

Attribuzione della qualifica d'essai. Riunione del 22 novembre 2005

Nella riunione del 22 novembre 2005 la Commissione per la Cinematografia - Sezione per l'ammissione ai benefici di legge e per l'individuazione dei film d'essai, istituita ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n.28, all'unanimità, ha qualificato d'essai i film di seguito specificati:

QUALIFICA FILM D'ESSAI AUTOMATICA

FESTIVAL DI CANNES

- A HISTORY OF VIOLENCE - David Cronenberg - U.S.A.
- BROKEN FLOWERS - Jim Jarmusch - FRANCIA
- L'ENFANT - Jean Pierre e Luc Dardenne - BELGIO / FRANCIA
- SHANGAI DREAMS - Wang Xiaoshuai - CINA

FESTIVAL DI BERLINO

- IL GUSTO DELL'ANGURIA - Tsai Ming-Liang - TAIWAN / CINA / FRANCIA
- IL SOLE - Alexander Sokurov - ITALIA / RUSSIA / FRANCIA / SVIZZERA
- TUTTI I BATTITI DEL MIO CUORE - Jacques Audiard - FRANCIA

FESTIVAL DI VENEZIA

- MARY - Abel Ferrara - ITALIA / U.S.A.

SUNDANCE FILM FESTIVAL

- ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW - Miranda July - U.S.A.

ISTANZE PRODUTTORI E DISTRIBUTORI

- 5 BAMBINI E LUI - John Stephenson - GRAN BRETAGNA
- A SUD DEL SOLE - Pasquale Marrazzo - ITALIA
- CRASH-Contatto fisico - Paul Haggis - U.S.A. / GERMANIA
- ELISABETHTOWN - Cameron Crowe - U.S.A
- ENRON L'economia della truffa- Alex Gibney - U.S.A
- HABANA BLUES - Benito Zambrano - SPAGNA
- IL MISTERO DI LOVECRAFT - Federico Greco, Roberto Leggio - ITALIA
- INITIAL D - Wai Keung (Andrew Law), Siu Fai (Alan Mak) - CINA
- KIRIKU' E GLI ANIMALI SELVAGGI - Michel Ocelot, Benedicte Galup - FRANCIA
- KONTROLL - Nimrod Antal - UNGHERIA
- LA MARCIA DEI PINGUINI - Luc Jacquet - FRANCIA
- L'IGNOTO SPAZIO PROFONDO (The wild blue yonder) - Werner Herzog - GERMANIA
- OGNI COSA E' ILLUMINATA - Liev Schreiber - U.S.A
- SEXUM SUPERANDO ISABELLA MORRA - Marta Bifano - ITALIA
- THE KING (IL RE) - James Marsh - U.S.A
- TUTTI I BATTITI DEL MIO CUORE (Poupées Russes) - Jacques Audiard - FRANCIA
- WOLF CREEK - Greg McLean - AUSTRALIA
- ZUCKER! - Dany Levy - GERMANIA
- SADDAM - Massimiliano Chicco - ITALIA