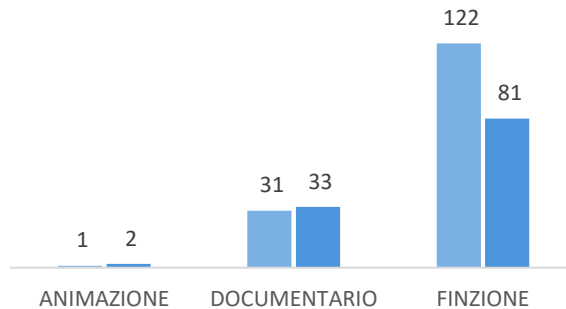
	2020	2021
DRAMMATICO	20,70%	<b>21,33%</b>
COMEDIA	12,68%	<b>11,97%</b>
ALTRO	11,68%	<b>11,61%</b>
BIOGRAFICO	10,50%	<b>11,12%</b>
STORICO	8,90%	<b>9,22%</b>
SENTIMENTALE	4,54%	<b>5,42%</b>
PER RAGAZZI	4,30%	<b>4,65%</b>
AVVENTURA	4,18%	<b>3,66%</b>
THRILLER	2,47%	<b>2,85%</b>
SPERIMENTALE	2,71%	<b>2,53%</b>
FANTASY/FANTASTICO	2,41%	<b>2,53%</b>
COMICO	1,35%	<b>1,58%</b>
NOIR	1,35%	<b>1,36%</b>
AZIONE	1,82%	<b>1,22%</b>
POLIZIESCO	1,23%	<b>1,13%</b>
SPORTIVO	1,17%	<b>1,04%</b>
GIALLO	1,65%	<b>1,04%</b>
FANTASCIENZA	0,94%	<b>0,99%</b>
EPICO	0,64%	<b>0,81%</b>
GROTTESCO	0,64%	<b>0,72%</b>
HORROR	1,17%	<b>0,68%</b>
GUERRA	0,41%	<b>0,63%</b>
MELODRAMMA	0,11%	<b>0,54%</b>
MUSICAL	0,64%	<b>0,41%</b>
SATIRICO	0,53%	<b>0,32%</b>
SPIONAGGIO	0,29%	<b>0,23%</b>
SUPEREROI	0,35%	<b>0,18%</b>
WESTERN	0,35%	<b>0,14%</b>
EROTICO	0,11%	<b>0,09%</b>
N.D.	0,00%	<b>0,41%</b>

### TIPOLOGIA

#### PRODUZIONE



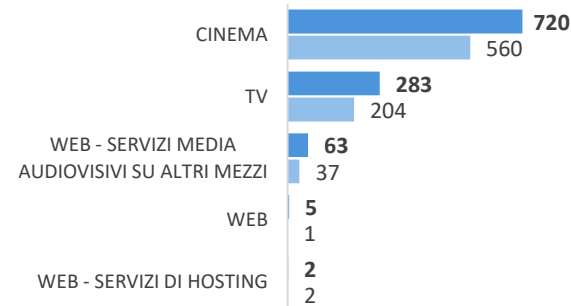
#### DISTRIBUZIONE



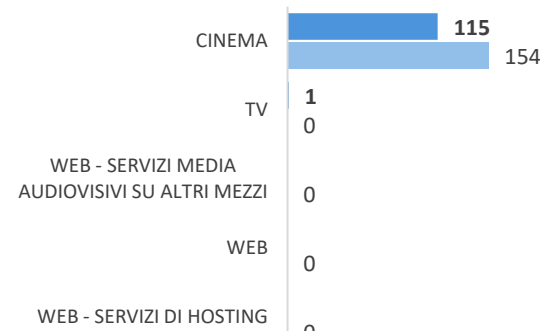
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020 e 2021

### DESTINAZIONE

#### PRODUZIONE



#### DISTRIBUZIONE



### FORMATO

	DISTRIBUZIONE		PRODUZIONE	
	2020	2021	2020	2021
CORTOMETRAGGIO	1	<b>0</b>	115	<b>130</b>
LUNGOMETRAGGIO	153	<b>116</b>	688	<b>943</b>

### GIOVANI AUTORI

	DISTRIBUZIONE	PRODUZIONE
2017	-	20
2018	-	14
2019	13	94
2020	13	82
2021	<b>11</b>	<b>101</b>

### OPERE PRIME E/O SECONDE

	DISTRIBUZIONE	PRODUZIONE
2017	-	29
2018	-	44
2019	34	194
2020	29	230
2021	<b>24</b>	<b>250</b>

# FOCUS EMERGENZA COVID

## Misure per contrastare l'emergenza Covid-19

	2020		2021		30/06/2022	
	DOTAZIONE FINANZIARIA	RIF. NORMATIVO	DOTAZIONE FINANZIARIA	RIF. NORMATIVO	DOTAZIONE FINANZIARIA	RIF. NORMATIVO
FONDO EMERGENZA SALE CINEMATOGRAFICHE	20 MLN €	<a href="#">D.M. 274 - 5/06/2020</a>	40 MLN €	<a href="#">D.M. 197 - 25/05/2021</a>	25 MLN €	<a href="#">D.M. 85 - 4/03/2022</a>
	20 MLN €	<a href="#">D.M. 315 - 10/07/2020</a>				
	20 MLN €	<a href="#">D.M. 450 - 7/10/2020</a>				
	50 MLN €	<a href="#">D.M. 558 - 3/12/2020</a>				
FONDO EMERGENZA SALE CINEMATOGRAFICHE ALL'APERTO (o ARENE)			10 MLN €	<a href="#">D.M. 188 - 18/05/2021</a>		
FONDO EMERGENZA SALE CINEMATOGRAFICHE E SPETTACOLI DAL VIVO ALL'APERTO	2 MLN €	<a href="#">D.M. 315 - 10/07/2020</a>	10 MLN €	<a href="#">D.M. 425 - 26/11/2021</a>		
			- MLN €*			
FONDO EMERGENZA FORNITORI DELLO SPETTACOLO			5 MLN €	<a href="#">D.M. 199 - 26/05/2021</a>		
FONDO EMERGENZA DISTRIBUTORI CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI INTERNAZIONALI	5 MLN €	<a href="#">D.M. 529 - 20/11/2020</a>	3 MLN €	<a href="#">D.M. 190 - 24/05/2021</a>		
FONDO EMERGENZA DISTRIBUTORI NAZIONALI			25 MLN €	<a href="#">D.M. 26 - 12/01/2021</a>		
			- MLN €	<a href="#">D.M. 425 - 26/11/2021</a>		
FONDO EMERGENZE COOPERATIVE			5 MLN €	<a href="#">D.M. 285 - 3/08/2021</a>		

\*Si precisa che le risorse stanziare di cui al D.M. 425 del 26/11/2021 sono frutto delle risorse residue di cui al D.M. 190 del 24/05/2021.

Fonte: nostra elaborazione

# FOCUS EMERGENZA COVID

## Domande ricevute e approvate

### DOMANDE APPROVATE E RISORSE ASSEGNATE

	2020		2021	
	DOMANDE APPROVATE	RISORSE ASSEGNATE	DOMANDE APPROVATE	RISORSE ASSEGNATE
FONDO EMERGENZA ARENE	216	1.999.999,80 €	309	9.759.999,57 €
FONDO EMERGENZA SALE CINEMATOGRAFICHE	985	109.430.000,15 €	859	40.000.000,00 €
FONDO EMERGENZA FORNITORI DELLO SPETTACOLO	-	-	352*	9.999.940,13 €
FONDO EMERGENZA DISTRIBUTORI INTERNAZIONALI	-	-	8	371.521,06 €
FONDO EMERGENZA DISTRIBUTORI	-	-	43	27.628.478,90 €
FONDO EMERGENZA COOPERATIVE	-	-	35	4.999.999,53 €
<b>TOTALE</b>	<b>1.201</b>	<b>111.429.999,95 €</b>	<b>1.606</b>	<b>92.759.939,19 €</b>

### SOGGETTI BENEFICIARI

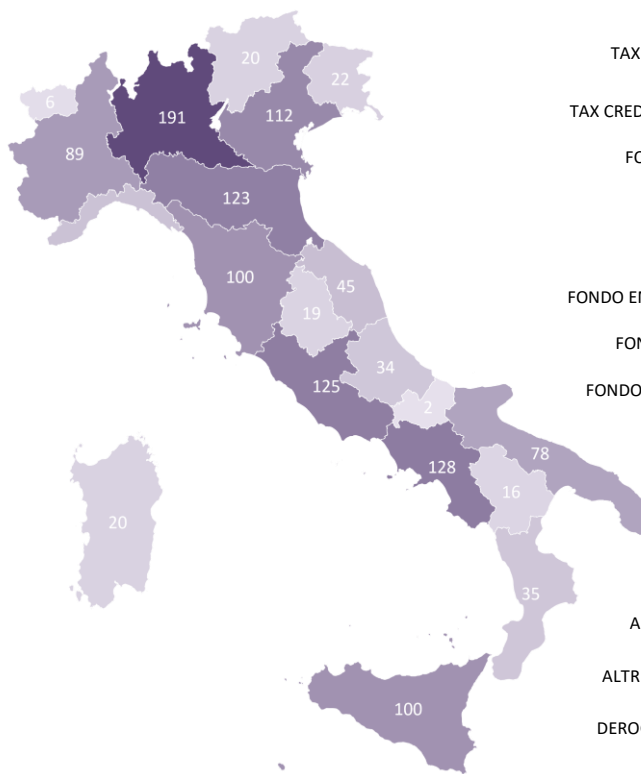
	2020	2021
SOGGETTI BENEFICIARI TOTALI	1.027	1.305
SOGGETTI BENEFICIARI UNICI	853	1.006
SOGGETTI BENEFICIARI DI FINANZIAMENTI MULTIPLI	174	299
NUOVE IMPRESE BENEFICIARIE	-	431

\*Si precisa che delle 352 domande approvate con riferimento al Fondo emergenza fornitori dello spettacolo, 192 sono di competenza dell'anno 2020, mentre le restanti 160 dell'anno 2021.

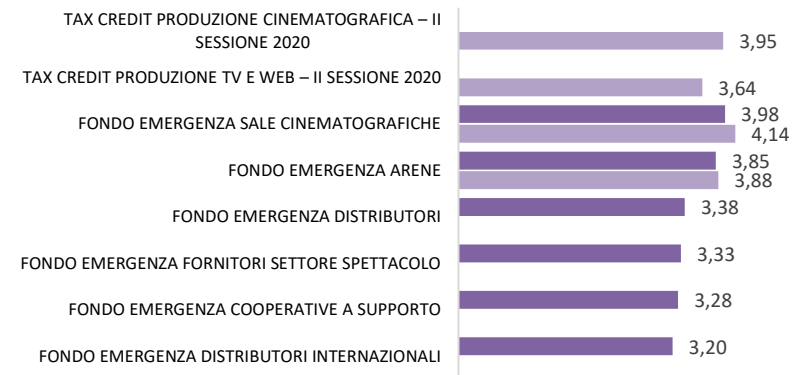
\*\* Si precisa che il questionario è stato somministrato ai soli soggetti beneficiari delle misure previste dalla Legge 220/2016, mentre non sono stati consultati soggetti che hanno beneficiato delle sole misure straordinarie extra Legge.

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020 e 2021

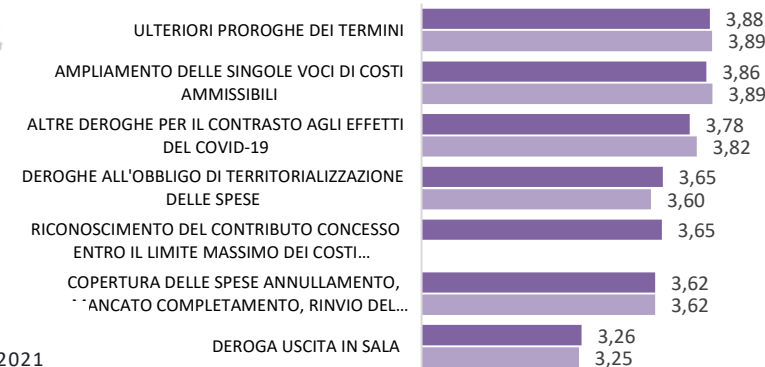
### UBICAZIONE DEI SOGGETTI



In base alla sua esperienza, ritiene che le misure economiche messe in campo dalla DGCA, nel corso del 2021, siano state utili per sostenere ulteriormente il comparto nell'affrontare gli effetti derivanti dall'emergenza COVID-19?



In base alla sua esperienza, ritiene che le misure non economiche messe in campo dalla DGCA, nel corso del 2021, siano state utili per sostenere ulteriormente il comparto nell'affrontare gli effetti derivanti dall'emergenza COVID-19?



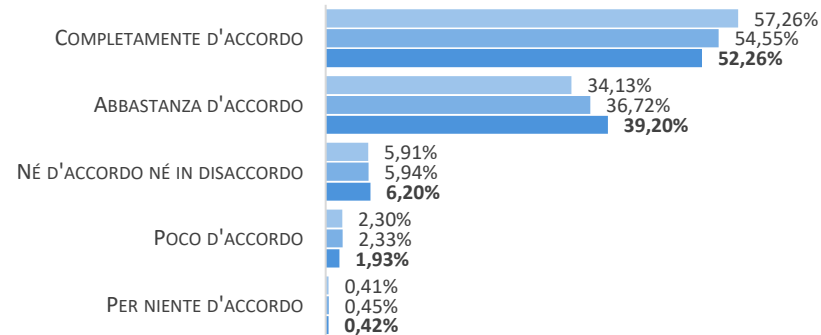
# INDAGINI SOGGETTI BENEFICIARI

## Sostegno al settore, ai progetti e alle iniziative

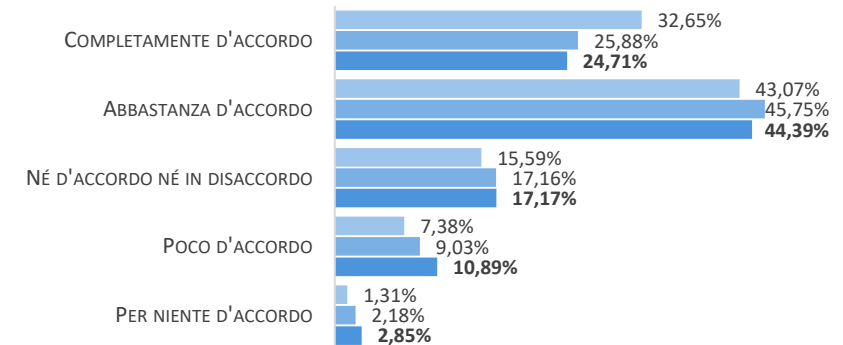
La slide illustra la **percezione dei soggetti finanziati circa la capacità del dispositivo di Legge di agire in coerenza con i Principi a cui essa stessa si ispira**. I risultati sono stati elaborati a partire dall'indagine sui soggetti beneficiari **realizzata tra il 01/08/2022 e il 09/09/2022** e ha consentito di raccogliere un totale di 1.194 questionari.

Di questi, 448 si riferiscono a soggetti che hanno ricevuto contributi alla Produzione, 32 alla Distribuzione, 587 all'Esercizio, 190 alla Promozione, mentre 15 sono stati beneficiari dei finanziamenti previsti dai Fondi di internazionalizzazione gestiti da Cinecittà S.p.A. Quando possibile, e laddove ritenuto opportuno, i risultati sono stati confrontati con quelli relativi agli anni 2019 e 2020.

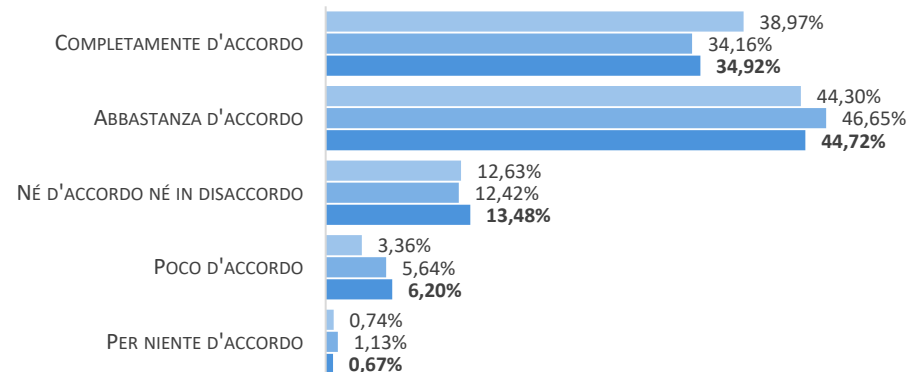
### I contributi ricevuti dalla DG Cinema e Audiovisivo stanno contribuendo ad incentivare e rafforzare la mia attività di impresa



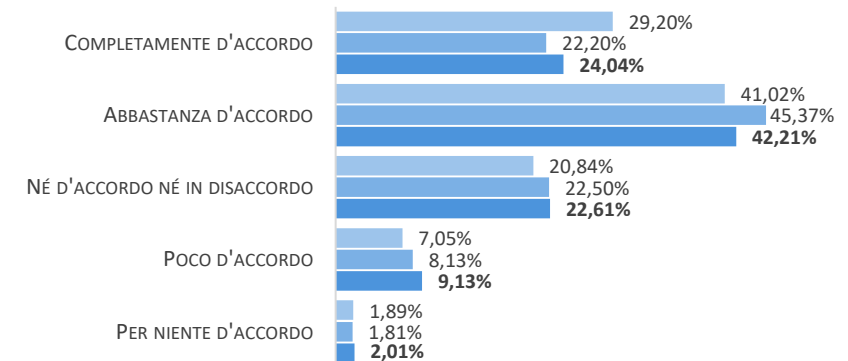
### La Legge sta contribuendo a stimolare la varietà e la qualità dell'offerta cinematografica e audiovisiva italiana



### La Legge sta stimolando l'introduzione di nuove progettualità nel settore del cinema e dell'audiovisivo



### La Legge sta promuovendo la partecipazione giovanile e l'emergere di nuovi talenti



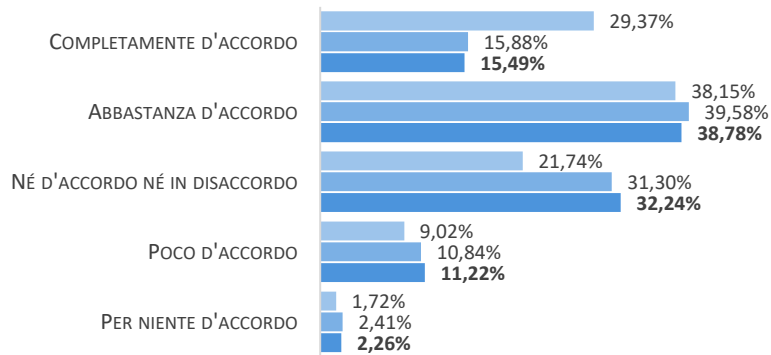
Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2021

■ 2019 ■ 2020 ■ 2021

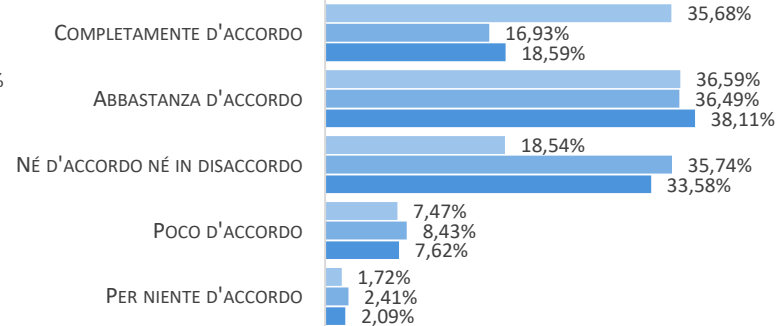
# INDAGINI SOGGETTI BENEFICIARI

## Circolazione delle opere, cooperazione internazionale, turismo e formazione

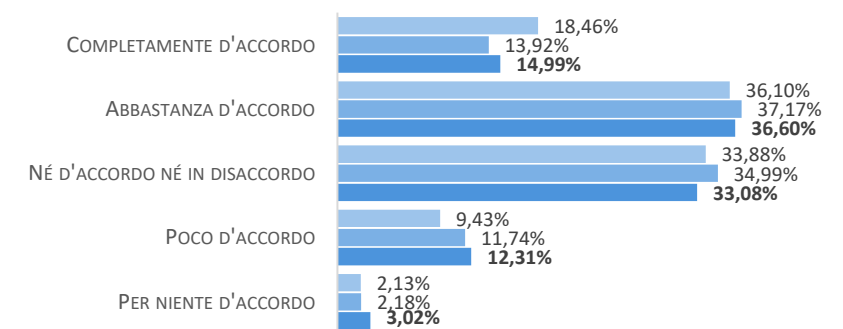
La Legge sta promuovendo e incentivando la creazione di reti tra operatori



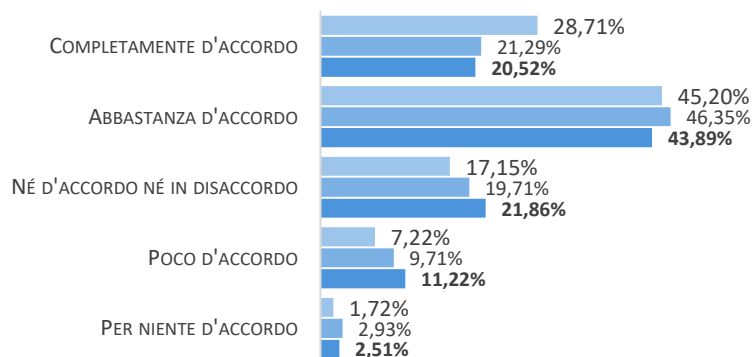
La Legge sta contribuendo a rafforzare la cooperazione internazionale tra gli operatori del settore cinematografico e audiovisivo



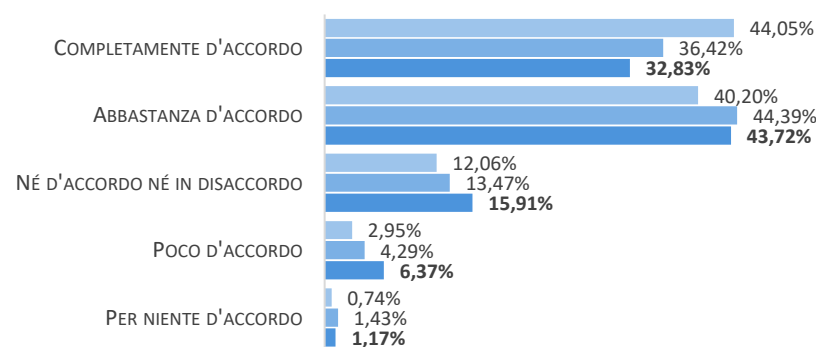
La Legge sta contribuendo a migliorare la circolazione e la distribuzione di opere cinematografiche e audiovisive a livello internazionale



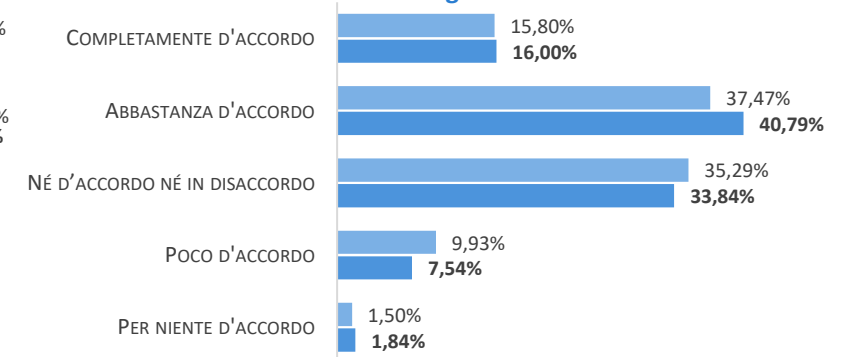
La Legge sta contribuendo a migliorare la circolazione e la distribuzione di opere cinematografiche e audiovisive a livello nazionale



Secondo la mia esperienza, le opere e le iniziative beneficiare di finanziamento hanno ripercussioni sul turismo di una location



La Legge sta contribuendo a curare la formazione professionale e a promuovere studi e ricerche nel settore cinematografico



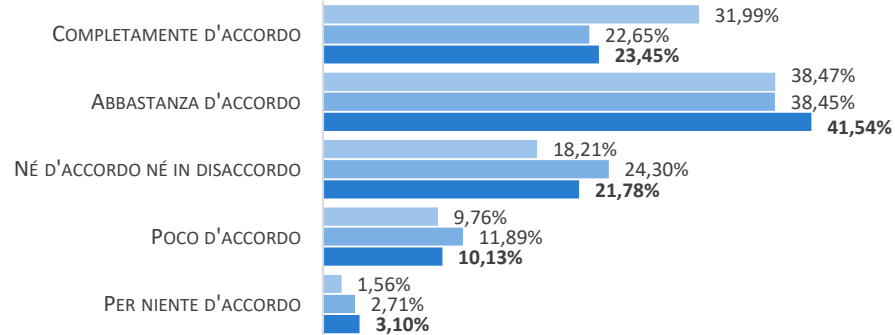
Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2021

2019 2020 2021

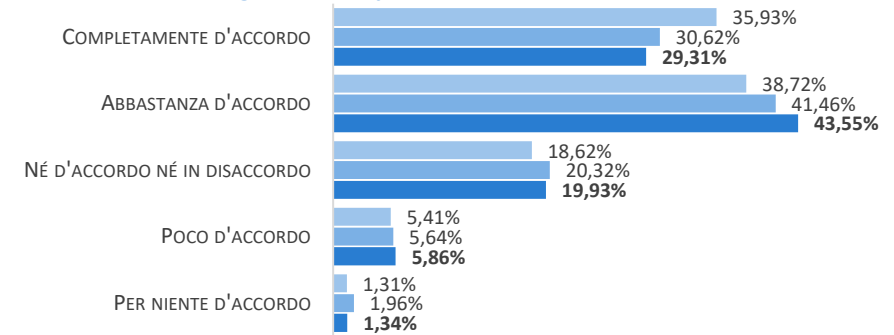
# INDAGINI SOGGETTI BENEFICIARI

## Educazione, fruizione e conservazione

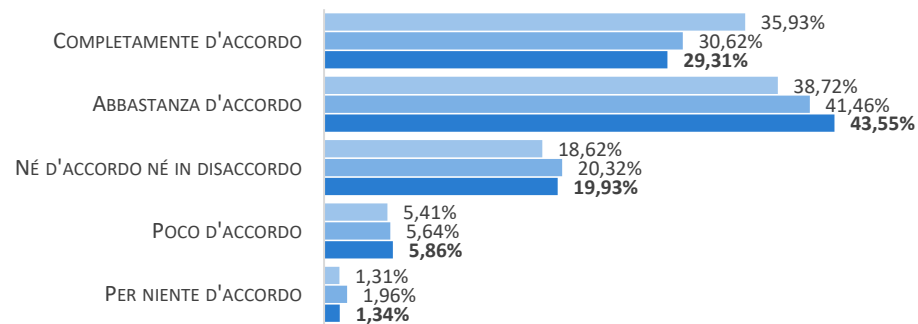
La Legge sta contribuendo a sostenere l'educazione all'immagine nelle scuole e sta favorendo iniziative rivolte alla formazione del pubblico



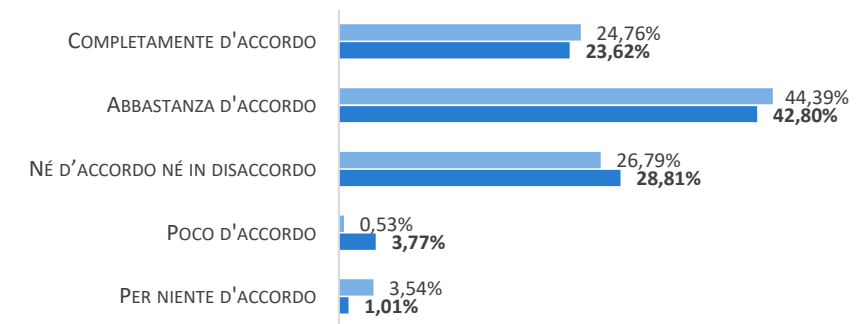
La Legge sta contribuendo a favorire una fruizione del cinema e dell'audiovisivo che tiene conto delle specifiche esigenze delle persone con disabilità



La Legge sta contribuendo a favorire una fruizione del cinema e dell'audiovisivo che tiene conto delle specifiche esigenze delle persone con disabilità



La Legge sta contribuendo ad assicurare la conservazione e il restauro del patrimonio filmico e audiovisivo nazionale



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2021

2019 2020 2021