



**PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA
2021-2026
#NEXTGENERATIONITALIA**

**PIANO ESECUTIVO
M1C3 - INVESTIMENTO 3.2 - COMPONENTI B) E C)**

Linea di intervento 3.1 (B)

Rilanciare le attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia mediante lo sviluppo di infrastrutture ("virtual production live set") ad uso professionale e didattico, tramite e-learning, alla digitalizzazione ed alla modernizzazione del parco immobiliare ed impiantistico.
TOTALE INVESTIMENTO € 32.250.000

1.	SVILUPPO DI STRUMENTI PER LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA, LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO E DELLE "MOVING IMAGES", L'INTERNAZIONALIZZAZIONE, LO SCAMBIO CULTURALE E DIDATTICO	PNRR
1.1	ACQUISTO E RISTRUTTURAZIONE SALA CINEMATOGRAFICA NELLA CITTA' DI ROMA	6.500.000
1.1.1	ACQUISTO SALA CINEMATOGRAFICA NELLA CITTA' DI ROMA	3.336.000
1.1.2	LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE SALA CINEMATOGRAFICA NELLA CITTA' DI ROMA	3.164.000
1.2	REALIZZAZIONE PIATTAFORMA E-LEARNING	7.500.000
1.2.1	ARCHITETTURA TECNOLOGICA (PROGETTAZIONE, MANUTENZIONE, CONSERVAZIONE E DISSEMINAZIONE CONTENUTI)	2.020.000
1.2.2	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	690.000
1.2.3	PRODUZIONE CONTENUTI PIATTAFORMA E COMUNCAZIONE (2022 - 2026)	4.790.000
1.	TOTALE	14.000.000

1.1 ACQUISTO E RISTRUTTURAZIONE SALA CINEMATOGRAFICA NELLA CITTA' DI ROMA

La possibilità di dotare il Centro Sperimentale di un cinema di proprietà nella città di Roma rappresenta una condizione essenziale affinché la più antica e prestigiosa istituzione italiana dedicata alla formazione nel campo del cinema e dell'audiovisivo, alla diffusione e valorizzazione del patrimonio e della cultura cinematografica possa svolgere a pieno il proprio ruolo. Tutte le grandi Cineteche del mondo hanno un loro Cinema che rappresenta un polo culturale e un punto di riferimento per la diffusione del patrimonio cinematografico del passato e del presente.

A seguito di una lunga e articolata indagine di mercato e della conclusione delle procedure di evidenza pubblica per la ricerca di una sala con le caratteristiche adeguate, nel mese di giugno 2022 è stato acquistato il Cinema Fiamma, storico cinema di Roma. La struttura necessita di lavori di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico. Nel corso dei mesi successivi si è avviato il bando di gara per l'assegnazione della progettazione definitiva ed esecutiva, bando che è stato aggiudicato nel dicembre 2022. Nel corso del primo semestre 2023, a conclusione della progettazione, sarà bandita la gara per l'assegnazione dei lavori.

L'idea è di realizzare almeno due sale cinematografiche (una di circa 250 posti e l'altra di circa 100) di eccellenza dal punto di vista dell'equipaggiamento tecnologico e dal punto di vista del confort dell'esperienza della visione. Una delle due sale sarà anche fornita della possibilità di proiettare copie in pellicola oltre che in digitale, secondo gli standard richiesti dalla FIAF (International Federation of Film Archives).

Il nuovo cinema sarà uno spazio a programmazione permanente (con orari anche più estesi di quello delle normali sale cinematografiche) con proiezioni a pagamento. La programmazione prevedrà da un lato la proiezione di titoli della storia del cinema sia italiani che internazionali, con la realizzazione di percorsi, rassegne, manifestazioni, eventi, sempre curati da esperti di massimo profilo; dall'altro

la programmazione del cinema contemporaneo italiano e internazionale, dando spazio alle opere di giovani autori, alla varietà culturale e dei generi, all'inclusività, a un cinema di qualità che troppo spesso ormai fatica a incontrare un pubblico in sale. Particolare attenzione sarà dedicata ai percorsi formativi e alla relazione con le scuole.

L'ammontare di quanto incassato dalla vendita dei biglietti sarà ovviamente reinvestito senza alcun fine di lucro nei costi di gestione e manutenzione del Cinema stesso e nelle attività istituzionali della Fondazione.

Un cinema con queste caratteristiche risponde alle esigenze primarie del Centro Sperimentale di Cinematografia sia sul fronte della Cineteca Nazionale che della Scuola e rappresenta un tassello importante per assolvere al ruolo che questa istituzione può e deve svolgere nel campo della educazione all'immagine in senso lato.

CRONOPROGRAMMA

1.1.1. Rogito sottoscritto in data 22 giugno 2022.

1.1.2 Affidamento progettazione lavori di ristrutturazione entro gennaio 2023. Fine lavori dicembre 2023.

1.2 REALIZZAZIONE PIATTAFORMA E-LEARNING

Nell'ottica del rilancio e dell'internazionalizzazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, un asset strategico è la realizzazione di un portale di e-learning dedicato alla diffusione della cultura cinematografica, alla promozione del cinema italiano nel mondo, alla creazione di percorsi e moduli formativi di alto profilo destinati agli studenti di cinema delle migliori scuole italiane e internazionali, di percorsi di educazione all'immagine destinati agli studenti delle scuole primarie e secondarie, e di moduli formativi dedicati agli insegnanti che dovranno integrare la propria formazione con l'obiettivo di promuovere tali insegnamenti nelle scuole. La piattaforma sarà uno spazio articolato e plurale capace di mettere in connessione le molteplici vocazioni del Centro Sperimentale: il *know-how* e l'esperienza nel campo della produzione di contenuti e percorsi formativi con la possibilità di navigare, a fini formativi, nel patrimonio conservato dalla Cineteca nazionale.

Immaginiamo quindi un portale *educational*, con contenuti a pagamento, pensato per un pubblico globale (italiano e internazionale), supportato dalle più avanzate tecnologie, accessibile, immediato, intuitivo, fruibile su tutti i *devices* esistenti, anche nella forma di applicazione, con possibilità di aprire spazi interattivi e di connessione live per favorire la relazione dinamica con gli utenti.

La progettazione della piattaforma porterà alla definizione precisa della sua struttura, immaginata sempre come integrabile e modulabile.

La produzione dei contenuti seguirà le seguenti direttrici:

- **IL METODO ITALIANO/THE ITALIAN WAY:** produrre di una serie di masterclass dei maggiori talenti del cinema italiano nelle diverse discipline. Il format prevede la realizzazione di contenuti dalla durata variabile, suddivisi in lezioni da 30 minuti, nei quali i "Maestri" raccontano la propria storia e costruiscono percorsi tematici nella propria disciplina. Tutti i contenuti saranno realizzati con un'estetica molto curata, e saranno poi sottotitolati nelle principali lingue straniere. Le lezioni saranno corredate da strumenti di grafica e animazione che aiutino a mettere a fuoco le parole chiave e a memorizzare i concetti, nonché di materiale d'archivio utilizzato in chiave didattica ed esemplificativa.
- **HERITAGE:** raccogliere e documentare le testimonianze e i contenuti didattici dei talenti italiani e internazionali che entrano in dialogo con la Scuola Nazionale. La Scuola si apre e si racconta, con la costruzione di un archivio fruibile dalla piattaforma dei principali momenti formativi

frontali del percorso scolastico o anche delle occasioni di confronto che potranno avvenire nei festival, negli incontri pubblici e in tutte le attività culturali che coinvolgeranno la Scuola. I contenuti di questa sezione sono realizzati dagli stessi studenti di regia, suono, montaggio e fotografia, anche in questo caso con una particolare attenzione alla produzione di contenuti di alta qualità anche dal punto di vista tecnico, e dotati di un'estetica precisa e riconoscibile.

- **IMPARARE&INSEGNARE/SCHOOLS&TEACHERS:** realizzare moduli didattici e percorsi pedagogici curati dai docenti delle diverse discipline della Scuola Nazionale e destinati agli studenti di scuole primarie e secondarie e agli insegnanti che desiderino estendere le proprie conoscenze al mondo dell'audiovisivo. Il focus sui contenuti dei diversi moduli formativi sarà stabilito di concerto con quanto indicato dal protocollo di accordo tra MI e MIC.

Sulla piattaforma, a completamento dei pacchetti formativi, ovviamente nei limiti di quanto previsto normativamente rispetto alle finalità istituzionali del CSC e a soli fini didattici, saranno costruiti dei percorsi di visione dei film conservati nelle collezioni della Cineteca Nazionale, in un'ottica di valorizzazione e di diffusione dell'eredità del grande cinema italiano in Italia e all'estero.

La costruzione della piattaforma prevede tre fasi principali:

- 1) architettura tecnologica (progettazione, manutenzione, conservazione e disseminazione di contenuti). Questa prima fase prevede lo sviluppo del software e dell'hardware, la sostenibilità e l'assistenza tecnologica. In questa fase si dovrà altresì necessariamente creare un team di sviluppo e di produzione per i primi due anni, il necessario supporto legale e la definizione della grafica e del Brand identity.
- 2) Comunicazione, Marketing e Promozione. Sarà necessario sviluppare una campagna di comunicazione, Marketing e Promozione.
- 3) Creazione dei contenuti della piattaforma nel periodo 2022- 2026 . Come precedentemente descritto le linee direttrici per la creazione dei contenuti saranno: il metodo Italiano/the Italian way, Heritage, School & Teachers e altri format.

CRONOPROGRAMMA

Ipotizziamo di concludere la fase di realizzazione tecnologica della piattaforma entro il mese 31 dicembre 2023, prevedendo la messa online e il lancio della piattaforma nella primavera del 2024. la produzione dei contenuti di cui al punto 1.2.3. insisterà su tutte le annualità della progettualità PNRR fino al 31 dicembre 2026.

SVILUPPO DI INFRASTRUTTURE CON FINALITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE		
2.	PER IL RAFFORZAMENTO DELLE COMPETENZE PROFESSIONALI LEGATE ALLA TRANSIZIONE TECNOLOGICA ED ECOLOGICA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA	
2.1	VIRTUAL LIVE SET	667.000
2.1.1	REALIZZAZIONE VIRTUAL LIVE SET	667.000
2.2	INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ATTREZZATURE, LABORATORI, AULE (SEDE DI ROMA)	4.453.000
2.2.1	RISTRUTTURAZIONE E ADEGUAMENTO TECNOLOGICO SALA CINEMA	700.000
2.2.2	SERVER E STORAGE	825.000
2.2.3	ADEGUAMENTO AULE SNC	305.000
2.2.4	ADEGUAMENTO TECNOLOGICO CORSI (INCLUSO SALE MIX, COLOR, ATTREZZATURE, HARDWARE E SOFTWARE)	2.623.000

2.3	RISTRUTTURAZIONE, ADEGUAMENTO ENERGETICO, TRANSIZIONE ECOLOGICA (SEDE DI ROMA)	3.300.000
2.3.1	LAVORI DI IMPERMEABILIZZAZIONE E ISOLAMENTO TERMICO DI PORZIONI DI COPERTURE E RIPRISTINO FACCIATE, INCLUSE OPERE COMPLEMENTARI	500.000
2.3.2	LAVORI DI IMPERMEABILIZZAZIONE E ISOLAMENTO TERMICO DELLA COPERTURA A TETTO EDIFICIO TEATRO BLASETTI E OPERE COMPLEMENTARI	300.000
2.3.3	LAVORI DI RIFACIMENTO IMPIANTO DI RILEVAZIONE INCENDI A SERVIZIO DELL'EDIFICIO PRINCIPALE E OPERE COMPLEMENTARI	450.000
2.3.4	LAVORI DI RIQUALIFICAZIONE DELLE CENTRALI TERMICHE FINALIZZATI AL CONTENIMENTO ENERGETICO E RIFACIMENTO DI PORZIONI DELLA RETE DI DISTRIBUZIONE DEGLI IMPIANTI DI RISCALDAMENTO E ANTINCENDIO E OPERE COMPLEMENTARI;	600.000
2.3.5	LAVORI DI SOSTITUZIONE DEGLI INFISSI	550.000
2.3.6	LAVORI DI RIFACIMENTO DELLE PAVIMENTAZIONI NON ORIGINALI	50.000
2.3.7	LAVORI DI RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI ESTERNI ED EVENTUALI IMPIANTI FOTOVOLTAICI	850.000
2.4	INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ATTREZZATURE; LABORATORI, AULE (SEDI REGIONALI)	5.630.000
2.4.1	ADEGUAMENTO TECNOLOGICO SEDI REGIONALI	4.130.000
2.4.1.1	SEDE PUGLIA -INFRASTRUTTURE TECNOLOGICHE	1.500.000
2.4.1.2	SEDE SICILIA – REALIZZAZIONE SALA MIX E INFRASTRUTTURE TECNOLOGICHE	500.000
2.4.1.3	SEDE TORINO – REALIZZAZIONE SALA MIX E ADEGUAMENTO TECNOLOGICO	450.000
2.4.1.4	SEDE LOMBARDIA – INFRASTRUTTURE TECNOLOGICHE	300.000
2.4.1.5	SEDE L'AQUILA – INFRASTRUTTURE TECNOLOGICHE	300.000
2.4.1.6	SEDE BASILICATA – INFRASTRUTTURE TECNOLOGICHE	130.000
2.4.1.7	SEDE VENETO – INFRASTRUTTURE TECNOLOGICHE	750.000
2.4.1.8	SEDE SARDEGNA – INFRASTRUTTURE TECNOLOGICHE	200.000
2.4.2	INTERVENTI DI RISTRUTTURAZIONE IMMOBILIARE SEDI REGIONALI	1.500.000
2.4.2.1	SEDE PUGLIA	300.000
2.4.2.2	SEDE SICILIA	450.000
2.4.2.3	SEDE TORINO	450.000
2.4.2.4	SEDE L'AQUILA	300.000
2.	TOTALE	14.050.000

A. Sede di Roma

La sede centrale della Scuola Nazionale di Cinema è la Scuola di eccellenza in Italia per la formazione delle professionalità apicali nel campo della produzione cinematografica e audiovisiva, ed è una delle Scuole più prestigiose al mondo per la qualità dell'offerta formativa.

Mantenere alti gli standard oggi significa ovviamente adeguare l'offerta formativa alle trasformazioni del settore e offrire agli studenti la possibilità di formarsi in un ambiente adeguato dal punto di vista delle tecnologie messe a disposizione.

Negli ultimi anni, la Scuola ha avviato un percorso di adeguamento tecnologico con investimenti importanti gestiti attraverso i budget ordinari a disposizione della Fondazione.

I fondi PNRR rappresentano una opportunità decisiva per mettere in atto una progettualità più ampia e strategica anche in funzione dei nuovi insegnamenti attivati che, oltre alle materie

tradizionalmente insegnate, prevedono oggi il Corso di Digital VFX e quello di Conservazione e management del patrimonio audiovisivo.

2.1 VIRTUAL LIVE SET

Il progetto prevede il disegno e la realizzazione di un “Virtual production live set and motion capture”. Il progetto rappresenta l’evoluzione e la sostituzione dei sistemi green screen. Dotato di strumenti, risorse e tecnologie all’avanguardia, grazie alla creazione di ambientazioni e scenografie virtuali modificabili in tempo reale, consente lo sviluppo di una formazione dedicata e la realizzazione di produzioni innovative.

Il Virtual production live set, per sviluppare al massimo il proprio potenziale, deve essere integrato con un sistema di motion capture, che consente di animare qualsiasi creatura prodotta artificialmente “catturando” i movimenti di attori veri in tempo reale.

L’investimento rappresenterà un punto di forza della Scuola Nazionale di Cinema tra le prime al mondo a formare i propri studenti (nelle varie discipline ognuna per rispetto alle proprie competenze) all’utilizzo di questi nuovi strumenti.

CRONOPROGRAMMA

Il milestone M1C3 Aggiudicazione gara d’appalto per la realizzazione di un Virtual Live Set T42022 è stato raggiunto in data 22 dicembre 2022 con Deliberazione consigliare di aggiudicazione definitiva. L’installazione dell’infrastruttura è prevista entro il 30 giugno 2023.

2.2. INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ATTREZZATURE, LABORATORI, AULE

Il progetto prevede le seguenti attività strutturali di adeguamento o creazione di infrastrutture per la didattica:

- Ristrutturazione e adeguamento tecnologico della Sala Cinema presente nella Sede della Scuola: nuova insonorizzazione, illuminazione, arredi, screen curtain mask, tecnologia audio Dolby Atmos, revisione e aggiornamento proiezione pellicole (anche audio), proiettore digitale, server DCP, connessione VPN fibra, n.2 computer dedicati, regia proiezione.
- Creazione di adeguate strutture di serveristica, storage e sharing al fine di consentire la giusta esecuzione dei processi produttivi di tutti i contenuti SGI (vfx, restauro, animazione, scenografia, costume, etc) e la fluidificazione di tutte le lavorazioni di conforming, grading e delivery. Immaginiamo la struttura al servizio non solo della Sede di Roma, ma anche delle altre Sedi del CSC.
- Restauro e rinnovo aule destinate al corso di recitazione: insonorizzazione, arredi, illuminazione, tecnologia dedicata audio-video.
- Insonorizzazione di nove sale montaggio.
- Manutenzione e ristrutturazione aule e servizi del Teatro Blasetti: insonorizzazione, sostituzione porte, pitture, dotazione tecnologica, predisposizione delle aule per la ricezione e trasmissione in DAD.

- Acquisizione nuova tecnologia dedicata al corso di Visual effects supervisor & producer quali nuove postazioni computeristiche, tavolette grafiche con monitor incorporato, hardware di conversione in tempo reale, monitor ad alta risoluzione, macchina da presa 4K completa di ottiche e accessori, corpi illuminanti led, software dedicati, storage da set ad alta velocità e capacità.

- Adeguamento tecnologico per il corso di Conservazione e management del patrimonio audiovisivo (Scanner archive, Software restauro immagine, NAS, workstations con scheda grafica 10bit e n.10 monitor di riferimento).

- Adeguamento tecnologico per il corso di Fotografia (Integrazione materiali parco lampade, motion control o testa remotata, revisione ottiche in dotazione, acquisto nuove serie ottiche, postazione mobile set/near set DIT).

- Adeguamento tecnologico per il corso di Suono:

Per la loro destinazione d'uso, gli ambienti dedicati al lavoro sul suono necessitano di un elevato isolamento acustico dall'ambiente esterno e una cura particolare deve necessariamente essere posta nella realizzazione degli accorgimenti di svincolo elastico delle strutture isolate, della sigillatura delle aperture, nell'installazione delle porte di accesso e degli impianti tecnici. La definizione delle strutture isolanti potrebbe interessare il carico delle strutture portanti del fabbricato che ospita l'ambiente con sistemi articolati e di peso più contenuto possibile: il presente progetto, oltre ai risultati di test fonometrici preliminari, sarà subordinato a necessaria verifica da parte di un tecnico abilitato per l'applicabilità dei carichi sulle strutture portanti degli edificio in oggetto e per la definizione delle eventuali opere di consolidamento, oltre che per le necessarie autorizzazioni delle opere e delle modifiche in progetto nelle sedi opportune:

- 1) Realizzazione presso l'attuale sala mix 2 di uno studio polifunzionale dedicato al color grading e quality control, al mix in standard Dolby 5.1 e alla ripresa e mix musica.
- 2) Ristrutturazione dell'attuale sala Mix 1, per mix cinema in standard Dolby Atmos.
- 3) Ristrutturazione e adeguamento tecnologico sala doppiaggio e relativa regia.
- 4) Ristrutturazione e adeguamento tecnologico delle sette salette per editing audio (Pro Tools).
- 5) Insonorizzazione e adeguamento tecnologico delle due aule per lezioni collettive del corso.
- 6) Incremento attrezzature dedicate alla presa diretta.

CRONOPROGRAMMA

2.2.1 l'aggiudicazione delle procedure di gara è prevista entro 30 settembre 2023
completamento lavori e collaudo sono previsti entro il 30 giugno 2024.

2.2.2. le procedure di affidamento sono già state deliberate dal CDA e sono in corso di svolgimento. Si prevede l'aggiudicazione entro il 30 aprile 2023; il completamento dell'intervento è previsto entro il 30 settembre 2023.

2.2.3. gli interventi verranno completati entro il giugno 2024.

2.2.4. le procedure di affidamento sono state avviate, si prevede il completamento di tale fase entro il 31 dicembre 2023. La realizzazione degli interventi è prevista nell'arco delle annualità 2023 – 2024, per concludersi entro il 31 dicembre 2024.

2.3 RISTRUTTURAZIONE, ADEGUAMENTO ENERGETICO, TRANSIZIONE ECOLOGICA

La struttura che accoglie da sempre il Centro Sperimentale richiede una profonda riqualificazione e modernizzazione. Si tratta di un edificio storico, di grande valore e pregio, vincolato alla Sovrintendenza, che tuttavia necessita ormai di interventi importanti di adeguamento alle attuali necessità e di risoluzione di problematiche ormai croniche.

I principali interventi previsti sono i seguenti:

- lavori di impermeabilizzazione e isolamento termico di porzioni di coperture, ripristino facciate, consolidamento opere lignee e disinfezione, incluse opere complementari;
- lavori di impermeabilizzazione e isolamento termico della copertura a tetto edificio Teatro Blasetti e opere complementari;
- lavori di rifacimento dell'impianto di rivelazione incendi a servizio dell'edificio principale e opere complementari;
- lavori di rifacimento di porzioni della rete di distribuzione dell'impianto di riscaldamento e impianto antincendio e opere complementari;
- lavori di riqualificazione delle centrali termiche finalizzati al contenimento energetico;
- lavori di sostituzione degli infissi;
- lavori di rifacimento delle pavimentazioni non originali;
- lavori di riqualificazione degli spazi esterni con valutazione di eventuale realizzazione di impianti fotovoltaici.

Per tutti gli interventi è previsto un ampio ricorso a moderne tecnologie costruttive orientate al contenimento energetico ed all'impiego di "energia pulita".

CRONOPROGRAMMA

Le procedure di affidamento per gli interventi saranno completate entro il 30 giugno 2024. Il completamento dei lavori è previsto per il 31 dicembre 2026.

B. Sedi regionali

2.4 INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ATTREZZATURE, LABORATORI, AULE

La crescente domanda nel settore sul fronte del mercato del lavoro ha imposto una riflessione strutturale sull'offerta formativa allargata ovviamente a tutto il territorio nazionale, a partire dalle varie sedi regionali del CSC.

Le condizioni esterne indicano infatti la possibilità di espandere l'offerta formativa di alcune delle sedi e di immaginarne di nuove laddove si individuino un percorso organico, sempre in dialogo con altre realtà già esistenti sui territori, per favorire le sinergie laddove se ne presenti l'opportunità ed evitare sovrapposizioni o inutili ripetizioni.

In relazione quindi alla progettualità sviluppata rispetto alla linea d'intervento 3.1 C (Progetto Formazione), all'interno della presente linea d'intervento sarà possibile realizzare tutti gli investimenti di carattere tecnologico necessari per lo sviluppo della didattica nei nuovi poli formativi e all'ampliamento della stessa nelle sedi già esistenti.

L'adeguamento tecnologico delle sedi regionali consentirà anche di rendere disponibili in territori in cui sono completamente assenti - infrastrutture fondamentali legate alla realizzazione di prodotti cinematografici e audiovisivi con gli standard tecnologici richiesti dal mercato. La finalità principale degli investimenti sarà ovviamente di carattere didattico, tuttavia la dotazione di città come Torino o Palermo di luoghi avanzati per la post-produzione sonora, la color correction, effetti visivi digitali può rappresentare un supporto decisivo per lo sviluppo di una realtà produttiva di quei territori in sinergia con gli investimenti effettuati da numerose regioni per l'attrazione di produzioni cinematografiche e audiovisive.

Di seguito, un dettaglio degli investimenti previsti per le Sedi Regionali, riguardanti sia il necessario adeguamento tecnologico, sia interventi di ristrutturazione immobiliare:

Sede Puglia. Grazie anche all'interesse manifestato della Regione, la Puglia è stata identificata e prescelta come luogo per la creazione di una ulteriore sede interdisciplinare della scuola Nazionale di Cinema, immaginata come centro di eccellenza in continuità con quello di Roma per corsi già riconosciuti equipollenti. Viene creato dunque un secondo polo di eccellenza nell'ambito delle arti cinematografiche ed audiovisive, con la stessa struttura di corsi della Scuola Nazionale.

CRONOPROGRAMMA

Il completamento della fase delle procedure di affidamento è previsto entro il 30 giugno 2024. La realizzazione della progettualità entro il 31 dicembre 2026.

Sede Sicilia. L'investimento presso la Sede Sicilia – dedicata al corso di cinema documentario- prevede la realizzazione di una sala mix e di infrastrutture tecnologiche, oltre ad acquisti destinati ad incrementare la proposta formativa presso la Sede.

CRONOPROGRAMMA

Il completamento della fase delle procedure di affidamento è previsto entro il 30 giugno 2024. La realizzazione della progettualità entro il 31 dicembre 2026.

Sede Torino. Grazie al finanziamento concesso dalla Regione Piemonte, la città di Torino accoglie, sin dal 2001, il Corso di animazione della SNC. Anche in tale struttura si intende realizzare una sala mix ed effettuare un adeguamento tecnologico complessivo delle attrezzature legate allo sviluppo dei progetti di animazione.

CRONOPROGRAMMA

Il completamento della fase delle procedure di affidamento è previsto entro il 30 giugno 2024. La realizzazione della progettualità entro il 31 dicembre 2026.

Sede Lombardia. Presso la Sede di Milano si svolge il Corso triennale di cinema d'impresa e pubblicità, grazie al supporto della Regione Lombardia. Anche presso questa sede è necessario un importante investimento per l'innovazione tecnologica, che consenta l'acquisto di nuove attrezzature, macchine da presa, attrezzature sonore, postazioni di montaggio e ulteriori strumenti necessari allo sviluppo della didattica.

CRONOPROGRAMMA

Il completamento della fase delle procedure di affidamento è previsto entro il 31 dicembre 2023. La realizzazione della progettualità entro il 31 dicembre 2024.

Sede Abruzzo. Nell'ambito della implementazione dell'offerta formativa della Sede nella direzione delle nuove professioni legate al reportage internazionale è previsto un investimento per

l'innovazione tecnologica e l'acquisto delle tecnologie più adeguate all'aggiornamento della didattica. Ulteriori risorse saranno inoltre destinate all'adeguamento della sede della Scuola.

CRONOPROGRAMMA

Il completamento della fase delle procedure di affidamento è previsto entro il 30 settembre 2023. La realizzazione della progettualità entro il 31 dicembre 2024.

Sede Basilicata. A Matera sarà creata una sede operativa per lo sviluppo di un polo formativo della SNC denominato "Green Hub", dedicato alla ricerca e produzione audiovisiva *green* - cinema, ambiente e sostenibilità. Per questo nuovo progetto è previsto un investimento per le attrezzature tecnologiche necessarie allo sviluppo della didattica. I costi della sede e i costi di funzionamento saranno a carico della Regione Basilicata e del comune di Matera.

CRONOPROGRAMMA

Il completamento della fase delle procedure di affidamento è previsto entro il 30 settembre 2023. La realizzazione della progettualità entro il 31 dicembre 2024.

Regione Veneto. A Venezia, presso l'Isola di San Servolo, verrà istituita la sede operativa della SNC dedicata alle Arti immersive e al metaverso. Al progetto si associa la Regione Veneto, che contribuirà alla realizzazione della Sede riconoscendo parte delle spese per la didattica. È già stato sottoscritto un protocollo di intesa con la Regione Veneto. L'investimento ipotizzato servirà all'acquisto di tutte le tecnologie legate alla didattica specificamente dedicate alla realizzazione di prodotti VR con spazializzazione a 360 gradi.

CRONOPROGRAMMA

Il completamento della fase delle procedure di affidamento è previsto entro il 30 settembre 2023. La realizzazione della progettualità entro il 31 dicembre 2024.

Regione Sardegna. Verrà istituita una sede operativa della SNC, presso la quale si attiverà il corso CSC Musica e suono per Cinema e audiovisivo, grazie anche alla collaborazione con la regione Sardegna che metterà a disposizione della SNC un immobile già ristrutturato. Sarà pertanto necessario intervenire con l'investimento per tutte le attrezzature legate alla registrazione delle musiche e alla postproduzione sonora.

CRONOPROGRAMMA

Il completamento della fase delle procedure di affidamento è previsto entro il 30 settembre 2023. La realizzazione della progettualità entro il 31 dicembre 2024.

3. SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE AUDIOVISIVO, RESTAURO E DIGITALIZZAZIONE		
3.1	REALIZZAZIONE DIGITAL LAB E ARCHIVI INFORMATIZZATI	2.000.000
3.1.1	DIGITAL LAB	390.000
3.1.2	IMPLEMENTAZIONE DELL'HARDWARE PER LA CONSERVAZIONE (TAPE LIBRARY LTO)	690.000
3.1.3	IMPLEMENTAZIONE DEL DATA BASE E DEGLI STRUMENTI ACCESSO AI DATI	470.000
3.1.4	ACQUISTO SEDE IVREA ARCHIVIO CINEMA IMPRESA	450.000
3.2	ACQUISTO DEPOSITO PER PELLICOLE INFIAMMABILI	2.200.000
3.2.1	ACQUISTO CAPANNONE INDUSTRIALE DA ADIBIRE A DEPOSITO PERLLICOLE INFIAMMABILI	2.200.000
3.	TOTALE	4.200.000

3.1 REALIZZAZIONE DIGITAL LAB E ARCHIVI INFORMATIZZATI

L'approvazione del progetto di ristrutturazione del Teatro 3 del Centro Sperimentale, che permetterà la collocazione dei laboratori e degli archivi della Cineteca Nazionale, offre finalmente l'opportunità di creare un vero e proprio polo di eccellenza nazionale per il restauro e la digitalizzazione delle opere conservate presso la Cineteca, nonché l'occasione per la strutturazione di un archivio digitale con relativa banca dati.

I fondi già stanziati e gestiti dal Segretariato prevedono la copertura di tutti i lavori architettonici, di rifinitura degli interni e di impiantistica già predisposta per le finalità di utilizzo definite.

Parte delle attrezzature necessarie all'allestimento del laboratorio digitale sono state acquistate o sono in fase di acquisto grazie all'utilizzo dei fondi per la digitalizzazione 2017-2019.

L'utilizzo dei fondi PNRR consentirà di integrare gli acquisti già effettuati e programmati e di portare a pieno compimento la realizzazione di un *digital lab* di ultimissima generazione per la digitalizzazione del patrimonio filmico e fotografico.

In particolare, gli investimenti prevedono:

- Sala per la correzione colore delle opere restaurate;
- Sala mix per il restauro delle colonne sonore;
- Ampliamento delle apparecchiature per la digitalizzazione (scanner di alta qualità per le pellicole e per le colonne ottiche);
- Attrezzature per la pulizia e la digitalizzazione del patrimonio fotografico.

Il nuovo edificio sarà inoltre destinato, come si è accennato, alla conservazione del patrimonio, sia filmico che fotografico.

La conservazione profonda del patrimonio digitalizzato è una delle frontiere con cui tutti gli archivi filmici e fotografici del mondo si stanno attualmente confrontando, per trovare modalità di messa in sicurezza di supporti che hanno dimostrato un tasso elevato di deperibilità nel medio termine.

Su questo fronte, gli interventi prevedono:

- Implementazione dell'hardware per la conservazione (Tape Library LTO);
- Implementazione dei database e degli strumenti di accesso ai dati.

Inoltre si è programmato l'acquisto della sede dell'Archivio del cinema di Ivrea.

Grazie al finanziamento della Regione Piemonte, nel 2004 ha visto la luce ad Ivrea l'Archivio del cinema Impresa. La sede dell'archivio, di proprietà della TIM, è concessa in comodato ad uso gratuito alla Fondazione, fin dalla sua istituzione. Nel corso dell'ultimo anno, la TIM ha preannunciato alla Fondazione l'impossibilità di proseguire con la concessione ad uso gratuito, avanzando dunque per il futuro una richiesta di pagamento di canone mensile, e proponendo altresì alla Fondazione l'acquisto della Sede stessa. A seguito delle necessarie e opportune valutazioni, e tenuto conto delle numerose migliorie già apportate all'immobile da parte della Fondazione, il Consiglio di Amministrazione ha deciso di avanzare formale proposta di acquisto alla TIM, per un totale di euro 450.000.

CRONOPROGRAMMA

Le procedure di affidamento sono previste per il 30 giugno 2024, il completamento degli interventi e collaudo entro il 31 dicembre 2026.

3.2 ACQUISTO DEPOSITO PER PELLICOLE INFIAMMABILI

Nell'ambito della presente linea di intervento, ci proponiamo anche di salvaguardare l'ingente patrimonio filmico su supporto in nitrato di cellulosa (pellicole infiammabili), attualmente conservato in depositi risalenti agli anni '50 e che necessitano un trasferimento in un sito più idoneo. A tal riguardo, si intende acquistare un capannone industriale da adibire a deposito, provvedendo al necessario adeguamento edile ed impiantistico che consentirà l'ottenimento delle condizioni ideali per la conservazione di tali materiali. Laddove non si identificasse una struttura inadeguata già edificata si prevede l'acquisto di un terreno edificabile e la costruzione dell'edificio adibito a deposito.

CRONOPROGRAMMA

Le procedure di acquisto sono previste per il 30 aprile 2024, le procedure di affidamento entro il 30 aprile 2025, il completamento degli interventi e collaudo entro il 31 dicembre 2026.

Linea d'intervento 3.1 C – (Rafforzare le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica)

TOTALE INVESTIMENTO DI ESCLUSIVA COMPETENZA DEL CSC: € 4.950.000/00

Le linee progettuali che seguono si inseriscono nel quadro della Componente C del Piano di Investimenti assegnato a Cinecittà e al Centro Sperimentale di Cinematografia a valere sulle risorse del Piano Nazionale Ripresa e Resilienza (budget di 8,6 milioni di euro dal 2022 al 2026). Obiettivo strategico affidato alle due Istituzioni è quello di «sviluppare e attuare la strategia nazionale per la formazione audiovisiva in 3 macro-aree professionali: business/manageriale; creativo/artistico; maestranze tecniche» sotto il coordinamento della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

Il pacchetto di iniziative proposto è il frutto di un dialogo costruttivo, in fase di progettazione, che ha consentito di condividere e delineare una offerta coerente con i fabbisogni formativi del comparto audiovisivo, nonché complementare rispetto alle aree di intervento di ciascun ente, così da ottimizzare i processi e le azioni sul territorio: si mira da un lato a formare nuove figure professionali da inserire in mercato in forte espansione e dall'altro ad aggiornare le competenze di chi già opera nel settore.

L'approccio metodologico alla base del progetto riflette pertanto una duplice esigenza: quella di garantire l'ampliamento e ridefinizione delle attività formative del CSC - tenendo ferme le caratteristiche di formazione delle figure apicali che lo caratterizzano e spingendo su un maggiore radicamento delle attività nelle sedi regionali; e quella di attivare una serie di master e laboratori, a marchio Cinecittà e Archivio Luce, per formare (ma anche riqualificare) figure tecniche, creative e manageriali, attraverso corsi di breve e media durata, workshop su specifiche aree e laboratori pratici.

Qui di seguito, in sintesi, i principali interventi previsti sul piano della formazione, per la parte di esclusiva competenza del Centro Sperimentale di Cinematografia. Tale progettualità si integrerà ovviamente con gli investimenti previsti sia per la Sede di Roma che per le Sedi regionali nella Linea di Intervento B (soggetto attuatore Centro Sperimentale di Cinematografia) rispetto all'adeguamento tecnologico della Scuola Nazionale di Cinema.

4.1	SEDE DI ROMA	650.000
4.1.1	ATTIVAZIONE MASTER POST LAUREAM SECONDO LIVELLO IN BUSINESS E MANAGEMENT DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA	300.000
4.1.2	STABILIZZAZIONE E IMPLEMENTAZIONE CORSO DI CONSERVAZIONE E MANAGEMENT DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO	350.000
4.2	SEDE PUGLIA (CORSO TRIENNALE DEI CORSI GIA' ATTIVI PRESSO LA SEDE DI ROMA)	1.590.000
4.3	SEDE SICILIA	600.000
4.3.1	CORSO DI SCRITTURA E SVILUPPO	120.000
4.3.2	CORSO DI PRODUZIONE	120.000
4.3.3	CORSO DI MONTAGGIO	180.000
4.3.4	CORSO DI SUONO	180.000
4.4	SEDE PIEMONTE TORINO	540.000
4.4.1	DOPPIAGGIO E POSTPRODUZIONE SONORA	180.000
4.4.2	MONTAGGIO	180.000
4.4.3	SCRITTURA DI IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI VIDEOGAME	180.000
4.5	SEDE LOMBARDIA IMPLEMENTAZIONE WORKSHOP E MASTER	200.000
4.6	SEDE ABRUZZO NUOVA OFFERTA FORMATIVA REPORTAGE INTERNAZIONALE	325.000
4.7	SEDE BASILICATA	225.000
4.8	CSC MUSICA E SUONO PER CINEMA E AUDIOVISIVO	280.000
4.9	CSC IMMERSIVE ARTS	540.000
4.	TOTALE	4.950.000

A. Sede Roma

- 4.1.1 Attivazione di un master specialistico, *post lauream* di secondo livello, in business e management della produzione.
- 4.1.2 Stabilizzazione permanente del Corso di restauro con previsione di stage formativi, integrati alla didattica, sia presso il nostro Settore Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale che presso i laboratori di restauro di Cinecittà.

CRONOPROGRAMMA

4.1.1 l'attivazione del master è prevista entro il 31 dicembre 2023, l'investimento insisterà sulle annualità 2023 – 2026.

4.1.2. il corso di restauro è stato stabilizzato nell'ambito dell'attività didattica della SNC sede di Roma a partire dall'anno accademico 2022/2023. L'investimento insisterà sulle annualità 2023 – 2026.

B. Sedi regionali

Gli interventi previsti prevedono un cambiamento strategico nella gestione delle nostre sedi regionali che porti ad una maggiore integrazione tra le stesse e la sede di Roma, insieme alla messa a punto di un modello di cofinanziamento con le regioni e gli enti locali, volto a garantire maggiore stabilità alle sedi distaccate e la possibilità di una programmazione a medio e lungo termine,

strategica per garantire l'eccellenza dei percorsi formativi erogati. Lo spirito è quello di lavorare a un'unica istituzione di alta formazione delocalizzata e decentrata sul territorio.

CRONOPROGRAMMA

Per la realizzazione del progetto formativo complessivo, ivi compresa la parte relativa agli investimenti tecnologici di cui al precedente comma 2.4 della Componente B, si è reso necessario affidare un incarico professionale triennale specifico (2023 – 2025) per il coordinamento di tutti gli investimenti e i progetti formativi previsti per le due linee di intervento.

4.2 SEDE PUGLIA

In relazione alle attuali condizioni di mercato e ai risultati dell'analisi dei fabbisogni formativi del settore da noi condotta, intendiamo realizzare un intero ciclo formativo triennale del CSC che abbracci i principali ambiti formativi e didattici già attivi presso la sede di Roma, e in particolare i seguenti corsi, equipollenti alla laurea universitaria di primo livello:

- Regia
- Sceneggiatura
- Produzione
- Recitazione
- Fotografia
- Montaggio
- Suono
- Scenografia
- Costume

L'interdisciplinarietà è uno dei punti di forza della Scuola Nazionale di Cinema. La possibilità di formare generazioni di giovani talenti nei vari ruoli apicali e creativi, che concorrono alla realizzazione di quelle opere collettive che sono i film e in generale i prodotti audiovisivi, rappresenta una specificità e unicità dell'offerta didattica della Scuola Nazionale di Cinema.

La definizione in questa direzione della sede pugliese della Scuola è stata sviluppata anche in considerazione del fatto che negli ultimi anni nel territorio si è investito in modo solido sull'industria audiovisiva, producendo una sempre crescente domanda occupazionale.

In sintesi, la creazione di un polo di eccellenza nel Mezzogiorno d'Italia per l'alta formazione nel campo del cinema e dell'audiovisivo risponde a un'esigenza sempre crescente di formazione nel settore, in aree del paese dove tale offerta è ancora carente e non adeguata, nonostante le politiche di attrazione delle produzioni siano state efficaci e abbiano progressivamente attivato un'industria di settore vitale e costantemente in crescita.

CRONOPROGRAMMA

L'attivazione della nuova sede pugliese della SNC è prevista entro il 30 ottobre 2024. L'investimento insisterà sulle annualità 2023 – 2026 ivi comprese le attività di studio propedeutiche all'avvio dei percorsi formativi.

4.3 SEDE SICILIA

La Sede Sicilia del CSC ha progressivamente definito una propria riconoscibilità negli ultimi anni nel campo del cinema del reale. Per soddisfare la sempre crescente domanda di contenuti “non fiction” (i cosiddetti contenuti “unscripted”, per i quali la scrittura è invece fondamentale) abbiamo lavorato a un progetto di ampliamento dell’offerta formativa, con l’obiettivo di rendere la sede siciliana della Scuola un polo di formazione e produzione di non-fiction che possa offrire ai giovani determinati corsi chiave altamente specializzanti e garantire una formazione che copra l’intera filiera produttiva. L’offerta didattica sarà articolata attraverso i seguenti corsi triennali:

- Corso di scrittura e sviluppo
- Corso di regia
- Corso di produzione
- Corso di montaggio
- Corso di suono (sia suono di presa diretta che di post-produzione sonora)

Immaginiamo in questo caso un modello integrato tra orizzontalità della formazione e verticalità della specializzazione, con un primo anno che preveda una prevalenza di formazione interdisciplinare per tutti gli studenti, prima che ciascun indirizzo prenda una strada altamente specializzante.

L’inserimento degli insegnamenti di montaggio e suono risponde a una precisa esigenza emersa dallo studio preliminare sui fabbisogni formativi: per questo, riteniamo che possa avere un impatto significativo nel colmare un deficit di professionalità in questi settori in Sicilia e più in generale nel mezzogiorno.

CRONOPROGRAMMA

L’attivazione dei nuovi corsi è prevista entro il 30 ottobre 2024. L’investimento insisterà sulle annualità 2023 – 2026 ivi comprese le attività di studio propedeutiche all’avvio dei percorsi formativi.

4.4 SEDE PIEMONTE

La sede torinese, che ha compiuto venti anni nel 2021, è un’eccellenza ed un unicum in Italia per la formazione nel campo dell’animazione.

Analogamente a quanto immaginato per la sede siciliana, si intende rafforzare l’offerta formativa, attivando nuovi corsi (anche in chiave di master) per completare la filiera delle professionalità creative necessarie a realizzare i prodotti di animazione.

In particolare sono progettati i corsi di:

- Doppiaggio e postproduzione sonora;
- Montaggio

Per affinità e prossimità degli insegnamenti, nonché delle attrezzature tecnologiche, Torino sembra inoltre essere la sede appropriata per l’attivazione di un percorso formativo per la scrittura, ideazione e realizzazione di videogame.

CRONOPROGRAMMA

L'attivazione dei nuovi corsi è prevista entro il 30 ottobre 2024. L'investimento insisterà sulle annualità 2023 – 2026 ivi comprese le attività di studio propedeutiche all'avvio dei percorsi formativi.

4.5 SEDE LOMBARDIA

Negli ultimi anni, la sede milanese ha sviluppato, con ottimi risultati, una serie di workshop e laboratori formativi tematici aperti a giovani professionisti che vogliono approfondire e aggiornare le proprie competenze professionali negli ambiti coperti dalla formazione della suddetta sede: la pubblicità e il cinema d'impresa.

Gli investimenti legati all'implementazione delle dotazioni tecnologiche consentiranno di implementare la didattica, sviluppando modularità verticali più brevi molto richieste sul territorio nelle varie aree della formazione erogata dalla sede sia sul fronte della creazione dei contenuti che delle professionalità più tecniche.

CRONOPROGRAMMA

L'attivazione dei nuovi corsi è prevista entro il 30 ottobre 2023. L'investimento insisterà sulle annualità 2023 – 2026 ivi comprese le attività di studio propedeutiche all'avvio dei percorsi formativi.

4.6 SEDE ABRUZZO

La sede de L'Aquila presenta attualmente numerose criticità. Riteniamo molto importante il suo rilancio, reso possibile anche grazie alle opportunità offerte dalla presente linea di intervento.

Il progetto prevede un ripensamento complessivo della proposta formativa che risponda al crescente fabbisogno di professionalità versatili e multi-tasking di alto profilo nel campo del reportage e del videogiornalismo di qualità.

L'offerta formativa sarà implementata, per formare professionalità più complete con competenze a 360 gradi, che vadano dalla ricerca e l'indagine giornalistica alla scrittura, dal video-making, al montaggio, immaginando una scuola a forte trazione internazionale.

CRONOPROGRAMMA

L'attivazione dei nuovi corsi è prevista entro il 30 ottobre 2023. L'investimento insisterà sulle annualità 2023 – 2026 ivi comprese le attività di studio propedeutiche all'avvio dei percorsi formativi.

4.7 SEDE BASILICATA (CSC GREEN HUB)

Il progetto prevede la creazione di un Polo di formativo di ricerca e produzione audiovisiva che indaghi a 360 gradi il rapporto tra cinema e natura, sia dal punto di vista di contenuti e linguaggio che dal punto di vista produttivo, su questioni di sostenibilità ed impatto ambientale. Verranno ideati e progettati Corsi, Workshop, Seminari lungo tre linee:

- CREATIVA - *Come si filma la natura? Come si integra la natura nel racconto audiovisivo, rendendola protagonista, "personaggio"?*

- PRODUTTIVA - *Come si produce riducendo l'impatto ambientale?*
- di REPORTAGE - *Come si racconta l'impatto dell'uomo sulla natura?*

I differenti percorsi didattico-formativi si rivolgeranno ad allievi delle scuole di cinema nazionali e internazionali, ma anche a professionisti del settore dell'audiovisivo ad ampio raggio, desiderosi di una specializzazione in tematiche di produzione green o di contenuti e linguaggio su natura, ambiente, scienza, tecnologia. Si ritiene che il Polo possa diventare un punto di riferimento di eccellenza per l'analisi e la ricerca su questioni di grande urgenza e attualità

CRONOPROGRAMMA

L'attivazione dei nuovi corsi è prevista entro il 31 marzo 2024. L'investimento insisterà sulle annualità 2024 – 2026 ivi comprese le attività di studio propedeutiche all'avvio dei percorsi formativi.

4.8 CSC MUSICA e SUONO per CINEMA e AUDIOVISIVO (Sardegna)

Negli ultimi anni è stato proposto presso al Sede di Roma un importante laboratorio di ricerca e formazione dedicato alla musica per film.

Il CSC Lab musica per film si è ulteriormente sviluppato attraverso un protocollo d'intesa con la Regione Sardegna e un accordo con la Fondazione Sardegna Film Commission finalizzato al progetto "CAMPUS Musica e Suono per il Cinema e l'Audiovisivo" che si tiene, oltre che nella storica Sede di Roma del CSC, presso la città di Cagliari e l'isola di Carloforte.

Sulla base dell'analisi del fabbisogno formativo, si ritiene fondamentale stabilizzare i percorsi formativi nel campo della musica e del suono applicato alle immagini all'interno dei reparti di composizione musicale, suono ambientale e PD, missaggio e montaggio musica e suono.

In collaborazione con la Film Commission Sardegna saranno attivati un master e workshop formativi continuativi e permanenti, che vedranno anche il coinvolgimento del Conservatorio di Cagliari.

CRONOPROGRAMMA

L'attivazione dei nuovi corsi è prevista entro il 31 marzo 2024. L'investimento insisterà sulle annualità 2024 – 2026 ivi comprese le attività di studio propedeutiche all'avvio dei percorsi formativi.

4.9 CSC IMMERSIVE ARTS (Venezia)

I contenuti e i dispositivi immersivi stanno vivendo una rivoluzione rapida e radicale. Quella che abbiamo imparato a conoscere come "realtà virtuale" (VR) è oggi una costellazione di tecnologie sempre più accessibili e sempre più interconnesse tra loro. Il campo sul quale si gioca oggi una delle partite più sfidanti a livello mondiale dal punto di vista della innovazione tecnologica è quello delle piattaforme e della fusione tra esperienza immersiva e interrelazione sociale, grazie anche all'imminente diffondersi della tecnologia di ripresa volumetrica. Siamo agli albori di un nuovo mondo che comporterà anche un modo nuovo di concepire la narrazione e la rappresentazione.

Si tratta di una nuova frontiera, rispetto a cui in paesi come Canada, Gran Bretagna e Francia si sta iniziando a ragionare anche dal punto di vista della formazione, anche se ovviamente non esiste ancora una istituzionalizzazione della formazione sui contenuti immersivi. Per il momento chi vuole lavorare in contenuti immersivi arriva il più delle volte dal mondo dell'audiovisivo.

Una scuola di IMMERSIVE ARTS rappresenta per il Centro Sperimentale di Cinematografia l'opportunità di continuare ad essere autenticamente "sperimentale" e di rispondere, giocando d'anticipo, a una domanda di competenze che a breve sarà sempre crescente.

L'idea di sviluppare la nostra offerta formativa anche in questa direzione nasce dal proficuo dialogo con la Veneto Film Commission. Il Veneto è un territorio fertile per le nuove tecnologie dell'audiovisivo e nel 2021 la Film Commission ha bandito il primo fondo di sostegno per contenuti XR in Italia. Senza contare che la sezione VR della Biennale di Venezia è il principale showcase europeo di contenuti immersivi, a cui si affianca anche Biennale College VR (progetto a cavallo tra produzione e formazione).

La nuova offerta formativa di carattere specialistico del CSC che prevede indicativamente la formazione delle seguenti nuove figure professionali:

- Content creator
- Creative Technologist
- Developer
- Spatialized Sound engineer
- XR Producer / Distributor

CSC Immersive Arts terrà conto di tutte le figure che concorrono alla creazione di contenuti immersivi, sia nelle sue articolazioni più artistiche, sia anche in quelle legate al mondo della comunicazione.

Come già evidenziato nel precedente comma 2.4 relativo alla Linea B, CSC Immersive Art è un progetto realizzato in collaborazione con la Regione Veneto con la quale è stato sottoscritto a settembre 2022 un protocollo di intesa per il cofinanziamento della prima fase di avviamento del polo veneziano.

CRONOPROGRAMMA

L'attivazione dei nuovi corsi è prevista entro il 30 settembre 2023. L'investimento insisterà sulle annualità 2023 – 2026 ivi comprese le attività di studio propedeutiche all'avvio dei percorsi formativi.