



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e, in particolare, l'articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l'intervento pubblico a sostegno del cinema e dell'audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all'estero;

VISTO altresì l'articolo 27, comma 1, lettera b) della legge 220/2016, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, tra le altre cose, promuova le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, che prevede che il Ministero conceda contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell'audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

VISTO il decreto ministeriale del 14 marzo 2023, recante "Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2023";

CONSIDERATO che l'articolo 4, comma 1, lettera b) del citato decreto assegna euro 12.953.707,50 alle finalità di cui all'articolo 5, comma 3, del decreto ministeriale 31 luglio 2017;

Visto il decreto direttoriale del 10 luglio 2023, recante "Decreto di finalizzazione delle risorse disponibili per le finalità di cui all'art. 5, comma 3, del D.M. n. 341 del 2017 - anno 2023" che all'articolo 1 finalizza risorse pari a euro 6.000.000 alle coproduzioni cinematografiche e audiovisive minoritarie 2023;

VISTO il Bando per la concessione di contributi selettivi per le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria - Anno 2023, ed in particolare l'articolo 1, comma 2, che ripartisce le risorse assegnate in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 3.000.000 ciascuna;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 3311 del 4 ottobre 2023 con cui è stata nominata la Commissione di valutazione incaricata di selezionare i progetti e concedere i contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 18 dicembre 2023 con il quale la Commissione, a seguito dell'esame delle istanze pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l'anno 2023, ha trasmesso la graduatoria completa con l'assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 4, comma 2, del citato bando;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTA la pec del 29 dicembre 2023, prot. n. 48243, con la quale la Commissione invia alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo la graduatoria dei progetti finanziati e non finanziati;

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;

DECRETA

Art. 1

1. E' approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare sono indicate le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione è di carattere minoritario:
 - a) ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - b) con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - c) ritenute inammissibili ai sensi del predetto bando.

Art. 2

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**CONTRIBUTI SELETTIVI ALLE OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI
COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE MINORITARIA - ANNO 2023**

I Sessione

PUNTEGGI COMPLESSIVI ATTRIBUITI IN RELAZIONE AI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti	Contributo concesso (euro)
1	DOM-2023-195767-PSCM-00001	16661144	ABOUT THE END	Cristina Picchi	KINO PRODUZIONI (Italia 33.30%), Fasad Production AB (Svezia 66.70%)	233.613,25 €	140.000,00 €	84	140.000,00 €
2	DOM-2023-197065-PSCM-00001	16661157	PASSERÀ ANCHE QUESTA	María Ripoll	ROSAMONT (Italia 20.00%), Morena Producciones (Spagna 53.98%), Un Capricho De Producciones S.L. (Spagna 14.17%), Janlison SI (Spagna 0.00%), Eva Producciones SI (Spagna 11.85%)	616.783,80 €	300.000,00 €	83	250.000,00 €
3	DOM-2023-194801-PSCM-00001	16661140	O SOLE MIO	Christophe Honoré	BIBI FILM TV (Italia 10.00%), Les Films Pelleas (Francia 80.00%), LUCKY RED (Italia 10.00%)	1.099.625,32 €	300.000,00 €	82	210.000,00 €
4	DOM-2023-195032-PSCM-00001	16661141	THE FALLING SKY	Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha	Aruac Produções Ltda (Brasile 80.00%), STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 20.00%)	110.943,90 €	51.500,00 €	82	51.000,00 €
5	DOM-2023-197083-PSCM-00001	16661158	SLAVE ISLAND	Jeremy Kewuan, Jimmy Hendrickx	Harald House Belgium Bv (Belgio 55.54%), SAMARCANDA FILM (Italia 24.04%), Baltic Film Production (Estonia 7.82%), Flash Forward Entertainment (Taiwan 12.60%)	159.450,11 €	95.670,07 €	81	95.000,00 €
6	DOM-2023-196607-PSCM-00001	16661153	GLORIA B	Konstantinos Antonopoulos	VIVO FILM (Italia 35.00%), Fani Skartouli (Grecia 65.00%)	454.416,91 €	270.386,00 €	81	200.000,00 €



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

7	DOM-2023-195649-PSCM-00001	16661145	CELOSOS HOMBRES BLANCOS	Ivan Granovsky	RING FILM (Italia 29.14%), Frutacine Srl (Argentina 31.08%), Biònica Cinema e TV Ltda (Brasile 29.76%), O Som E A Fúria (Portogallo 10.02%)	469.068,17 €	280.000,00 €	80	200.000,00 €
8	DOM-2023-195873-PSCM-00001	16661147	DIRTY LAND	Luis Campos	DISPARTE (Italia 40.00%), Treasure Melody Unipessoal Lda. (Portogallo 60.00%)	267.190,00 €	160.314,00 €	80	150.000,00 €
9	DOM-2023-194209-PSCM-00001	16661138	THE WINNING GENERATION	Marco De Stefanis	EIE FILM (Italia 30.00%), BIND (Paesi Bassi 70.00%)	141.120,30 €	80.000,00 €	80	80.000,00 €
10	DOM-2023-196573-PSCM-00001	16661151	DEEP QUIET ROOM	Ko-Shang Shen	Flash Forward Entertainment (Taiwan 68.94%), Film Produkcja sp. z o.o. (Polonia 10.85%), CITRULLO INTERNATIONAL (Italia 20.21%)	251.796,39 €	151.000,00 €	79	150.000,00 €
11	DOM-2023-195810-PSCM-00001	16661146	I, THE SONG	Dechen Roder	Dakinny Productions (Bhutan 28.00%), Girelle Productions (Francia 21.00%), VOLOS FILMS ITALIA SRL (Italia 24.00%), Fidalgo Film Production AS (Norvegia 27.00%)	80.160,00 €	48.096,00 €	79	48.000,00 €
12	DOM-2023-195220-PSCM-00001	16661142	VIVERE CON GLI ORSI	Andreas Pichler	MIRAMONTE FILM (Italia 43.00%), Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH (Germania 57.00%)	302.467,27 €	80.000,00 €	78	80.000,00 €
13	DOM-2023-196530-PSCM-00001	16661149	LA STRAORDINARIA TRASFORMAZIONE DELLA CLASSE OPERAIA IN STRANIERI	Samir Jamal Al Din	CDV - CASA DELLE VISIONI SRL - IMPRESA SOCIALE (Italia 28.50%), Dschoint Ventschr Filmproduktion (Svizzera 71.50%)	309.425,53 €	115.000,00 €	77	115.000,00 €
14	DOM-2023-196597-PSCM-00001	16661152	IL SOGNO PIÙ LUNGO	Ivana Mladenović	Micro Film Srl (Romania 50.70%), NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 24.02%), Dunav 84 (Serbia 25.28%)	399.953,18 €	239.971,91 €	76	200.000,00 €
15	DOM-2023-196947-PSCM-00001	16661155	L'ENGLOUTIE	Louise Hémon	INDYCA (Italia 28.00%), Take Shelter (Francia 72.00%)	790.055,58 €	250.000,00 €	76	200.000,00 €
16	DOM-2023-194620-PSCM-00002	16661139	PICASSO, MY FIRST TIME	Manuel Rodriguez	Lukimedia SI (Spagna 80.00%), NINAFILM (Italia 20.00%)	48.609,52 €	29.165,00 €	76	29.000,00 €



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

17	DOM-2023-196965-PSCM-00001	16661156	Pigs of Cairo	Rani Massalha	DORJE FILM (Italia 45.00%), Films Du Tambour (Francia 55.00%)	721.335,15 €	200.000,00 €	76	140.000,00 €
18	DOM-2023-196544-PSCM-00001	16661150	YUNAN	Ameer Fakher Eldin	Red Balloon Film (Germania 49.79%), Microclimat Films Inc. (Canada 30.21%), INTRAMOVIES (Italia 20.00%)	430.437,60 €	205.000,00 €	74	150.000,00 €
19	DOM-2023-196804-PSCM-00001	16661154	L'ETA' DELL'ORO	Bérenger Thouin	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 30.00%), Gogogo Films (Francia 70.00%)	533.777,40 €	280.000,00 €	73	200.000,00 €
20	INTEGRA-DOM-2023-195484-PSCM-00003	16661143	FINALLY	Tom Neshet	2 Team Productions Ltd (Israele 75.00%), FANDANGO S.P.A. (Italia 25.00%)	220.603,50 €	130.000,00 €	72	100.000,00 €
21	DOM-2023-196403-PSCM-00001	16661148	COLEI CHE RESTA	Kostadin Bonev	L'AGE D'OR (Italia 24.00%), Papadimitri Film Production (Albania 11.40%), Trivium Films (Bulgaria 53.20%), STRADA FILM INTERNATIONAL (Romania 11.40%)	268.558,32 €	160.000,00 €	71	150.000,00 €
								TOTALE	2.938.000,00

Progetti non ammessi al contributo

22			LA PELLE DURA	Emilios Avraam	PILGRIM SRL (Italia 35.00%), Bark Like A Cat Films Ltd (Cipro 65.00%)	231.913,15	130.000,00	19	
23			PATERNAL LEAVE	Alissa Jung	WILDSIDE (Italia 49.00%), The Match Factory (Germania 51.00%)	970.233,32	300.000,00	19	
24			Cerrado Por Duelo (Chiuso Per Lutto)	Dario Javier Mascambroni	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia 25.00%), Bombilla Cine S.A.S. (Argentina 55.00%), U Films (Uruguay 20.00%)	238.000,00	140.000,00	19	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

25			IL TESCHIO E IL LENZUOLO	Martin Turk	INCIPIT FILM SRL (Italia 29.24%), Bela Film (Slovenia 65.33%), Senca Studio (Slovenia 5.43%)	374.556,86	224.000,00	19	
26			UNA CASA IN FIAMME	Dani De La Orden	ELIOFILM (Italia 20.00%), Playtime - Sabado Aie (Spagna 80.00%)	445.278,00	267.000,00	11	
27			SELKNAM	NICOLAS ONETTI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 20.00%), Del Toro Films Srl (Argentina 80.00%)	140.744,90	70.000,00	11	
28			LADY NAZCA	Damien Dorsaz	ORISA PRODUZIONI S.R.L. (Italia 15.00%), Octopolis S.A.S. (Francia 40.00%), 27 Films Production GmbH, (Germania 45.00%)	304.574,10	182.744,00	11	
29			Augusta & Kátia	Lud Monaco	REDIBIS FILM (Italia 14.54%), Promenade Productions, Unipessoal Lda. (Portogallo 40.02%), CLARIÔ FILMES LTDA (Brasile 22.17%), Kometa Films (Francia 23.27%)	159.691,08	90.000,00	10	
30			CERCUL	Valeriu Andriuta	ABISSO STUDIO (Italia 14.50%), Avanpost Media SRL (Romania 37.40%), Amprinta Films (Moldavia 48.10%)	131.261,67	78.757,00	10	
31			Emilia e le invisibili	Maria Eugenia Lombardi	GINEVRA FILMS SRLS (Italia 30.00%), 80 Mundos SRL (Argentina 70.00%)	14.515,50	8.709,30	10	
32			Fossa delle Marianne - Marianengraben	Eileen Byrne	ALBOLINA FILM SRL (Italia 33.46%), Samsa Film (Lussemburgo 51.51%), Film AG GmbH (Austria 15.03%)	987.986,15	150.000,00	10	
33			INDIAN SUMMER	Pia Hierzegger	EGG (Italia 30.00%), Ag Produktions GmbH (Austria 70.00%)	806.368,43	300.000,00	10	
34			La montagna volante (The Flying Mountain)	Nicolas Steiner	TEMPESTA (Italia 15.30%), Telfilm GmbH (Svizzera 64.80%), Samson Films (Irlanda 19.90%)	784.252,15	300.000,00	10	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

35			OGGI LA MAMMA E' VIVA (MOM'S ALIVE TODAY)	Josip Lukić	Non-Aligned Films (Serbia 10.87%), Dinaridi Film d.o.o. (Croazia 68.50%), TICO FILM COMPANY (Italia 20.63%)	133.908,95	65.000,00	10	
36			Temps Nouveaux	François Caillat	LUMIERE & CO (Italia 10.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 54.16%), SAMSA FILM (Lussemburgo 35.84%)	44.219,48	15.000,00	10	
37			Lovecraft's Tales of Horror	Luca Tornatore	DM COMMUNICATION SRL (Italia 48.00%), Aspide 1 UG (Germania 52.00%)	576.000,00	300.000,00	9	
38			SECONDA PATRIA	Michael Kofler	HELIOS SUSTAINABLE FILMS S.R.L. (Italia 39.78%), Starhaus Filmproduktion GmbH (Germania 40.10%), KGP Filmproduktion GmbH (Austria 20.12%)	922.666,84	300.000,00	9	
39			SOY MARIO	Sharon Kleinberg	ABISSO STUDIO (Italia 30.00%), Siete Elefantas Producciones (Messico 70.00%)	259.189,17	155.513,50	9	
40			THE OTHER 300	Danielle Proskar, Lefteris Haritos	ROAD TELEVISION (Italia 16.00%), Epofilm (Austria 39.60%), Anemon (Grecia 44.40%)	90.104,80	54.000,00	9	

48



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PUNTEGGI ATTRIBUITI AI SINGOLI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25-max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16-max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE minimo 60 punti
1	DOM-2023-195767-PSCM-00001	16661144	ABOUT THE END	Cristina Picchi	KINO PRODUZIONI (Italia 33.30%), Fasad Production AB (Svezia 66.70%)	28	25	16	8	7	84
2	DOM-2023-197065-PSCM-00001	16661157	PASSERÀ ANCHE QUESTA	María Ripoll	ROSAMONT (Italia 20.00%), Morena Producciones (Spagna 53.98%), Un Capricho De Producciones S.L. (Spagna 14.17%), Janlison SI (Spagna 0.00%), Eva Films Producciones SI (Spagna 11.85%)	29	20	18	8	8	83



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3	DOM-2023-194801-PSCM-00001	16661140	O SOLE MIO	Christophe Honoré	BIBI FILM TV (Italia 10.00%), Les Films Pelleas (Francia 80.00%), LUCKY RED (Italia 10.00%)	25	23	19	10	5	82
4	DOM-2023-195032-PSCM-00001	16661141	THE FALLING SKY	Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha	Aruac Produções Ltda (Brasile 80.00%), STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 20.00%)	30	23	16	9	4	82
5	DOM-2023-197083-PSCM-00001	16661158	SLAVE ISLAND	Jeremy Kewuan, Jimmy Hendrickx	Harald House Belgium Bv (Belgio 55.54%), SAMARCANDA FILM (Italia 24.04%), Baltic Film Production (Estonia 7.82%), Flash Forward Entertainment (Taiwan 12.60%)	27	22	15	9	8	81
6	DOM-2023-196607-PSCM-00001	16661153	GLORIA B	Konstantinos Antonopoulos	VIVO FILM (Italia 35.00%), Fani Skartouli (Grecia 65.00%)	31	21	15	7	7	81
7	DOM-2023-195649-PSCM-00001	16661145	CELOSOS HOMBRES BLANCOS	Ivan Granovsky	RING FILM (Italia 29.14%), Frutacine Srl (Argentina 31.08%), Biònica Cinema e TV Ltda (Brasile 29.76%), O Som E A Fúria (Portogallo 10.02%)	26	21	18	8	7	80
8	DOM-2023-195873-PSCM-00001	16661147	DIRTY LAND	Luis Campos	DISPARTE (Italia 40.00%), Treasure Melody Unipessoal Lda. (Portogallo 60.00%)	25	21	17	9	8	80
9	DOM-2023-194209-PSCM-00001	16661138	THE WINNING GENERATION	Marco De Stefanis	EIE FILM (Italia 30.00%), BIND (Paesi Bassi 70.00%)	26	20	17	8	9	80
10	DOM-2023-196573-PSCM-00001	16661151	DEEP QUIET ROOM	Ko-Shang Shen	Flash Forward Entertainment (Taiwan 68.94%), Film Produkcja sp. z o.o. (Polonia 10.85%), CITRULLO INTERNATIONAL (Italia 20.21%)	27	21	14	10	7	79



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

11	DOM-2023-195810-PSCM-00001	16661146	I, THE SONG	Dechen Roder	Dakinny Productions (Bhutan 28.00%), Girelle Productions (Francia 21.00%), VOLOS FILMS ITALIA SRL (Italia 24.00%), Fidalgo Film Production AS (Norvegia 27.00%)	28	23	14	8	6	79
12	DOM-2023-195220-PSCM-00001	16661142	VIVERE CON GLI ORSI	Andreas Pichler	MIRAMONTE FILM (Italia 43.00%), Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH (Germania 57.00%)	27	20	17	8	6	78
13	DOM-2023-196530-PSCM-00001	16661149	LA STRAORDINARIA TRASFORMAZIONE DELLA CLASSE OPERAIA IN STRANIERI	Samir Jamal Al Din	CDV - CASA DELLE VISIONI SRL - IMPRESA SOCIALE (Italia 28.50%), Dschoint Ventschr Filmproduktion (Svizzera 71.50%)	29	19	14	9	6	77
14	DOM-2023-196597-PSCM-00001	16661152	IL SOGNO PIÙ LUNGO	Ivana Mladenović	Micro Film Srl (Romania 50.70%), NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 24.02%), Dunav 84 (Serbia 25.28%)	25	20	14	9	8	76
15	DOM-2023-196947-PSCM-00001	16661155	L'ENGLOUTIE	Louise Hémon	INDYCA (Italia 28.00%), Take Shelter (Francia 72.00%)	28	20	15	8	5	76
16	DOM-2023-194620-PSCM-00002	16661139	PICASSO, MY FIRST TIME	Manuel Rodriguez	Lukimedia Sl (Spagna 80.00%), NINAFILM (Italia 20.00%)	26	19	17	6	8	76
17	DOM-2023-196965-PSCM-00001	16661156	Pigs of Cairo	Rani Massalha	DORJE FILM (Italia 45.00%), Films Du Tambour (Francia 55.00%)	29	21	13	6	7	76
18	DOM-2023-196544-PSCM-00001	16661150	YUNAN	Ameer Fakher Eldin	Red Balloon Film (Germania 49.79%), Microclimat Films Inc. (Canada 30.21%), INTRAMOVIES (Italia 20.00%)	26	19	14	9	6	74



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

19	DOM-2023-196804-PSCM-00001	16661154	L'ETA' DELL'ORO	Bérenger Thouin	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 30.00%), Gogogo Films (Francia 70.00%)	29	16	14	6	8	73
20	INTEGRA-DOM-2023-195484-PSCM-00003	16661143	FINALLY	Tom Neshor	2 Team Productions ltd (Israele 75.00%), FANDANGO S.P.A. (Italia 25.00%)	25	18	18	7	4	72
21	DOM-2023-196403-PSCM-00001	16661148	COLEI CHE RESTA	Kostadin Bonev	L'AGE D'OR (Italia 24.00%), Papadhimitri Film Production (Albania 11.40%), Trivium Films (Bulgaria 53.20%), STRADA FILM INTERNATIONAL (Romania 11.40%)	25	16	15	7	8	71

Progetti non ammessi al contributo

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25-max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16-max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE minimo 60 punti
----	----------------	------------------	--------------	-------	---	--	---	---	--	--	-------------------------------------



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

22			LA PELLE DURA	Emilios Avraam	PILGRIM SRL (Italia 35.00%), Bark Like A Cat Films Ltd (Cipro 65.00%)	19	0	0	0	0	19
23			PATERNAL LEAVE	Alissa Jung	WILDSIDE (Italia 49.00%), The Match Factory (Germania 51.00%)	19	0	0	0	0	19
24			Cerrado Por Duelo (Chiuso Per Lutto)	Dario Javier Mascambroni	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia 25.00%), Bombilla Cine S.A.S. (Argentina 55.00%, U Films (Uruguay 20.00%)	19	0	0	0	0	19
25			IL TESCHIO E IL LENZUOLO	Martin Turk	INCIPIT FILM SRL (Italia 29.24%), Bela Film (Slovenia 65.33%), Senca Studio (Slovenia 5.43%)	19	0	0	0	0	19
26			UNA CASA IN FIAMME	Dani De La Orden	ELIOFILM (Italia 20.00%), Playtime - Sabado Aie (Spagna 80.00%)	11	0	0	0	0	11
27			SELKNAM	NICOLAS ONETTI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 20.00%), Del Toro Films Srl (Argentina 80.00%)	11	0	0	0	0	11
28			LADY NAZCA	Damien Dorsaz	ORISA PRODUZIONI S.R.L. (Italia 15.00%), Octopolis S.A.S. (Francia 40.00%), 27 Films Production GmbH, (Germania 45.00%)	11	0	0	0	0	11
29			Augusta & Kátia	Lud Monaco	REDIBIS FILM (Italia 14.54%), Promenade Productions, Unipessoal Lda. (Portogallo 40.02%), CLARIÔ FILMES LTDA (Brasile 22.17%), Kometa Films (Francia 23.27%)	10	0	0	0	0	10



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

30			CERCUL	Valeriu Andriuta	ABISSO STUDIO (Italia 14.50%), Avanpost Media SRL (Romania 37.40%), Amprinta Films (Moldavia 48.10%)	10	0	0	0	0	10
31			Emilia e le invisibili	Maria Eugenia Lombardi	GINEVRA FILMS SRLS (Italia 30.00%), 80 Mundos SRL (Argentina 70.00%)	10	0	0	0	0	10
32			Fossa delle Marianne - Marianengraben	Eileen Byrne	ALBOLINA FILM SRL (Italia 33.46%), Samsa Film (Lussemburgo 51.51%), Film AG GmbH (Austria 15.03%)	10	0	0	0	0	10
33			INDIAN SUMMER	Pia Hierzegger	EGG (Italia 30.00%), Ag Produktions GmbH (Austria 70.00%)	10	0	0	0	0	10
34			La montagna volante (The Flying Mountain)	Nicolas Steiner	TEMPESTA (Italia 15.30%), Tellfilm GmbH (Svizzera 64.80%), Samson Films (Irlanda 19.90%)	10	0	0	0	0	10
35			OGGI LA MAMMA E' VIVA (MOM'S ALIVE TODAY)	Josip Lukić	Non-Aligned Films (Serbia 10.87%), Dinaridi Film d.o.o. (Croazia 68.50%), TICO FILM COMPANY (Italia 20.63%)	10	0	0	0	0	10
36			Temps Nouveaux	François Caillat	LUMIERE & CO (Italia 10.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 54.16%), SAMSA FILM (Lussemburgo 35.84%)	10	0	0	0	0	10
37			Lovecraft's Tales of Horror	Luca Tornatore	DM COMMUNICATION SRL (Italia 48.00%), Aspide 1 UG (Germania 52.00%)	9	0	0	0	0	9



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

38			SECONDA PATRIA	Michael Kofler	HELIOS SUSTAINABLE FILMS S.R.L. (Italia 39.78%), Starhaus Filmproduktion GmbH (Germania 40.10%), KGP Filmproduktion GmbH (Austria 20.12%)	9	0	0	0	0	9
39			SOY MARIO	Sharon Kleinberg	ABISSO STUDIO (Italia 30.00%), Siete Elefantes Producciones (Messico 70.00%)	9	0	0	0	0	9
40			THE OTHER 300	Danielle Proskar, Lefteris Haritos	ROAD TELEVISION (Italia 16.00%), Epofilm (Austria 39.60%), Anemon (Grecia 44.40%)	9	0	0	0	0	9

3