

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità, valenza sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento del pubblico e degli operatori e originalità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza unica, esperienze in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convergenza di scuole, studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in termini di ore, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Proiezione di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, di coinvolgimento e di individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricolo e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività educative e didattiche nel bando del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
					punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10
1	TILT Associazione Giovanile APS	Ennesimo Academy	78,2	112.500,00 €	31,2	8	8	8	7	28,2	8	10	10	7	8	7	18,8	8	6	8
2	CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE	ACCHIAPPAGUARDI: IMPARIAMO FACENDO	77,3	112.500,00 €	30,2	8	8	7	7	27,4	8	10	10	7	6	7	19,7	9	6	8
3	Associazione CombinAzioni APS	Beauty Storytellers. 2a edizione	76,8	112.500,00 €	31,2	8	8	8	7	26,8	8	9	9	7	6	8	18,8	8	6	8
4	Casa del cinema di Prato Societ cooperativa - Impresa sociale	Cinefilante la Scuola dell'Infanzia al Cinema	76,4	85.188,00 €	30,2	8	7	8	7	26,4	7	9	10	7	7	7	19,8	8	7	8
5	Centro per le Arti Visive	La lezione delle immagini. Visionari al cinema	75,7	54.750,00 €	29,2	8	7	7	7	25,7	8	9	6	8	7	6	20,8	8	8	8
6	Carta Bianca APS	Festival Mente Locale Young - le scuole italiane raccontano il territorio - 3 edizione	75,6	111.562,50 €	30,2	8	8	7	7	26,6	7	10	9	7	8	6	18,8	8	6	8
7	APS TOKO FILM FESTIVAL	Toko Film Academy 2024/2025	75,5	25.500,00 €	31,2	8	8	8	7	23,2	8	5	6	7	7	8	21,1	8	9	7
8	Associazione Villaggio Crespi	ConSapere videoLAB	75,3	74.775,00 €	30	8	7	7	8	27,1	8	8	10	8	7	7	18,2	7	7	7
9	Anteo S.p.A.	AL CINEMA CON I MAESTRI	74,9	97.181,50 €	28,8	7	7	7	8	27,3	8	10	10	7	7	6	18,8	8	6	8
10	associazione culturale milleluci	FUTUR@	74,7	97.272,50 €	29,2	8	7	7	7	27,7	8	10	10	7	8	6	17,8	8	5	8
11	ArtedelContatto ETS	Sguardiattivi. Guardare il cinema e parlare di cinema - II edizione	74,7	85.150,00 €	31	8	7	8	8	26,6	7	10	10	7	7	6	17,1	8	5	7
12	ASSOCIAZIONE CENTRO ORIENTAMENTO EDUCATIVO - COE	PLOT TWIST: narrazioni sul presente con il cinema dal mondo	74,7	97.368,70 €	29	7	8	7	7	26,6	7	10	10	7	7	6	19,1	8	7	7
13	Euganea Movie Movement	Cinema Bestiale	74,6	91.000,00 €	29	7	8	7	7	25,9	7	9	10	7	7	6	19,7	9	6	8
14	IL NUOVO FANTARCA cooperativa sociale onlus art	ALFABETI VISIVI - 2ª edizione	74,5	97.266,00 €	31,2	8	8	8	7	24,5	8	7	7	7	7	7	18,8	8	6	8
15	KAMA SOC. COOP. A R. L.	VISIONI DAL CONFINE 2.0	74,5	97.500,00 €	29,4	8	8	7	6	26,3	8	9	8	7	7	7	18,8	8	6	8
16	ASSOCIAZIONE ARKNOAH	IL CINECLUB DEI PICCOLI	74,4	44.200,00 €	28,2	7	8	7	6	27,1	7	10	10	7	7	7	19,1	8	7	7
17	SEZIONE INTERREGIONALE ANEC di PUGLIA e BASILICATA	BAMP CINEMA Un solo frame dall'Adriatico allo Ionio - IV edizione	74,4	97.500,00 €	29	7	8	7	7	26,6	7	10	9	7	8	6	18,8	8	6	8
18	Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia ETS	Piccoli formati, grandi memorie: il cinema e la storia	74,3	97.500,00 €	30,2	8	8	7	7	23,7	7	7	8	7	7	6	20,4	9	6	9

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'apporto sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e opportunità dei progetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione, distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti, destinatari diretti dell'azione (max 7 punti)	Convergenza di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica frontale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previsione di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e promozione del progetto, e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e dei relatori, e dell'esperienza di lavoro in contesti simili (max 10 punti)	Coerenza e congruità dell'elenco di costo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
19	ASSOCIAZIONE CULTURALE SGUARDI	SUDESTIVAL SCHOOL	74,3	96.200,00 €	29,2	8	7	7	7	26,3	7	10	9	7	6	7	18,8	8	6	8
20	ATALANTÉ aps	IMAGINARIA EXPERIENCE	74,3	96.557,50 €	28	7	7	7	7	26,6	7	10	10	7	7	6	19,7	9	6	8
21	C.I.D.M.A. Centro Internazionale di Documentazione sulla Mafia e del Movimento Antimafia	Conquista il tuo sguardo Percorsi di avvicinamento all'audiovisivo e di educazione all'immagine - II edizione	74,1	94.315,00 €	29,8	7	7	8	8	24,9	8	7	7	7	8	7	19,4	9	5	9
22	FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE	Out of the Frame. Educazione all'immagine tra innovazione e futuro	74,1	94.012,10 €	31,2	8	8	8	7	24,8	8	7	7	8	6	7	18,1	8	6	7
23	Trentino Sviluppo	EDUCA IMMAGINE+	74	97.500,00 €	29,2	8	7	7	7	26,7	7	10	10	7	6	7	18,1	8	6	7
24	Fondazione Fare Cinema	L'Ora di Cinema 2024	73,9	97.500,00 €	28	7	7	7	7	27,1	7	10	10	7	7	7	18,8	8	6	8
25	Archivio nazionale cinematografico della Resistenza Ets	Custodi di memorie. Cinema e pratiche di videostoria a scuola	73,8	97.500,00 €	29	7	8	7	7	25,1	7	9	8	7	7	6	19,7	9	6	8
26	EIKON associazione culturale	ZERO IN CONDOTTA - LACENODORO SCUOLA	73,7	97.500,00 €	28	7	7	7	7	27,5	7	9	10	8	8	7	18,2	7	7	7
27	Lachi s.r.l.	LO SPECCHIO DEL PRESENTE: IL CINEMA COME CHIAVE PER INTERPRETARE LA CONTEMPORANEITÀ	73,7	92.365,00 €	28,2	7	8	7	6	26,4	7	10	10	6	7	7	19,1	8	7	7
28	Associazione culturale Accademia Terra	"Future Cine Lab - Festival Didattico di Meta-fruizione Audiovisiva	73,6	88.156,25 €	30,2	8	8	7	7	24,6	7	7	9	7	7	7	18,8	8	6	8
29	Canudo ETS	AvvistamentXXII Edizione	73,5	97.500,00 €	27,2	7	7	7	6	26,6	7	10	10	7	7	6	19,7	9	6	8
30	Associazione Palazzo del Cinema - Hia filma	Cinema senza confini / Film brez meja	73,4	97.500,00 €	29,4	8	8	7	6	25,2	7	9	7	7	7	7	18,8	8	6	8
31	Ratatoj APS	Visione Chauvet - scoprire il cinema nelle aree interne	73,4	97.500,00 €	29	7	8	7	7	26,6	7	10	10	7	7	6	17,8	8	5	8
32	AEEC BRESCIA	Cine Young - Giovani Sguardi Verso il Futuro	73,3	36.400,00 €	28,2	7	8	7	6	26,7	7	10	10	6	9	6	18,4	8	7	6
33	CINEFORUM DON ORIONE	AVVENTURE IN CINETECA	73,3	48.750,00 €	30,2	8	7	8	7	23,3	7	6	7	8	7	6	19,8	8	7	8
34	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUNA DI SETA	TRAME SCHOOL - Periferie e marginalità nel cinema dell'Italia contemporanea	73,1	97.500,00 €	28,2	7	8	7	6	26,8	7	10	7	7	8	8	18,1	8	6	7
35	Cineforum Teramo APS	EXTRACINEMA presidio dell'audiovisivo	73,1	94.926,00 €	29	7	8	7	7	25,3	7	10	8	7	7	5	18,8	8	6	8
36	Consorzio Concreto	GIÀV - Cinema Ad Alta Voce Progetto speciale per studenti ciechi, ipovedenti e normodotati.	73,1	94.250,00 €	30,2	8	8	7	7	24,1	7	8	6	7	7	7	18,8	8	6	8
37	CORTI A PONTE APS	PICCOLO FESTIVAL CORTI A PONTE 2024 E 2025 Schermi e geografia lettura, scrittura e storia del mezzo audiovisivo	73,1	96.499,00 €	29,2	8	7	7	7	25,1	7	9	9	7	6	6	18,8	8	6	8

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e negli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (tecnica, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convergenza di scuole/studenti dell'infanzia e/o primaria (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, di vigilanza e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e i corsi (max 10 punti)	Coerenza e compatibilità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
38	AGIS Unione Interregionale Piemonte Valle d'Aosta	SISTEMA CINEMA. IL CINEMA COME STRUMENTO, LINGUAGGIO, PROFESSIONE	73	97.500,00 €	27,2	7	8	6	6	27	7	10	10	7	8	6	18,8	8	6	8
39	BLUE DESK	MEFF SCHOOL ITALIA - UNA LINEA IMMAGINARIA TRA PI REGIONI	73	76.765,00 €	30,2	8	8	7	7	24	7	9	5	7	6	7	18,8	8	6	8
40	Festival Internazionale Film della Montagna "Città di Trento"	T4FUTURE. GIOVANI ATTORI DI TRAS-FORMAZIONE GLOBALE	73	83.224,70 €	28,8	7	7	7	8	25,4	7	8	8	7	7	8	18,8	8	6	8
41	PATHOS SOCIETA' COOPERATIVA	DAL MITO AL META - percorsi cinematografici per il futuro	73	97.500,00 €	29	7	8	7	7	25,2	7	9	7	7	7	7	18,8	8	6	8
42	CINEMABRUZZO APS ETS	CinemAbruzzo Kids & Teens	72,9	97.500,00 €	29,2	8	8	6	7	25,9	7	9	10	7	7	6	17,8	8	5	8
43	ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DELL'AQUILA "LA LANTERNA MAGICA" ETS	CIAM AMBIENTE	72,9	65.000,00 €	30,2	8	8	7	7	23,8	8	6	8	7	6	7	18,9	7	7	8
44	Distretto Ginema	Con occhi diversi. Percorso di inclusione nella scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado.	72,9	97.500,00 €	28,2	7	8	7	6	26,6	7	10	10	7	7	6	18,1	8	6	7
45	Associazione Gioco Immagine e Parole	Catch the Moon International Children & Youth Animated Film Festival. Terza edizione.	72,8	93.424,50 €	30,2	8	8	7	7	23,8	7	7	7	7	7	7	18,8	8	6	8
46	Avisco - Audiovisivo Scolastico ETS	UN PONTE LUMINOSO TRA BRESCIA E BERGAMO: il cinema animazione dentro e fuori i reparti pediatrici	72,7	36.400,00 €	32	8	8	8	8	21,3	7	4	6	7	7	7	19,4	8	8	6
47	ANONIMA IMPRESA SOCIALE SOC. COOP.	Alien in sala! Esplorare la figura dell'alieno nell'audiovisivo per riflettere su tematiche attuali	72,6	97.500,00 €	27,2	7	8	6	6	26,3	6	10	10	7	8	6	19,1	8	7	7
48	Wonderful Education srl	Future Visual Education: digitale e gaming per innovare l'educazione all'immagine e all'audiovisivo	72,6	97.487,00 €	32	8	8	8	8	24,4	8	9	3	7	6	8	16,2	7	5	7
49	ASSOCIAZIONE CULTURALE MONTE CERVINO	GINEMA INCLUSIVO: MONTAGNE DI STORIE PER UN MONDO SOSTENIBILE	72,5	83.200,00 €	29,4	8	8	7	6	24	8	7	7	7	7	6	19,1	8	7	7
50	ASSOCIAZIONE REGIONALE LAZIO ESERCENTI CINEMA E CINEMA-TEATRO- ANEC LAZIO	CINEPROF - La Scuola incontra le Professioni e la Creatività del Cinema - IV Edizione	72,4	97.487,00 €	30,2	8	8	7	7	24,4	7	9	4	7	8	7	17,8	8	5	8
51	APS Macaco E.T.S.	Grandi diritti, giovani registi/e	72,3	97.310,20 €	29,2	8	7	7	7	25,1	7	9	8	7	7	6	18	9	5	7
52	Sinapsi Produzioni Partecipate	Periferie Animate - IV Edizione	72,3	84.175,00 €	29,4	8	8	7	6	24,8	7	9	10	6	6	6	18,1	8	6	7
53	Associazione IVIPRO	Press Start to Learn 2.0 - Percorsi di alfabetizzazione videoludica nelle scuole	71,8	55.250,00 €	33	8	8	9	8	18,7	9	4	0	8	0	8	20,1	8	8	7
54	Fondazione Culturale N. Stensen	Il futuro che non vorrei. (Utilizzare il cinema per documentare come stiamo modificando l'ambiente in cui viviamo)	71,8	48.202,05 €	31,2	8	8	8	7	19,8	8	5	0	7	7	6	20,8	8	8	8
55	Itinera Progetti e Ricerche Societ Cooperativa Impresa Sociale	IO NON HO PAURA le paure vinte in sala	71,6	97.500,00 €	28	7	7	7	7	24,8	7	9	9	6	7	6	18,8	8	6	8
56	Circolo del Cinema Metropolis	Controcampo Scuola	71,3	68.770,00 €	29,4	8	8	7	6	23,8	8	6	7	7	7	7	18,1	8	6	7

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'aspetto sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei destinatari e grado di coerenza e originalità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinema fotografico audiovisivo (tecnica, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione, distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previsione di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e promozione del progetto, con riferimento all'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti esperti che svolgono le attività educative, con riferimento all'esperienza e alla competenza in materia di "Scuola", e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità dell'elenco di co-proiettori del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
57	Associazione Fanatic About Festivals	Biografilm Generazioni Digitali: racconti di vita per una comunità inclusiva	71,1	96.645,25 €	28	7	7	7	7	23,4	7	7	6	7	7	7	19,7	9	6	8
58	ISICULT - Istituto Italiano per l'Industria Culturale	La diversità ricchezza. 3 edizione (2023 / 2024) Il cinema e YouTube e la Virtual Reality, alleati contro il disagio giovanile	71	89.700,00 €	29,2	8	7	7	7	23,7	7	8	6	7	6	7	18,1	8	6	7
59	Alesbet s.r.l.	La Scuola di Cartoonia. Laboratori e proiezioni per l'educazione all'immagine nelle scuole primarie Seconda edizione	70,9	38.480,00 €	31,2	8	8	8	7	26,4	8	7	9	8	8	7	13,3	7	7	0
60	Associazione Culturale Lo schermo dell'arte	Oltre lo schermo	70,9	68.009,50 €	29,2	8	7	7	7	21,9	7	6	5	7	6	7	19,8	8	7	8
61	Associazione Italian Film Commissions Coordinamento Nazionale delle Film Commission Italiane	Cinema a KM 0: A scuola con le Film Commission (seconda edizione)	70,9	97.500,00 €	27,4	8	7	6	6	23,8	7	10	4	7	6	6	19,7	9	6	8
62	ASSOCIAZIONE MOLISECINEMA	PAESE MIO. SCUOLE E TERRITORIO RACCONTANO IL CINEMA. 2 EDIZIONE.	70,9	97.500,00 €	30,2	8	8	7	7	22,6	7	6	4	8	7	7	18,1	8	6	7
63	WellSee s.r.l.	CAOS	70,8	97.500,00 €	29,4	8	8	7	6	22,6	7	7	4	7	7	7	18,8	8	6	8
64	Associazione Culturale Cinematografica	EDUCATE - sguardi cinematografici e immaginari femministi per la scuola	70,8	58.500,00 €	33,2	9	8	8	8	21,5	8	4	3	8	7	7	16,1	9	8	0
65	EZME FILM	TEKhnicolor Traditional Ecological Knowledge & film education	70,4	95.690,40 €	28	7	7	7	7	23,6	7	8	7	7	6	6	18,8	8	6	8
66	ASSOCIAZIONE MARAZO RAGAZZI SPOT FESTIVAL	MARANO RAGAZZI SPOT FESTIVA 27	70,4	97.500,00 €	28,2	7	8	7	6	24,4	7	10	9	7	0	8	17,8	8	5	8
67	FILMEETING APS	FORM...AZIONE! DA SPETTATORI A PROTAGONISTI. Un percorso di educazione all'analisi dell'audiovisivo - II edizione	70,4	48.880,00 €	27,2	7	7	7	6	24,1	7	8	5	7	8	7	19,1	8	7	7
68	Agis Emilia Romagna	Le parole dello sguardo - Il femminile nel cinema tra stereotipi e nuove opportunità	70,3	97.500,00 €	26	6	8	6	6	26,3	6	10	10	7	8	6	18	9	5	7
69	Centro Culturale Salesiano	Alice attraverso lo schermo	70,3	83.395,00 €	28	7	7	7	7	23,5	7	6	8	7	7	7	18,8	8	6	8
70	NOT EQUAL	AS FILM FESTIVAL SCHOOL - cultura cinematografica e cultura della (neuro)diversità - 2023-2025	70,3	91.000,00 €	30,2	8	8	7	7	25,9	8	9	7	7	7	7	14,2	8	7	0
71	ARCI GENOVA APS	Sguardi sul domani	70,2	84.500,00 €	28	7	7	7	7	24,1	7	8	7	7	6	7	18,1	8	6	7
72	ASSOCIAZIONE CORSO DOC -APS	CINEVASIONI.EDU	70,2	97.500,00 €	29,2	8	7	7	7	22,2	7	7	2	7	8	7	18,8	8	6	8
73	3 elle Ente del Terzo Settore	Trame di periferia	70,1	74.100,00 €	28,4	8	7	7	6	26,2	7	10	10	7	6	6	15,5	7	5	6
74	Circolo ARCI Xanadu	Con il cinema a scuola di civica	70	92.296,85 €	27	7	7	6	7	24	7	8	8	7	6	6	19	9	6	7
75	Ombre Meridiane Societ Cooperativa Sociale	Orizzonte Cinema Lab	70	60.515,00 €	29,2	8	7	7	7	21	8	5	4	7	6	6	19,8	8	7	8

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli esperti di competenza e originalità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convergenza di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica frontale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previsione di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, di vigilanza e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività laboratoriali e di animazione (max 10 punti)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
76	Allelammie (Operatore di settore)	"Green Land - Green Heroes"Eroi in corso per Ambiente e Sud	69,9	77.000,00 €	28,2	7	8	7	6	22,9	7	8	6	6	7	6	18,8	8	6	8
77	AIACE TORINO	CineVisioni	69,9	82.167,16 €	26,2	7	7	6	6	25,9	7	10	10	6	7	6	17,8	8	5	8
78	ARCI MOVIE APS	FUORI CAMPO Percorsi di Cinema Diffuso per l'educazione all'audiovisivo e ai sentimenti	69,9	76.246,50 €	28,2	7	8	7	6	21,9	7	6	5	7	6	7	19,8	8	7	8
79	ASSOCIAZIONE CULTURALE VISIVAMENTE	BCT SCHOOL	69,9	81.400,00 €	26,2	7	7	6	6	24,9	6	10	10	6	5	7	18,8	8	6	8
80	FABBRICA DELLE ARTI	Ascoltare il Cinema. Per una Pedagogia della Musica Applicata alle Immagini.	69,9	82.500,00 €	29,2	8	7	7	7	22,6	7	6	7	7	7	6	18,1	8	6	7
81	Il Serraglio aps	Pric_II Cinema Giovane	69,9	82.313,00 €	28,4	8	7	7	6	23,4	7	7	6	7	7	7	18,1	8	6	7
82	Associazione MEET ETS	Schools MEET Cinema 2.0	69,8	82.500,00 €	28	7	7	7	7	26,4	7	9	9	7	8	7	15,4	8	4	6
83	Cinemazero	Le lingue del cinema: sguardi globali tra traduzione, adattamento e doppiaggio	69,7	44.000,00 €	28,4	8	7	7	6	18,9	7	4	0	7	7	7	22,4	9	8	9
84	L'UNIVERSIT CERCA LAVORO	TULIPANI FUORICLASSE - TALENTI IN ERBA	69,7	67.100,00 €	31	8	7	8	8	21,1	8	5	0	8	6	8	17,6	9	6	5
85	Associazione VI(S)TA NOVA ETS	Rise! Storie in Movimento: un Percorso Formativo tra Cinema e Transmedia Storytelling	69,6	82.417,50 €	31,2	8	8	8	7	24,2	8	6	4	8	8	8	14,2	8	7	0
86	Associazione Artistic Soul	ArtMedia - cinema e scuola - IMMAGINI PERSONAGGI STORIE. PERCORSI DI CINEMA PER STUDENTI	69,6	82.500,00 €	31,2	8	9	7	7	20,3	8	4	0	8	7	7	18,1	8	6	7
87	Associazione Centro Internazionale GnemAwenire ETS	Luci e ombre. Cresciamo facendo cinema	69,6	74.250,00 €	30,2	8	8	7	7	22,2	8	5	4	8	6	7	17,2	7	6	7
88	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Cinema e paesaggio urbano: spazi, identità, relazioni	69,6	44.000,00 €	29,8	7	8	7	8	20,7	8	4	0	8	8	7	19,1	8	7	7
89	MOIGE APS - MOVIMENTO ITALIANO GENITORI	MISSIONE CULTURA 4.0. IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO ARRIVANO IN CLASSE!	69,6	82.040,18 €	31	8	8	7	8	22,1	8	7	5	8	0	8	16,5	7	6	6
92	ASSOCIAZIONE CULTURALE MAGNA GRECIA EVENTI	MAGNA GRECIA SCHOOL V EDIZIONE	69,4	82.500,00 €	29,2	8	7	7	7	24,5	8	8	5	7	6	8	15,7	9	2	8
90	L'ALVEARE PRODUCECINEMA SRL	COLTIVACORTI A SCUOLA	69,4	81.400,00 €	30,2	8	7	8	7	20,4	8	4	3	7	6	7	18,8	8	6	8
91	One More Pictures srl	La realtà che non esiste La galassia digitale al servizio della scuola	69,4	82.500,00 €	31	8	8	7	8	19,6	7	4	0	8	7	7	18,8	8	6	8
93	Doc/It - Associazione Documentaristi Italiani	Racconta la realtà	69,3	81.951,10 €	30,2	8	8	7	7	21	8	5	4	7	6	6	18,1	8	6	7
94	ASSOCIAZIONE GLI ALCUNI	CIAM JUNIOR IL CINEMA FATTO DAI RAGAZZI	69,2	77.000,00 €	31,2	8	8	8	7	18,5	7	4	0	7	6	7	19,5	8	6	9

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli esperti di competenza e originalità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinema fotografico audiovisivo teatrale, tecnico, professionale, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione, distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convergenza di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica teatrale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricolo e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività scolastiche nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
					punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10
95	Associazione Methexis Onlus	Vedere per Capire, il Cinema a Scuola: Identità e Intercultura.	69,2	82.500,00 €	31,2	8	8	8	7	21,9	7	6	0	8	8	8	16,1	9	8	0
96	Sartoria Caronte APS	Suono da Oscar 2	69,2	51.205,00 €	31	8	7	8	8	23	8	5	6	8	6	7	15,2	8	8	0
97	CULTURA ALLE EOLIE TRA CIELO E MARE	I LUOGHI DEL CINEMA I LUOGHI DEL CUORE "Cinema e ambiente alle Isole Eolie: la Casa del Postino come simbolo della vocazione cinematografica delle Isole Eolie e paradigma di un nuovo rapporto con l'ambiente"	68,8	esaurimento risorse	28,2	7	8	7	6	22,7	7	6	6	7	7	7	17,9	7	6	8
98	FILM FESTIVAL DELLA LESSINIA	OffiCine scolastiche	68,8	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	24,4	7	9	9	6	6	6	18,2	7	7	7
99	IL PETTIROSSO APS	SCONFINAMENTI	68,8	esaurimento risorse	30	8	7	7	8	22	7	5	7	7	6	7	16,8	7	7	5
100	Associazione Scuola e Cultura Italiana all'Estero-SGE	CineEduca: percorsi di educazione audiovisiva e cinematografica per un futuro sostenibile.	68,7	esaurimento risorse	30	7	8	8	7	22,5	7	7	6	7	6	6	16,2	7	5	7
101	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	A SCUOLA DI CINEMA	68,7	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	25,3	6	10	10	6	6	7	17,2	7	6	7
102	Daf Associazione Culturale	Scuole all'Opera! Animazione	68,7	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	25,9	7	10	10	6	7	6	17,8	8	5	8
103	UT, La rete degli spettatori	L'ALFABETO DEL CINEMA - La grammatica dell'audiovisivo come strumento per favorire l'integrazione e contrastare le disparità	68,7	esaurimento risorse	28,2	7	8	7	6	22,4	7	8	3	7	7	6	18,1	8	6	7
104	ABC - CENTRO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA SRL	Abc School Film Festival IV Edizione	68,6	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	25,2	6	10	9	6	8	6	17,2	7	6	7
105	Associazione RealMente	La Settima Ora	68,6	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	23,6	7	9	5	6	8	6	18,8	8	6	8
106	Camera Film	Animation Camera Week - la Scuola si Anima	68,6	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	21,8	6	7	6	7	6	6	19,8	8	7	8
107	ISTITUTO CINEMATOGRAFICO MICHELANGELO ANTONIONI	UNO SGUARDO DIFFERENTE - SCUOLE	68,6	esaurimento risorse	29,2	8	7	7	7	20,3	7	5	4	7	6	6	19,1	8	7	7
108	Parallelo 41 produzioni	IL CINEMA DEL PENSIERO, Quarta edizione. Rassegna di film per studenti e docenti, incontri con autori e laboratori su cinema e audiovisivo	68,6	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	21,6	7	9	0	6	8	6	19,8	8	7	8
109	AGIS-ANEC Sezione Interregionale delle Tre Venezie	AnimeSmart per una società inclusiva	68,5	esaurimento risorse	26	6	8	6	6	25,1	7	9	9	6	9	5	17,4	8	6	6
110	Associazione Librarsi APS	La favola del cinema e il cinema nelle favole	68,5	esaurimento risorse	26	7	6	6	7	24,4	7	8	8	7	7	6	18,1	8	6	7
111	KOSMOKI ETS	LA MONTAGNA CHE NON SEMBRA	68,5	esaurimento risorse	27,2	7	8	6	6	22,2	6	8	6	6	7	6	19,1	8	7	7
112	LAB FILM	SHOCK IN MY TOWN	68,5	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	24,2	6	8	7	7	8	7	18,1	8	6	7
113	SPINOFF	STUDENT DOC FEST VI edizione	68,5	esaurimento risorse	28,8	7	7	7	8	19,9	7	5	0	8	6	7	19,8	8	7	8

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti e originalità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando; durata in termini di tempo, impegno e rapporto tra la didattica teatrale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione; divulgazione e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e i corsi, in relazione al Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
115	Associazione culturale Xenia	14 FESTIVAL DANTESCO - Concorso video	68,4	esaurimento risorse	29,4	8	8	7	6	20,2	7	7	5	7	0	7	18,8	8	6	8
116	ASSOCIAZIONE ECOLE CINEMA ETS	NEW EDUCATIONAL AUDIOVISUAL PROJECT , NEAP FILM FESTIVAL	68,4	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	21,9	7	7	3	6	8	7	19,5	8	6	9
117	Associazione La Bandita ETS	D'Amore si CresceCome	68,4	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	24	7	9	7	6	7	6	17,2	7	6	7
118	ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI	MEDIAZIONI. Sguardi Multimediali sul Presente	68,4	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	23,3	7	7	8	7	6	6	17,9	7	6	8
119	Webreak Srl	Principi, Streghe, Rospi & Co. La rappresentazione dei caratteri nei film d'animazione	68,4	esaurimento risorse	29,2	8	7	7	7	22	7	5	6	7	7	7	17,2	7	6	7
114	ASSOCIAZIONE CULTURALE CINECREANDO	Cinecreando: esperienze di Cinema a Scuola 2 Edizione	68,4	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	24,4	6	9	8	7	7	6	17,8	8	5	8
120	Associazione Culturale Fargo	NEXT FILM FESTIVAL - II EDIZIONE	68,3	esaurimento risorse	28,2	7	7	8	6	21,2	8	4	4	7	7	7	18,9	7	7	8
121	Festival dei Popoli - Istituto Italiano per il Film di Documentazione Sociale ETS	ABITO - Luoghi, storie, identit	68,3	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	22,3	7	6	5	7	7	7	18,8	8	6	8
122	Fondazione Horcynus Orca	Horcynus Edu - II Edizione	68,3	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	21,6	7	8	0	7	8	6	19,7	9	6	8
123	Fondazione ANICA ACADEMY del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale ENTE DEL TERZO SETTORE	CINE Project La cassetta degli attrezzi per lavorare nel cinema e nell'audiovisivo	68,2	esaurimento risorse	31,2	8	8	8	7	17,5	8	5	0	7	0	7	19,5	8	6	9
124	L'age d'or S.r.l.	Dire, fare, abbracciare	68,2	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	22,5	6	9	5	6	7	6	19,5	8	6	9
125	TALEA PRODUZIONI ETS	Meridiani - Rotte di Mondi Possibili	68,2	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	21,4	8	5	4	7	7	6	18,8	8	6	8
126	Io X Benevento	Social Spot Festival	68,1	esaurimento risorse	29	7	7	8	7	21,9	7	6	4	7	7	7	17,2	7	6	7
127	Associazione Atelier Europeo	Booktrailer film festival 2024 e 2025	68	esaurimento risorse	30,2	8	8	7	7	20,6	7	6	3	7	6	6	17,2	7	6	7
128	Made Officina Creativa Eventi e Turismo Soc. Cooperativa	Accademia delle Arti Il Ginema	68	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	22,9	8	6	6	7	7	6	17,1	8	5	7
129	PARROCCHIA SAN NICOLO	Io sono l'altro. A Lecco cinema e scuola alleati per una società plurale	68	esaurimento risorse	30	8	7	7	8	20,8	7	5	5	6	8	6	17,2	7	6	7
130	Associazione Culturale Ideatica APS	Cinenautica: un viaggio oltre la quarta parete	67,8	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	23,7	7	8	5	7	7	7	17,1	8	5	7
131	Noeltan Srl	LA SCUOLA GIRA, Eco Film Lab	67,8	esaurimento risorse	28,2	7	8	7	6	20,8	7	5	3	7	7	7	18,8	8	6	8
132	NESOS-APS	Kino-citt	67,7	esaurimento risorse	29	7	8	7	7	18,9	7	4	0	7	7	7	19,8	8	7	8

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività
 "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli esperti di competenza e qualità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione, distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività laboratoriali nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità dell'elenco di docenti del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici, privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza (quali Università e Centri di ricerca), operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
133	ASSOCIAZIONE CASA DEL CINEMA DI TRIESTE	GUARDARE I SUONI, ASCOLTARE LE IMMAGINI	67,6	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	20,7	7	5	5	7	6	6	18,9	7	7	8
134	CINECLUB SASSARI	MANI IN AZIONE: VIAGGIO NELL'AUDIOVISIVO PER BAMBINI E INSEGNANTI	67,5	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	21,5	7	5	6	7	7	6	18,8	8	6	8
135	FILMINART.ass	I MESTIERI DEL CINEMA	67,3	esaurimento risorse	28,2	7	8	7	6	20,3	7	5	3	7	7	6	18,8	8	6	8
136	Arci Basilicata Comitato Regionale	S-CONFINAMENTI	67,2	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	22,2	7	6	6	7	7	6	18,8	8	6	8
137	Teatro degli Stèrpi APS	Fuori dagli sche(r)mi. Un progetto di cinema sulle tematiche di genere.	67,2	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	21,1	7	6	3	7	6	7	18,1	8	6	7
138	Gooliver APS	CINESCRITTURE 2.0	67	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	21	7	6	4	7	6	6	18,8	8	6	8
139	PROVINCIA S. ANTONIO DEI FRATI MINORI	ANIMAMIA	67	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	21,1	7	6	3	7	6	7	19,7	9	6	8
140	Rete Gnema Sociale APS	A CORTO DI COSTITUZIONE, A Scuola di Cinema & Cittadinanza	67	esaurimento risorse	28,2	7	8	7	6	20	7	5	2	7	6	7	18,8	8	6	8
141	Writers Guild Italia	NarrAzione! Le Parole dietro lo Schermo	67	esaurimento risorse	29	7	8	7	7	19,2	7	4	2	7	7	6	18,8	8	6	8
142	Associazione teatrale Medea	Ciak, si gira!	66,9	esaurimento risorse	27,6	8	7	7	5	21,5	7	5	6	7	7	6	17,8	8	5	8
143	Daena APS	IdeIAMO Immagini	66,9	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	20,7	7	5	4	7	7	6	18,2	7	7	7
144	ZOOM SRL	UN LAVORO DI SQUADRA: FACCIAMO CINEMA!	66,9	esaurimento risorse	27,4	7	8	7	5	22,3	6	8	8	7	6	4	17,2	7	6	7
145	Visioni Fantastiche - Festival di cinema per le scuole - Quarta edizione	Visioni Fantastiche - Festival di cinema per le scuole - Quarta edizione	66,8	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	24,8	6	10	10	6	6	6	14	8	4	4
146	ASSOCIAZIONE LE MOSCERINE	CINEMA SOSTANTIVO FEMMINILE	66,6	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	20,8	7	4	6	7	7	6	18,8	8	6	8
147	Sedicicorto APS	ANIMAINAULA - Il cinema memoria	66,6	esaurimento risorse	24	6	7	5	6	23,8	6	10	10	4	7	6	18,8	8	6	8
148	ASSOCIAZIONE UMBRIA FILM FESTIVAL APS	Cinema oltre il bullismo	66,5	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	21,2	7	5	5	7	6	7	19,1	8	7	7
149	Ferrara La Città del Gnema APS	FERRARA SCHOOL MOVIE - IL CINEMA PER I GIOVANI	66,4	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	20,3	7	6	0	7	7	7	18,1	8	6	7
150	PRISM Consulting Srl	TEAMmagini	66,4	esaurimento risorse	29	8	6	7	8	19,3	7	4	2	7	6	7	18,1	8	6	7
151	Consorzio sociale Il Filo da Tessere	Non un paese per vecchi	66,2	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	21,9	6	7	7	6	7	6	18,1	8	6	7

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e opportunità dei progetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, di coinvolgimento e di partecipazione degli studenti e dei docenti nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività educative e di animazione nel "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
152	Ass.Cult. BE MOVIE DIMMI COSA VEDI LAB_	DIMMI COSA VEDI - La scuola del vedere e del sentire	66,1	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	21,8	6	7	5	7	7	6	17,1	8	5	7
153	CNA FORMAZIONE EMILIA-ROMAGNA S.R.L.	STORIE VISIVE: IL RACCONTO DELL'IDENTITÀ ATTRAVERSO IL CINEMA	66,1	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	19,5	7	5	0	7	8	6	20,4	9	6	9
154	KAIOS Cooperativa Sociale A.R.L. Onlus ETS	V.in.C.I.S Valorizzazione dell'interculturalità attraverso il Cinema Sociale	66,1	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	22,6	7	7	5	7	6	7	16,5	7	6	6
155	Associazione Culturale Fantarca	Mediterrante MYFE - festival itinerante del cinema e dei linguaggi per ragazzi 9ª edizione	66	esaurimento risorse	27,2	7	8	6	6	25,6	7	9	8	7	7	7	13,2	8	6	0
156	Associazione Nwm Network	SOCIAL MOVIE	66	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	22,6	6	7	8	7	6	6	17,2	7	6	7
157	Casa delle Culture - Onlus	CinEquality - Storie di tutti	66	esaurimento risorse	28,2	8	6	7	7	20	7	4	5	7	6	6	17,8	8	5	8
158	INBILICO s.r.l.	E-MOTION: EMOZIONI IN MOVIMENTO Percorsi di alfabetizzazione visiva ed emotiva dentro e fuori la scuola	66	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	20,6	7	6	3	7	6	6	17,4	8	6	6
159	FEDERAZIONE ITALIANA CINEFORUM	SCREEN EDUCATION Educare agli schermi/educare con gli schermi	65,9	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	22,1	6	9	6	6	5	6	18,8	8	6	8
160	Hch2 Produzioni S.a.S.	Il Domani in fotogrammi	65,9	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	17,7	6	5	0	6	7	6	21,2	7	10	7
161	Associazione di cultura cinematografica e umanistica La Voce della Luna	"Dal cuore dei conflitti alla cultura della pace"	65,8	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	19,8	6	5	4	6	7	7	19,8	8	7	8
162	LUMERA srl	"Cinema: Luci sulla Realt - Rigenerare il Territorio Attraverso l'Arte Visiva"	65,8	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	24,1	6	8	10	7	6	6	14,5	7	4	6
163	TELE - DIOCESI SALERNO S.R.L.	FABULA	65,8	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	20,7	7	5	4	7	7	6	17,1	8	5	7
164	ASSOCIAZIONE CULTURALE OCCHISULMONDO	OSSERVO, ASCOLTO, CREO I paesaggi della nostra memoria	65,7	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	20,5	6	5	7	7	4	7	17,2	7	6	7
165	Societ Cooperativa Spirito Salentino art	BYTE - BEYOND YOUR TERRITORY EXPLORATION	65,7	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	21,5	7	5	6	7	7	6	17,2	7	6	7
166	Associazione Women in Film, Television & Media Italia	FORMARE GLI SGUARDI. Educazione al linguaggio audiovisivo e cinematografico attraverso le lenti dell'inclusività.	65,6	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	18	7	4	0	7	6	6	20,4	9	6	9
167	COLIBR Infiniti mondi da scoprire A.P.S.	BIANCO E NERO	65,6	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	22,2	7	6	6	7	7	6	17,2	7	6	7
168	Big Sur scrll	ESSERE LUCE - IL CINEMA ILLUMINA	65,4	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	19,7	7	4	2	7	7	7	18,5	8	5	9
169	Associazione Maremetraggio	Cinema in corsivo	65,3	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	20	7	4	4	7	7	6	19,1	8	7	7
170	Fantasmagorie Studio	Giocattoli Animati	65,2	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	20	7	4	5	7	6	6	17,2	7	6	7

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e opportunità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convergenza di scuola/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previsione di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, d'individuazione e di individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e i corsi, e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità dell'elenco di corso del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
					punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10
171	Sussidia APS	E TU CHE SUPER SEI?	65,2	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	21,5	7	5	6	7	7	6	17,5	7	7	6
172	ASSOCIAZIONE CINECLUB DEL GENIO	A SCUOLA DI CINEMA 2024/25 - UN FILM LUNGO UN ANNO (IV EDIZIONE)	65,2	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	18,9	7	5	0	6	7	7	19,1	8	7	7
173	La Piccionaia S.c.s	Schermosofia	65,2	esaurimento risorse	26	7	6	6	7	20,1	7	4	3	7	7	7	19,1	8	7	7
174	Lu Quartararu ambiente e solidariet - Odv	Arte e cinema per raccontare tratti di storie fragili	65,2	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	20,9	7	7	2	7	6	6	18,1	8	6	7
175	Associazione Culturale La Guarimba International Film Festival	La Grotta dei Piccoli - Laboratori di Cinema per la Scuola	65,1	esaurimento risorse	31,2	8	8	8	7	21,6	8	7	5	8	0	7	12,3	7	6	0
176	Ass. Cult. L'idea di Clves ETS	CINEMA, STORIA E NOVECENTO	65	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	20,2	7	6	0	7	8	6	17,6	7	5	9
177	Circolo Culturale Eidos APS	Biografie della Memoria: cinema e storia contemporanea.	65	esaurimento risorse	27,8	7	6	7	8	19,4	7	6	0	7	6	6	17,8	8	5	8
178	Atlantide Soc. Coop. Sociale p.a.	GreenScreen in prima fila contro il cambiamento climatico. Raccontare le emergenze ambientali della Romagna attraverso le immagini	64,9	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	22,5	7	7	6	7	6	6	17,2	7	6	7
179	Associazione Calabria Movie	Calabria Movie - Culture School Film Fest	64,8	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	17,5	7	6	0	7	0	7	20,1	8	8	7
180	Farrago APS	Seriatamente - Il metodo sperimentale Farrago attraverso la produzione di una web-serie	64,8	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	20,4	8	4	3	7	6	7	17,2	7	6	7
181	ASSOCIAZIONE CULTURALE INSENSI	CINEMA EXPRESS	64,7	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	18,9	7	4	0	7	7	7	18,8	8	6	8
182	i Ken ONLUS	OMOVIES@SCHOOL V EDIZIONE	64,7	esaurimento risorse	28,2	8	7	6	7	17,7	7	5	0	6	4	7	18,8	8	6	8
183	ACD Produzioni srls	Cinema del Reale	64,6	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	17,8	6	4	2	6	7	6	19,8	8	7	8
184	MB IWA SRL	LA FORZA DELLE IMMAGINI	64,6	esaurimento risorse	28,2	7	8	7	6	18,1	7	4	0	7	5	7	18,3	9	6	6
185	Prometeo lab srls	Unreal Engine for School	64,6	esaurimento risorse	28	7	6	8	7	17,8	7	3	0	7	6	7	18,8	8	6	8
186	CANTIERE 7 ASSOCIAZIONE CULTURALE	"GIOVANI VISIONI ambiente e diritti nell'immaginario delle nuove generazioni	64,5	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	19,2	6	5	2	7	7	6	18,1	8	6	7
187	Cinema dei Piccoli snc di R. Fiorenza & C.	IMPARARE CON IL CINEMA: L'educazione all'immagine parte dalla sala	64,5	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	25,2	7	8	10	7	7	6	11,3	7	5	0
188	Doc Filmmaking Academy APS	Attraversamenti Progetto cinematografico sulle diversità e il dialogo interculturale	64,5	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	19,4	7	6	0	7	6	6	18,1	8	6	7
189	Q Academy impresa sociale s.r.l.	EcoVision: Narrazioni Digitali per l'Educazione Ambientale	64,5	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	20,5	7	7	7	7	0	6	17	8	7	4

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività
 "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e opportunità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convergenza di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e partecipazione del progetto, con riferimento agli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e i corsi, in relazione al bando del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
190	Venti d'Arte APS	Educare allo sguardo. Occhi aperti sulla cultura senese.	64,4	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	20,5	7	5	5	6	6	7	17,7	8	7	5
191	Associazione Museo Nazionale del Cinema	Ragazzi in città 4	64,4	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	21,1	7	5	5	7	7	6	17,1	8	5	7
192	Gneclub 262	CINENOBEL (Versi di luce Giovani 2024)	64,4	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	21,1	6	7	5	6	7	6	18,1	8	6	7
193	FOQUS Fondazione Quartieri Spagnoli onlus	Lattimo fuggente	64,4	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	19,3	7	4	5	6	6	6	17,1	8	5	7
194	Associazione culturale OfficinaVisioni	Cinema Poetiche e Pratiche - mestieri e passioni del mondo dell'audiovisivo	64,3	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	19,3	7	4	0	7	8	7	18,8	8	6	8
195	NICOLINA S.R.L.	Che Storia, Questa Scuola!	64,3	esaurimento risorse	24,4	7	6	6	5	21,8	7	7	5	6	7	6	18,1	8	6	7
196	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZIP_ZONE DI INTERSEZIONE POSITIVA	CIAM IN CLASSE	64,2	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	21,2	7	5	6	7	5	7	15,8	7	6	5
197	CANTIERE GIOVANI COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	La Scuola che cambia la scuola	64,2	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	21,5	7	5	7	7	6	6	16,5	7	6	6
198	Associazione Culturale Multietnica La Kasbah Onlus	CondiVISIONI : IL CINEMA FA SCUOLA!	64,2	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	18,9	7	4	4	6	6	6	18,1	8	6	7
199	CIRCOLO ACLI Città del vento-laboratorio sociale aps	Da pubblicità progresso a comunicazione sociale	64,2	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	19,2	7	4	2	7	7	6	17,8	8	5	8
200	Viceversa srls	Restanze, Spartenze e Ritornanze nell'Italia delle aree interne. E-migrazioni, dispersione scolastica, spopolamento dei borghi, pari opportunità e ri-generazioni territoriali	64,1	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	19,1	6	6	4	6	6	5	18,8	8	6	8
201	IL SIMPOSIO DELLE MUSE ETS	LE SCUOLE DEL SOLE	63,9	esaurimento risorse	28,2	7	8	7	6	19,2	6	5	3	7	6	6	16,5	7	6	6
202	La Cappella Underground	Galassie Lontane e mondi vicini Laboratorio audiovisivo di educazione ambientale	63,9	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	19,6	7	4	3	7	7	6	18,1	8	6	7
203	Nocinema	Cinema a scuola - 2	63,9	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	17,1	7	5	2	7	0	6	19,8	8	7	8
204	ASSOCIAZIONE SALERNOINFESTIVAL ENTE DEL TERZO SETTORE	LINEA DOMBRA - MEDIA EDUCATION FACTORY 4.0 - II EDIZIONE	63,8	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	18,7	7	6	0	6	6	6	18,1	8	6	7
205	Associazione ViveVisioni Impresa Sociale	APPASSIONATAMENTE! Tra i banchi di scuola insieme si fa cinema.	63,8	esaurimento risorse	26	7	6	6	7	19,9	7	5	2	7	7	6	17,9	7	6	8
206	NEST NAPOLI EST TEATRO ETS	CINEMATOPEDIA_VOLUME 2	63,8	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	19,2	7	4	3	7	6	6	17,4	8	6	6
207	Associazione Piemonte Movie	Professione Documentario 2023/2024	63,7	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	23,2	7	9	5	6	7	6	13,3	7	7	0
208	LOUIS NERO FILM SRL	MITO E INCLUSIONE PARTE 2	63,7	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	19,7	6	5	5	6	7	6	18,8	8	6	8

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e negli ambiti della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, di vigilanza e di monitoraggio del progetto, e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività educative e di animazione nel "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità dell'elenco di docenti del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
209	circonvalla film	I RAGAZZI DELLA BOVISA - PER ERMANNINO OLMI 2	63,6	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	19,5	7	4	2	8	6	6	17,1	8	5	7
210	Palabras srl	Magic Screen - Viaggio tra Cinema, Animazione e Diritti del Bambino	63,6	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	20,4	6	7	9	6	0	7	18,2	7	7	7
211	Prem1ere Srl	The Winner is - II Edizione	63,6	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	20	6	6	4	6	7	6	17,4	8	6	6
212	A.T.C.L. Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio	EMOZIONI IN MOVIMENTO. In viaggio tra sentimenti e cinema edizione A.S. 2024/2025	63,5	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	18,5	7	4	0	7	6	7	18,8	8	6	8
213	Associazione Culturale le Bestevem	Pianeta Corto	63,5	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	18,2	7	4	0	6	7	7	18,1	8	6	7
214	Associazione culturale Mirmica	Cinema per il Presente - Essere nel mondo, al di l del mondo	63,5	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	17,3	7	4	0	6	6	6	19,2	7	8	7
215	G-LAB S.r.l. Impresa Sociale	Steam Legends: creare videogiochi a scuola per imparare la scienza	63,5	esaurimento risorse	29	7	8	7	7	16,3	7	5	0	7	0	6	18,2	7	7	7
216	GLI AMICI DI LUCA	Lo Sguardo che Cura	63,5	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	20,1	7	7	0	7	6	6	17,2	7	6	7
217	IAL -INNOVAZIONE APPRENDIMENTO LAVORO LOMBAR DIA - SRL IMPRESA SOCIALE	CIAX giriamoci: AZIONE! - Formazione e cinema per raccontare il territorio	63,5	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	17,4	6	4	2	6	6	6	18,1	8	6	7
218	FICTS Italia a.s.d.	CINEMA E SPORT IN CAMPO PER LEDUCAZIONE DEI GIOVANI. ANALISI CRITICA DELL'IMMAGINE SPORTIVA	63,5	esaurimento risorse	24	6	6	6	6	21,1	6	7	6	6	6	6	18,4	8	7	6
219	APS NIE WIEM ETS	Ridere a scuola - Teoria e pratica del cinema di commedia	63,3	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	19,3	7	5	0	6	8	7	18,8	8	6	8
220	Associazione Amici di Sentieri del Ginema	1984: IL GRANDE FRATELLO - 2024: IL SOCIAL - Comprendere il presente mediante il linguaggio cinematografico	63,3	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	20,9	6	8	3	7	5	6	17,4	8	6	6
221	Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL	MedSkoolFest - Dentro Le Visioni	63,3	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	19,9	7	6	0	7	6	7	17,2	7	6	7
222	ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici	"Millennium bug - Generazione Z"	63,2	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	18,9	7	4	0	7	7	7	18,1	8	6	7
223	Fidello Srl	Il Pianeta salvato dai Ragazzi	63,2	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	19,2	7	5	3	6	6	6	18,8	8	6	8
224	CRT Cooperativa Ricerca sul Territorio	Cinema sullaacqua. Trame filmiche, tecniche audiovisive e difesa del territorio	63,1	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	19,3	6	5	5	6	6	6	18,8	8	6	8
225	Ladoc srl	Fare archivio_fare cinema	63	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	18	7	4	0	7	6	6	18,8	8	6	8
226	Associazione Premio Fausto Rossano APS	Festival Studentesco Cinema del Sociale	62,9	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	21	7	6	4	7	6	6	15,7	8	5	5
227	Associazione Ricreativa Culturale Lutetia senza scopo di lucro	Prix Palatine - Premio giovani del cinema europeo / Prix jeunesse du cinema europen	62,9	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	19,8	6	8	0	6	7	6	18,1	8	6	7

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89.9: -15% 75-79.9: -25% 70-74.9: -35% 65-69.9: -45% 60-64.9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'area socio, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli esperti di competenza e qualità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione, distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e promozione del progetto, anche in relazione all'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e i corsi, in relazione all'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
228	ARCI COMITATO TERRITORIALE DELLA VALDERA APS	Amplie Visioni. L'inclusione a scuola attraverso il cinema	62,8	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	18,4	7	4	0	7	7	6	17,4	8	6	6
229	CONSORZIO IL NODO SOC. COOP. SOC.	L.E.N.T.I. - Laboratorio d'Esplorazione sulle Nuove Traiettorie dell'immagineLacronimo	62,8	esaurimento risorse	26	7	6	6	7	18	7	4	0	7	6	6	18,8	8	6	8
230	Kino Campi Flegrei	Nuovo Cinema Flegreo: School Edition	62,7	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	16,8	7	4	3	7	0	6	17,9	7	6	8
231	CAMERA A SUD APS	IL LUOGO DEL CINEMA, IL CINEMA DEI LUOGHI	62,5	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	19,1	7	6	0	6	7	6	17,2	7	6	7
232	Harpo	HarpoLab: la palazzina del cinema e dell'immagine	62,5	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	18,6	7	5	0	7	7	5	17,7	8	7	5
233	Associazione Belce Epicentro della Memoria Viva ETS	FESTIVAL VISIONI NOTTURNE SOSTENIBILI	62,4	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	17,4	6	4	1	6	7	6	18,8	8	6	8
234	VISCO FILM APS	C'era una volta in...Sicilia 2.0	62,4	esaurimento risorse	25,4	7	7	6	5	18,2	6	4	3	6	7	6	18,8	8	6	8
235	AIART CITTADINI MEDIALI COMITATO PROVINCIALE POTENZA ODV ETS	"La Fabbrica dei Sogni"	62,3	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	18,2	7	4	1	6	6	7	19,1	8	7	7
236	CAOS APS	GAMELAB	62,3	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	16,8	7	5	0	7	0	7	17,5	7	7	6
237	CAREOF APS	COMETE: il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione	62,3	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	17,8	7	4	0	6	6	7	16,5	7	6	6
238	Casa del Cinema e delle Arti APS	Il Castello del Cinema: festival, formazione, laboratori e attiv innovative per l'audiovisivo e il cinema per le scuole	62,3	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	20,2	6	7	6	6	5	5	17,1	8	5	7
239	Cinefilos APS	La bottega dei sognatori - Percorsi di alfabetizzazione audiovisiva alla scoperta delle professioni del cinema	62,3	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	17,3	7	4	0	6	6	6	18,8	8	6	8
240	Sa.Li.R Associazione Culturale - ETS	"Voci e Passioni. Dalla Scuola al Teatro Greco"	62,3	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	19,2	6	6	2	6	7	6	18,1	8	6	7
241	Unaltroteatro srl	UNALTRASCUOLA	62,3	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	21,8	7	6	5	7	7	6	15,5	7	5	6
242	Meteo Operations Italia srl	EcoToons: audiovisivo e ambiente per la scuola del futuro	62,2	esaurimento risorse	24	6	6	6	6	21,7	6	8	8	6	5	5	16,5	7	6	6
243	MAD SRLS	Semi di immateriale. Percorso di formazione, produzione e fruizione dei prodotti audiovisivi.	62,1	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	18,5	7	4	0	7	6	7	17,4	8	6	6
244	Archi Avellino APS	Green Screen - la scuola ed il cinema in un mondo che cambia	62,1	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	19,7	6	5	5	6	7	6	17,2	7	6	7
245	Fenice Produzioni Audiovisive - Societ a Responsabilit Limitata	Casa Visconti	62,1	esaurimento risorse	27,2	7	8	6	6	18,9	7	4	4	6	6	6	16	8	6	4
246	Lectura Dantis Metelliana A.P.S.	L'etica dello studio ieri e oggi: il modello degli scriptoria monastici e della vita cenobitica nel medioevo.	62,1	esaurimento risorse	26	6	8	6	6	18	7	4	0	7	6	6	18,1	8	6	7

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei destinatari e grado di coerenza e originalità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, di vigilanza e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività educative e di animazione nel "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità dell'elenco di corso del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
247	RICREAZIONE Societ Cooperativa Sociale Onlus	"Ciak si studia!" Percorsi di apprendimento e analisi del linguaggio del Cinema e delle Immagini	62	esaurimento risorse	30	7	8	8	7	17,4	7	4	5	6	0	7	14,6	6	5	6
248	Il Quadrifoglio societ cooperativa sociale	I BAMBINI CI GUARDANO	61,9	esaurimento risorse	25,4	7	7	6	5	20,9	7	4	6	7	6	7	15,6	6	6	6
249	VED ASSOCIAZIONE CULTURALE	IL CINEMA A SCUOLA, LA SCUOLA AL CINEMA"	61,9	esaurimento risorse	24	6	6	6	6	19,1	6	4	5	6	6	7	18,8	8	6	8
250	Arci Solidariet Viterbo srl Impresa Sociale	"Identikid. La diversit al cinema. Seconda Edizione"	61,8	esaurimento risorse	28	7	7	7	7	15,6	7	4	0	7	0	6	18,2	7	7	7
251	JUPPITER APS GIOVANILE	Immagini contro la violenza	61,8	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	20,1	7	7	6	7	0	6	16,5	7	6	6
252	9 Muse srl Impresa Sociale	CIPS Toscana, Raccontare il territorio	61,5	esaurimento risorse	27	7	7	6	7	18	7	5	0	6	6	6	16,5	7	6	6
253	Astra 21, societ cooperativa impresa sociale	MACCHINA CINEMA Crescere come autori e spettatori di talento	61,5	esaurimento risorse	24	6	6	6	6	19,3	6	5	4	6	7	6	18,2	7	7	7
254	Associazione culturale Arterprima	REALTA VIRTUALE E EDUCAZIONE VISIVA	61,4	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	18	7	5	0	6	6	6	16,2	7	5	7
255	ASSOCIAZIONE MITREO FILM FESTIVAL	MitreoFRISKFilmFestival - La Bellezza	61,3	esaurimento risorse	24	6	6	6	6	18,5	7	4	2	6	7	6	18,8	8	6	8
256	Associazione Culturale Quindici19	FARE CINEMA - Il Potere delle Storie per il Sociale	61,2	esaurimento risorse	26	7	6	6	7	17,8	7	4	0	6	6	7	17,4	8	6	6
257	Circolo del Cinema Sogni Antonio Ricci APS	Educazione all'immagine	61,2	esaurimento risorse	24,4	7	6	6	5	20	7	5	4	6	7	6	16,8	7	7	5
258	Associazione Culturale Cineama	Shorteam Planet	61,1	esaurimento risorse	24,8	6	6	6	7	18,2	6	4	0	7	7	7	18,1	8	6	7
259	loft aps	DocVision il cinema del reale da vedere e ascoltare	61,1	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	14,9	7	4	0	6	0	6	19,2	7	8	7
260	Koda Media	A 25 Km dal Colosseo	61	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	17,3	7	3	0	7	6	6	18,5	7	8	6
261	GOLDENSTAR AM SRL	L'AUDIOVISIVO FRA CINEMA, DOCUMENTARIO E MOCKUMENTARY	60,9	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	17,3	7	3	0	7	6	6	16,4	8	5	6
262	FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO	TERTIO LAB	60,8	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	18,1	7	4	0	7	5	7	15,5	7	5	6
263	La Traccia Nascosta A.P.S.	Sipontum Art School Cinema (Festival) - UN CINEMA DA VEDERE E DA VIVERE	60,7	esaurimento risorse	25	6	7	6	6	18,5	6	5	3	6	6	6	17,2	7	6	7
264	Associazione Gommalacca Teatro	Supernove	60,7	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	18,1	7	4	2	6	6	6	17,4	8	6	6
265	Sguardi Altrove	Cinema e Intelligenza artificiale. Per una nuova didattica laboratoriale integrata, trasversale alle discipline	60,7	esaurimento risorse	24,4	7	6	6	5	16,2	6	3	0	7	5	6	20,1	8	8	7

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e negli ambiti della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza unica, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previsione di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e i corsi, in relazione al Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
					punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10	punteggio ponderato*	da 0 a 10	da 0 a 10	da 0 a 10
266	ASSOCIAZIONE ARTISTICA CULTURALE EVENTI	COLTIVARE IL SOGNO	60,6	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	16,6	6	4	0	6	6	6	18,8	8	6	8
267	Cooperativa Sociale I bambini di Truffaut	Cinema InTasca Film Festival	60,6	esaurimento risorse	24	6	6	6	6	18,4	6	6	0	6	7	6	18,2	7	7	7
268	Ruotalibera Cooperativa Sociale Onlus	PROGETTO 24fps (Partecipazione e Realizzazione Oltre il Gioco Educativo Tecnico, e Ottico a 24 fotogrammi al Secondo)	60,6	esaurimento risorse	24	6	6	6	6	21,1	6	7	6	6	6	6	15,5	7	5	6
269	IL BRUTTO ANATROCCOLO	Audiovisivo e cittadinanza attiva: storie di cambiamento	60,5	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	16,1	7	4	0	7	0	7	17,4	8	6	6
270	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	CINEMA CAMPANIA YOUNG FESTIVAL	60,4	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	18	7	4	0	7	6	6	17,2	7	6	7
271	ONOFF Produzioni srl	School Talk	60,4	esaurimento risorse	26	6	7	7	6	17,1	6	4	0	6	6	7	17,3	6	7	7
272	cinemino srls	CONTAMINAZIONE CINEMA	60,4	esaurimento risorse	26,2	7	6	7	6	17,7	7	4	0	6	7	6	16,5	7	6	6
273	ASSOCIAZIONE UBUNTU NON SOLO TEATRO APS ETS	Gener...Azione!	60,4	esaurimento risorse	24,4	7	6	6	5	17,8	6	4	2	6	7	6	18,2	7	7	7
274	Associazione Culturale GineAmbulante	Eco-Cinema: Film per l'Ambiente	60,3	esaurimento risorse	28,2	7	7	8	6	18,9	7	8	3	6	0	6	13,2	8	6	0
275	Associazione Culturale Cinevan	ECO RACCONTI DIFFUSI	60,3	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	18,8	7	5	5	7	0	7	14,3	7	8	0
276	Associazione culturale Il Vagabondo	Cinema in cammino. Percorsi sostenibili	60,3	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	15,9	6	3	0	6	6	6	18,2	7	7	7
277	Fondazione Marco Biagi	Ti immagini il lavoro?Orizzonti narrativi delle giovani generazioni	60,3	esaurimento risorse	27	7	6	7	7	17,8	7	3	0	7	6	7	15,5	7	5	6
278	LA COCCINELLA Societ Cooperativa Sociale	Partecip.Azione!	60,3	esaurimento risorse	27,2	7	8	6	6	16,6	6	3	0	7	6	6	16,5	7	6	6
279	Associazione Cesare Di Carlo	CineRagazzi Abruzzo	60,2	esaurimento risorse	24,2	6	7	6	5	18,1	6	6	5	6	0	7	17,9	7	6	8
280	Associazione 400 Colpi a.p.s. - senza scopo di lucro	wfilmf_LAB	60	esaurimento risorse	26,2	7	7	6	6	20,6	7	7	0	7	6	7	13,2	8	6	0
281	Associazione Viva Comix	ANIMA_LAB: LEARN FRAME BY FRAME	60	esaurimento risorse	27,2	7	7	7	6	18,5	8	4	2	7	6	4	14,3	7	8	0
282	Piero Fraire Associazione Culturale: ETS	Cinema di Genere: Storie di Donne, Scienza e Disparità	60	esaurimento risorse	25,2	7	6	6	6	18,4	7	5	0	6	7	6	16,4	8	5	6
283	Settimo Binario	Cine River	59,7	punteggio insufficiente	25,2	7	6	6	6	17,3	7	4	0	6	6	6	17,2	7	6	7
284	Associazione Aerdna	AR: Cinema Education	59,7	punteggio insufficiente	25,2	7	6	6	6	17,1	6	3	4	6	5	6	17,4	8	6	6

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità dell'opera sociale, culturale ed educativa del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei destinatari e grado di coerenza e originalità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinema fotografico audiovisivo (tecnica, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in termini di ore, numero e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previsione di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e dei docenti delle scuole, in relazione al bando e al tema "Il cinema e l'audiovisivo a scuola", e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
285	EIKONA FILM APS	IL CINEMA VA A SCUOLA	59,4	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	18,9	6	5	4	6	6	6	16,5	7	6	6
286	NEREA APS	Oltre lo schermo	59,4	punteggio insufficiente	24,2	6	6	7	5	19,7	6	4	5	7	7	6	15,5	7	5	6
287	8MOON	CINEMIND - CINEMA E SOSTENIBILITÀ ESG	59,3	punteggio insufficiente	26,2	7	7	6	6	16,6	6	4	0	6	6	6	16,5	7	6	6
288	ASSIT	Ecoscenari: un Viaggio Cnematografico nella Biodiversità"	59	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	17,5	6	5	0	7	6	5	17,5	7	7	6
289	Associazione "LIBERI ORIZZONTI APS"	Partigiane dimenticate... Le donne che fecero la resistenza in provincia di Caserta	58,9	punteggio insufficiente	25,2	6	8	6	5	16,6	6	4	3	6	3	6	17,1	8	5	7
290	Associazione culturale Antoine Doine	Mirrors - Visione Identitarie	58,8	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,4	6	3	0	6	6	5	19,4	8	8	6
291	Cinecircolo Romano	Il fiume che vorrei	58,8	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	17,6	6	4	2	7	6	5	17,2	7	6	7
292	Associazione culturale Persone comuni	Messa a fuoco su mondi diversi	58,7	punteggio insufficiente	27,4	8	7	6	6	12,8	6	2	0	6	0	6	18,5	7	8	6
293	Brutia Formazione al Lavoro Onlus	In viaggio nel cinema	58,7	punteggio insufficiente	24,2	6	7	6	5	17,3	5	6	0	6	6	6	17,2	7	6	7
294	Minollo APS	Media#POV Laboratori filmici per una visione critica e una cultura responsabile	58,7	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	17,3	7	4	0	6	6	6	17,4	8	6	6
295	SPAZI ETICI APS	"SEI RAGAZZ IN CERCA D'AMORE"	58,6	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	16,7	6	4	0	6	5	7	17,9	7	6	8
296	Associazione Culturale Bird Production	FilmMuzik_program	58,4	punteggio insufficiente	25	6	7	6	6	16,3	5	4	0	6	7	6	17,1	8	5	7
297	Associazione Culturale Diero	Prama Movie Scuola	58,3	punteggio insufficiente	24,2	6	7	6	5	21,9	5	9	8	5	6	6	12,2	8	5	0
298	MARTESTUDIOS S.R.L.	Crescendo Contro il Patriarcato: La Voce dei Bambini"	58,2	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	17,8	6	4	2	6	7	6	16,4	8	5	6
299	Centro Itard Lombardia srl Impresa Sociale	L form dellaacquaacronimo LFA NB (la e sostituita da schwa)	58,1	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	16,9	6	5	0	6	5	6	17,2	7	6	7
300	CF FORMAZIONE SRLS	BREAKFAST CLUB: IL CINEMA PER CONOSCERSI	58	punteggio insufficiente	24,2	6	7	6	5	19,3	6	6	7	6	6	3	14,5	7	4	6
301	Wild Strawberries - Laboratorio per le Immagini in movimento	La mia voce conta	58	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	16,6	6	4	0	6	6	6	17,4	8	6	6
302	OFF - OSTIA FILM FACTORY - APS	Ostia Movie Lab	57,8	punteggio insufficiente	25,2	7	6	6	6	17	6	4	0	6	7	6	15,6	6	6	6
303	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZABBARA ETS	Funkino - il cinema come lente per affrontare le conflittualità contemporanee	57,8	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,9	6	3	0	6	6	6	17,9	7	6	8

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei destinatari e grado di coerenza e originalità della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza ampia, esperienze in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in aula, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e promozione del progetto, nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e dei relatori, in relazione al Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
304	Associazione Giovanidee	Visioni in movimento: educazione all'immagine e alla formazione	57,7	punteggio insufficiente	25	6	7	6	6	17,2	6	6	0	6	4	6	15,5	7	5	6
305	UNI IN STRADA APS	Ciak...si impara! Educazione all'immagine per raccontare il rapporto tra l'uomo e la natura.	57,7	punteggio insufficiente	24,2	6	7	6	5	15,6	7	5	0	6	0	6	17,9	7	6	8
306	White Garage	Giovani Eroi	57,7	punteggio insufficiente	24,2	6	6	7	5	16,1	7	5	0	6	0	7	17,4	8	6	6
307	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL SOGNO DI ULISSE	CinEducazione 3.0	57,6	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	17,1	6	4	0	6	6	7	16,5	7	6	6
308	DOC.SERVIZI.SOC.COOP	Gender based violence awareness & animation - Educazione all'immagine tra societa e futuro Bandi 2023 - Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola	57,6	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	17,1	6	4	0	6	6	7	16,5	7	6	6
309	Associazione Culturale Lighthouse Languages APS	Echi Visivi	57,6	punteggio insufficiente	26,2	7	7	6	6	20	6	6	4	6	7	6	11,4	6	6	0
310	CONFORM - Consulenza Formazione e Management S.c.a.r.l.	MOVIE LAB	57,5	punteggio insufficiente	25	6	7	6	6	19,3	6	5	4	6	7	6	13,2	7	2	7
311	CINEMA MUNDI COOPERATIVA ONLUS	LE OMBRE DELLE IDEE	57,2	punteggio insufficiente	24,2	6	7	6	5	17,4	6	4	0	6	8	6	15,6	6	6	6
312	Centro Studi Pianosequenza	RosAl Storie di cibo, culture e identit.	57,1	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	16,6	6	4	0	6	6	6	16,5	7	6	6
313	PRO LOCO SIRACUSA APS	CINEMALAB: VISIONI FUTURE	57,1	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	16,6	6	4	0	6	6	6	16,5	7	6	6
314	INTUS CORLEONE APS	CORTI D'ONORE	57	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,9	6	3	0	6	6	6	17,1	8	5	7
315	MTM Micro Teatro Terra Marique APS	COLOMBELLA E IL FARNETO - UN VIAGGIO TRA LEGGENDE, STORIA E NATURA	56,7	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,2	6	3	3	6	0	7	17,5	7	7	6
316	Lapazio Film s.r.l.	La realizzazione di un cortometraggio: dalla produzione alla distribuzione	56,4	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,9	6	3	0	6	6	6	16,5	7	6	6
317	Le strade nella storia APS	UNO SGUARDO SULLA MEMORIA	56,3	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	13,8	6	3	0	6	2	5	18,5	7	8	6
318	RARA associazione	OSSERVATORIO CINEMA corso di educazione al linguaggio audiovisivo	56,2	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	13,7	7	3	0	6	0	5	18,5	7	8	6
319	ECRU	GIORNATE PARTICOLARI - Laboratorio di cinema per le scuole Ettore Scala	56,1	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,9	6	4	0	7	5	4	16,2	7	5	7
320	FONDAZIONE CULTURA&INNOVAZIONE	FESTIVAL DELLE PELLUCOLE	55,6	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	17	6	4	0	6	7	6	14,6	6	5	6
321	Associazione Culturale Archeovisiva ETS	ARCHEOMOVIE LAB	55,6	punteggio insufficiente	24,2	6	7	6	5	17,2	6	6	4	6	0	6	14,2	8	7	0
322	A.P.S. MOVIEBOLI	CIAK, STUDENTI: STUDIARSI E STUDIARE ATTRAVERSO LE IMMAGINI	55,2	punteggio insufficiente	25,2	7	6	6	6	13,5	6	3	0	6	0	6	16,5	7	6	6

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività
"Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e negli ambiti della proposta, anche in relazione all'esperienza dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza attiva, esperienze in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti, destinatari destinatari dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole, studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando, durata in termini di ore, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previsione di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricolo e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività e i laboratori, esperienza e competenze dei docenti e dei tecnici (max 7 punti)	Coerenza e congruità del lavoro di campo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
323	NANO FILM	Crescere con il Cinema	55,1	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,9	6	3	0	6	6	6	15,2	8	8	0
324	younite	#genevergreen	54,7	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	14,2	6	4	0	6	0	6	16,5	7	6	6
325	RAVENNA CINEMA APS	OffiCinema: Cinema di Classe	54,6	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	17,3	7	3	0	7	6	6	13,3	7	7	0
326	associazione culturale Ottomani	PIAZZE: LUOGHI DI PACE - Il Cinema come luogo di dialogo dove ritrovare Pace	54,5	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15	6	3	0	6	5	5	15,5	7	5	6
327	FOR.T.I.S. APS "FORMAMENTIS PER IL TERRITORIO E L'IMPEGNO SOCIALE"	MULTIVERSE	54,4	punteggio insufficiente	24,8	6	6	6	7	14,9	7	4	0	6	0	6	14,7	5	6	6
328	Associazione di promozione sociale "Primavera ETS e APS"	ZED TALK RECAP	54,3	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,8	6	4	4	6	0	6	14,5	7	4	6
329	Centro Ricerche e Studi Leonardo	CineDigital: Un Nuovo Approccio all'Educazione Cinematografica	54	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,9	6	3	0	6	6	6	14,1	7	5	4
330	Associazione Chiamale Storie	RaccontaMi Milano	53,6	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	14,9	6	5	0	6	0	6	14,7	5	6	6
331	TENROCK SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	OMBRE SONORE	53,5	punteggio insufficiente	26,2	7	6	7	6	15	6	3	2	7	0	6	12,3	7	6	0
332	ASSOCIAZIONE TEATRALE CREATIVITA APS	Corto d'autore: I PERICOLI DEL WEB E L'IMMAGINE COME MEZZO DI COMUNICAZIONE: CAPACITA' DI LETTURA CRITICA E RESPONSABILITA' DEI CONTENUTI	52,8	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	14	6	3	0	6	0	7	14,8	7	5	5
333	Acì & Galatea Roma	Educazione all'immagine Cinematografia e arte come bene comune	52,1	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,8	6	4	4	6	0	6	12,3	7	6	0
334	Fenice	Il convitto: racconti di vita	52,1	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	16,9	7	4	0	6	5	6	11,2	8	4	0
335	SC Record	CineCiak: Il Cinema dei Ragazzi"	51,2	punteggio insufficiente	24	6	6	6	6	15,9	6	3	0	6	6	6	11,3	7	5	0
336	WWW.SCUOLADICINEMA.TV - APS	Sentimenti in corto	23,2	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	23,2	6	6	6	5	0							0			
337	Baburka Production Soc Coop	Penso Diverso	22,4	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	22,4	6	6	6	4	0							0			
338	Cineclub Fiori di Fuoco	NUOVI SGUARDI - Formazione del giovane operatore culturale cinematografico	22,4	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	22,4	6	6	6	4	0							0			
339	Accademia Cinema e Tv Massimiliano Terzo	L'intelletto audiovisivo nelle scuole	22,2	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	22,2	6	6	5	5	0							0			
340	ASSOCIAZIONE CULTURALE CINEMA & SCUOLA	Ciak...School Fest	22,2	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	22,2	6	6	5	5	0							0			
341	CINESTUDIO SRL	LIO E LALTRO. Il cinema come strumento di mediazione culturale tra cittadini e italiani.	22,2	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	22,2	6	6	5	5	0							0			

ALLEGATO A - Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il cinema e l'audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale" - 2024

N.	PROPONENTE	TITOLO	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO CONCESSO >90: 100% 80-89,9: -15% 75-79,9: -25% 70-74,9: -35% 65-69,9: -45% 60-64,9: -55%	1	1.a	1.b	1.c	1.d	2	2.a	2.b	2.c	2.d	2.e	2.f	3	3.a	3.b	3.c
					1. Rilevanza complessiva del progetto max 40 punti (MINIMO 24)	Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12 punti)	Ambito territoriale del progetto e tipologia di istituti scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10 punti)	Modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti in occasione e negli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10 punti)	Coerenza del "kit didattico" di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8 punti)	2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo max 34 punti	Capacità del programma educativo di offrire strumenti di conoscenza, esperienza in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico e audiovisivo (teoria, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7 punti)	Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti, destinatari diretti dell'azione (max 7 punti)	Convolgimento di scuole, studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4 punti)	Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in termini di tempo, modalità di attuazione e rapporto tra la didattica formale e didattica laboratoriale (max 7 punti)	Previdenza di opere audiovisive in sala (max 4)	Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, di vigilanza e di monitoraggio del progetto, con riferimento all'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5 punti)	3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto max 26 punti	Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività di consulenza e di monitoraggio del progetto, con riferimento alle Scuole, e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 9)	Coerenza e congruità del costo del progetto (max 10 punti)	Collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici, privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza quali Università e Centri di ricerca, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 7)
342	LEVENTO FILM ENTERTAINMENT	Ricette di cinema senza confini	22	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	22	5	7	5	5	0							0			
343	EXARCO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Look Inside - Evoluzione emozionale dei linguaggi artistici	21,4	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	21,4	6	6	5	4	0							0			
344	WEL THEATER AND MOVIE APS	LE BUONE ABITUDINI	21,4	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	21,4	6	6	5	4	0							0			
345	CONFINSERIMENTO Associazione Culturale Ricreativa Sociale	CAPO D'ORLANDO e il sogno della Libert	21,2	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	21,2	5	6	6	4	0							0			
346	ARS APS ETS	A Scuola di Cinema Digitale	21	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	21	5	6	5	5	0							0			
347	CISER ETS - CENTRO INTERDISCIPLINARE DI STUDI E DI RICERCHE ETS	REGISTA PER CASO	21	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	21	5	6	5	5	0							0			
348	E.N.D.A.S. REGIONE SICILIA	L'Arte di riprendere	21	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	21	5	6	5	5	0							0			
349	SLOW FOOD LOMBARDIA APS	IL CINEMA E' SERVITO. Slow Food Lombardia e Istituti Alberghieri lombardi si incontrano attorno ad una cinepresa	21	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	21	5	6	5	5	0							0			
350	ASSOCIAZIONE ANIMA LIBERA	SOSTENIBILITA AMBIENTALE E SOCIALE ATTRAVERSO IL CINEMA	20,2	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	20,2	5	6	5	4	0							0			
351	ass.comitato 3 ottobre accoglienza onlus	GENTE IN CAMMINO	20	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	20	5	5	5	5	0							0			
352	L'ALBA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Progetto Young Filmmakers	20	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	20	5	5	5	5	0							0			
353	PRO LOCO CITTA DI GIUGUANO IN CAMPANIA	ESTERINO	15	punteggio macro-criterio 1 insufficiente	15	3	6	3	3	0							0			
354	AGIS lombarda	ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete sottotitolo ON THE ROAD Focus IL VIAGGIO NEL CINEMA. IL CINEMA IN VIAGGIO	0	non ammessi a valutazione	0					0							0			
355	APS Lilly ETS	Spettri (In)visibili - Cinema e Inclusione	0	non ammessi a valutazione	0					0							0			
356	Associazione Culturale Libero Teatro	PINOCCHIO SIAMO NOI: EDUCARE AI SENTIMENTI ATTRAVERSO LE IMMAGINI	0	non ammessi a valutazione	0					0							0			
357	Associazione Gli Anni in Tasca. Il Cinema e i Ragazzi" APS	YOUNGABOUT INTERNATIONAL FILM FESTIVALE DINTORNI XVII/XVIII EDIZIONE	0	non ammessi a valutazione	0					0							0			
358	FIDAPA - BPW ITALY SEZ. DI GROTTAMINARDA	"EcoCineEdu e Visioni di Uguaglianza: Educazione alla Biodiversità e alla Parità di Genere nel Mondo dell'Audiovisivo a Scuola"	0	non ammessi a valutazione	0					0							0			
359	MEDI@FORM LEARNING	"MINUTI DI RUMORE"	0	non ammessi a valutazione	0					0							0			

*Formula per ponderare la valutazione dei singoli criteri che compongono il macro-criterio 1 = 1.a*1,2+1.b*1,1+c*1+1.d*0,8 (i coefficienti rappresentano il peso dei criteri stabiliti dal Bando)

*Formula per ponderare la valutazione dei singoli criteri che compongono il macro-criterio 2 = 2.a*0,7+2.b*0,7+2.c*0,4+2.d*0,7+2.e*0,4+2.f*0,5 (i coefficienti rappresentano il peso dei criteri stabiliti dal Bando)

*Formula per ponderare la valutazione dei singoli criteri che compongono il macro-criterio 3 = 3.a*0,9+3.b*1+3.c*0,7 (i coefficienti rappresentano il peso dei criteri stabiliti dal Bando)