

La Commissione per la Cinematografica - sezione per l'ammissione ai benefici di legge e per l'individuazione dei film d'essai nella riunione del 21 aprile ha deciso l'attribuzione automatica a una serie di film presentati ufficialmente a festival o manifestazioni cinematografiche. Questi i titoli:

" Festival di Cannes 2004  
Mondovino di Jonathan Nossiter  
La vita è un miracolo di Emir Kusturica

" Festival di Berlino 2005  
Le avventure acquatiche di Steve Zissou di Wes Anderson  
Le passeggiate al Campo di Marte di Robert Guediguian  
Hotel Rwanda di Terry George  
In good company(In buona compagnia) di Paul Weitz

" David di Donatello  
Manuale d'amore di Giovanni Veronesi

" Festival di San Sebastian  
Non desiderare la donna d'altri (Brothers) di Sisse Graum Jorgensen

" 22° Torino Film Festival (2004)  
Maquilas di Isabella Sandri e Giuseppe Gaudino  
I dischi del sole di Luca Pastore

Su istanza del produttore o distributore e dalle associazioni di categoria, la qualifica d'essai è stata attribuita a:

Carmen di Vicente Aranda  
Be cool di F. Gary Gray  
Returner di Takashi Yamazaki  
La zona grigia di Tim Blake Nelson  
Mitraglia e il verme di Daniele Segre  
L'amore fatale di Roger Michell  
La caduta di Oliver Hirschbiegel  
La febbre di Alessandro D'Alatri  
Heimat 3- di Edgar Reitz  
The racket di John Maybury  
Millions di Danny Boyle  
Sword in the moon di Kim Ui-seok  
Tickets di Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami, Ken Loach  
Un tocco di zenzero di Tassos Boulmetis  
Comandante di Oliver Stone  
La morte sospesa di Kevin MacDonald  
Profondo blu di Alastair Fothergill e Andy Byatt  
Supersize me di Morgan Spurlock