2024

CONTRIBUTI SELETTIVI

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLE MODULISTICHE DELLE DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA SCRITTURA, LO SVILUPPO E LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE – ANNO 2024

D.D. n. 2898 dell'8 agosto 2024

Aggiornamento al 13/05/2025

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO
MiC
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO – Servizio II
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca.servizio2@cultura.gov.it

Sommario

PREMESSA **4**
PARTE 1 – DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI – GUIDA ALLA COMPILAZIONE **5**
INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO E SPESE ISTRUTTORIE **5**
Soggetti ammissibili 5
Spese istruttorie 6
SCRITTURA DI SCENEGGIATURE **8**
Iter di presentazione della domanda preventiva 8
Generare una nuova domanda di contributo 8
Azioni preliminari e propedeuticità 8
Gestione domande e Crea nuova domanda 9
Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi 10
Compilazione della domanda di contributo 10
Frontespizio 11
Anagrafica soggetto 11
Riepilogo dati opera 12
Episodi (solo per opere seriali) 12
Scheda progetto 13
Autori 14
Dati bancari 16
Richiesta 17
Dichiarazioni 18
Pagamento spese istruttorie 18
Documenti allegati 18
Fine 22
Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande 22
SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE **23**
Iter di presentazione della domanda preventiva 23
Generare una nuova domanda di contributo 23
Azioni preliminari e propedeuticità 23
Gestione domande e Crea nuova domanda 24
Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi 26

Compilazione della domanda di contributo 27
Frontespizio 27
Anagrafica soggetto 27
Soggetti richiedenti 28
Riepilogo dati opera 29
Sceneggiatore 30
Scheda progetto 30
Piano dei costi 33
Piano finanziario 35
Costo ammissibile 37
Dati bancari 37
Richiesta 38
Dichiarazioni 39
Pagamento spese istruttorie 39
Documenti allegati 40
Fine 44
Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande 44
PRODUZIONE OPERE AUDIOVISIVE 45
Iter di presentazione della domanda preventiva 45
Generare una nuova domanda di contributo 45
Azioni preliminari e propedeuticità 45
Gestione domande e Crea nuova domanda 47
Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi 50
Compilazione della domanda di contributo 54
Frontespizio 54
Anagrafica Soggetto 55
Soggetti richiedenti 55
Riepilogo dati opera 57
Regista 60
Scheda progetto 60
Costo ammissibile 63

Dati bancari 64
Richiesta 64
Dichiarazioni 66
Pagamento spese istruttorie 66
Documenti allegati 66
Fine 70
Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande 70
LINEE GUIDA PER LA RICHIESTA DELL'ACCONTO 71
Produzione di opere audiovisive 71
Sviluppo di opere audiovisive 73
Scrittura di sceneggiature 74
Modalità di trasmissione della documentazione 75
ASSISTENZA 76

PREMESSA

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione delle modulistiche *online* e l'invio delle domande (procedimenti) di contributo preventive e definitive (o di consuntivo) per la concessione di **Contributi Selettivi** ai sensi del **D.D. n. 2898 dell'8 agosto 2024** - **Bando per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la produzione di opere cinematografiche e audiovisive - articolo 26 della legge n. 220 del 2016 - Anno 2024.**

Si presenta di seguito una guida alla compilazione delle modulistiche *online* disponibili sulla piattaforma DGCOL relative ai procedimenti indicati nella seguente tabella:

Domande preventive per la concessione di CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA SCRITTURA, LO SVILUPPO E LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE – ANNO 2024 – link al testo del D.D. n. 2898 dell'8 agosto 2024

Rif. Normativo al Bando Selettivi 2024	Domande di contributo per la concessione di contributi selettivi attivabili su DGCOL	Riferimenti vademecum
Domande preventive per la concessione di contributi selettivi attivabili su DGCOL		
Art. 6, comma 1), lettera a)	Scrittura di sceneggiature – Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL)	Cfr. § 2
Art. 6, comma 1), lettera b)	Scrittura di sceneggiature – Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW)	Cfr. § 2
Art. 13, comma 1), lettera a)	Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI (DOM-SPPL)	Cfr. § 3
Art. 13, comma 1), lettera b)	Sviluppo – Opere seriali tv e web (DOM-SPPOTW)	Cfr. § 3
Art. 21, comma 1), lettera a)	Produzione – Lungometraggi di giovani autori (DOM-PLGA)	Cfr. § 4
Art. 21, comma 1), lettera b)	Produzione – Lungometraggi opere prime e seconde (DOM-PLOPS)	Cfr. § 4
Art. 21, comma 1), lettera c)	Produzione – Documentari (DOM-PDOC)	Cfr. § 4
Art. 21, comma 1), lettera d)	Produzione – Cortometraggi (DOM-PCOR)	Cfr. § 4
Art. 21, comma 1), lettera e)	Produzione – Opere di animazione (DOM-POA)	Cfr. § 4
Art. 21, comma 1), lettera f)	Produzione – Lungometraggi cinematografici su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PFICI)	Cfr. § 4
Art. 21, comma 1), lettera g)	Produzione – Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PDICI)	Cfr. § 4

La consultazione del presente documento NON sostituisce in alcun modo il contenuto del Bando Selettivi 2024, di cui si invita a prendere visione prima di procedere con la compilazione delle domande. Il testo normativo è disponibile a questo link (link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA).

Per approfondimenti e chiarimenti su:

- creazione e gestione account nella piattaforma DGCOL
- creazione e compilazione di anagrafica soggetto, anagrafica sala, anagrafica opera
- creazione, compilazione e invio di una domanda di contributo

si veda il documento "*Vademecum di benvenuto*" consultabile al seguente link.

PARTE 1 – DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI – GUIDA ALLA COMPILAZIONE

INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO E SPESE ISTRUTTORIE

Soggetti ammissibili

Il **D.D. n. 2898 dell'8 agosto 2024** disciplina le modalità di concessione di **contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la produzione di opere cinematografiche e audiovisive**. Nello specifico, relativamente all'**anno 2024** sono stanziate risorse totali pari a **52.800.000 €**, ripartite fra le seguenti linee di intervento:

- **scrittura di sceneggiature di opere cinematografiche, televisive e web** per un totale di 1.200.000 €;
- **sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web** per un totale di 3.000.000 €;
- **produzione di opere cinematografiche, di animazione, di documentario e di cortometraggio, di film e di documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana** per un totale di 48.600.000 €. N.B. Sono aumentate le risorse stanziate per la linea di intervento della produzione, che passano da oltre 40 milioni a oltre 48 milioni di euro.

Con riferimento ai soggetti richiedenti, i **requisiti di ammissibilità** previsti dal bando differiscono sulla base della linea di intervento. Nello specifico, per la concessione di contributi selettivi per:

- la **scrittura di sceneggiature di opere cinematografiche, televisive e web**: possono presentare richiesta di contributo, anche congiuntamente, i cittadini maggiorenni, aventi i requisiti previsti all'Art. 7, comma 1) del Bando selettivi 2024;
- lo **sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web:** possono presentare richiesta di contributo imprese cinematografiche e audiovisive italiane, anche in forma associata, imprese cinematografiche e audiovisive italiane nell'ambito di un rapporto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale o di produzione internazionale, reti di imprese cinematografiche e audiovisive, aventi i requisiti previsti ai sensi dell'Art. 14, comma 2) e 3) del Bando selettivi 2024;
- la **produzione di opere cinematografiche, di animazione, di documentario e di cortometraggio, di film e di documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana:** possono presentare richiesta di contributo imprese cinematografiche e audiovisive italiane, anche in forma associata, imprese cinematografiche e audiovisive italiane nell'ambito di un rapporto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale o di produzione internazionale, reti di imprese cinematografiche e audiovisive, aventi i requisiti previsti ai sensi dell'Art. 22, comma 2) e 3) del Bando selettivi 2024.

Fermo restando il possesso dei requisiti previsti e la correttezza della documentazione presentata, le richieste di contributo ammesse sono valutate da una **Commissione** di esperti sulla base dei criteri e sotto-criteri previsti nelle tabelle allegate al Bando selettivi 2024. Gli esperti provvedono altresì ad attribuire i relativi punteggi, a stilare le graduatorie per ciascuna linea d'intervento e ad indicare la misura del contributo assegnato.

Spese istruttorie

Come indicato all'**Articolo 2, commi 1 e 2 del** D.D. n. 3362 del 14/10/2024 recante "Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla Legge 14 novembre 2016, n.220", al momento della presentazione di domande di contributi selettivi di cui all'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 è dovuto un **contributo per le spese istruttorie** e il **mancato integrale versamento comporta l'inammissibilità** della domanda.

Il contributo deve essere corrisposto esclusivamente tramite il **servizio online "PagoPA"** (Art. 4, comma 1 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024).

Per eventuali domande presentate da soggetti in associazione di produzione che non implicano un diretto riconoscimento del beneficio in loro favore, non è dovuto il pagamento delle spese istruttorie (Art. 3, comma 2 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024).

Nella tabella sottostante vengono riportati gli **importi richiesti per le diverse tipologie di domande** di **contributi selettivi** di cui all'art. 26 della Legge n.220/2016.

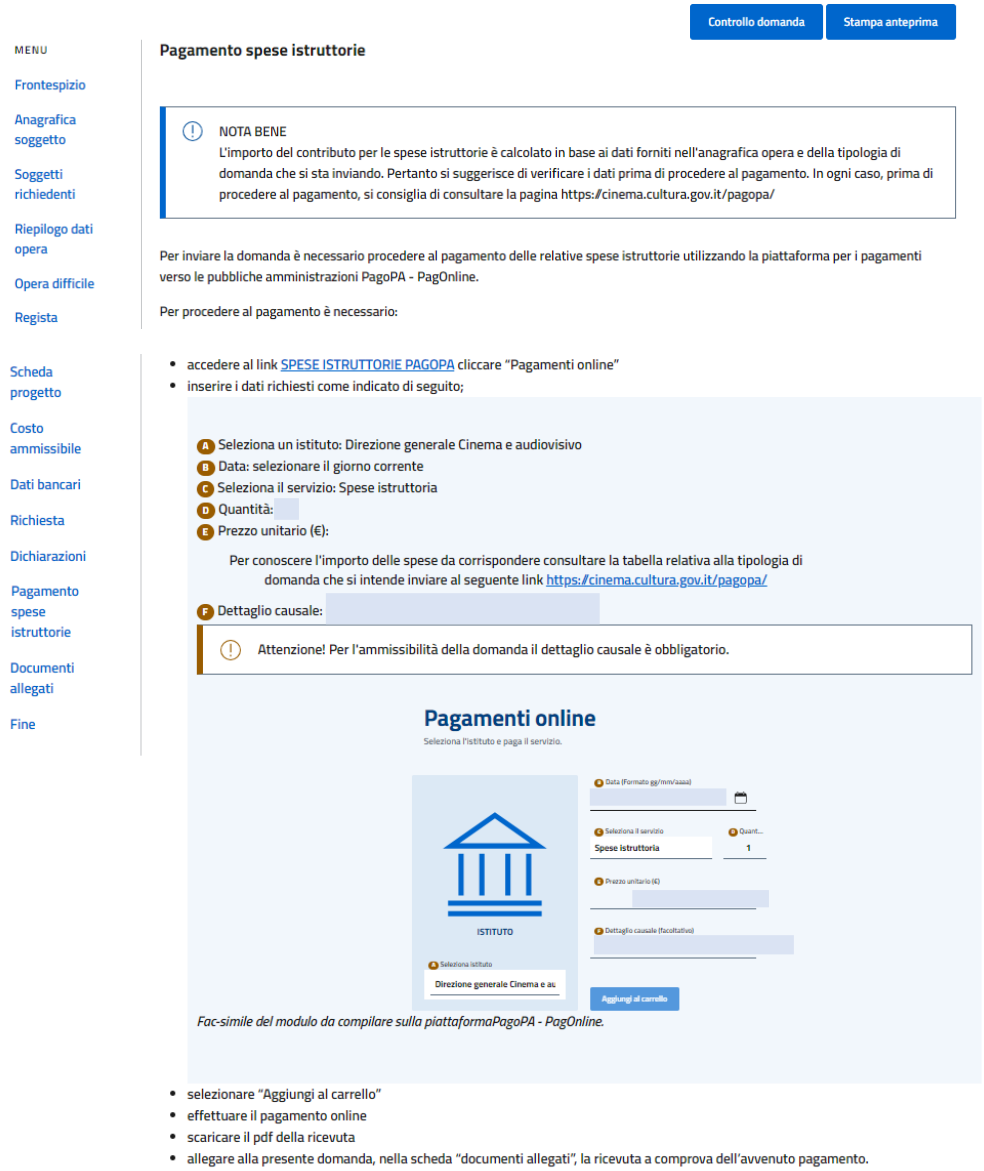
Tipologia domanda e opera	Importo dovuto per le spese istruttorie
Scrittura di sceneggiature	
Scrittura sceneggiature - opere cinematografiche	€ 200,00
Scrittura sceneggiature - opere tv e web	€ 200,00
Sviluppo	
Sviluppo - opere cinematografiche e opere tv e web non seriali	€ 400,00
Sviluppo - opere tv e web seriali	€ 400,00
Produzione	
Produzione - cortometraggi cinematografici, televisivi o web	€ 200,00
Produzione - documentari cinematografici, televisivi o web	€ 400,00
Produzione opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori	€ 500,00
Produzione - opere di animazione cinematografiche, televisive o web	€ 600,00
Produzione opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde	€ 800,00
Produzione - opere su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana, di cui:	
film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo inferiore o pari a euro 3.500.000*	€ 5.000,00
film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo superiore a euro 3.500.000*	€ 10.000,00
documentari cinematografici, televisivi o web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana	€ 400,00
opere tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo inferiore o pari a ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
opere tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
opere di animazione cinematografiche, televisive o web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana	€ 600,00
Produzione – opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica, di cui:	
opere cinematografiche costo inferiore o pari ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00

opere cinematografiche costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
Produzione - opere audiovisive innovative	€ 200,00

**Relativamente alle domande di contributo riferite alle coproduzioni internazionali, compartecipazioni internazionali, produzioni internazionali e alle opere audiovisive ex. Art. 6, comma 3 della Legge 220/2016, l'ammontare del contributo per le spese istruttorie è determinato sulla base dei costi relativi alla quota di partecipazione delle imprese italiane.*

Per ulteriori indicazioni in merito al versamento delle spese istruttorie si rimanda alla consultazione:

- della pagina dedicata del sito web della DGCA;
- della scheda "Pagamento spese istruttorie" all'interno della domanda di contributo attivata su DGCOL, che avrà questa veste:



Controllo domanda | Stampa anteprima

MENU

Frontespizio
Anagrafica soggetto
Soggetti richiedenti
Riepilogo dati opera
Opera difficile
Regista
Scheda progetto
Costo ammissibile
Dati bancari
Richiesta
Dichiarazioni
Pagamento spese istruttorie
Documenti allegati
Fine

Pagamento spese istruttorie

NOTA BENE
L'importo del contributo per le spese istruttorie è calcolato in base ai dati forniti nell'anagrafica opera e della tipologia di domanda che si sta inviando. Pertanto si suggerisce di verificare i dati prima di procedere al pagamento. In ogni caso, prima di procedere al pagamento, si consiglia di consultare la pagina https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/

Per inviare la domanda è necessario procedere al pagamento delle relative spese istruttorie utilizzando la piattaforma per i pagamenti verso le pubbliche amministrazioni PagoPA - PagOnline.

Per procedere al pagamento è necessario:

- accedere al link SPESE ISTRUTTORIE PAGOPA cliccare "Pagamenti online"
- inserire i dati richiesti come indicato di seguito;

A Seleziona un istituto: Direzione generale Cinema e audiovisivo
B Data: selezionare il giorno corrente
C Seleziona il servizio: Spese istruttoria
D Quantità:
E Prezzo unitario (€):

Per conoscere l'importo delle spese da corrispondere consultare la tabella relativa alla tipologia di domanda che si intende inviare al seguente link https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/

F Dettaglio causale:

Attenzione! Per l'ammissibilità della domanda il dettaglio causale è obbligatorio.

Pagamenti online

Seleziona l'istituto e paga il servizio.

ISTITUTO

Seleziona istituto: Direzione generale Cinema e au

Data (Formato gg/mm/aaaa)

Seleziona il servizio: Spese istruttoria

Quant...: 1

Prezzo unitario (€)

Dettaglio causale (facoltativo)

Aggiungi al carrello

Fac-simile del modulo da compilare sulla piattaformaPagoPA - PagOnline.

- selezionare "Aggiungi al carrello"
- effettuare il pagamento online
- scaricare il pdf della ricevuta
- allegare alla presente domanda, nella scheda "documenti allegati", la ricevuta a comprova dell'avvenuto pagamento.

SCRITTURA DI SCENEGGIATURE

Iter di presentazione della domanda preventiva

Ai fini della concessione del contributo selettivo per la scrittura di sceneggiatura è necessario seguire il seguente *iter*:

- il **soggetto richiedente presenta domanda** *Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL)* e/o *Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW)* sulla piattaforma DGCOL in una delle due sessioni previste dal bando (Art.2 comma 3);
- a seguito della pubblicazione del decreto direttoriale spese istruttorie per richieste di contributi ex art. 26 della Legge 220/20216, **il soggetto richiedente procede al pagamento del contributo per il pagamento delle spese istruttorie attraverso il portale Pago PA**, secondo le modalità e i termini indicati in successivo avviso consultabile al seguente link;
- **il soggetto richiedente procede** al perfezionamento della domanda attraverso il re-invio della stessa;
- a seguito del perfezionamento della domanda preventiva da parte del soggetto richiedente, **la DGCA svolge l'attività di istruttoria** delle domande presentate e fornisce supporto amministrativo, tecnico e logistico alla **Commissione**, la quale **valuta le richieste di contributo ammesse** (Art. 9, comma 1) e comma 2)) e **determina l'entità del contributo** compresa tra euro 10.000 ed euro 20.000 (Art.10 comma 1);
- **entro 90 giorni** dal termine di presentazione delle domande, il Direttore Generale provvede, con l'emanazione di un decreto, all'approvazione delle **graduatorie e all'assegnazione dei contributi**. Il decreto di approvazione delle graduatorie e di assegnazione dei contributi verrà pubblicato sul sito internet della DGCA (Art.10 comma 2).

Generare una nuova domanda di contributo

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alle domande *Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL)* e *Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **attivazione account**;
2. **registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale "persona fisica";
3. compilazione della sezione "**Dati Bancari";**
4. **registrazione dell'opera (codice AOG)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione di una domanda per la concessione di *Contributi Selettivi per la scrittura di sceneggiature* riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: **indirizzo e-mail**, indirizzo di **posta elettronica certificata** (PEC) e **tipologia di soggetto** richiedente (i.e. verificare che sia stata selezionata l'opzione "persona fisica").

Si rammenta, infatti, che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento esclusivamente alla *persona fisica* richiedente (autore capofila), in quanto, il sistema NON permette l'apertura di domande per la concessione di Contributi Selettivi per la scrittura di sceneggiature alle persone giuridiche.

NB: Si consiglia di verificare la correttezza delle informazioni indicate prima di procedere all'attivazione di una domanda di contributo e/o riconoscimento e, eventualmente, di procedere all'aggiornamento dei dati.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL)* e *Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW)* sono attivabili all'interno della sezione "**Crea nuova domanda**" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo.

Rif. normativo	Domande disponibili
D.M. 31 luglio 2017 "Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all'articolo 26 della Legge 14 novembre 2016, n.220" *Link alla normativa (sezione "Contributi selettivi")* *Link al vademecum*	Scrittura di sceneggiature	Sviluppo e pre-produzione	Produzione • Contributi selettivi - Sceneggiature per il cinema • Contributi selettivi - Sceneggiature per opere tv e web

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **"Creare una nuova domanda per il settore selezionato?"** la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, nello specifico nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando - *Domande in lavorazione*"** a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

SELEZIONE DELLA DOMANDA: SCRITTURA DI SCENEGGIATURE

In relazione alla **destinazione** dell'opera (Cinema/TV/WEB), alla **durata** (i.e. l'opera deve essere un "lungometraggio") e alla **serialità** (opere singole/opere seriali) è possibile creare una domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la scrittura di sceneggiature relativa a:

- *Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL);*
- *Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW).*

REGISTRAZIONE DELL'OPERA

Dopo aver generato la domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la scrittura di sceneggiature, qualora l'opera non sia già presente all'interno del sistema, è possibile creare e compilare una **breve anagrafica** relativa all'opera oggetto di contributo (**Codice AOG**) direttamente dalla scheda "**Riepilogo dati opera**" delle domande *Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL)* e/o *Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW)*

Per ulteriori informazioni circa le modalità di compilazione della scheda "Riepilogo dati opera" si veda il paragrafo *0* del presente vademecum.

La registrazione dell'opera **dovrà essere completata in tutte le sue parti** e **inviata PRIMA** di procedere con l'invio della connessa domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la scrittura di sceneggiature. **N.B. Si ricorda che il mero invio della registrazione dell'opera (Codice AOG) non sostituisce l'invio della domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la scrittura di sceneggiature.**

ATTENZIONE!

Prima di procedere alla creazione della domanda si suggerisce di aggiornare SEMPRE l'anagrafica dell'opera al fine di garantire la corretta compilazione di campi automatici della domanda di contributo.

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande di contributo *Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL)* e *Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW)* **NON possono essere GENERATE e/o INVIATE** (i.e. il link: "Sceneggiature per il cinema - 2024" e "Sceneggiature per opere tv e web - 2024" non compaiono nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

a) il soggetto richiedente (o uno dei gli autori) è registrato come "**Persona giuridica**";
b) **NON è stato inserito l'indirizzo PEC** nell'Anagrafica Soggetto;
c) **NON è stata preventivamente compilata e inviata** (con firma digitale) la domanda di **registrazione opera** (Codice AOG);
d) la durata dell'opera indicata nella scheda "**Dati opera**" della domanda di registrazione (Codice AOG) risulta **inferiore o uguale a 52 minuti** (i.e. l'opera si qualifica come "Cortometraggio");
e) per le sceneggiature per il cinema, non è stata selezionata la **destinazione "Cinema"** all'interno della domanda di registrazione (Codice AOG);
f) per le sceneggiature per opere tv e web, non è stata selezionata la **destinazione "Tv/Web"** all'interno della domanda di registrazione (Codice AOG);
g) non è stata compilata nella scheda "**Dati opera**" della domanda di registrazione (Codice AOG) la sezione **"Opera seriale"**;
h) **NON è stata compilata la scheda** "**Sinossi**" della domanda di registrazione opera (Codice AOG);
i) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di contributo** Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL) o Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW) **nella stessa sessione per la stessa opera**.

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *Sceneggiature per il cinema (DOM-SSL)* e *Sceneggiature per opere tv e web (DOM-SSOTW)* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compongono le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la scrittura di sceneggiature vengono riportate, inoltre, le rispettive **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

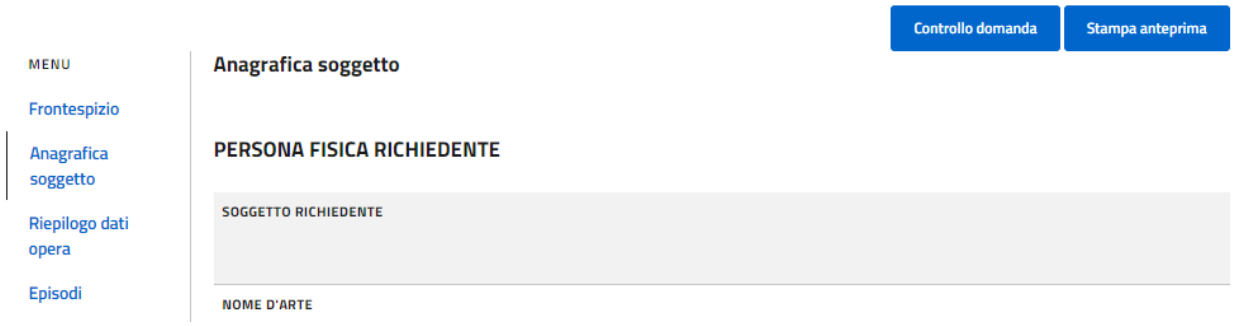
NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

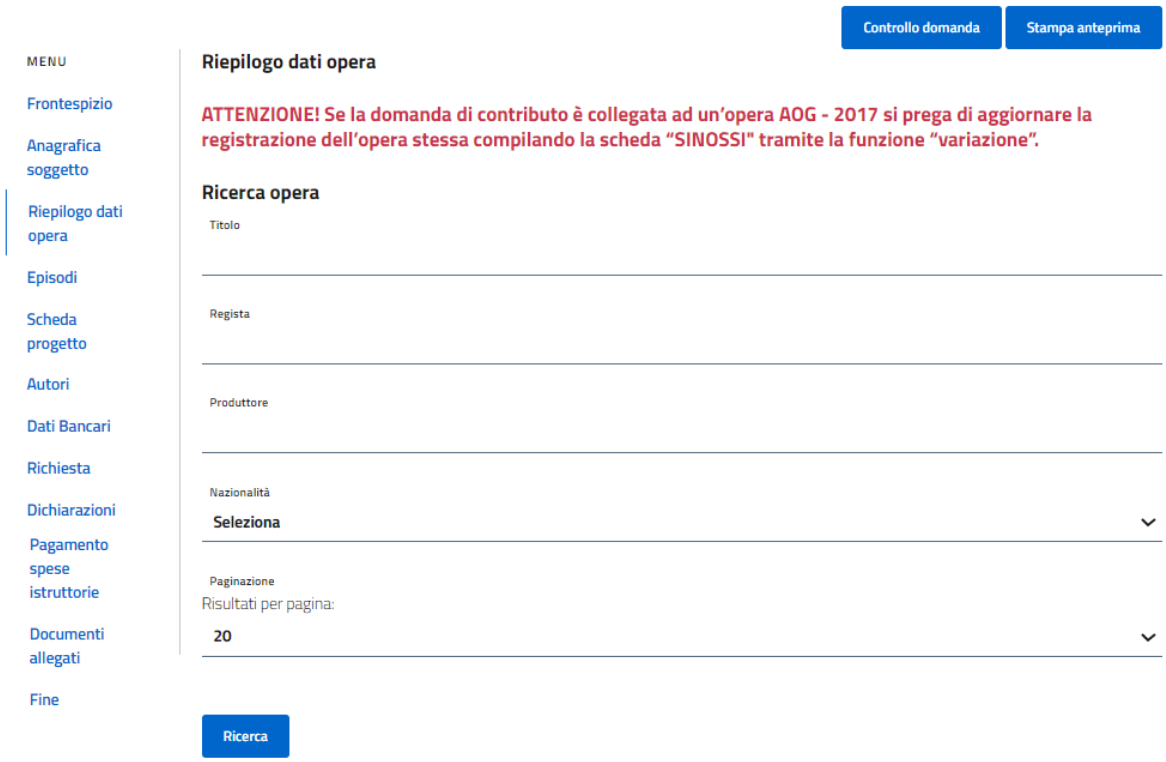
Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata).



Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** consente di collegare, qualora già registrata all'interno della piattaforma DGCOL, l'opera oggetto di richiesta di contributo. Nello specifico è possibile ricercare l'opera all'interno del sistema a partire dal "Titolo" o dal nome del "Regista" e/o "Produttore".

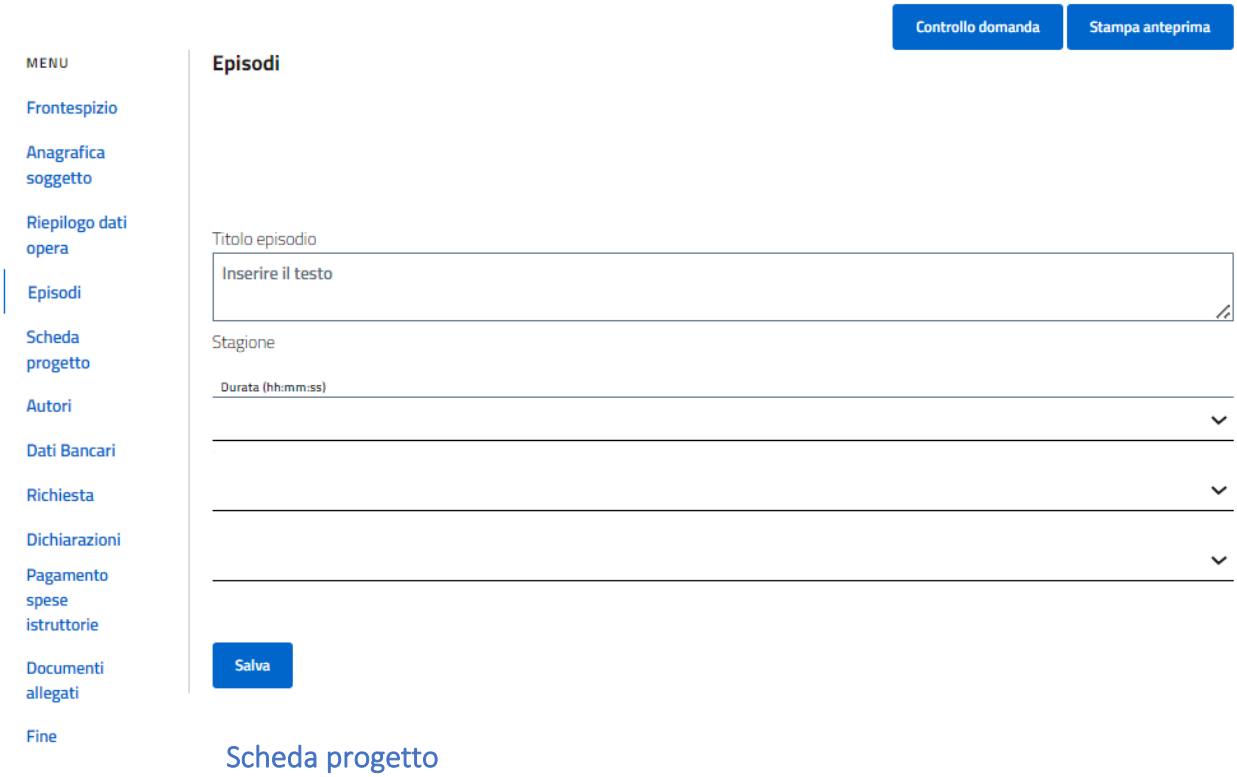


Qualora l'opera la ricerca non produca nessun risultato è possibile generare una nuova domanda di Anagrafica Opera (Codice AOG) selezionando l'apposito pulsante "**Inserisci nuova anagrafica film**". La domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, nello specifico nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando - *Domande in lavorazione*"** a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui potrà accedere alla compilazione.

N.B. Si ricorda che la domanda di registrazione dell'opera dovrà essere completata in tutte le sue parti, con particolare attenzione alla scheda "Sinossi" e inviata PRIMA di procedere con l'invio della connessa domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la scrittura di sceneggiature.

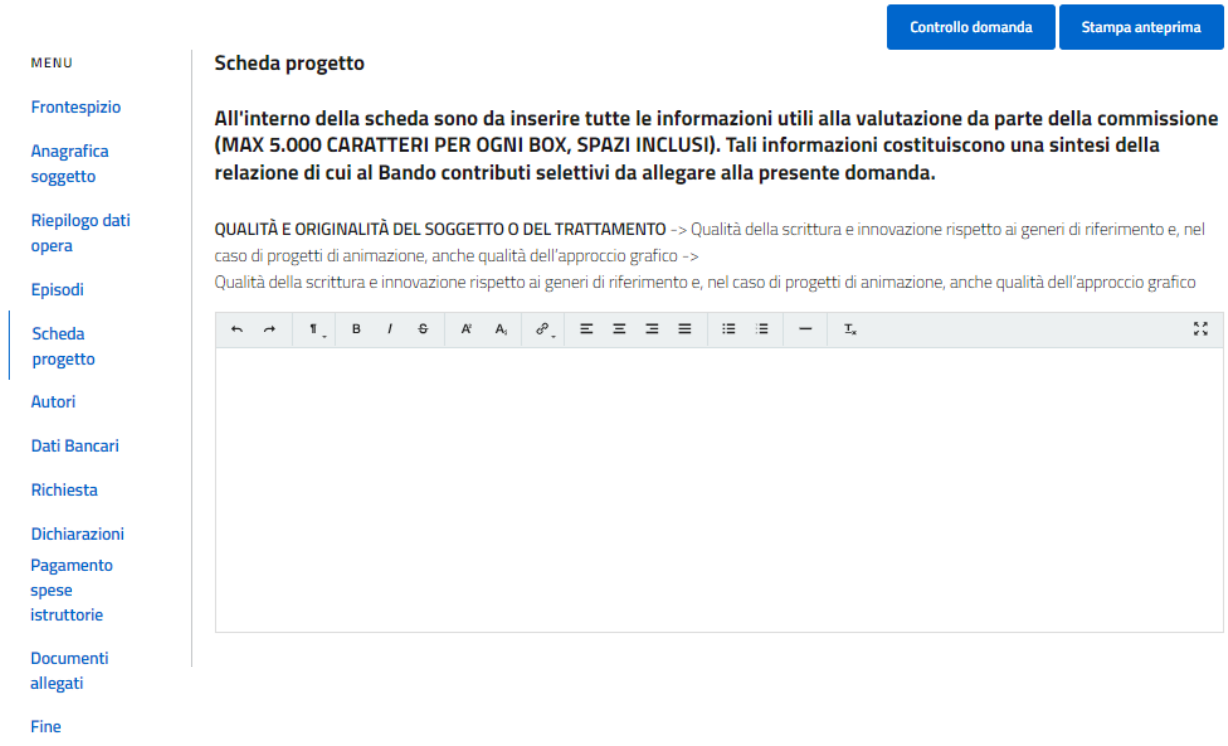
Episodi (solo per opere seriali)

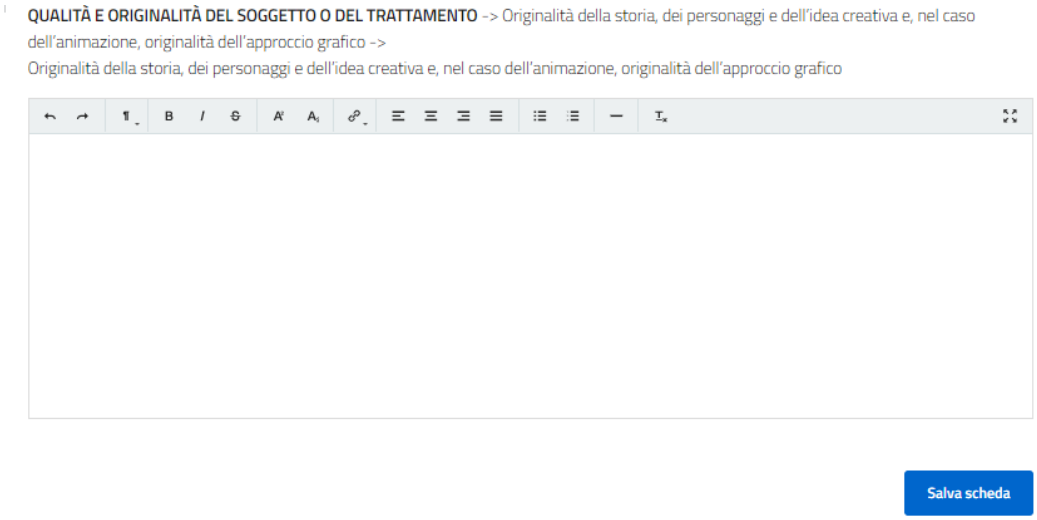
La scheda **Episodi** descrive le caratteristiche degli episodi di cui è composto il progetto dell'opera seriale. Nello specifico, al suo interno, per ciascun episodio di cui si compone la serie è necessario indicare: il **numero**, il **titolo**, la **durata** e la **stagione**.



Scheda progetto

La **Scheda Progetto** descrive i punti di forza dell'opera oggetto di richiesta di contributo. Nello specifico, all'interno di ciascun box di cui si compone la scheda, è necessario inserire tutte le informazioni utili alla valutazione da parte della commissione dei criteri di cui all'Art.9 comma 1) e 2) del Bando Selettivi 2024 per un max di 5.000 caratteri ciascuno. N.B. La scheda costituisce una sintesi della Relazione sui criteri di valutazione da allegare alla presente domanda (Cfr. *Paragrafo 0.*)



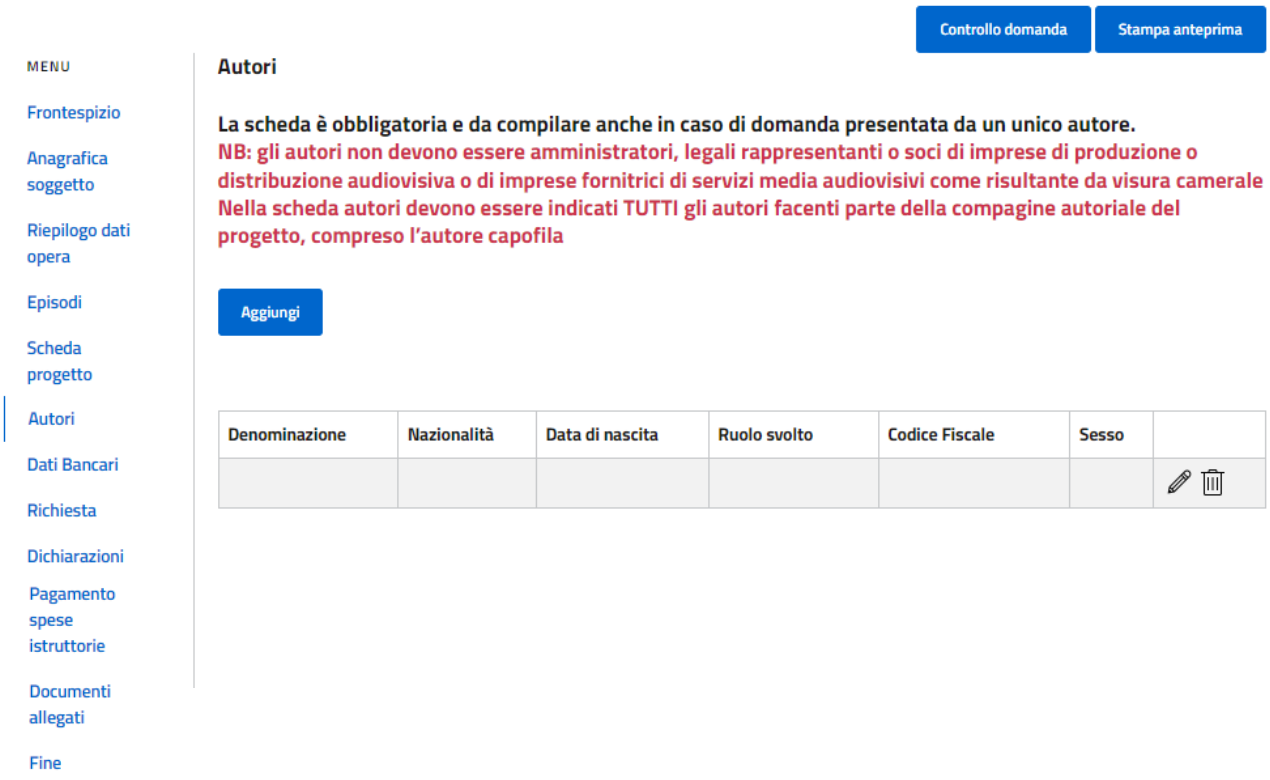


Autori

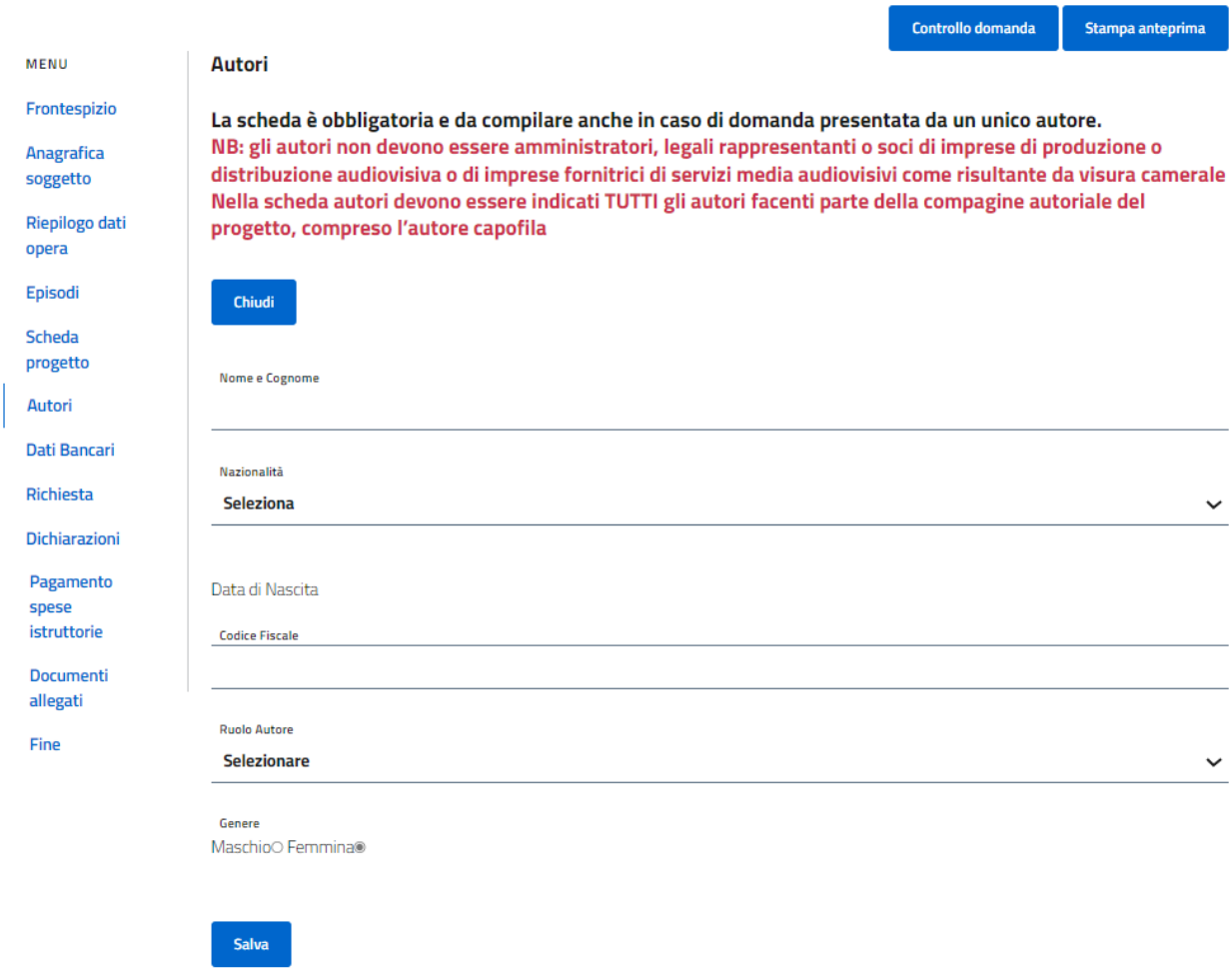
All'interno della scheda **Autori** è necessario inserire i dati di tutti gli autori facenti parte della compagine autoriale del progetto, anche in caso di presentazione della domanda da parte di un unico autore. N.B. Si ricorda che, come disposto ai sensi dell'Art. 7, comma 1), lettera f) del Bando selettivi 2024, gli autori NON devono essere amministratori, legali rappresentanti o soci di imprese di produzione audiovisiva con codice Ateco 59.11, o distribuzione audiovisiva con codice Ateco 59.13, o di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi con codice Ateco 60.20 come risultante da visura camerale, ivi incluse le imprese non iscritte alla sezione ordinaria del Registro delle imprese di cui all'articolo 2188 del Codice Civile.

Nella scheda "Autori" devono essere indicati TUTTI gli autori facenti parte della compagine autoriale del progetto, compreso l'autore capofila.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun autore è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).

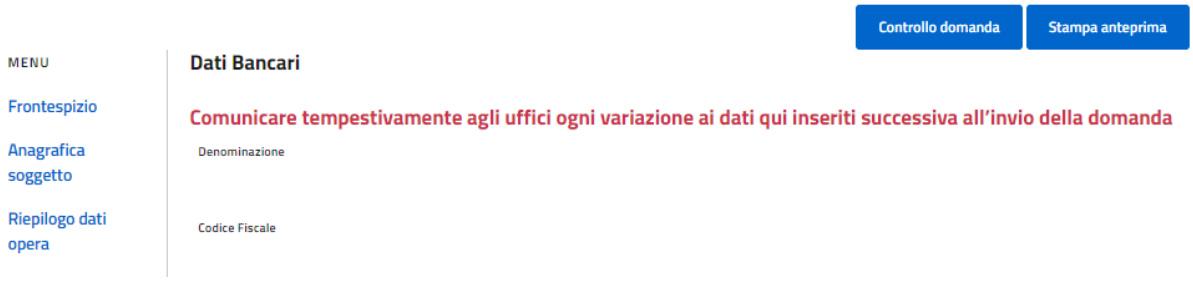


Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente.



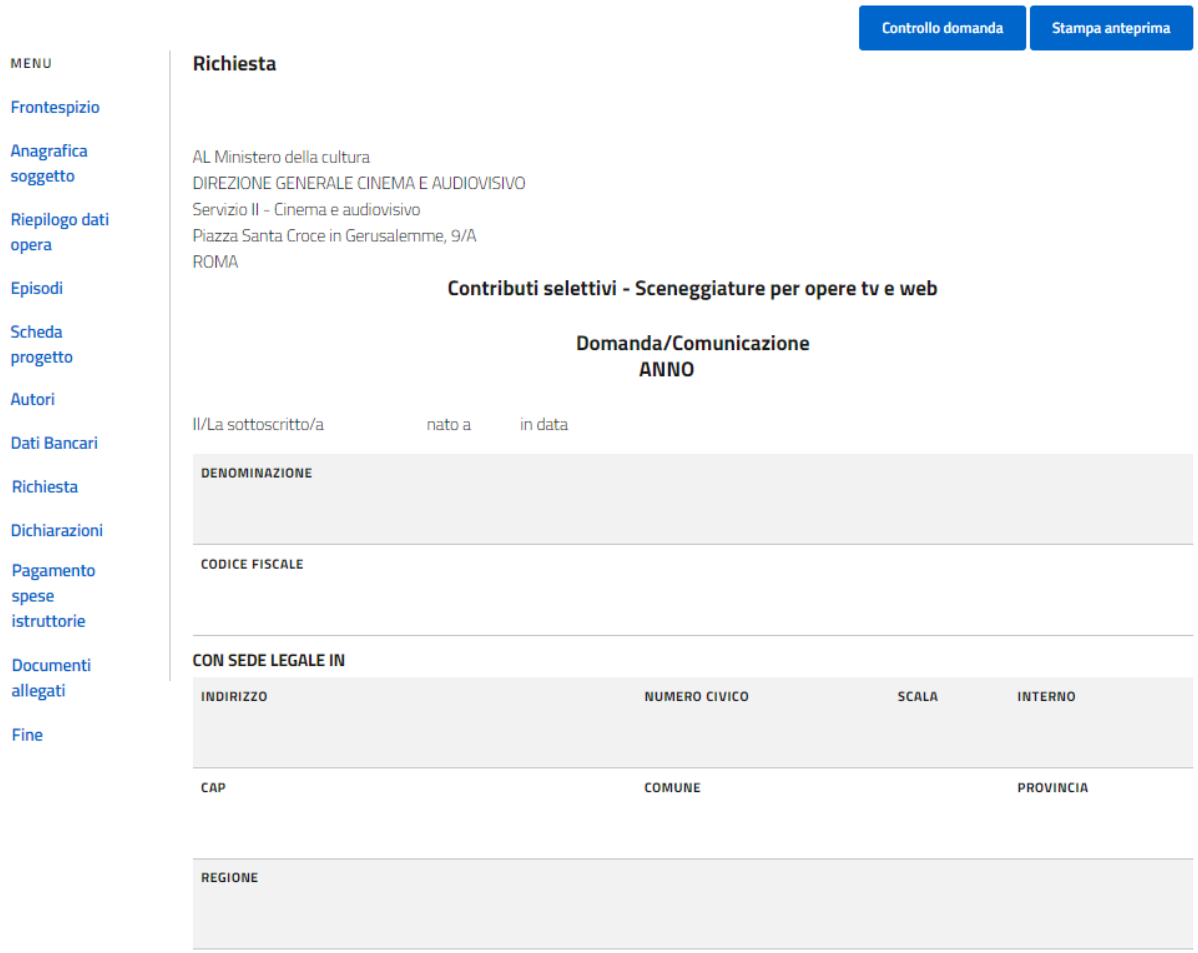
Dati bancari

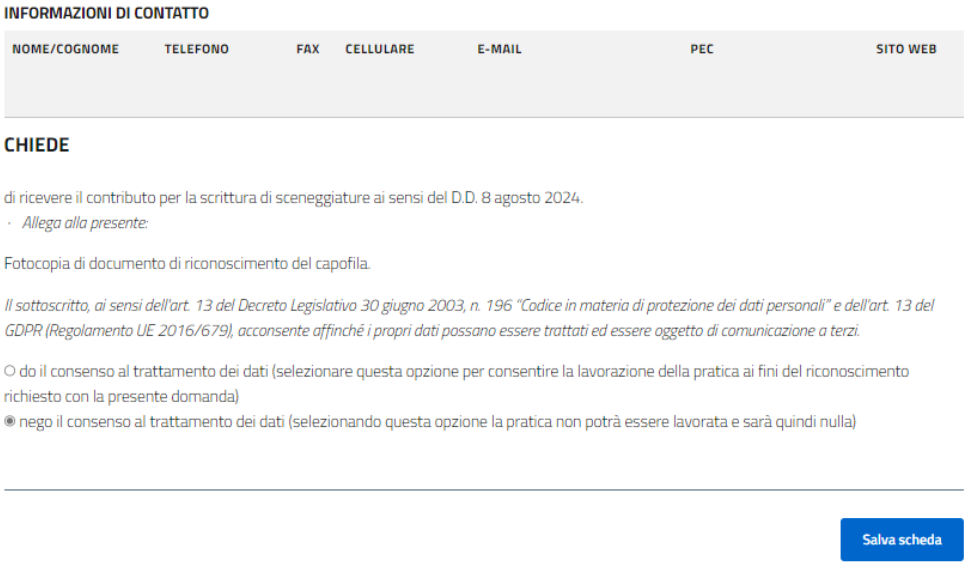
Nella scheda **Dati bancari** è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente del soggetto richiedente. N.B. È necessario comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell'invio della domanda.



Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo mediante un *form* precompilato da completare e fornire il consenso al trattamento dei dati personali.





INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME	TELEFONO	FAX	CELLULARE	E-MAIL	PEC	SITO WEB

CHIEDE

di ricevere il contributo per la scrittura di sceneggiature ai sensi del D.D. 8 agosto 2024.

- *Allega alla presente:*

Fotocopia di documento di riconoscimento del capofila.

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

○ do il consenso al trattamento dei dati (selezionare questa opzione per consentire la lavorazione della pratica ai fini del riconoscimento richiesto con la presente domanda)
◉ nego il consenso al trattamento dei dati (selezionando questa opzione la pratica non potrà essere lavorata e sarà quindi nulla)

Salva scheda

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000). N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda, la quale deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste, avendo cura che quanto dichiarato sia coerente con le informazioni inserite nell'Anagrafica Opera e nella domanda di contributo. Per modificare le risposte alle dichiarazioni che appaiono pre-compilate e non editabili è necessario procedere all'aggiornamento di parti della domanda o delle anagrafiche opera o soggetto.

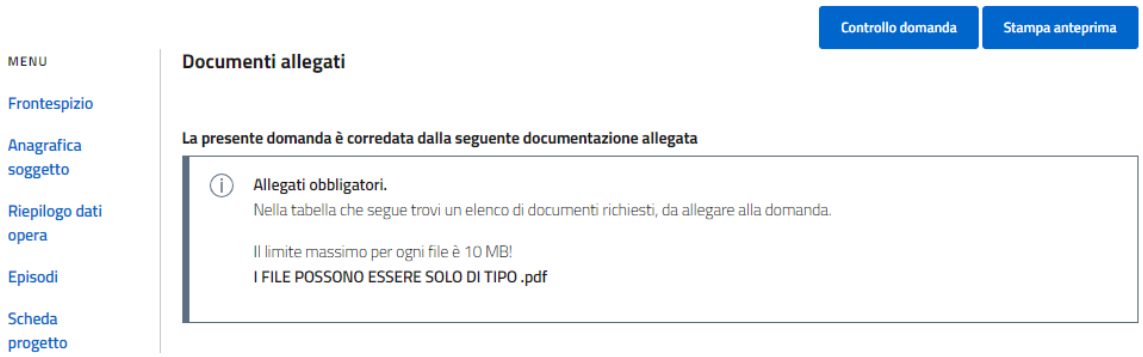
Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

Pagamento spese istruttorie

Si rimanda al paragrafo "Pagamento spese istruttorie" della sezione "Inquadramento generale del procedimento e spese istruttorie"

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i **documenti obbligatori** da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione.** N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare alla domanda è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.



ATTENZIONE!

Per **Relazione sui criteri di valutazione** si intende un approfondimento rispetto a quanto già inserito all'interno della scheda **"Scheda progetto"** della domanda di contributo. All'interno della relazione è necessario fornire gli elementi di valutazione del progetto di cui all'Articolo 9, comma 1 e la relativa Tabella 1 del Bando.

Allegato	Opere non seriali	Opere seriali	Rif. Normativo Bando Selettivi 2024
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera c) iii)
Codice fiscale del soggetto capofila (allegare copia del documento)	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera c) iii)
Soggetto (linea principale della storia, approccio, visione e genere) - obbligatorio	OBBLIGATORIO	-	Art.8, comma 1), lettera a) i)
Soggetto breve di serie (linea principale della storia, approccio, visione e genere) - obbligatorio		OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera b) i)
Trattamento (racconto dei personaggi, azioni, e contesti) - obbligatorio	OBBLIGATORIO	-	Art.8, comma 1), lettera a) ii)
Trattamento della puntata pilota (racconto dei personaggi, azioni, e contesti) - obbligatorio		OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera b) iii)
Storyboard o altro materiale grafico (obbligatorio per le opere di animazione)	OBBLIGATORIO solo per le opere d' animazione	OBBLIGATORIO solo per le opere d' animazione	Art.8, comma 1), lettera a) ii) - lettera b) iv)
Profilo dei personaggi (obbligatorio)	-	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera b) ii)
Progetto di serializzazione (formato, durata, genere, struttura degli episodi e modelli di riferimento) - obbligatorio	-	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera b) ii)
Stesura provvisoria della sceneggiatura	NON OBBLIGATORIO		Art.8, comma 2)
Stesura provvisoria della sceneggiatura della puntata pilota		NON OBBLIGATORIO	Art.8, comma 2)
Contratti ovvero opzioni di acquisto dai quali risulta la titolarità dei diritti di elaborazione in caso di adattamento di opera protetta da diritti di autore	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.8, comma 1), lettera c) i)
Relazione sui criteri di valutazione	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera c) ii)

Allegato	Opere non seriali	Opere seriali	Rif. Normativo Bando Selettivi 2024
Relazione sulle modifiche al progetto	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.8 comma 1) lettera c) vi)
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti	Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello disponibile in piattaforma	Uno per ogni soggetto. Inserito nella scheda Autori. Modello disponibile in piattaforma	Art.8, comma 1), lettera c) iv)
Curriculum vitae degli autori (uno per ogni autore inserito nella scheda "Autori")	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera c) vii)
Delega all'autore capofila a ricevere il contributo corredata da documento di identità dei deleganti	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Modello disponibile in piattaforma	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Modello disponibile in piattaforma	Art.8, comma 1), lettera c) v)
Eventuali ulteriori materiali artistici o tecnici utili alla valutazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO	NON OBBLIGATORIO	Art.8, comma 2)
Ricevuta del pagamento spese istruttorie	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art. 2, comma 1), lettera c

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "*Vademecum di benvenuto*" consultabile al seguente link

SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE

Iter di presentazione della domanda preventiva

Ai fini della concessione del contributo selettivo per lo sviluppo è necessario seguire il seguente *iter*:

- il **soggetto richiedente presenta domanda** *Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI (DOM-SPPL)*, *Sviluppo– Opere seriali tv e web (DOM-SPPOTW)* sulla piattaforma DGCOL in una delle due sessioni previste dal bando (Art.2 comma 3);
- a seguito della pubblicazione del decreto direttoriale spese istruttorie per richieste di contributi ex art. 26 della Legge 220/20216, **il soggetto richiedente procede al pagamento del contributo per il pagamento delle spese istruttorie attraverso il portale Pago PA**, secondo le modalità e i termini indicati in successivo avviso consultabile al seguente link;
- **il soggetto richiedente procede** al perfezionamento della domanda attraverso il re-invio della stessa;
- a seguito del perfezionamento della domanda preventiva da parte del soggetto richiedente, **la DGCA svolge l'attività di istruttoria** delle domande presentate e fornisce supporto amministrativo, tecnico e logistico alla **Commissione,** la quale valuta le richieste di contributo ammesse (Art. 16, commi 1) - 2) - 3)) e determina l'entità del contributo sulla base del punteggio assegnato al progetto e tenuto conto del relativo piano finanziario (Art.17 comma 1);
- **entro 90 giorni** dal termine di presentazione delle domande, il Direttore Generale provvede con l'emanazione di un decreto, all'approvazione delle **graduatorie e all'assegnazione dei contributi**. Il decreto di approvazione delle graduatorie e di assegnazione dei contributi verrà pubblicato sul sito internet della DGCA (Art.17 comma 8).

Generare una nuova domanda di contributo

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alle domande *Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI (DOM-SPPL)* e *Sviluppo – Opere seriali tv e web (DOM-SPPOTW),* sulla piattaforma DGCOL:

1. **attivazione account**;
2. **registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
3. compilazione della sezione "**Dati Bancari**";
4. **registrazione dell'opera (codice APC o AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione di una domanda per la concessione di Contributi Selettivi per lo sviluppo riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'**indirizzo di posta certificata** (PEC), il **codice ATECO** (i.e. il codice Ateco deve essere 59.1), la **natura giuridica** del soggetto richiedente.

Si rammenta che, all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette alle persone fisiche l'apertura di domande per la concessione di Contributi Selettivi per lo sviluppo.

N.B. Tutte le informazioni inserite all'interno dell'Anagrafica Soggetto devono essere coerenti con i dati comunicati presso la Camera di Commercio. Pertanto, si consiglia di verificare la correttezza delle informazioni indicate prima di procedere all'attivazione di una domanda di riconoscimento e/o contributo e, eventualmente, di procedere al loro aggiornamento.

REGISTRAZIONE DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande per la concessione di Contributi Selettivi per lo sviluppo riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL: qualora l'opera non sia già stata registrata all'interno del sistema, è necessario creare una nuova anagrafica dalla sezione "**Crea nuova domanda**", selezionando nel riquadro "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera" uno dei seguenti link: "**Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE**" (codice AOAVN) o "**Film - REGISTRAZIONE**" (codice APC), e inviarla PRIMA della presentazione della domanda di contributo.

Si precisa che, ai fini della corretta presentazione delle domande per la concessione di Contributi Selettivi per lo sviluppo, NON è necessaria la compilazione di tutte le schede di cui si compone l'Anagrafica opera, ma solamente quelle esplicitamente indicate all'interno del sistema, nella sezione "Controllo domanda". Tuttavia, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle seguenti schede:

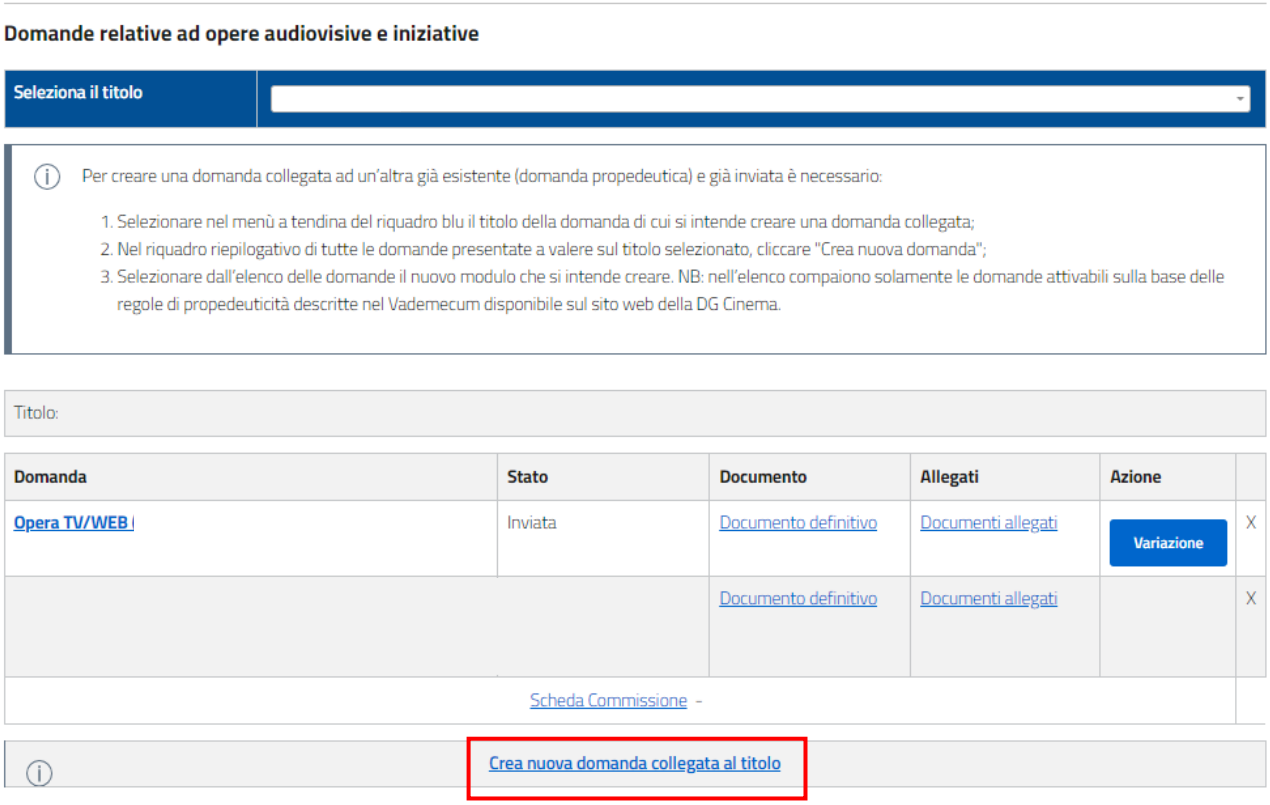
- "**Dati opera**": nello specifico, al suo interno deve essere correttamente indicata la destinazione dell'opera (i.e. la destinazione deve essere "Cinema" per le opere con codice APC, "TV" e/o "WEB – servizio di media audiovisivo a richiesta" per le opere con codice AOAVN). N.B. in caso di opera TV, selezionare nella scheda "Dati opera" quale canale di diffusione l'opzione: "servizio media audiovisivo lineare";
- "**Assetto produttivo**": nello specifico, al suo interno devono essere indicati tutti i produttori effettivamente individuati, avendo cura di specificare, in caso di opera TV/WEB la funzione dell'eventuale emittente tv o fornitore di servizi media audiovisivi alla voce "Ruolo";
- "**Piano dei costi**", inserendo unicamente le voci di costo connesse alla fase di sviluppo;
- "**Piano finanziario**" indicando tutte e le sole fonti di copertura dei costi di sviluppo.

Per un supporto sulle modalità di registrazione dell'opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* e le sezioni "**Hai bisogno di aiuto**?" presenti all'interno delle singole schede. Qualora l'opera sia già stata precedentemente registrata, si invita a provvedere all'aggiornamento dei dati inseriti al suo interno.

N.B. Si ricorda che il mero invio della domanda di registrazione opera NON sostituisce l'invio della domanda per la concessione di Contributi Selettivi per lo sviluppo.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI (DOM-SPPL)* e/o *Sviluppo – Opere seriali tv e web (DOM- SPPOTW)* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina nel box blu (presente all'interno della sezione "**Gestione domande**" della propria Area Riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata all'opera", localizzato in fondo al riepilogo delle domande. In caso di **produzioni associate** tra più imprese italiane, la **domanda è presentata dal CAPOFILA**, unico soggetto che può attivare la domanda di contributo partendo dalla domanda di Anagrafica Opera.



Una volta cliccato sul pulsante corrispondente, si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno sarà possibile selezionare l'opzione "***Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI (DOM-SPPL)***" o ***"Sviluppo– Opere seriali tv e web (DOM-SPPOTW)".***

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

In relazione alla **destinazione** dell'opera (Cinema/TV/WEB), alla **durata** (lungometraggio/cortometraggio) e alla **serialità** (opere singole/opere seriali) è possibile creare domande per la concessione di Contributi Selettivi per:

- *Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI (DOM-SPPL):* la domanda può essere associata indifferentemente alla registrazione di un'opera:
  - cinematografica (Codice APC), anche seriale;
  - TV/WEB (Codice AOAVN) purché tale opera abbia le caratteristiche di lungometraggio e di NON serialità;
- *Sviluppo – Opere seriali tv e web (DOM- SPPOTW):* la domanda può essere associata esclusivamente alla registrazione di un'opera TV/WEB (AOAVN) che sia seriale.

Si ricorda che, ai sensi del Bando Selettivi 2024:

- per "***lungometraggio***" si intende qualsiasi opera audiovisiva (anche seriale) avente durata complessiva SUPERIORE a 52 minuti;
- per "***cortometraggio***" si intende qualsiasi opera audiovisiva (anche seriale) avente durata complessiva INFERIORE O UGUALE a 20 minuti.

N.B. Si ricorda che, in caso di opera seriale, il limite dei 52 minuti o dei 20 minuti si riferisce alla somma della durata dei singoli episodi.

ATTENZIONE!

Prima di procedere alla creazione della domanda si suggerisce di aggiornare SEMPRE l'anagrafica dell'opera al fine di garantire la corretta compilazione di campi automatici della domanda di contributo.

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande per la concessione di Contributi Selettivi per lo sviluppo **NON possono essere GENERATE** (i.e. il link: "Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI – 2024" e "Sviluppo – Opere seriali tv e web - 2024" non compaiono nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

a) è stato **RICHIESTO** il riconoscimento della **nazionalità italiana provvisoria** collegata all'opera oggetto di contributo (i.e. la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria risulta in stato "Inviata" o "Ricevuta/In lavorazione" all'interno della sezione "Gestione domande" dell'Area Riservata)
b) **NON** è stato inserito **l'indirizzo di PEC** all'interno dell'Anagrafica Soggetto;
c) il soggetto richiedente **NON** possiede la **classificazione ATECO 59.1** (i.e. l'informazione non è stata riportata correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto);
d) il soggetto richiedente **NON** risulta **iscritto alla sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'Articolo 2188 del Codice Civile (i.e. l'informazione non è stata riportata correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto);
e) l'opera ha una **durata inferiore o uguale a 52 minuti** (i.e. l'opera NON si qualifica come un lungometraggio")
f) non è stata compilata nella scheda "**Dati opera**" della domanda di registrazione (Codice APC o AOAVN) la sezione **"Opera seriale"**;
g) il totale dei costi di sviluppo dell'opera, indicati nella scheda "Piano dei costi", **è inferiore a 20.000 euro**;
h) il **subtotale dei costi di pre-produzione**, indicati nella scheda "Piano dei costi", **supera il 10%** dei costi complessivi di sviluppo;
i) l'**opera TV/WEB** (Codice AOAVN) oggetto di contributo ha indicato nella scheda "Dati opera" alla voce "destinazione" l'opzione "**Servizio di piattaforma per la condivisione di video (hosting)**";
j) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di contributo** Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI (DOM-SPPL) o Sviluppo– Opere seriali tv e web (DOM-SPPOTW) **nella stessa sessione.**

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti sopra elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *Sviluppo – Lungometraggi cinematografici e opere tv e web NON SERIALI (DOM-SPPL)* e *Sviluppo – Opere seriali tv e web (DOM-SPPOTW)* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

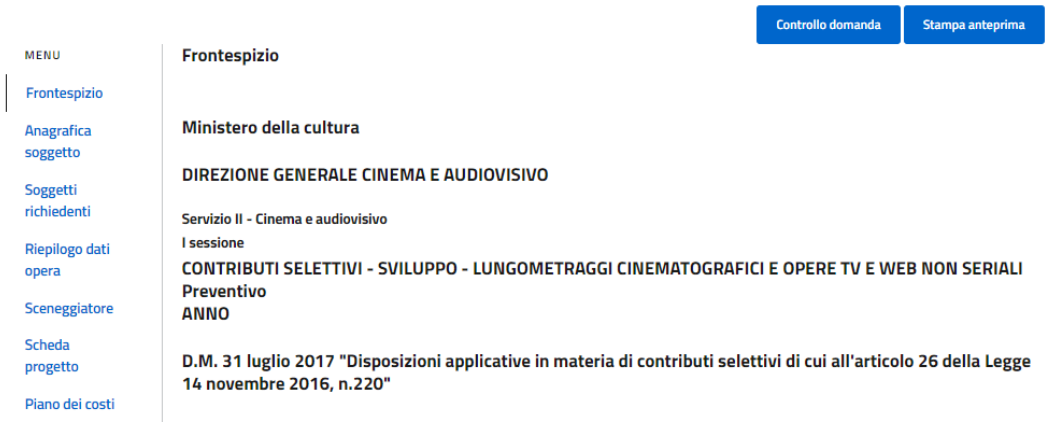
Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compongono le domande per la concessione di Contributi Selettivi per lo sviluppo vengono riportate, inoltre, le rispettive **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



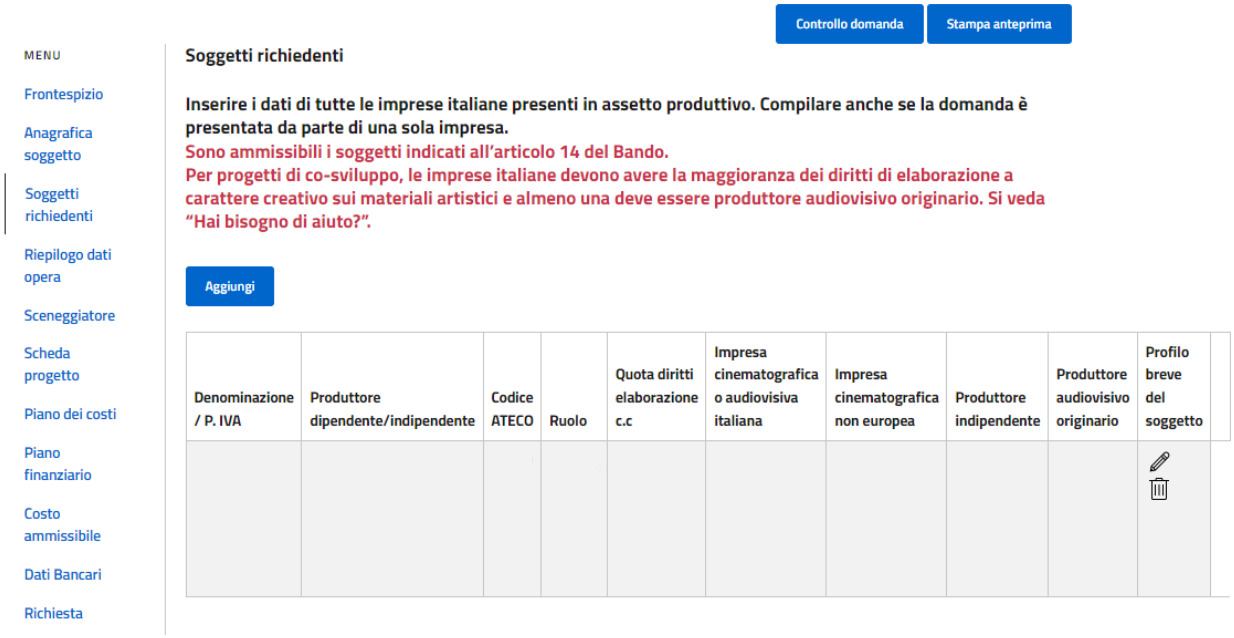
Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata).

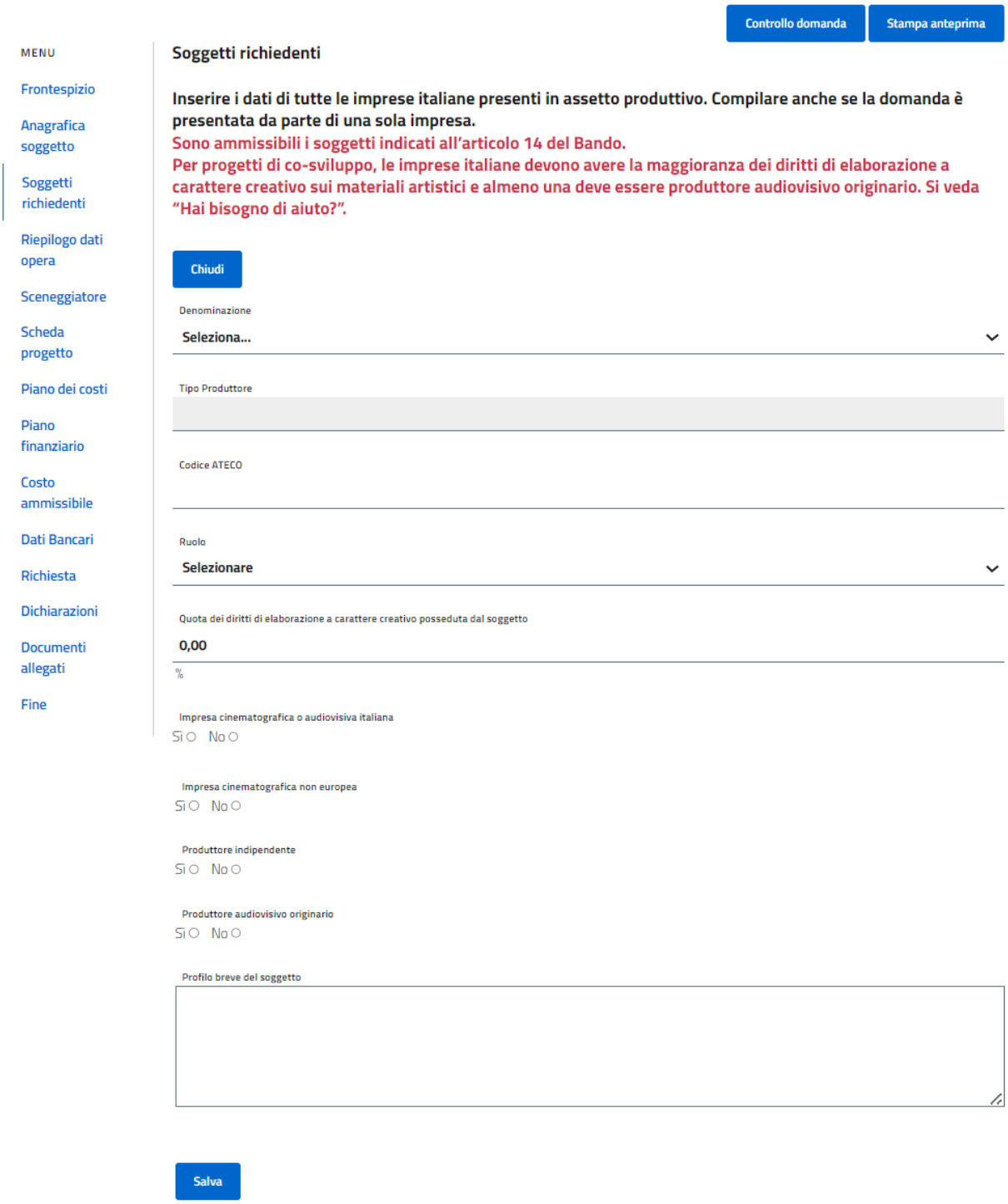
Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati di tutte le imprese italiane presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. N.B. Per i progetti di co-sviluppo, le imprese italiane devono avere la maggioranza dei diritti di elaborazione a carattere creativo sui materiali artistici e almeno una deve essere produttore audiovisivo originale.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto)

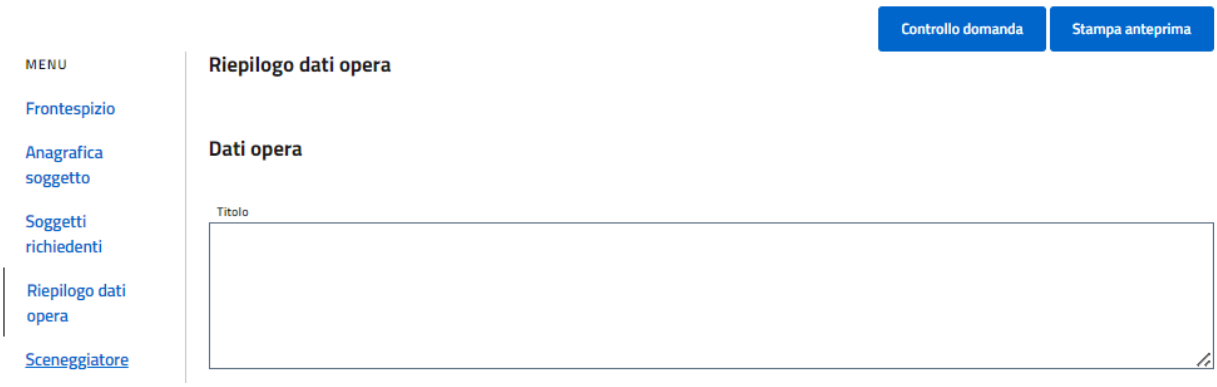


Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presentata da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".



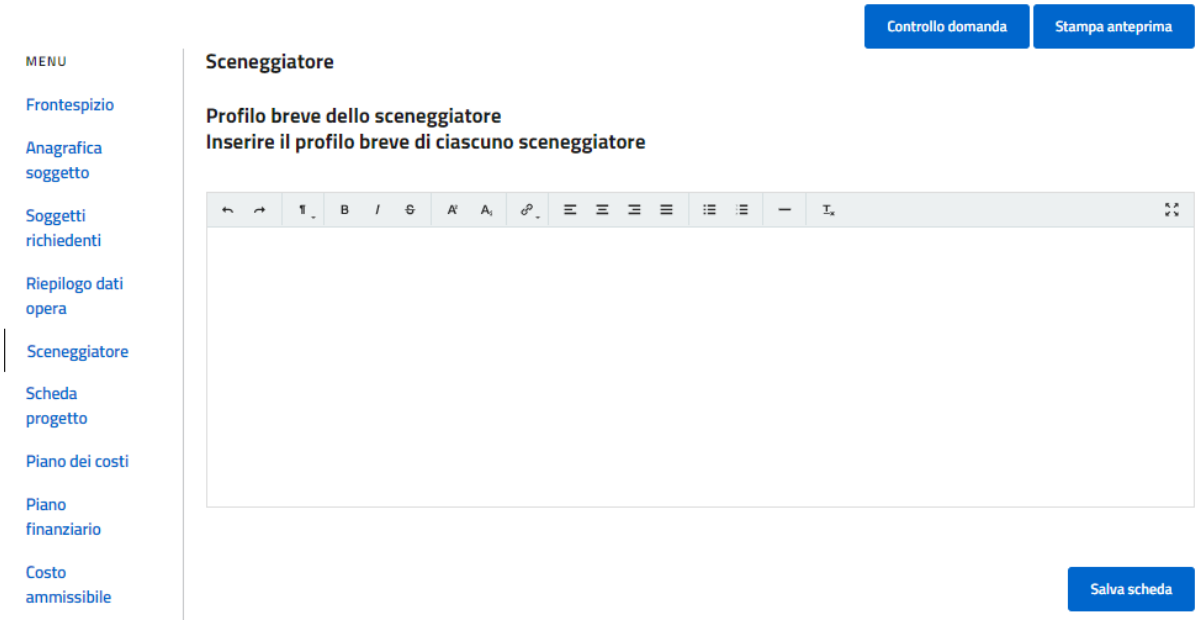
Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (Codice APC o AOAVN) collegata. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Opera si invita a consultare il *Paragrafo 3.2.2.* del presente documento.



Sceneggiatore

All'interno della scheda **Sceneggiatore** è necessario inserire il profilo breve di ciascuno sceneggiatore coinvolto nel progetto.



Scheda progetto

Il modulo **Scheda Progetto** descrive i punti di forza dell'opera oggetto di richiesta di contributo. Nello specifico, all'interno di ciascun box di cui si compone la scheda, è necessario inserire tutte le informazioni utili alla valutazione da parte della commissione dei criteri di cui all'Art. 16 comma 1), 2) e 3) del Bando Selettivi 2024 per un max di 5.000 caratteri ciascuno. N.B. La scheda costituisce una sintesi della Relazione sui criteri di valutazione da allegare alla presente domanda (Cfr. *Paragrafo 3.3.13.*).

Controllo domanda | Stampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Sceneggiatore
- Scheda progetto
- Piano dei costi
- Piano finanziario
- Costo ammissibile
- Dati Bancari
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Scheda progetto

All'interno della scheda sono da inserire tutte le informazioni utili alla valutazione da parte della commissione (MAX 5.000 CARATTERI PER OGNI BOX, SPAZI INCLUSI). Tali informazioni costituiscono una sintesi della relazione di cui al Bando contributi selettivi da allegare alla presente domanda.

QUALITÀ, INNOVATIVITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA OVVERO DEL SOGGETTO -> Qualità della scrittura e innovatività del linguaggio narrativo proposto e, nel caso di progetti di animazione, anche qualità dell'approccio grafico ->
Qualità della scrittura e innovatività del linguaggio narrativo proposto e, nel caso di progetti di animazione, anche qualità dell'approccio grafico

QUALITÀ, INNOVATIVITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA OVVERO DEL SOGGETTO -> Originalità della storia e rilevanza artistica, spettacolare e culturale del progetto e, nel caso dell'animazione, originalità dell'approccio grafico ->
Originalità della storia e rilevanza artistica, spettacolare e culturale del progetto e, nel caso dell'animazione, originalità dell'approccio grafico

REALIZZABILITÀ DEL PROGETTO DI SVILUPPO E POTENZIALITÀ DI PRODUZIONE DELL'OPERA -> Curriculum del produttore, di eventuali coproduttori internazionali e di altri soggetti coinvolti nel progetto ->
Curriculum del produttore, di eventuali coproduttori internazionali e di altri soggetti coinvolti nel progetto

REALIZZABILITÀ DEL PROGETTO DI SVILUPPO E POTENZIALITÀ DI PRODUZIONE DELL'OPERA -> Coerenza tra ambizione artistica dell'opera audiovisiva e costi di sviluppo dell'opera ->

Coerenza tra ambizione artistica dell'opera audiovisiva e costi di sviluppo dell'opera

Salva scheda

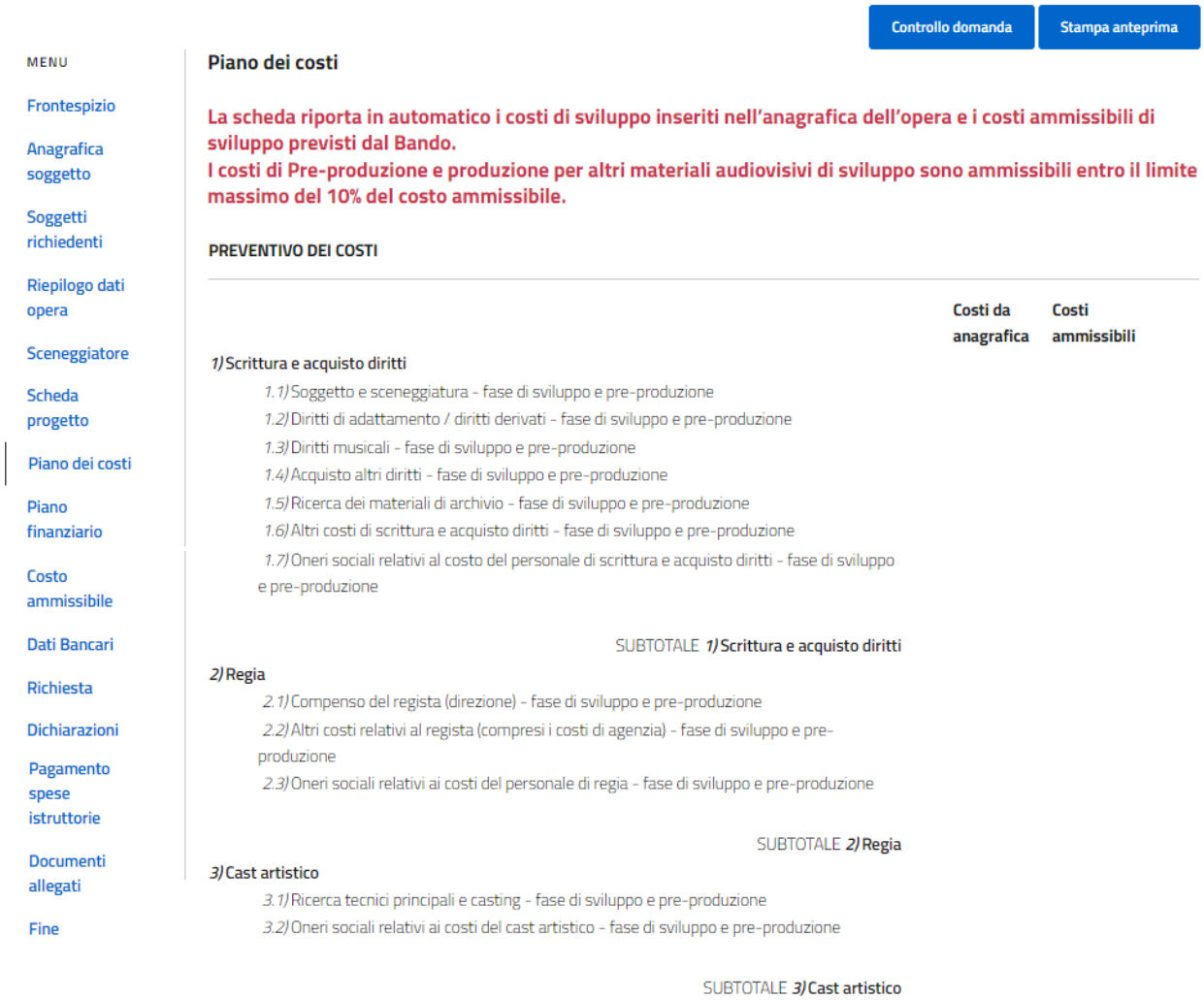
Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la descrizione delle voci di costo relative alla fase di sviluppo, così come indicate all'interno della domanda di **Anagrafica Opera collegata (Codice APC o AOAVN).** Nello specifico, la scheda si compone di due colonne NON editabili:

1. la prima, riporta **i costi di sviluppo** (i.e. sostenuti da tutti i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa inseriti all'interno della domanda di Anagrafica Opera;
2. la seconda, riporta i **costi ammissibili di sviluppo** riparametrati, ove necessario, secondo quanto indicato nella tabella 3 del Bando.

N.B. Si Ricorda che, come indicato nella Tabella 3 del bando Selettivi 2024, i costi di preproduzione e produzione sono ammissibili nella misura massima del 10% del costo ammissibile di sviluppo. Si ricorda inoltre che le spese varie e le spese generali di sviluppo NON sono ammissibili.

Non sono ammissibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alla scrittura del soggetto, della sceneggiatura e degli eventuali ulteriori materiali artistici equivalenti.



4) Pre-produzione e produzione

4.1) Reparto produzione - fase di sviluppo e pre-produzione

4.2) Reparto location (interni e esterni) - costi del personale nella fase di sviluppo e pre-produzione

4.3) Reparto location (interni e esterni) - costi per servizi nella fase di sviluppo e pre-produzione

4.4) Direttore della fotografia - fase di sviluppo e pre-produzione

4.5) Viaggi e altre spese (hotel, viaggi, vitto e diarie) - fase di sviluppo e pre-produzione

4.6) Altre spese - costi del personale nella fase di sviluppo e pre-produzione

4.7) Altre spese - costi per servizi nella fase di sviluppo e pre-produzione

4.8) Oneri sociali relativi ai costi del personale - fase di sviluppo e pre-produzione

SUBTOTALE **4) Pre-produzione e produzione**

5) Animazione

5.1) Scenografia, sviluppo visivo e pre-produzione - costi del personale nella fase di sviluppo e pre-produzione

5.2) Scenografia, sviluppo visivo e pre-produzione - costi per servizi nella fase di sviluppo e pre-produzione

5.3) Autore della grafica - fase di sviluppo e pre-produzione

5.4) Production pipeline & management - costi del personale nella fase di sviluppo e pre-produzione

5.5) Production pipeline & management - costi per servizi nella fase di sviluppo e pre-produzione

5.6) Altri costi di animazione - costi del personale nella fase di sviluppo e pre-produzione

5.7) Altri costi di animazione - costi per servizi nella fase di sviluppo e pre-produzione

5.8) Oneri sociali relativi ai costi del personale di animazione - fase di sviluppo e pre-produzione

SUBTOTALE **5) Animazione**

6) Spese varie

6.1) Costi di amministrazione - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

6.2) Oneri assicurativi, oneri finanziari e oneri di garanzia - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

6.3) Spese legali - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

6.4) Promozione e marketing - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

6.5) Completion bond - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

6.6) Altre spese varie - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

SUBTOTALE **6) Spese var**

7) Spese generali e producer's fee

7.1) Spese generali - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

7.2) Spese generali differite - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

7.3) Producer`s fees - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

7.4) Fee produttori esecutivi esteri - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

7.5) Producer`s fee differito - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

7.6) Altri contributi differiti e contributi in natura/servizi - costi nella fase di sviluppo e pre-produzione

SUBTOTALE **7) Spese generali e producer's fe**

TOTALE **PREVENTIVO DEI COS**

Piano finanziario

All'interno della scheda **Piano finanziario** della domanda è necessario indicare le **fonti finanziarie a copertura dei costi di sviluppo.** N.B. Il totale della scheda "Piano finanziario" deve essere maggiore o uguale al totale dei costi di sviluppo della scheda "Piano dei Costi".

Controllo domanda | Stampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Sceneggiatore
- Scheda progetto
- Piano dei costi
- Piano finanziario
- Costo ammissibile
- Dati Bancari
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

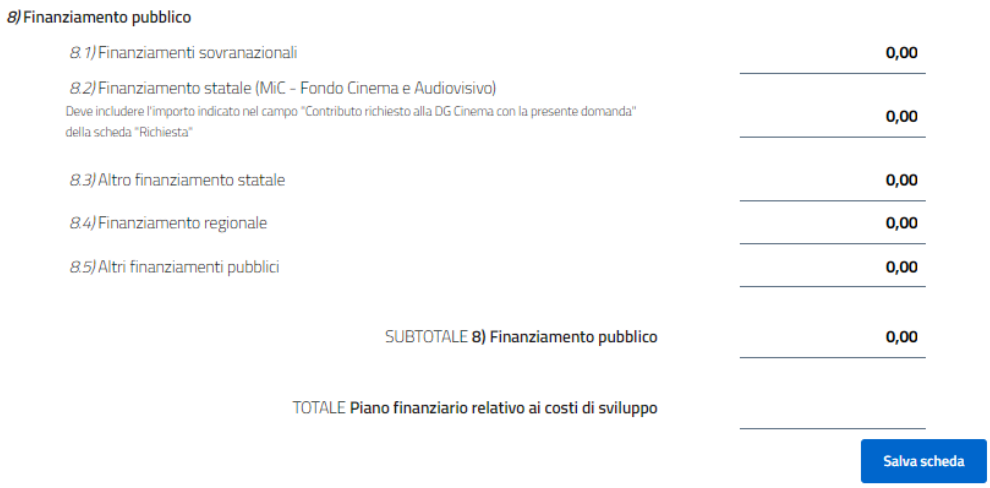
Piano finanziario

Il totale del piano finanziario deve essere maggiore o uguale al totale dei costi di sviluppo della scheda Piano dei Costi

Piano finanziario relativo ai costi di sviluppo

1) Produttore e Produttori associati (italiani)	
1.1) Produttori indipendenti	
1.2) Produttori non indipendenti	0,00
1.3) Emittenti TV	0,00
1.4) Produttori Over The Top (OTT)	0,00
1.5) Altri produttori italiani	0,00
1.6) Differimenti	0,00
SUBTOTALE **1) Produttore e Produttori associati (italiani)**	
2) Coproduttori esteri	
2.1) Produttori	0,00
2.2) Emittenti TV	0,00
2.3) Produttori Over The Top (OTT)	0,00
2.4) Altri	0,00
SUBTOTALE **2) Coproduttori esteri**	0,00

3) **Apporto finanziario di terzi privati**	
3.1) Apporti di capitale di rischio (Investitori esterni)	**0,00**
3.2) Altri apporti di soggetti terzi (sponsor)	**0,00**
3.3) Product Placement	**0,00**
3.4) Apporti inkind	**0,00**
SUBTOTALE **3) Apporto finanziario di terzi privati**	**0,00**
4) **Prevendite Italia**	
4.1) Theatrical	**0,00**
4.2) Free TV	**0,00**
4.3) Pay TV	**0,00**
4.4) VOD	**0,00**
4.5) Home Video	**0,00**
4.6) Altro *Specificare*	**0,00**
SUBTOTALE **4) Prevendite Italia**	**0,00**
5) **Prevendite Estero**	
5.1) Prevendite Estero	**0,00**
SUBTOTALE **5) Prevendite Estero**	**0,00**
6) **Minimo garantito Italia**	
6.1) Diritti Italia – tutti i diritti	**0,00**
6.2) Theatrical	**0,00**
6.3) Home Video	**0,00**
6.4) Free TV	**0,00**
6.5) Pay TV	**0,00**
6.6) VOB	**0,00**
6.7) Altro *Specificare*	**0,00**
SUBTOTALE **6) Minimo garantito Italia**	**0,00**
7) **Minimo garantito estero**	
7.1) Minimo garantito Estero	**0,00**
SUBTOTALE **7) Minimo garantito estero**	**0,00**


8) Finanziamento pubblico

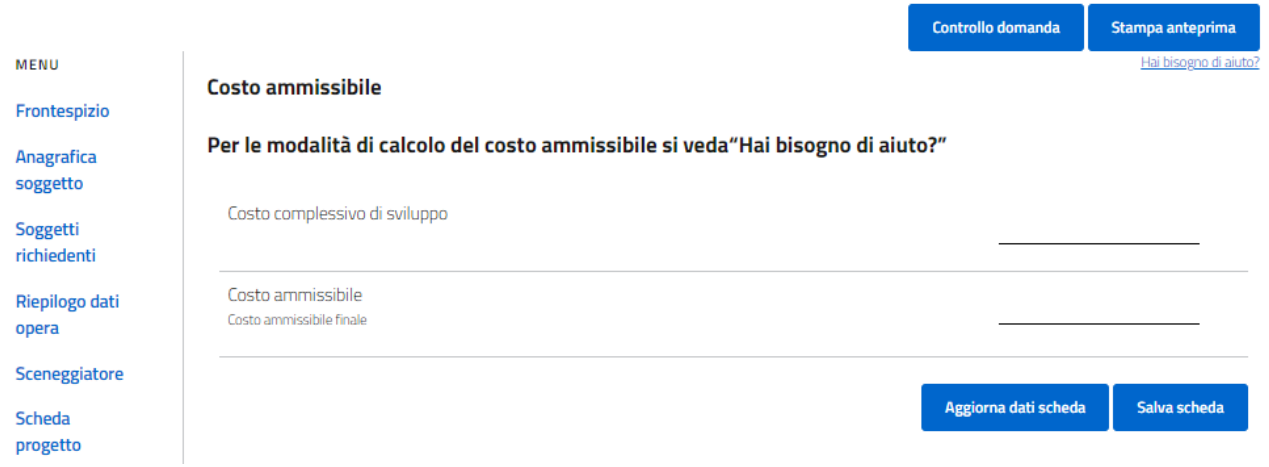
8.1) Finanziamenti sovranazionali	0,00
8.2) Finanziamento statale (MiC - Fondo Cinema e Audiovisivo) Deve includere l'importo indicato nel campo "Contributo richiesto alla DG Cinema con la presente domanda" della scheda "Richiesta"	0,00
8.3) Altro finanziamento statale	0,00
8.4) Finanziamento regionale	0,00
8.5) Altri finanziamenti pubblici	0,00
SUBTOTALE 8) Finanziamento pubblico	0,00
TOTALE Piano finanziario relativo ai costi di sviluppo	

Salva scheda

Costo ammissibile

All'interno della scheda **Costo ammissibile** alla voce:

- **costo complessivo di sviluppo:** è sommato il valore riportato nelle voci relative alla fase di sviluppo della scheda "Piano dei Costi" dell'Anagrafica Opera collegata e riportate anche nella precedente scheda. N.B. Si ricorda che, ai sensi dell'Art. 14, comma 5, lettera a) del Bando Selettivi 2024, sono ammissibili solamente opere che abbiano un costo complessivo di sviluppo almeno pari a 20.000 euro;
- **costo ammissibile:** il sistema calcola automaticamente il costo ammissibile sulla base delle informazioni inserite all'interno della scheda "Piano dei costi" della domanda di contributo. In caso di opere realizzate in coproduzione, compartecipazione o produzione internazionale, il costo ammissibile finale è parametrato alla sola quota italiana inserita alla scheda "Assetto produttivo" dell'anagrafica dell'opera.


Controllo domanda | Stampa anteprima

Hai bisogno di aiuto?

MENU
- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Sceneggiatore
- Scheda progetto

Costo ammissibile

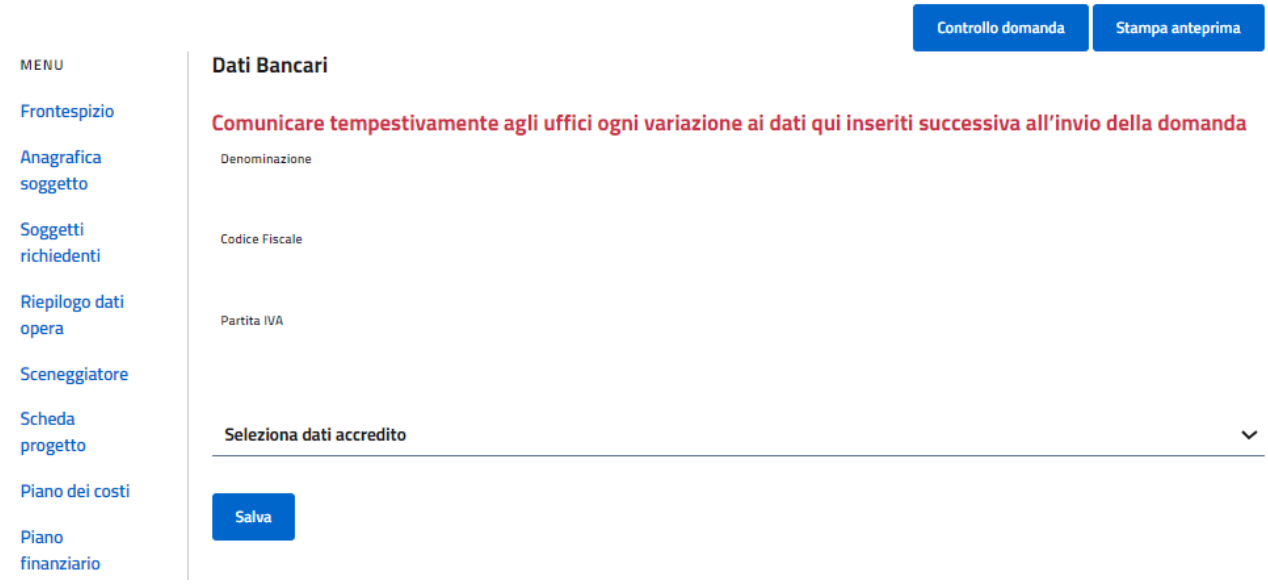
Per le modalità di calcolo del costo ammissibile si veda"Hai bisogno di aiuto?"

Costo complessivo di sviluppo	
Costo ammissibile Costo ammissibile finale	

Aggiorna dati scheda | Salva scheda

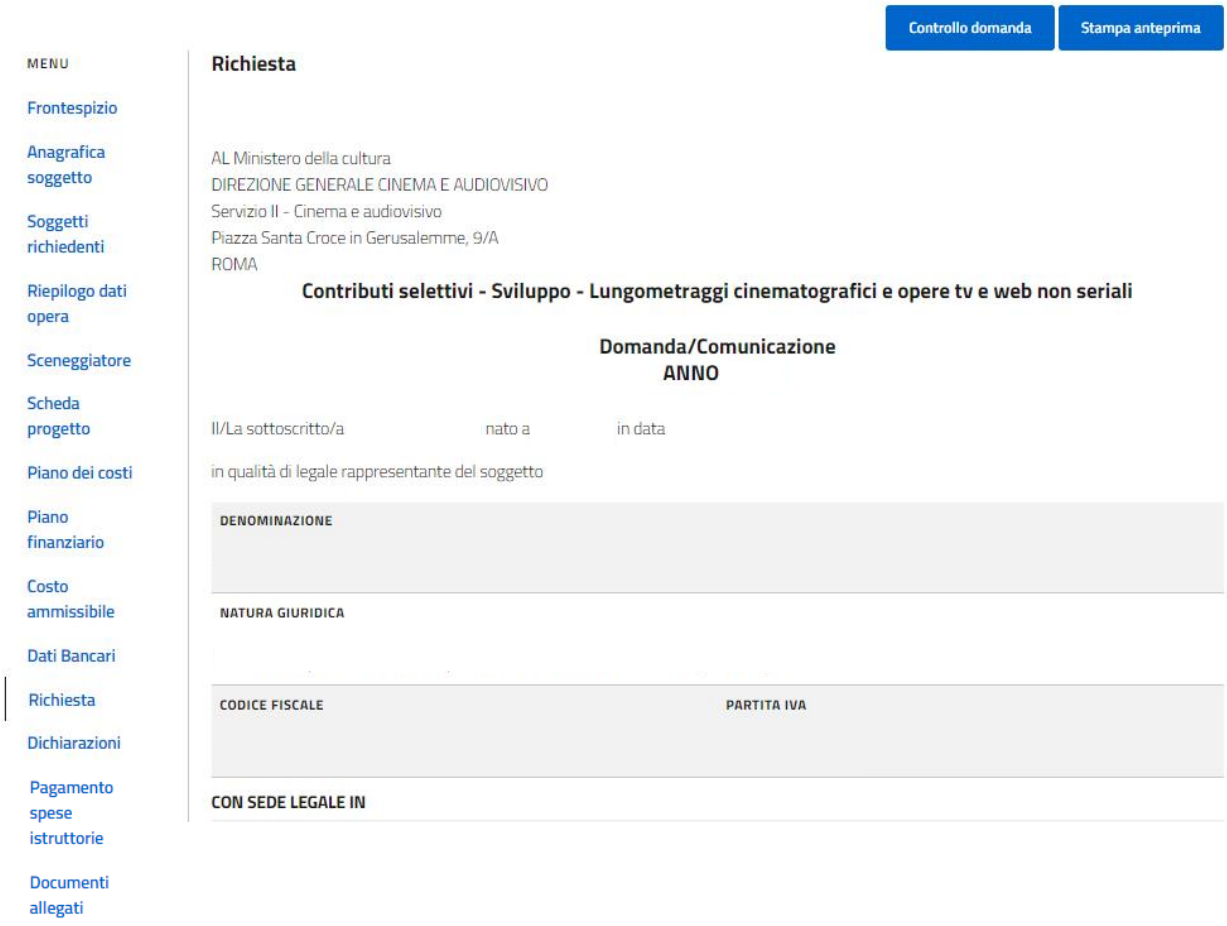
Dati bancari

All'interno della scheda **Dati bancari** è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente del soggetto richiedente e/o del suo legale rappresentante. N.B. Si invita a comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell'invio della domanda.



Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo mediante un *form* precompilato da completare, fornendo il consenso al trattamento dei dati personali.



Fine

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO

CAP	COMUNE	PROVINCIA

REGIONE

INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME	TELEFONO	FAX	CELLULARE	E-MAIL	PEC	SITO WEB

CHIEDE

- di ricevere il contributo per lo sviluppo dell'opera " ai sensi del D.D. 8 Agosto 2024.
- Contributo richiesto alla Direzione Generale Cinema E Audiovisivo con la presente domanda

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo e l'ulteriore documentazione richiesta nella sezione "Allegati"

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

◉ do il consenso al trattamento dei dati (selezionare questa opzione per consentire la lavorazione della pratica ai fini del riconoscimento richiesto con la presente domanda)
○ nego il consenso al trattamento dei dati (selezionando questa opzione la pratica non potrà essere lavorata e sarà quindi nulla)

Salva scheda

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000). N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda, la quale deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste, avendo cura che quanto dichiarato sia coerente con le informazioni inserite nell'anagrafica dell'opera e nella domanda di contributo. Per modificare le risposte alle dichiarazioni che appaiono pre-compilate e non editabili è necessario procedere all'aggiornamento di parti della domanda o delle anagrafiche opera o soggetto.

Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

Pagamento spese istruttorie

Si rimanda al paragrafo "Pagamento spese istruttorie" della sezione "Inquadramento generale del procedimento e spese istruttorie"

Documenti allegati

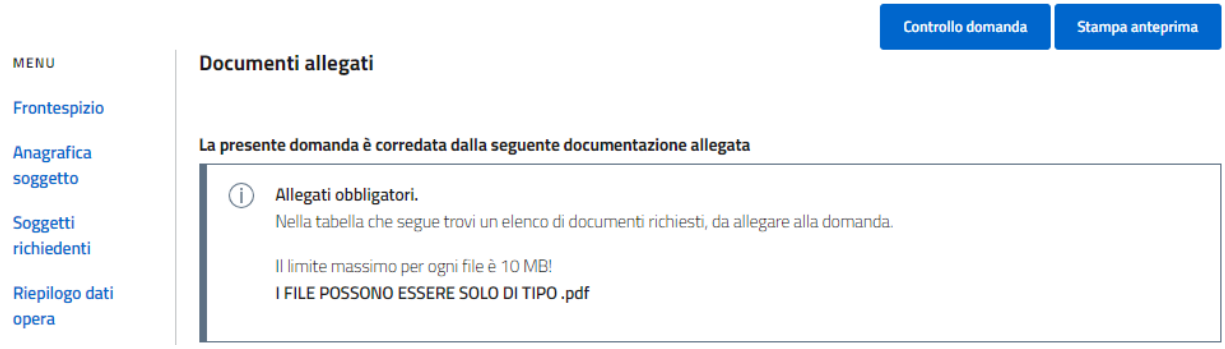
All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i **documenti obbligatori** da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione.** N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare alla domanda è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal Bando selettivi 2024. NON sono da allegare, perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **budget complessivo del progetto di sviluppo**, composto dal preventivo dei costi di sviluppo e dal piano finanziario preventivo di sviluppo, ai sensi dell'Art.15, comma 1), lettera c) iii);

Per **Relazione sui criteri di valutazione** si intende un approfondimento rispetto a quanto già inserito all'interno della scheda **"Scheda progetto"** della domanda di contributo. All'interno della relazione è necessario fornire gli elementi di valutazione del progetto di cui all'Articolo 16, comma 1 e la relativa Tabella 2 del Bando.



Allegato	Opere non seriali	Opere seriali	Rif. Normativo Bando Selettivi 2024
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	-
Delega al capofila a ricevere il contributo corredata da documento di identità dei deleganti (una per ogni soggetto richiedente non capofila)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Modello disponibile in piattaforma	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Modello disponibile in piattaforma	Art.15, comma 1), lettera c) vi)
Allegato 1 – Autocertificazione soggetti richiedenti	OBBLIGATORIO tanti quanti sono i soggetti richiedenti della relativa scheda. Modello disponibile in piattaforma	OBBLIGATORIO tanti quanti sono i soggetti richiedenti della relativa scheda. Modello disponibile in piattaforma	Art.15, comma 1), lettera c) v)
Soggetto	OBBLIGATORIO	-	Art.15, comma 1), lettera a) i)
Stesura provvisoria della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	-	Art.15, comma 1), lettera a) ii)
Stesura provvisoria della puntata pilota	-	OBBLIGATORIO	Art. 15, comma 1, lettera b) iv)
Stesura provvisoria del trattamento, in caso di documentario	OBBLIGATORIO solo per documentari	OBBLIGATORIO solo per documentari	Art.15, comma 1), lettera a) i) e lettera b) iv)
Storyboard o altro materiale grafico equivalente (almeno di un episodio in caso di opere seriali)	OBBLIGATORIO solo per le opere di animazione	OBBLIGATORIO solo per le opere di animazione	Art.15, comma 1), lettera a) iii), lettera b) v)
Soggetto breve di serie	-	OBBLIGATORIO	Art.15, comma 1), lettera b) i)
Profilo provvisorio dei personaggi	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art.15, comma 1), lettera a) iv) e lettera b) ii)
Progetto di serializzazione (formato, durata, genere, struttura degli episodi e modelli di riferimento)	-	OBBLIGATORIO	Art.15, comma 1), lettera b) iii)
Soggetto di ulteriori episodi della serie	-	NON OBBLIGATORIO	Art.15, comma 3), lettera b) i)
Trattamento o scaletta degli altri episodi della serie	-	NON OBBLIGATORIO	Art.15, comma 3), lettera b) ii)
Sceneggiatura provvisoria o stesura provvisoria del trattamento di altri episodi della serie (per documentari)	-	NON OBBLIGATORIO	Art.15, comma 3), lettera b) iii)

Allegato	Opere non seriali	Opere seriali	Rif. Normativo Bando Selettivi 2024
Autodichiarazione relativa alla titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo dei materiali artistici (obbligatorio, deve contenere gli estremi dell'atto)	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	Art.15, comma 1), lettera c) i)
Contratti ovvero opzioni di acquisto dai quali risulta la titolarità dei diritti di elaborazione in caso di adattamento di opera protetta da diritti di autore	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.15, comma 1), lettera c) ii)
Relazione sulle strategie di sviluppo	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art.15, comma 1), lettera c) vii)
CV dell'impresa	OBBLIGATORIO tanti quanti sono i soggetti richiedenti	OBBLIGATORIO tanti quanti sono i soggetti richiedenti	Art.15, comma 2), lettera a)
CV degli autori (autore del soggetto, autore del trattamento/della sceneggiatura)	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art.15, comma 2), lettera b)
Memo deal o lettera di interesse dei partner internazionali (obbligatorio in caso di coproduzioni, compartecipazioni o produzioni internazionali)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Modello disponibile in piattaforma	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda. Modello disponibile in piattaforma	Art.15, comma 2), lettera c)
Autodichiarazione degli autori sull'assenza di reati penali previsti dal bando (uno per ogni autore inserito nell'opera) corredata da documento di identità in corso di validità	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	Art 15, comma 1), lettera c), viii)
Cv di eventuali ulteriori autori e professionisti coinvolti nel progetto	NON OBBLIGATORIO	NON OBBLIGATORIO	Art.15, comma 3), lettera c)
Accordi con regista, autori e altri professionisti	NON OBBLIGATORIO	NON OBBLIGATORIO	Art.15, comma 3), lettera d)
Contratto sottoscritto con lo sceneggiatore	NON OBBLIGATORIO	-	Art.15, comma 3), lettera a)
Relazione sulle modifiche al progetto	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.15, comma 1), lettera c) viii)

Allegato	Opere non seriali	Opere seriali	Rif. Normativo Bando Selettivi 2024
Contratto di rete	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Eventuali ulteriori materiali artistici o tecnici utili alla valutazione	NON OBBLIGATORIO	NON OBBLIGATORIO	Art.15, comma 3), lettera e)
Ricevuta del pagamento spese istruttorie	OBBLIGATORIO	OBBLIGATORIO	Art. 2, comma 1), lettera c

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "*Vademecum di benvenuto*" consultabile al seguente link

PRODUZIONE OPERE AUDIOVISIVE

Iter di presentazione della domanda preventiva

Ai fini della concessione del contributo selettivo per la produzione è necessario seguire il seguente *iter*:

- il **soggetto richiedente presenta domanda** *Produzione – Lungometraggi di giovani autori (DOM-PLGA), Produzione – Lungometraggi opere prime e seconde (DOM-PLOPS), Produzione – Documentari (DOM-PDOC), Produzione – Cortometraggi (DOM-PCOR), Produzione – Opere di animazione (DOM-POA), Produzione – Lungometraggi cinematografici su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PFICI), Produzione – Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM – PDICI)* sulla piattaforma DGCOL in una delle due sessioni previste dal bando (Art.2 comma 3);
- a seguito della pubblicazione del decreto direttoriale spese istruttorie per richieste di contributi ex art. 26 della Legge 220/20216, **il soggetto richiedente procede al pagamento del contributo per il pagamento delle spese istruttorie attraverso il portale Pago PA**, secondo le modalità e i termini indicati in successivo avviso consultabile al seguente link;
- **il soggetto richiedente procede** al perfezionamento della domanda attraverso il re-invio della stessa;
- a seguito del perfezionamento della domanda preventiva da parte del soggetto richiedente, **la DGCA svolge l'attività di istruttoria** delle domande presentate e fornisce supporto amministrativo, tecnico e logistico alla **Commissione, la quale valuta le richieste di contributo ammesse** (Art. 24, commi 1) - 2) - 3)) e determina **l'entità del contributo** sulla base del punteggio assegnato al progetto tenuto conto del costo ammissibile e del piano finanziario del progetto medesimo (Art.25 comma 1);
- **entro 90 giorni** dal termine di presentazione delle domande, il Direttore Generale provvede con l'emanazione di un decreto, all'approvazione delle **graduatorie e all'assegnazione dei contributi**. Il decreto di approvazione delle graduatorie e di assegnazione dei contributi verrà pubblicato sul sito internet della DGCA (Art. 25, comma 7).

Generare una nuova domanda di contributo

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alle domande *Produzione – Lungometraggi di giovani autori (DOM-PLGA), Produzione – Lungometraggi opere prime e seconde (DOM-PLOPS), Produzione – Documentari (DOM-PDOC), Produzione – Cortometraggi (DOM-PCOR), Produzione – Opere di animazione (DOM-POA), Produzione – Lungometraggi cinematografici su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PFICI), Produzione – Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM – PDICI),* sulla piattaforma DGCOL:

1. **attivazione account**;
2. **registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale "persona giuridica"**;**
3. compilazione della sezione "**Dati Bancari**";
4. **registrazione dell'opera (Codice APC o AOAVN)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
5. approvazione della domanda di **Nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF)**.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione di una domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'**indirizzo di posta certificata** (PEC), il **codice ATECO** (i.e. il codice ATECO deve essere 59.1), la **natura giuridica** del soggetto richiedente.

Si rammenta che, all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette alle persone fisiche l'apertura di domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione.

N.B. Tutte le informazioni inserite all'interno dell'Anagrafica Soggetto devono essere coerenti con i dati comunicati presso la Camera di Commercio. Pertanto, si consiglia di verificare la correttezza delle informazioni indicate prima di procedere all'attivazione di una domanda di riconoscimento e/o contributo e, eventualmente, di procedere al loro aggiornamento.

REGISTRAZIONE DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL: qualora l'opera non sia già stata registrata all'interno del sistema, è necessario creare una nuova anagrafica dalla sezione "**Crea nuova domanda**", selezionando nel riquadro "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera" uno dei seguenti link: "**Opera TV/WEB - REGISTRAZIONE**" (codice AOAVN) o "**Film - REGISTRAZIONE**" (codice APC), e inviarla PRIMA della presentazione della domanda di contributo.

Nello specifico, è necessario prestare particolare attenzione alla compilazione delle seguenti schede:

- "**Dati opera**": nello specifico, al suo interno deve essere correttamente indicata la destinazione dell'opera (i.e. la destinazione deve essere "Cinema" per le opere con codice APC, "TV" e/o "WEB – servizio di media audiovisivo a richiesta" per le opere con codice AOAVN). N.B. in caso di opera TV, selezionare nella scheda "Dati opera" quale canale di diffusione l'opzione: "servizio media audiovisivo lineare";
- "**Assetto produttivo**": nello specifico, al suo interno devono essere indicati tutti i produttori effettivamente individuati, avendo cura di specificare, in caso di opera TV/WEB la funzione dell'eventuale emittente tv o fornitore di servizi media audiovisivi alla voce "Ruolo";

Per un supporto sulle modalità di registrazione dell'opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* e le sezioni "**Hai bisogno di aiuto**?" presenti all'interno delle singole schede. Qualora l'opera sia già stata precedentemente registrata, si invita a provvedere all'aggiornamento dei dati inseriti al suo interno secondo le indicazioni fornite al *Paragrafo 7.3*. del sopracitato documento.

N.B. Si ricorda che il mero invio della domanda di registrazione opera NON sostituisce l'invio della domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione.

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITÀ ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF)**.

All'interno della sezione **"Gestione domande"** della piattaforma DGCOL è possibile monitorare lo status delle domande presentate relativamente a ogni opera registrata o in corso di registrazione, selezionando il titolo nel menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

La domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di contributo.

Qualora la domanda non sia stata precedentemente inviata, è possibile generare una nuova domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF) dalla stessa sezione, cliccando il pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" in calce al riepilogo domande. Nella finestra "Domande disponibili" che si aprirà in seguito, sarà possibile selezionare il link alla modulistica di interesse. Una volta selezionata domanda di riconoscimento, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **"Creare una nuova domanda per il settore selezionato?"** la modulistica così attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"** e, nello specifico, nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando - *Domande in lavorazione*"** a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

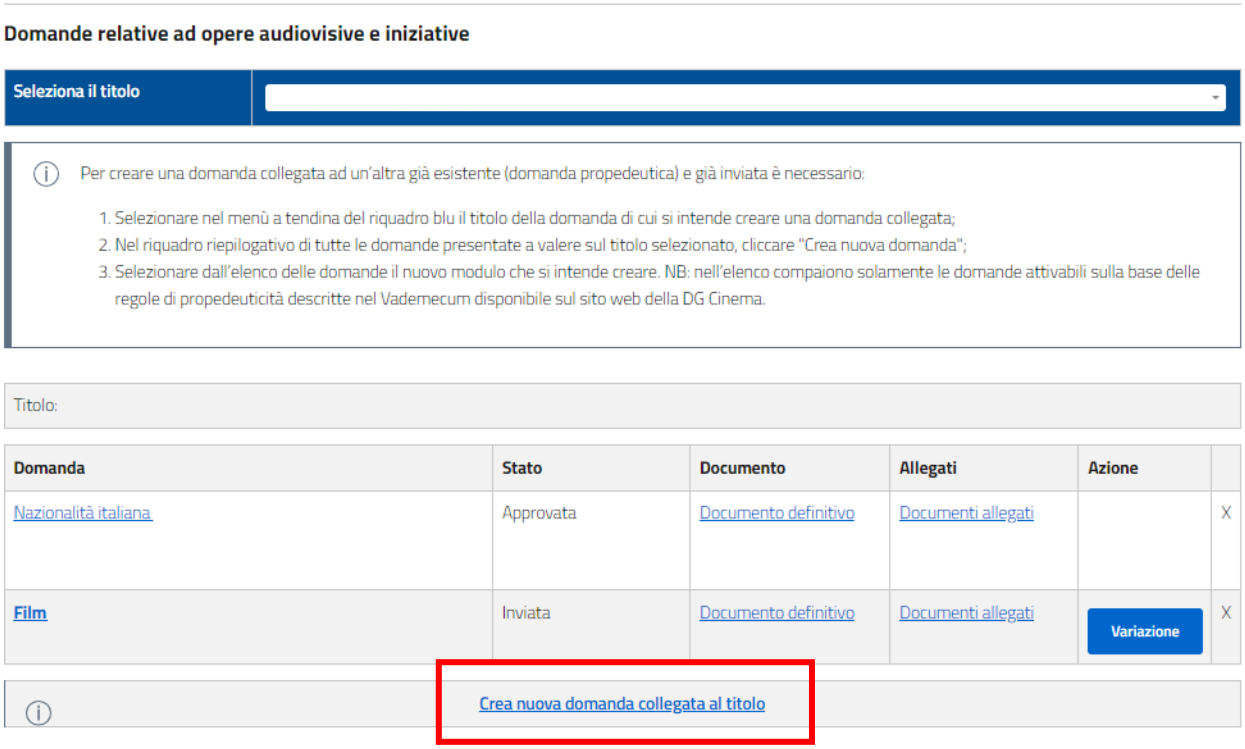
Per un supporto circa le modalità di compilazione della domanda di nazionalità italiana provvisoria è possibile consultare il *Paragrafo 5.2* del *Vademecum Nazionalità italiana*.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Produzione – Lungometraggi di giovani autori (DOM-PLGA), Produzione – Lungometraggi opere prime e seconde (DOM-*

PLOPS), Produzione – Documentari (DOM-PDOC), Produzione – Cortometraggi (DOM-PCOR), Produzione – Opere di animazione (DOM-POA), Produzione – Lungometraggi cinematografici su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PFICI), Produzione – Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM – PDICI) sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina nel box blu (presente all'interno della sezione "**Gestione domande**" della propria Area Riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata all'opera", localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

In caso di **produzioni associate** tra più imprese italiane, la **domanda è presentata dal CAPOFILA**, unico soggetto che può attivare la domanda di contributo partendo dalla domanda di Anagrafica Opera.



Una volta cliccato sul pulsante corrispondente, si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno sarà possibile selezionare le opzioni "***Produzione – Lungometraggi di giovani autori (DOM-PLGA), Produzione – Lungometraggi opere prime e seconde (DOM-PLOPS), Produzione – Documentari (DOM-PDOC), Produzione – Cortometraggi (DOM-PCOR), Produzione – Opere di animazione (DOM-POA), Produzione – Lungometraggi cinematografici su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PFICI), Produzione – Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM – PDICI)"***

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione

ATTENZIONE!

Prima di procedere alla creazione della domanda si suggerisce di aggiornare SEMPRE l'anagrafica dell'opera al fine di garantire la corretta compilazione di campi automatici della domanda di contributo.

In relazione alla **destinazione** dell'opera (Cinema/TV/WEB), alla **durata** (lungometraggio/cortometraggio) e ad altre caratteristiche dell'opera e/o degli autori, è possibile creare domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di:

- **LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI**: ai sensi dell' Art.1 comma 3), lettera j), Bando selettivi 2024 per OPERA DI GIOVANI AUTORI si intende il "*film realizzato dal regista che, alla data di scadenza del Bando Selettivi, non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche, autore della scenografia: se le figure sopra citate comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico*";

- **LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE**: ai sensi dell'Art. 1, comma 3), lettera j) del Bando selettivi 2024 per OPERA PRIMA si intende il "*il film realizzato da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere*"; ai sensi dell' Art. 1, comma 3), lettera k) del Bando selettivi 2024 per OPERA SECONDA si intende il *"film realizzato da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere*";
- **DOCUMENTARI**: ai senti dell'Art. 1, comma 3, lettera i) del Bando selettivi 2024, per DOCUMENTARIO si intende "*l'opera audiovisiva, la cui enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016*";
- **CORTOMETRAGGI**: ai sensi dell'Art. 1 comma 3) lettera o) del Bando selettivi 2024 per CORTOMETRAGGIO si intende "*l'opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva inferiore o uguale a 20 minuti*";

- **OPERE DI ANIMAZIONE:** ai sensi dell'Art. 1, comma 3), lettera n) Bando selettivi 2024 si intende OPERA DI ANIMAZIONE "*l'opera audiovisiva costituita da immagini realizzate graficamente ovvero animate per mezzo di ogni tipo di tecnica e di supporto*";

- **OPERA SU PERSONAGGI E AVVENIMENTI DELL'IDENTITÀ CULTURALE NAZIONALE ITALIANA:** ai sensi dell' Art. 1, comma 3), lettera m) Bando selettivi 2024 per OPERA SU PERSONAGGI E AVVENIMENTI DELL'IDENTITÀ CULTURALE NAZIONALE ITALIANA si intende il "*l'opera audiovisiva che tratta di personaggi, avvenimenti e luoghi rappresentativi dell'identità nazionale e della varietà culturale delle diverse tradizioni e storie dell'Italia, capace di valorizzare, promuovere e diffondere l'identità culturale della Nazione*".

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione **NON possono essere GENERATE** (i.e. il link: "Produzione – Lungometraggi di giovani autori (DOM-PLGA), Produzione – Lungometraggi opere prime e seconde (DOM-PLOPS), Produzione – Documentari (DOM-PDOC), Produzione – Cortometraggi (DOM-PCOR), Produzione – Opere di animazione (DOM-POA), Produzione – Lungometraggi cinematografici su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PFICI), Produzione – Documentari su personaggi e

avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM – PDICI)" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

a) **NON** è stato **RICHIESTO** il riconoscimento della **nazionalità italiana provvisoria** collegata all'opera oggetto di contributo (i.e. la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata" all'interno della sezione "Gestione domande" dell'Area Riservata);
b) **NON** è stato inserito **l'indirizzo di PEC** all'interno dell'Anagrafica Soggetto;
c) il soggetto richiedente **NON** possiede la **classificazione ATECO 59.1** (i.e. l'informazione non è stata riportata correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto);
d) il soggetto richiedente **NON** risulta **iscritto alla sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'Articolo 2188 del Codice Civile (i.e. l'informazione non è stata riportata correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto);
e) la **quota italiana** indicata nella scheda "Assetto produttivo" della domanda di Anagrafica Opera è **inferiore al 20%,** se sono presenti 2 Paesi o **è inferiore al 10%** se sono presenti 3 o più Paesi;
f) l'utente ha creato per la stessa opera nello stesso anno **un'altra domanda** per i contributi selettivi alla produzione a valere sul Bando Selettivi 2024 o sul Bando Selettivi per la produzione di lungometraggi di particolare qualità artistica.

In aggiunta, le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione NON possono essere GENERATE qualora sussistano le seguenti **specifiche condizioni**:

1) *Produzione – Lungometraggi di giovani autori (DOM-PLGA):*
   - la **durata** dell'opera, indicata nella scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), **è uguale o inferiore a 52 minuti** (i.e. l'opera NON si qualifica come un "lungometraggio")[1];
   - **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), l'opzione "**Cinema**" quale destinazione dell'opera oggetto di contributo;
   - **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice l'opzione "**opera di giovani autori**";
   - l'opera ha un **costo complessivo di produzione**, così come indicato nella scheda "Piano dei costi" della domanda di registrazione opera (Codice APC), **superiore a euro 4 MLN**;
   - l'**incidenza dei costi sopra la linea**, riferiti cioè ai compensi per il regista, per gli autori del soggetto e della sceneggiatura e per gli attori principali, **NON deve essere superiore al 25% del costo di produzione.**

2) *Produzione – Lungometraggi opere prime e seconde (DOM-PLOPS):*
   - la **durata** dell'opera, indicata nella scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), **è uguale o inferiore a 52 minuti** (i.e. l'opera NON si qualifica come un "lungometraggio") [2];
   - **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), l'opzione "**Cinema**" quale destinazione dell'opera oggetto di contributo;
   - **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), l'opzione "**Opera prima**" o "**Opera seconda**";
   - l'opera ha un **costo complessivo di produzione**, così come indicato nella scheda "Piano dei costi" della domanda di registrazione opera (Codice APC), **superiore a euro 4 MLN**;
   - l'**incidenza dei costi sopra la linea,** riferiti cioè ai compensi per il regista, per gli autori del soggetto e della sceneggiatura e per gli attori principali, **NON deve essere superiore al 25% del costo di produzione.**

[1] Si ricorda che nel caso di opera seriale il limite dei 52 minuti si riferisce alla somma della durata dei singoli episodi.
[2] Si ricorda che nel caso di opera seriale il limite dei 52 minuti si riferisce alla somma della durata dei singoli episodi.

3) *Produzione – Documentari (DOM-PDOC):*
   - **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC o AOVN), l'opzione "**documentario**" quale tipologia di opera oggetto di contributo;
   - l'opera **ha un costo complessivo di produzione**, così come indicato nella scheda "Piano dei costi" della domanda di registrazione opera (Codice APC), **superiore a euro 1 MLN.**
   - non è stata compilata nella scheda "**Dati opera**" della domanda di registrazione (Codice APC o AOAVN) la sezione **"Opera seriale"**;
   - in caso di **opera TV/WEB (codice AOAVN)** oggetto di contributo, è stato indicato nella scheda "Dati opera" alla voce "destinazione" l'opzione "**Servizio di piattaforma per la condivisione di video (hosting)**".

4) *Produzione – Cortometraggi (DOM-PCOR):*
   - In caso di durata dell'opera superiore a 20 minuti (i.e. l'opera NON si qualifica come un "Cortometraggio"):
   - non è stata compilata nella scheda "**Dati opera**" della domanda di registrazione (Codice APC o AOAVN) la sezione **"Opera seriale"**;
   - il **costo complessivo di produzione**, indicato nella scheda "Piano dei costi" della domanda di registrazione opera (Codice APC o AOVN), è **superiore a euro 200.000;**
   - in caso di **opera TV/WEB (codice AOAVN)** oggetto di contributo, è stato indicato nella scheda "Dati opera" alla voce "destinazione" l'opzione "**Servizio di piattaforma per la condivisione di video (hosting)**".

5) *Produzione – Opere di animazione (DOM-POA):*
   - **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC o AOVN), l'opzione "**Animazione**", quale tipologia di opera oggetto di contributo;
   - non è stata compilata nella scheda "**Dati opera**" della domanda di registrazione (Codice APC o AOAVN) la sezione **"Opera seriale"**;
   - in caso di **opera TV/WEB (codice AOAVN)** oggetto di contributo, è stato indicato nella scheda "Dati opera" alla voce "destinazione" l'opzione "**Servizio di piattaforma per la condivisione di video (hosting)**".

6) *Produzione – Lungometraggi cinematografici su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PFICI):*
   - **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), l'opzione "**Cinema**" quale destinazione dell'opera oggetto di contributo;
   - l'**incidenza dei costi sopra la linea,** riferiti cioè ai compensi per il regista, per gli autori del soggetto e della sceneggiatura e per gli attori principali, **NON deve essere superiore al 30% del costo di produzione.**

7) *Produzione – Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM – PDICI):*
   - **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC o AOVN), l'opzione "**documentario**" quale tipologia di opera oggetto di contributo;
   - non è stata compilata nella scheda "**Dati opera**" della domanda di registrazione (Codice APC o AOAVN) la sezione **"Opera seriale"**;

- l'**incidenza dei costi sopra la linea,** riferiti cioè ai compensi per il regista, per gli autori del soggetto e della sceneggiatura e per gli attori principali, **NON deve essere superiore al 30% del costo di produzione.**

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *"Produzione – Lungometraggi di giovani autori (DOM-PLGA), Produzione – Lungometraggi opere prime e seconde (DOM-PLOPS), Produzione – Documentari (DOM-PDOC), Produzione – Cortometraggi (DOM-PCOR), Produzione – Opere di animazione (DOM-POA), Produzione – Lungometraggi cinematografici su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM-PFICI), Produzione – Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana (DOM – PDICI)",* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

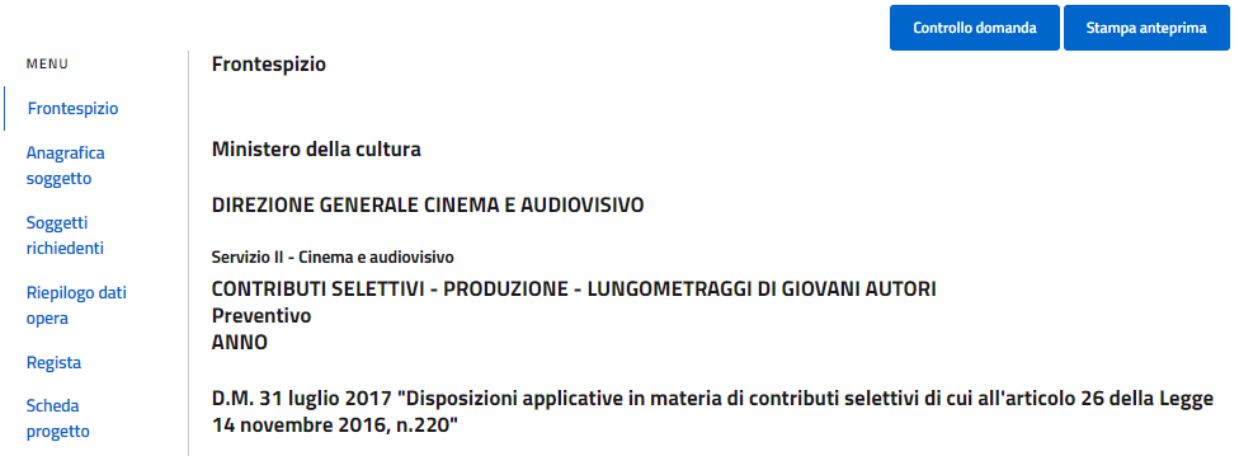
Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compongono le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione vengono riportate, inoltre, le rispettive **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



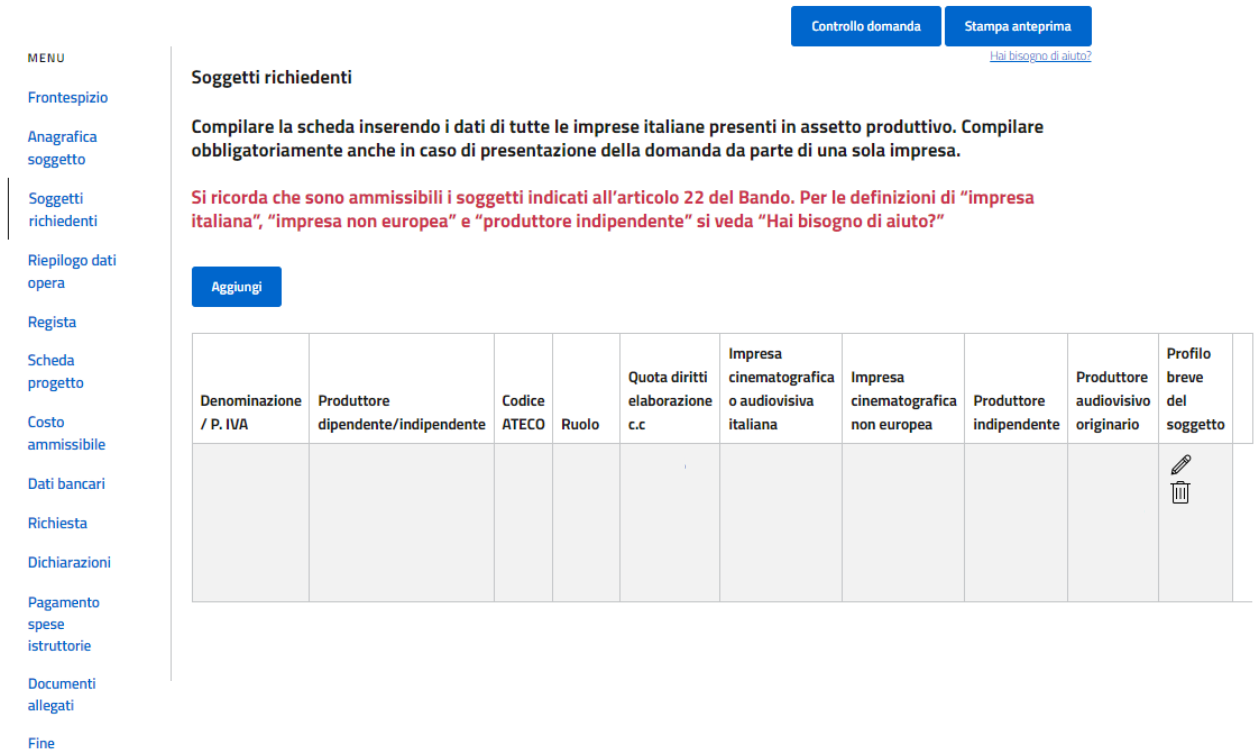
Anagrafica Soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata).

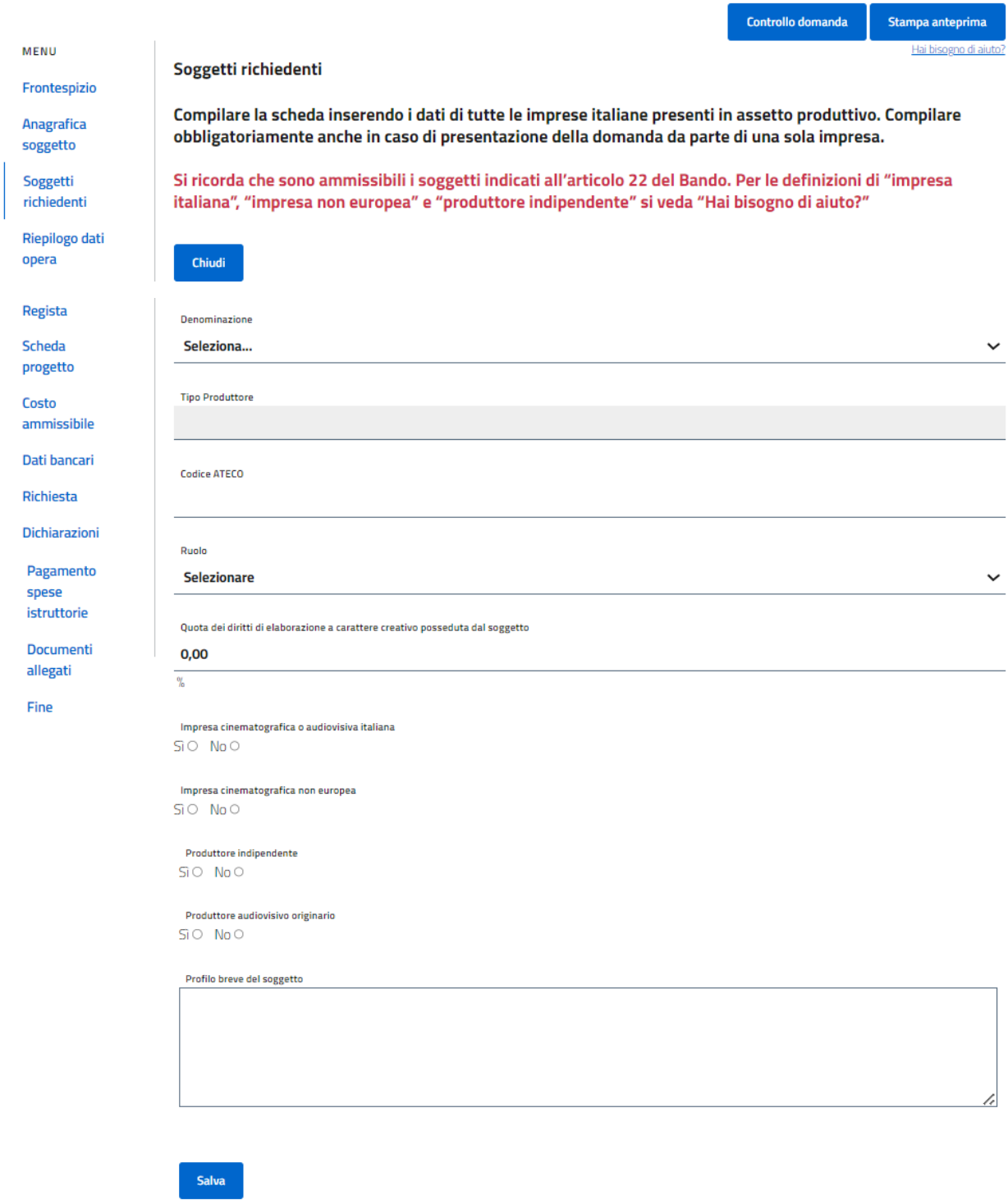
Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati di tutte le imprese italiane presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).



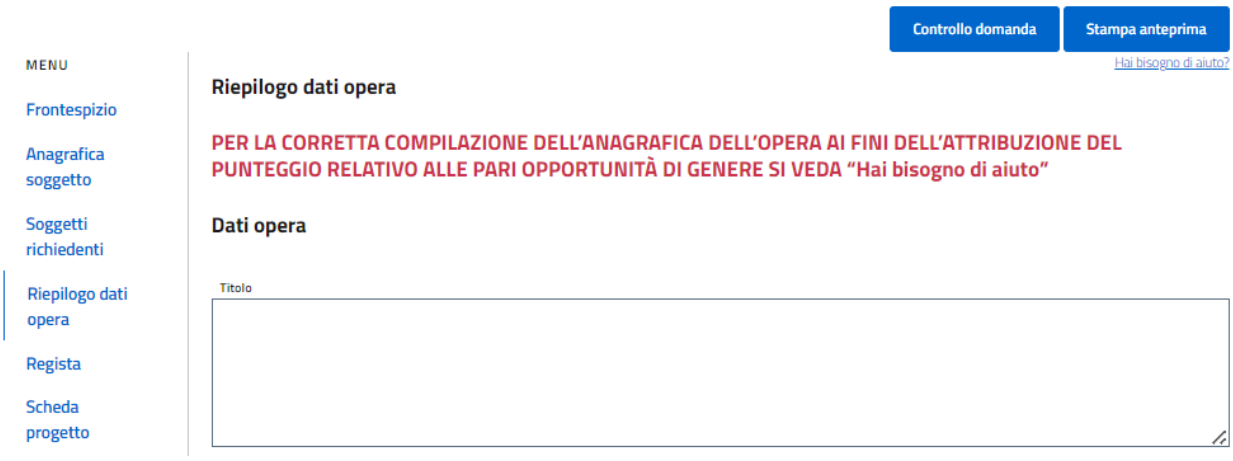
Dopo aver cliccato il pulsante “Aggiungi”, è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce “Ruolo” l’opzione “Soggetto unico richiedente”.



Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (Codice APC o AOAVN). Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Opera si invita a consultare il *Paragrafo 4.2.1.* del presente documento.

N.B. Ai fini dell'attribuzione del punteggio automatico previsto dall'art. 24 comma 1 lettera d) relativo alle **pari opportunità di genere** è necessario inserire tutte le informazioni richieste per ogni componente del **cast/troupe** nella scheda *"cast/troupe"* dell'anagrafica opera.
Si vedano di seguito le tabelle che specificano quali sono le corrispondenti voci presenti in piattaforma per ciascuna delle figure elencate nel Bando selettivi 2024 relativamente a Autori e capi-reparto e che saranno considerate equipollenti a quelle previste dalla tabella 4 del Bando 2024.

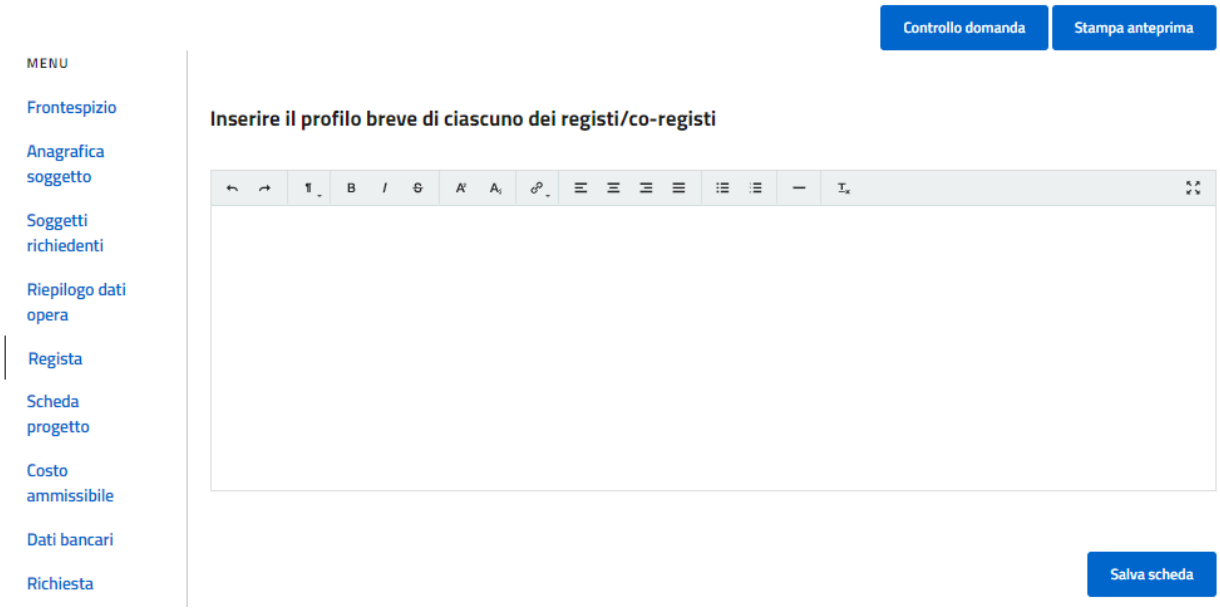


DOCUMENTARI E FINZIONE	
Autori/capireparto DOC E FINZIONE	**FIGURE IN PIATTAFORMA**
Regista	Regista Co-regista
Autore della sceneggiatura	Autore della sceneggiatura
Autore del soggetto	Autore del soggetto
Autore della musica	Autore della musica Autore delle musiche Compositore
DOP ovvero operatrice di macchina	Direttore della fotografia Autore della fotografia cinematografica Operatore della macchina
Organizzatrice generale e/o direttrice di produzione	Organizzatore Direttore di produzione Line producer
Tecnico del suono	Fonico di presa diretta
Scenografo	Scenografo Art director
Costumista	Costumista
Montatore	Autore del montaggio Auotre del montaggio o del final compositing Montatore Montatore video
Montatore del suono	Montaggio suono
Vfx producer ovvero supervisor	Visual effects

ANIMAZIONE	
Autori/capireparto DOC E FINZIONE	**FIGURE IN PIATTAFORMA**
Regista	Regista Art director animation Creative director Co-regista
Autore della sceneggiatura	Autore della sceneggiatura
Autore del soggetto	Autore del soggetto
Autore della musica	Autore della musica Autore delle musiche Compositore
Storyboardista	Supervisore degli storyboard Storyboardista
Direttore di produzione	Direttore di produzione
Suond design	Sound designer
Background artist	Scenografo per l'animazione Set designer
Character designer	Autore della grafica Creatore di personaggi
Montatore	Autore del montaggio Autore del montaggio o del final compositing Montatore Montatore video
Montatore del suono	Montaggio suono
Supervisore dell'animazione	Supervisore dell'animazione Animatore Animatore 3D

Regista

All'interno della scheda **Regista** è necessario inserire il profilo breve del regista/co-regista N.B. I nominativi indicati devono coincidere con quelli inseriti alle voci corrispondenti della scheda "Cast/troupe" dell'Anagrafica Opera aggiornata.



Scheda progetto

Il modulo **Scheda Progetto** descrive i punti di forza dell'opera oggetto di richiesta di contributo. Nello specifico, all'interno di ciascun box di cui si compone la scheda, è necessario inserire tutte le informazioni utili alla valutazione da parte della commissione dei criteri di cui all'Art. 24 comma 1), 2) e 3) del Bando Selettivi 2024 per un max di 5.000 caratteri ciascuno. N.B. La scheda costituisce una sintesi della Relazione sui criteri di valutazione da allegare alla presente domanda (Cfr. *Paragrafo 4.3.11.*).

Controllo domanda | Stampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Dati bancari
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Scheda progetto

All'interno della scheda sono da inserire tutte le informazioni utili alla valutazione da parte della commissione (MAX 5.000 CARATTERI PER OGNI BOX, SPAZI INCLUSI). Tali informazioni costituiscono una sintesi della relazione di cui al Bando contributi selettivi da allegare alla presente domanda.

QUALITÀ, INNOVATIVITA' E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA E DEL SOGGETTO -> Originalità del soggetto -> Originalità del soggetto

QUALITÀ, INNOVATIVITA' E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA E DEL SOGGETTO -> Qualità della scrittura della sceneggiatura e Innovatività del linguaggio cinematografico proposto ->
Qualità della scrittura della sceneggiatura e Innovatività del linguaggio cinematografico proposto

QUALITÀ, INNOVATIVITA' E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA E DEL SOGGETTO -> Capacità di elaborazione drammaturgica: valutazione della complessità nello sviluppo dei personaggi, nella costruzione dei dialoghi e nella coerenza narrativa tra le diverse componenti del film (idea, struttura, personaggi e dialoghi) ->
Capacità di elaborazione drammaturgica: valutazione della complessità nello sviluppo dei personaggi, nella costruzione dei dialoghi e nella coerenza narrativa tra le diverse componenti del film (idea, struttura, personaggi e dialoghi)

QUALITÀ, INNOVATIVITA' E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA E DEL SOGGETTO -> SOLO PER OPERE DI ANIMAZIONE: Qualità e originalità del design dei personaggi e delle scenografie ->
SOLO PER OPERE DI ANIMAZIONE: Qualità e originalità del design dei personaggi e delle scenografie

VISIONE E STILE DEL REGISTA, LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO O AUDIOVISIVO PROPOSTO -> Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto ->
Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto

QUALITÀ DELL'APPORTO DEL CAST ARTISTICO E TECNICO ALL'OPERA AUDIOVISIVA -> Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva ->
Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva

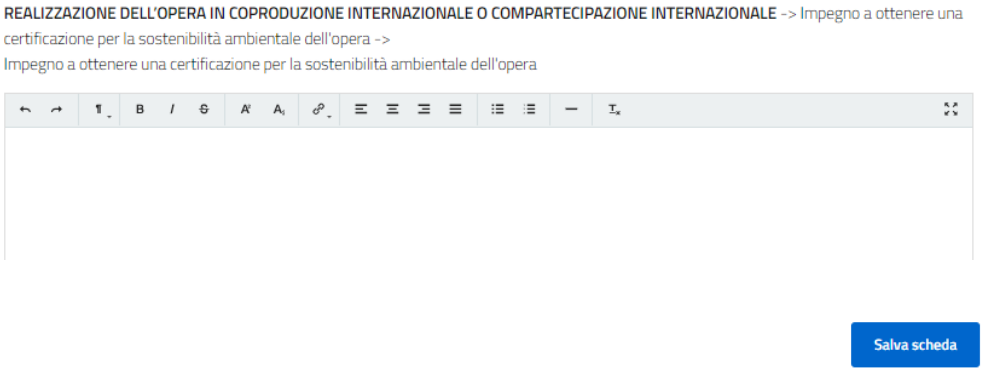
PARI OPPORTUNITÀ DI GENERE -> Regista o maggioranza dei registi donne -> Regista o maggioranza dei registi donne

PARI OPPORTUNITÀ DI GENERE -> Autori dell'opera come individuati dalla legge 633/1941 in maggioranza donne ->
Autori dell'opera come individuati dalla legge 633/1941 in maggioranza donne

PARI OPPORTUNITÀ DI GENERE -> a) per i progetti di finzione e documentario: DOP ovvero operatrice di macchina; organizzatrice generale e/o direttrice di produzione; tecnica del suono; scenografa; costumista; montatrice; montatrice del suono; vfx producer ovvero supervisor); b) per i progetti di animazione: storyboradista; direttrice di produzione; sound design; background artist; character designer; montatrice; montatrice del suono; supervisore dell'animazione ->
a) per i progetti di finzione e documentario: DOP ovvero operatrice di macchina; organizzatrice generale e/o direttrice di produzione; tecnica del suono; scenografa; costumista; montatrice; montatrice del suono; vfx producer ovvero supervisor); b) per i progetti di animazione: storyboradista; direttrice di produzione; sound design; background artist; character designer; montatrice; montatrice del suono; supervisore dell'animazione

REALIZZAZIONE DELL'OPERA IN COPRODUZIONE INTERNAZIONALE O COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE -> Con Paesi dello Spazio Economico Europeo e con la Svizzera ->
Con Paesi dello Spazio Economico Europeo e con la Svizzera

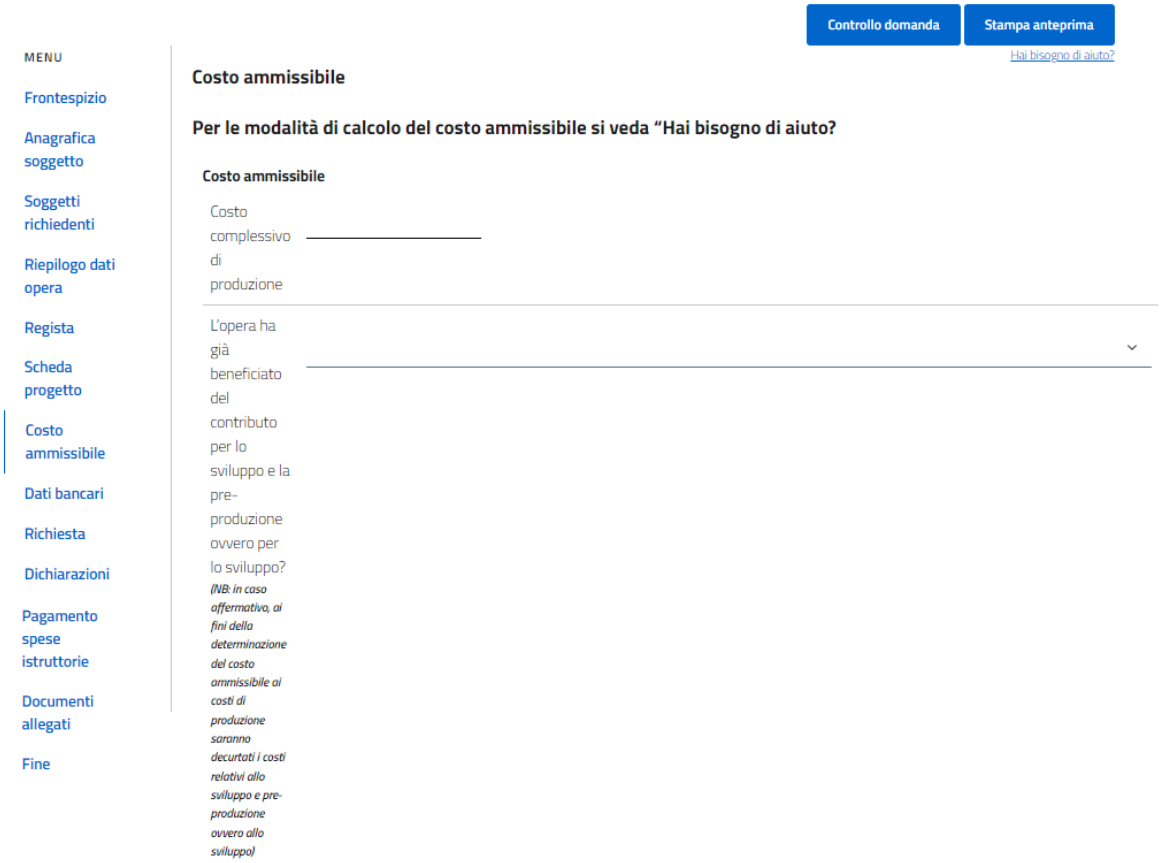
REALIZZAZIONE DELL'OPERA IN COPRODUZIONE INTERNAZIONALE O COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE -> Con Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo ->
Con Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo

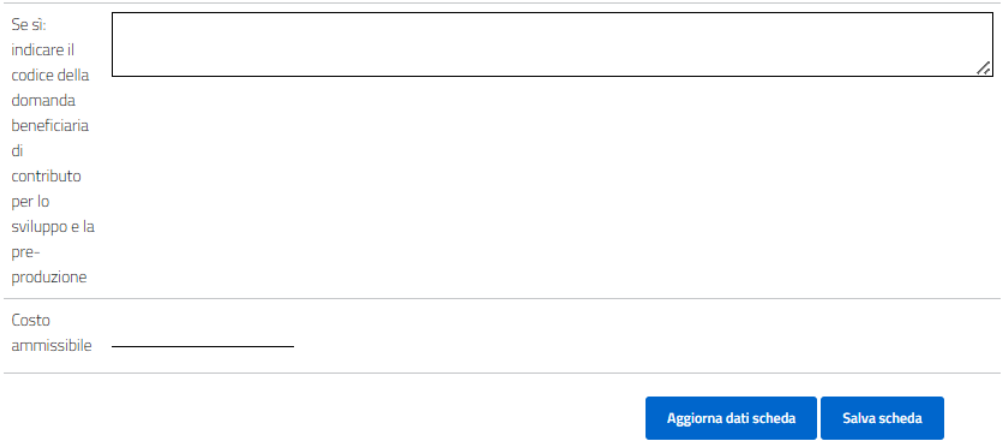


Costo ammissibile

All'interno della scheda **Costo ammissibile**:

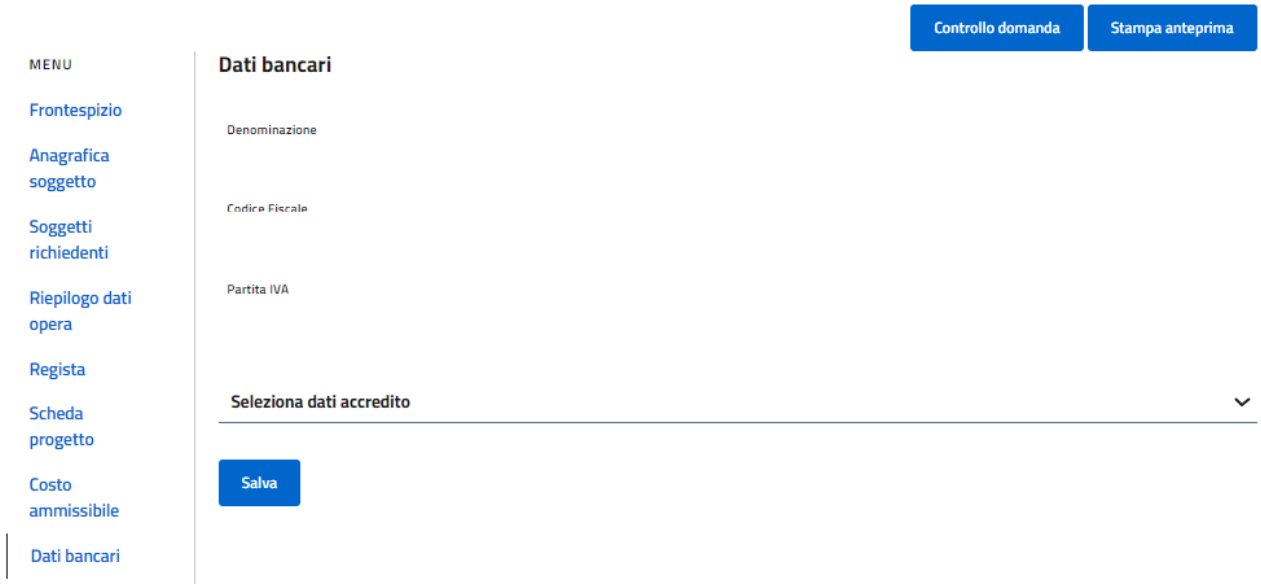
- Il sistema richiama automaticamente il **costo complessivo di produzione:** ovvero il valore complessivo dei costi derivanti dal totale della scheda "Piano dei costi" dell'Anagrafica Opera collegata;
- il soggetto richiedente deve indicare se l'opera ha già **beneficiato di contributi allo sviluppo e pre-produzione (per le domande di contributo fino al 2022) ovvero allo sviluppo (per le domande di contributo a partire dal 2023).**
- Il sistema calcola automaticamente il **costo ammissibile**, parametrando il costo complessivo di produzione (eventualmente decurtato del costo di sviluppo e pre-produzione per le domande di contributo fino al 2022, ovvero del costo di sviluppo per le domande di contributo dal 2023) alla quota di partecipazione italiana, indicata nella scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera collegata.





Dati bancari

Nella scheda **Dati bancari** è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente del soggetto richiedente e/o del suo legale rappresentante. N.B. Si invita a comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell'invio della domanda.



Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo mediante un *form* precompilato da completare e fornire il consenso al trattamento dei dati personali.

Controllo domanda | Stampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Dati bancari
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Documenti allegati
- Fine

Richiesta

AL Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II - Cinema e audiovisivo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

Contributi selettivi - Produzione -

Domanda/Comunicazione
ANNO

Il/La sottoscritto/a nato a data

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE	PARTITA IVA

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO

CAP	COMUNE	PROVINCIA

REGIONE

INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME	TELEFONO	FAX	CELLULARE	E-MAIL	PEC	SITO WEB

PRESENTA

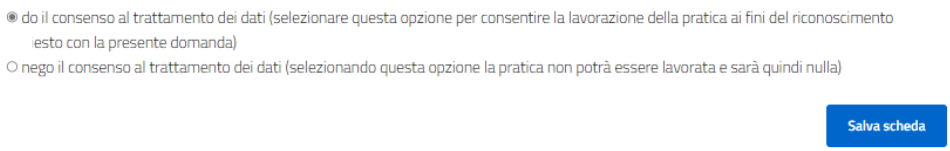
- di ricevere il contributo per la produzione dell'opera ' ai sensi del D.D. 8 Agosto 2024.
- Contributo richiesto alla Direzione Generale Cinema E Audiovisivo con la presente domanda

0,00

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo e l'ulteriore documentazione richiesta nella sezione "Allegati"

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.



Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000). N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda, la quale deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste, avendo cura che quanto dichiarato sia coerente con le informazioni inserite nell'anagrafica dell'opera e nella domanda di contributo. Per modificare le risposte alle dichiarazioni che appaiono pre-compilate e non editabili è necessario procedere all'aggiornamento di parti della domanda o delle anagrafiche opera o soggetto.

Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

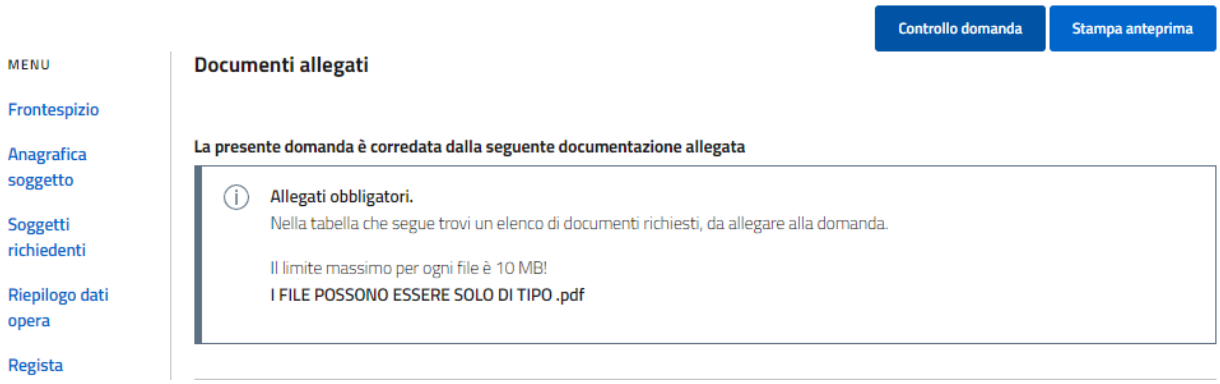
Ai sensi dell'Art.23, comma 3) lettera f), è possibile allegare alla domanda di contributo il link ad un video, della durata massima di 6 minuti, nel quale il regista e il produttore dell'opera descrivono rispettivamente gli elementi artistici e gli elementi produttivi, finanziari e di diffusione al pubblico.

Pagamento spese istruttorie

Si rimanda al paragrafo "Pagamento spese istruttorie" della sezione "Inquadramento generale del procedimento e spese istruttorie"

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i **documenti obbligatori** da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione.** N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare alla domanda è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.



ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal Bando selettivi 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **budget complessivo del progetto di produzione**, composto dal preventivo dei costi e dal piano finanziario preventivo, ai sensi dell'Art.23, comma 1) lettera e);
- **dati di produzione**, fra i quali troupe, location e industrie tecniche, da inserire nella domanda online in fase di registrazione dell'opera, ai sensi dell'Art. 23, comma 3 lettera d);
- **link ad un video**, della durata massima di 6 minuti, nel quale il regista e il produttore dell'opera descrivono rispettivamente gli elementi artistici e gli elementi produttivi, finanziari e di diffusione al pubblico, ai sensi dell'Art.23, comma 3) lettera f).

Per **Relazione sui criteri di valutazione** si intende un approfondimento rispetto a quanto già inserito all'interno della scheda **"Scheda progetto"** della domanda di contributo. All'interno della relazione è necessario fornire gli elementi di valutazione del progetto di cui all'Articolo 24, comma 1 e la relativa Tabella 4 del Bando.

Allegato	Tipologia di allegato e obbligatorietà	Rif. Norm. Bando Selettivi 2024
Allegato 1 – Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito in soggetti richiedenti. Modello disponibile in piattaforma.	Art.23, comma 1), lettera h)
Soggetto (opere non seriali) o soggetto di serie (opere seriali) – obbligatorio	OBBLIGATORIO	Art. 23, comma 1), lettera a) i)
Sceneggiatura o trattamento in caso di documentari (almeno della puntata pilota per le opere seriali) - obbligatorio	OBBLIGATORIO	Art.23, comma 1), lettera a) ii)
Profilo dei personaggi (obbligatorio)	OBBLIGATORIO	Art.23, comma 1), lettera a) iii)
Storyboard (obbligatorio per le opere di animazione) - (almeno del primo episodio per le opere seriali)	OBBLIGATORIO per le opere di animazione	Art.23, comma 1), lettera a) iv)
Progetto di serializzazione (formato, durata, genere e struttura degli episodi, modelli di riferimento) - obbligatorio per opere seriali	OBBLIGATORIO per le opere seriali	Art.23, comma 1), lettera b) ii)
Contratti ovvero opzioni di acquisto dai quali risulta la titolarità dei diritti di elaborazione in caso di adattamento di opera protetta da diritti di autore	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art. 23, comma 1), lettera d)
Piano di lavorazione (obbligatorio)	OBBLIGATORIO	Art.23, comma 1), lettera f)
Relazione artistica del regista (obbligatorio)	OBBLIGATORIO	
Lettera di incarico regia, sottoscritta dal regista corredata da documento di identità valido	OBBLIGATORIO	
Relazione analitica dell'impresa sull'impianto produttivo e le potenzialità distributive (obbligatorio)	OBBLIGATORIO	Art.23, comma 1), lettera g)
Autodichiarazione degli autori sull'assenza di reati penali previsti dal bando (uno per ogni autore inserito nell'opera) corredata da documento di identità in corso di validità	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	Art. 23, comma 1), lettera l)
Autodichiarazione relativa alla titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo dei materiali artistici (deve contenere gli estremi dell'atto) (obbligatorio)	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	Art.23, comma 1), lettera c)
CV impresa (obbligatorio)	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito in soggetti richiedenti	Art.23, comma 2), lettera a)
Curriculum degli autori (regista/i, autore/i di soggetto e sceneggiatura) - obbligatorio	OBBLIGATORIO	Art.23, comma 2), lettera b)
CV di direttore della fotografia, autore del montaggio, autore della musica, scenografo, costumista e altre figure del cast tecnico- artistico)	NON OBBLIGATORIO	Art.23, comma 3), lettera b)

Allegato	Tipologia di allegato e obbligatorietà	Rif. Norm. Bando Selettivi 2024	
Dichiarazioni di interesse degli interpreti principali a partecipare all'opera (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO	Art.23, comma 3), lettera a)	
Relazione sulle modifiche apportate al progetto	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.23, comma 1), lettera k)	
Eventuali ulteriori materiali artistici o tecnici utili alla valutazione	NON OBBLIGATORIO	Art. 23, comma 3), lettera c)	
Contratto di rete	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-	
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-	
Delega al capofila corredata da documento di identità dei deleganti (una per ogni soggetto richiedente non capofila)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.23, comma 1), lettera j)	
Memo deal o contratto sottoscritto da tutte le parti, se aggiornato rispetto a quanto già consegnato in sede di nazionalità provvisoria	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda		
Dichiarazione sull'impegno ad ottenere la certificazione per la sostenibilità ambientale	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art. 23, comma 3), lettera e)	
Ricevuta del pagamento spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 2, comma 1, lettera c)	Art. 2, com

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "*Vademecum di benvenuto*" consultabile al seguente link

LINEE GUIDA PER LA RICHIESTA DELL'ACCONTO

Produzione di opere audiovisive

Prima della richiesta dell'acconto, nel caso di variazioni nell'assetto produttivo e nel cast autoriale, tecnico e artistico dell'opera, è sempre necessario aggiornare l'anagrafica dell'opera.

Ai fini dell'erogazione dell'acconto pari al **50%** del contributo concesso, il soggetto beneficiario (o il soggetto capofila nel caso di domanda presentata in forma congiunta), non prima di 90 giorni PRECEDENTI alla data di inizio delle riprese e comunque entro 12 mesi dalla data del decreto di approvazione della graduatoria, deve inviare alla DGCA tramite la piattaforma DGCOL, secondo le istruzioni indicate nella sezione "Modalità di trasmissione della documentazione", la "Richiesta di erogazione dell'acconto" corredata dalla seguente documentazione:

- la richiesta di erogazione dell'acconto e indicazione dei dati bancari con dettaglio dell'IBAN e dell'Istituto Bancario, corredata da documento di identità in corso di validità del legale rappresentante dell'impresa beneficiaria (o del soggetto capofila, nel caso di domanda congiunta);

- autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione creativa dei materiali artistici e dei diritti di utilizzazione economica, con indicazione del compenso pattuito, e attestante l'avvenuta stipula del contratto con il regista, nonché autodichiarazione di assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti;

  nell'autodichiarazione deve essere specificato il cedente dei diritti (autore del soggetto/della sceneggiatura o del trattamento, nel caso del documentario) e il cessionario (indicando la società di produzione che ha sottoscritto tale contratto); se associazione produttiva, nel caso ad aver sottoscritto uno o più contratti sia un soggetto presente nell'assetto produttivo dell'opera ma non capofila della stessa, tale soggetto deve produrre un'autodichiarazione di assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti;

- la documentazione attestante l'avvenuta acquisizione dei diritti di adattamento da altra opera protetta dal diritto d'autore;

- Allegato 1 – Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità (per ciascuno dei soggetti richiedenti), corredato da documento di identità in corso di validità del legale rappresentante del soggetto richiedente;

- contratto di associazione produttiva registrato all'Agenzia delle Entrate; tali contratti devono essere coerenti con le quote di proprietà indicate nell'ultima anagrafica;

- in caso di co-produzione, compartecipazione ovvero produzione internazionale, contratto sottoscritto dalle parti; tali contratti devono essere coerenti con le quote di proprietà indicate nell'ultima anagrafica; nel caso di venir meno della co-produzione, compartecipazione o produzione internazionale, evidenza della risoluzione del memo deal o del contratto;

- nel caso di impegno ad ottenere la certificazione per la sostenibilità ambientale dell'opera, comunicazione del protocollo da applicare e dell'ente certificatore riconosciuto da un soggetto pubblico nazionale;

INOLTRE

- **In caso di autori aggiunti a seguito dell'approvazione del progetto, per ciascun autore:**
  - Autodichiarazione sull'assenza di reati penali previsti dal bando, corredata da documento di identità in corso di validità;
  - Curriculum.
- **In caso di imprese inserite a seguito dell'approvazione del progetto, per ciascuna impresa:**
  - Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità, corredato da documento di identità in corso di validità;
  - Curriculum vitae societario;
  - Delega al capofila a presentare e ricevere il contributo corredata da documento di identità dei deleganti.

N.B.: Si ricorda di confermare l'invio dei documenti attraverso l'apposito link "Conferma".

L'erogazione dell'acconto avverrà a seguito della verifica da parte della DGCA della documentazione inviata e della regolarità contributiva (DURC), nonché, per i progetti che hanno ottenuto un contributo superiore a euro 150.000, previa richiesta alla competente Prefettura della documentazione antimafia, di cui al decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159.

A pena di decadenza dell'intero contributo, **entro 30 giorni** dalla data di erogazione dell'acconto il beneficiario dovrà inviare, tramite la piattaforma DGCOL, le quietanze di pagamento degli autori.

La DGCA si riserva la facoltà di richiedere comprova dell'inizio delle riprese entro i 90 giorni successivi all'erogazione dell'acconto.

Proroga Acconto

È possibile avanzare un'istanza di **proroga di sei mesi** di termini della richiesta di acconto **entro i 12 mesi dalla data del decreto di approvazione della graduatoria**. Tale richiesta dovrà essere caricata nell'apposito slot della piattaforma, compilando l'apposito modello predisposto.

N.B.: Si ricorda di confermare l'invio del documento attraverso l'apposito link "Conferma".

Nel caso di accoglimento, seguirà una comunicazione all'indirizzo pec della società beneficiaria (o al soggetto capofila nel caso di domanda presentata in forma congiunta).

Sviluppo di opere audiovisive

Prima della richiesta dell'acconto, nel caso di variazioni nell'assetto produttivo e nel cast autoriale dell'opera, è sempre necessario aggiornare l'anagrafica dell'opera.

Ai fini dell'erogazione dell'acconto pari al **50%** del contributo concesso, il soggetto beneficiario (o il soggetto capofila nel caso di domanda presentata in forma congiunta), **entro 90 giorni** dalla data del decreto di approvazione della graduatoria, deve inviare alla DGCA, tramite la piattaforma DGCOL, secondo le istruzioni indicate nella sezione "Modalità di trasmissione della documentazione", la "Richiesta di erogazione dell'acconto" corredata dalla seguente documentazione:

- la richiesta di erogazione dell'acconto e indicazione dei dati bancari con dettaglio dell'IBAN e dell'Istituto Bancario, corredata da documento di identità in corso di validità del legale rappresentante dell'impresa beneficiaria (o del soggetto capofila, nel caso di domanda congiunta);
- autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione creativa dei materiali artistici e dei diritti di utilizzazione economica, con indicazione del compenso pattuito, nonché autodichiarazione di assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti;

nell'autodichiarazione deve essere specificato il cedente dei diritti (autore del soggetto/della sceneggiatura o del trattamento, nel caso del documentario) e il cessionario (indicando la società di produzione che ha sottoscritto tale contratto); se associazione produttiva, nel caso ad aver sottoscritto uno o più contratti sia un soggetto presente nell'assetto produttivo dell'opera ma non capofila della stessa, tale soggetto deve produrre un'autodichiarazione di assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti;

- Allegato 1 – Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità (per ciascuno dei soggetti richiedenti), corredato da documento di identità in corso di validità del legale rappresentante del soggetto richiedente;
- Contratto di associazione in sviluppo registrato all'Agenzia dell'Entrate;
- in caso di co-sviluppo con impresa estera, copia del memo deal o del contratto di co-sviluppo, se aggiornato rispetto a quanto già consegnato in sede di presentazione della richiesta di contributo.

INOLTRE

- **In caso di autori aggiunti a seguito dell'approvazione del progetto, per ciascun autore:**
  - Autodichiarazione sull'assenza di reati penali previsti dal bando, corredata da documento di identità in corso di validità;
  - Curriculum.
- **In caso di imprese inserite a seguito dell'approvazione del progetto, per ciascuna impresa:**
  - Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità, corredato da documento di identità in corso di validità;
  - Curriculum vitae societario;

- Delega al capofila a presentare e ricevere il contributo corredata da documento di identità dei deleganti.

N.B.: Si ricorda di confermare l'invio dei documenti attraverso l'apposito link "Conferma".

L'erogazione dell'acconto avviene a seguito della verifica da parte della DGCA della documentazione inviata e della regolarità contributiva (DURC). N.B. Come da art. 18, comma 1, lett. b) del Bando, a pena di decadenza dell'intero contributo, entro 30 giorni dalla data di erogazione dell'acconto il beneficiario dovrà inviare tramite la piattaforma DGCOL le quietanze di pagamento degli autori.

N.B.: Non è ammessa proroga della richiesta dell'acconto.

Scrittura di sceneggiature

Prima della richiesta dell'acconto, nel caso di variazioni nell'assetto produttivo e nel cast autoriale dell'opera, è sempre necessario aggiornare l'anagrafica dell'opera

Ai fini dell'erogazione dell'acconto, pari al **50%** del contributo concesso, il soggetto beneficiario (o il soggetto capofila nel caso di domanda presentata in forma congiunta) entro 90 giorni dalla data del decreto di assegnazione del contributo, deve inviare alla DGCA, tramite la piattaforma DGCOL, secondo le istruzioni indicate nella sezione "Modalità di trasmissione della documentazione", la "Richiesta di erogazione dell'acconto" corredata dalla seguente documentazione:

• la richiesta di erogazione dell'acconto e indicazione dei dati bancari con dettaglio dell'IBAN e dell'Istituto Bancario, corredata da documento di identità del soggetto beneficiario (o del capofila, nel caso di domanda congiunta) in corso di validità e il codice fiscale;

• dichiarazione, ai sensi del DPR 29 settembre 1973, n.600 relativamente all'assoggettabilità o meno a ritenuta d'acconto (nel caso di non assoggettabilità indicando gli estremi normativi di esenzione).

• Autodichiarazione sull'assenza di reati penali previsti dal bando, corredata da documento di identità in corso di validità;

INOLTRE

• In caso di autori aggiunti a seguito dell'approvazione del progetto, per ciascun autore:

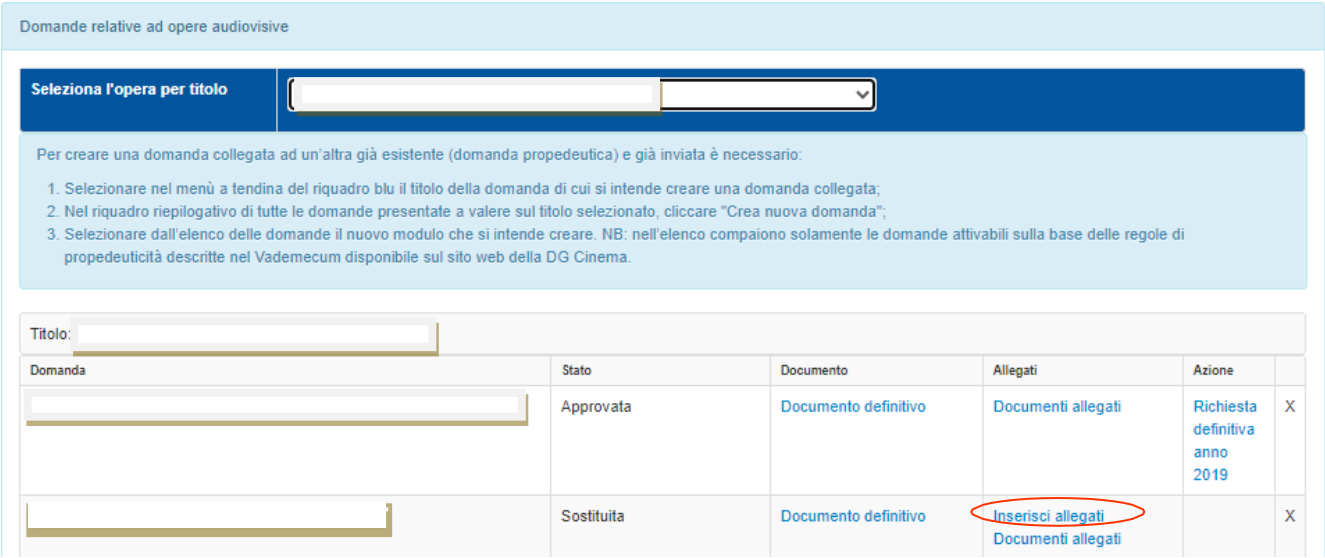
- Autodichiarazione sull'assenza di reati penali previsti dal bando, corredata da documento di identità in corso di validità;

- Curriculum;
- Delega al capofila a presentare e ricevere il contributo corredata da documento di identità dei deleganti.
- Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità, corredato da documento di identità in corso di validità;

Modalità di trasmissione della documentazione

Tutta la documentazione prevista deve OBBLIGATORIAMENTE essere trasmessa tramite caricamento nella sezione "Gestione domande" e selezionando il link "Inserisci allegati" all'interno della domanda di contributo.

La documentazione necessaria, da allegare in formato pdf entro la scadenza indicata all'interno della piattaforma, dovrà essere caricata in corrispondenza delle varie richieste denominate ad es. "*Richiesta di erogazione acconto*".



NB: una volta caricati, tutti gli allegati inviati saranno visibili nella sezione "Documenti allegati" in cui sarà possibile consultare: 1) gli allegati originariamente inviati con la domanda di contributo; 2) gli eventuali ulteriori allegati inviati relativamente alla domanda.

N.B.: Si ricorda di confermare l'invio dei documenti attraverso l'apposito link "Conferma".

N.B.: Non è ammessa proroga della richiesta dell'acconto.

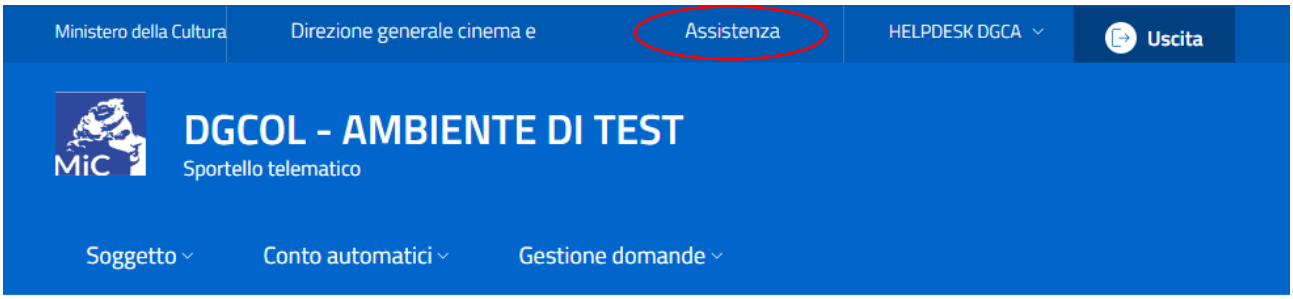
ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCOL invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online "Hai bisogno di aiuto?" presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCOL, (link) ivi compreso il documento "PROCEDURE" in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
  - recupero credenziali;
  - modifica persona fisica/persona giuridica;
  - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
  - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
  - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.

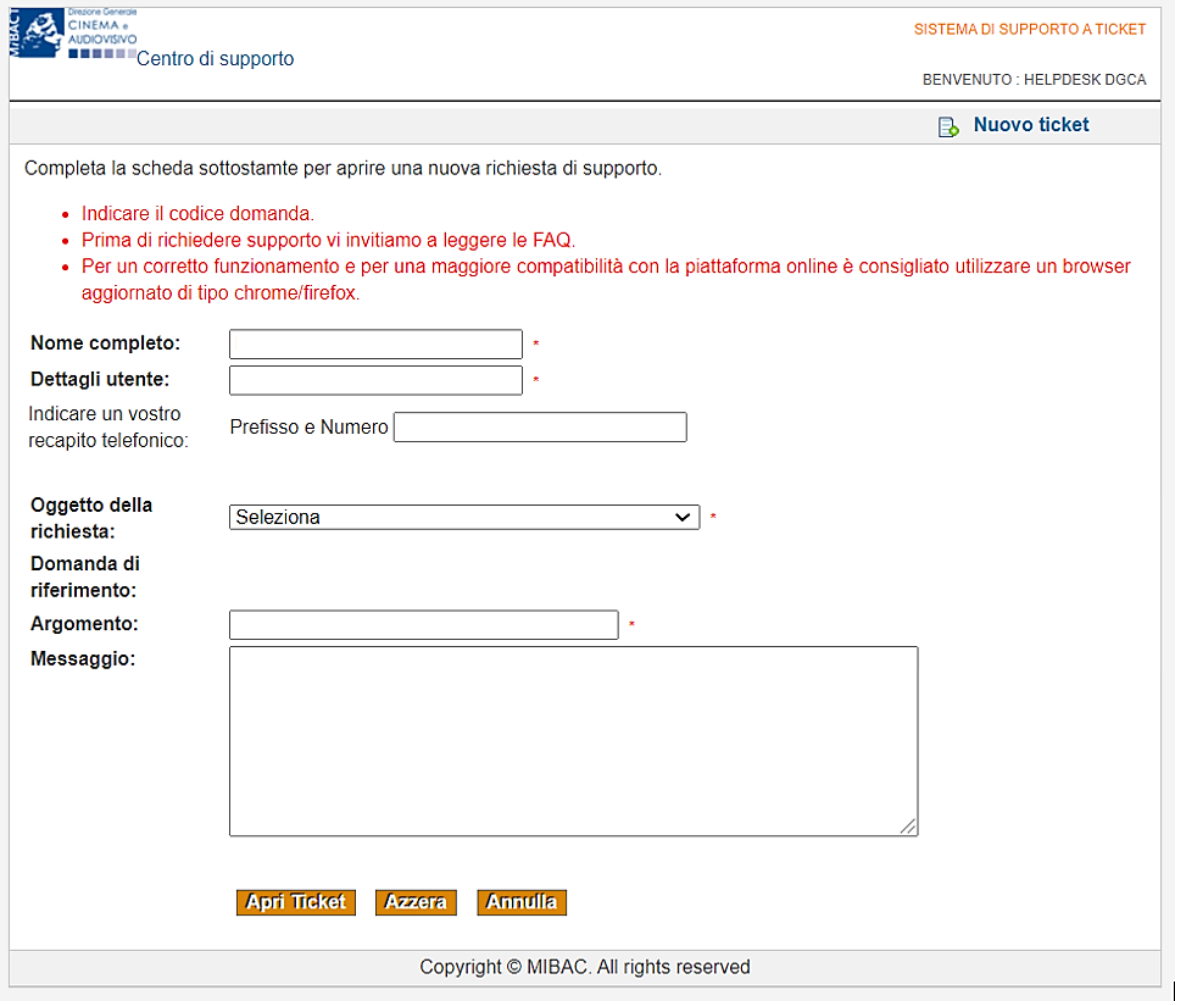
1. attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione "**Assistenza**" disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCOL) con:
   1.1. il ***Supporto informatico***, per problematiche di carattere tecnico;
   1.2. il ***Supporto modulistica***, per assistenza alla compilazione della modulistica.

   Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su "**nuovo ticket**" in alto a destra nella schermata.



Pannello utente

Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.



Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

<u>Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.</u>

L'Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. **I tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi,** di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina **"Rapporti con gli utenti"**, disponibile all'interno del sito della DGCA al seguente link.