2024

CONTRIBUTI SELETTIVI

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLE MODULISTICHE DELLE DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA– ANNO 2024

D.D. n. 2897 dell'8 agosto 2024

Aggiornamento al 08/04/2025

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO
MiC
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO – Servizio II
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca.servizio2@cultura.gov.it

Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Sommario

PREMESSA 2
PARTE 1 – DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA – GUIDA ALLA COMPILAZIONE 3
INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO E SPESE ISTRUTTORIE 3
Soggetti ammissibili 3
Spese istruttorie 4
PRODUZIONE OPERE AUDIOVISIVE 7
Iter di presentazione della domanda preventiva 7
Generare una nuova domanda di contributo 7
Azioni preliminari e propedeuticità 7
Gestione domande e Crea nuova domanda 9
Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi 10
Compilazione della domanda di contributo 11
Frontespizio 12
Anagrafica Soggetto 12
Soggetti richiedenti 12
Riepilogo dati opera 14
Regista 16
Scheda progetto 16
Costo ammissibile 19
Dati bancari 20
Richiesta 20
Dichiarazioni 22
Pagamento spese istruttorie 22
Documenti allegati 22
Fine 26
Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande 26
LINEE GUIDA PER LA RICHIESTA DELL'ACCONTO 27
Produzione di opere audiovisive 27
ASSISTENZA 29

PREMESSA

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione delle modulistiche *online* e l'invio delle domande (procedimenti) di contributo preventive e definitive (o di consuntivo) per la concessione di **Contributi Selettivi** ai sensi del **D.D. n. 2897 dell'8 agosto 2024** - **Bando per la concessione di contributi selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica- articoli 26 e 27 della legge n. 220 del 2016 - Anno 2024.**

Si presenta di seguito una guida alla compilazione delle modulistiche *online* disponibili sulla piattaforma DGCOL relative ai procedimenti indicati nella seguente tabella:

Domande preventive per la concessione di CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA – ANNO 2024 – link al testo del D.D. n. 2897 dell'8 agosto 2024.

Rif. Normativo al Bando Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica	Domande di contributo per la concessione di contributi selettivi attivabili su DGCOL	Riferimenti vademecum
Domande preventive per la concessione di contributi selettivi attivabili su DGCOL		
Art. 6	Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica (DOM-PQA)	Cfr. § 2

La consultazione del presente documento NON sostituisce in alcun modo il contenuto del Bando Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica – Anno 2024, di cui si invita a prendere visione prima di procedere con la compilazione delle domande. Il testo normativo è disponibile a questo link (link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA).

Per approfondimenti e chiarimenti su:

- creazione e gestione account nella piattaforma DGCOL
- creazione e compilazione di anagrafica soggetto, anagrafica sala, anagrafica opera
- creazione, compilazione e invio di una domanda di contributo

si veda il documento "*Vademecum di benvenuto*" consultabile al seguente link.

PARTE 1 – DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA – GUIDA ALLA COMPILAZIONE

INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO E SPESE ISTRUTTORIE

Soggetti ammissibili

Il **D.D. n. 2897 dell'8 agosto 2024** disciplina le modalità di concessione di **contributi selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica**. Nello specifico, relativamente all'**anno 2024** sono stanziate risorse totali pari a **21.000.000 € (Art. 6, comma 1).**

Con riferimento ai soggetti richiedenti, i **requisiti di ammissibilità** sono indicati all'Articolo 7, comma 1 e 2. Nello specifico, possono presentare richiesta di contributo:

a) imprese cinematografiche e audiovisive italiane, anche in forma associata;
b) imprese cinematografiche e audiovisive italiane nell'ambito di un rapporto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale o di produzione internazionale;
c) reti di imprese cinematografiche e audiovisive

Inoltre, i **soggetti richiedenti**, a pena di inammissibilità, devono:

- avere **sede legale** nello Spazio economico europeo;
- essere soggetti a **tassazione in Italia** per effetto della loro residenza fiscale, ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui è correlato il beneficio;
- **non essere qualificabili come imprese non europee**;
- essere qualificabili come **produttori indipendenti**;
- essere iscritti nella **sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'articolo 2188 del Codice Civile ed operare con il **codice Ateco 59.1**;
- avere **acquisito**, in virtù di contratti ovvero opzioni di acquisto, i **diritti di elaborazione a carattere creativo sulla sceneggiatura, il soggetto, il trattamento ovvero altro materiale artistico** di cui all'articolo 8 del Bando;
- attestare, in forma di autocertificazione e di autodichiarazione, il possesso dei **requisiti di cui all'Allegato 1** del Bando.

Per partecipare l'opera deve aver ottenuto la **nazionalità italiana in via provvisoria** (o il soggetto richiedente deve aver provveduto a inoltrare la relativa istanza di riconoscimento), deve avere un **costo complessivo inferiore a 5.000.000€** e l'incidenza dei **costi sopra la linea** (compensi per il regista, per gli autori del soggetto e della sceneggiatura e per gli attori principali) **non deve essere superiore al 30% del costo di produzione** (Articolo 7, comma 5).

Fermo restando il possesso dei requisiti previsti e la correttezza della documentazione presentata, le richieste di contributo ammesse sono valutate da una **Commissione** di esperti sulla base dei criteri e sotto-criteri nella

Tabella 1 allegata al Bando. Gli esperti provvedono altresì ad attribuire i relativi punteggi, a stilare la graduatoria e ad indicare la misura del contributo assegnato.

Spese istruttorie

Come indicato all'**Articolo 2, commi 1 e 2 del** D.D. n. 3362 del 14/10/2024 recante "Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla Legge 14 novembre 2016, n.220", al momento della presentazione di domande di contributi selettivi di cui all'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 è dovuto un **contributo per le spese istruttorie** e il **mancato integrale versamento comporta l'inammissibilità** della domanda.

Il contributo deve essere corrisposto esclusivamente tramite il **servizio online "PagoPA"** (Art. 4, comma 1 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024).

Per eventuali domande presentate da soggetti in associazione di produzione che non implicano un diretto riconoscimento del beneficio in loro favore, non è dovuto il pagamento delle spese istruttorie (Art. 3, comma 2 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024).

Nella tabella sottostante vengono riportati gli **importi richiesti per le diverse tipologie di domande** di **contributi selettivi** di cui all'art. 26 della Legge n.220/2016.

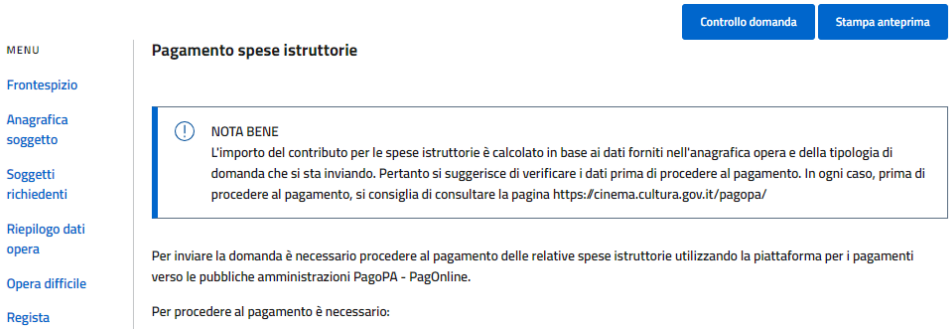
Tipologia domanda e opera	Importo dovuto per le spese istruttorie
Scrittura di sceneggiature	
Scrittura sceneggiature - opere cinematografiche	€ 200,00
Scrittura sceneggiature - opere tv e web	€ 200,00
Sviluppo	
Sviluppo - opere cinematografiche e opere tv e web non seriali	€ 400,00
Sviluppo - opere tv e web seriali	€ 400,00
Produzione	
Produzione - cortometraggi cinematografici, televisivi o web	€ 200,00
Produzione - documentari cinematografici, televisivi o web	€ 400,00
Produzione opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori	€ 500,00
Produzione - opere di animazione cinematografiche, televisive o web	€ 600,00
Produzione opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde	€ 800,00
Produzione - opere su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana, di cui:	
film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo inferiore o pari a euro 3.500.000*	€ 5.000,00
film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo superiore a euro 3.500.000*	€ 10.000,00
documentari cinematografici, televisivi o web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana	€ 400,00
opere tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo inferiore o pari a ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
opere tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
opere di animazione cinematografiche, televisive o web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana	€ 600,00

Produzione – opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica, di cui:	
opere cinematografiche costo inferiore o pari ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
opere cinematografiche costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
Produzione - opere audiovisive innovative	€ 200,00

**Relativamente alle domande di contributo riferite alle coproduzioni internazionali, compartecipazioni internazionali, produzioni internazionali e alle opere audiovisive ex. Art. 6, comma 3 della Legge 220/2016, l'ammontare del contributo per le spese istruttorie è determinato sulla base dei costi relativi alla quota di partecipazione delle imprese italiane.*

Per ulteriori indicazioni in merito al versamento delle spese istruttorie si rimanda alla consultazione:

- della pagina dedicata del sito web della DGCA;
- della scheda "Pagamento spese istruttorie" all'interno della domanda di contributo attivata su DGCOL, che avrà questa veste:



Scheda progetto

Costo ammissibile

Dati bancari

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento spese istruttorie

Documenti allegati

Fine

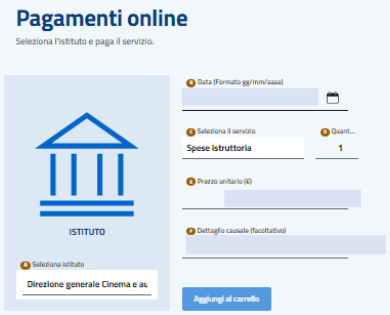
- accedere al link SPESE ISTRUTTORIE PAGOPA cliccare "Pagamenti online"
- inserire i dati richiesti come indicato di seguito;

A Seleziona un istituto: Direzione generale Cinema e audiovisivo
B Data: selezionare il giorno corrente
C Seleziona il servizio: Spese istruttoria
D Quantità:
E Prezzo unitario (€):

Per conoscere l'importo delle spese da corrispondere consultare la tabella relativa alla tipologia di domanda che si intende inviare al seguente link https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/

F Dettaglio causale:

Attenzione! Per l'ammissibilità della domanda il dettaglio causale è obbligatorio.



Fac-simile del modulo da compilare sulla piattaformaPagoPA - PagOnline.

- selezionare "Aggiungi al carrello"
- effettuare il pagamento online
- scaricare il pdf della ricevuta
- allegare alla presente domanda, nella scheda "documenti allegati", la ricevuta a comprova dell'avvenuto pagamento.

PRODUZIONE OPERE AUDIOVISIVE

Iter di presentazione della domanda preventiva

Ai fini della concessione del contributo selettivo per la produzione è necessario seguire il seguente *iter*:

- il **soggetto richiedente presenta domanda** *Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica (DOM-PQA)* sulla piattaforma DGCOL in una delle due sessioni previste dal bando (Art.2 comma 3);
- a seguito della pubblicazione del decreto direttoriale spese istruttorie per richieste di contributi ex art. 26 della Legge 220/20216, **il soggetto richiedente procede al pagamento del contributo per il pagamento delle spese istruttorie attraverso il portale Pago PA**, secondo le modalità e i termini indicati in successivo avviso consultabile al seguente link;
- a seguito del perfezionamento della domanda preventiva da parte del soggetto richiedente, **la DGCA svolge l'attività di istruttoria** delle domande presentate e fornisce supporto amministrativo, tecnico e logistico alla **Commissione, la quale valuta le richieste di contributo ammesse** (Art. 9, commi 1) - 2) - 3)) e determina **l'entità del contributo** sulla base del punteggio assegnato al progetto tenuto conto del costo ammissibile e del piano finanziario del progetto medesimo (Art.10 comma 1);
- **entro 90 giorni** dal termine di presentazione delle domande, il Direttore Generale provvede con l'emanazione di un decreto, all'approvazione delle **graduatorie e all'assegnazione dei contributi**. Il decreto di approvazione delle graduatorie e di assegnazione dei contributi verrà pubblicato sul sito internet della DGCA (Art. 10, comma 7).

Generare una nuova domanda di contributo

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alle domande *Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica (DOM-PQA)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **attivazione account**;
2. **registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale "persona giuridica"**;**
3. compilazione della sezione "**Dati Bancari**";
4. **registrazione dell'opera (Codice APC)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
5. approvazione della domanda di **Nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF)**.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione di una domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: l'**indirizzo di posta certificata** (PEC), il **codice ATECO** (i.e. il codice ATECO deve essere 59.1), la **natura giuridica** del soggetto richiedente.

Si rammenta che, all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette alle persone fisiche l'apertura di domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione.

N.B. Tutte le informazioni inserite all'interno dell'Anagrafica Soggetto devono essere coerenti con i dati comunicati presso la Camera di Commercio. Pertanto, si consiglia di verificare la correttezza delle informazioni

indicate prima di procedere all'attivazione di una domanda di riconoscimento e/o contributo e, eventualmente, di procedere al loro aggiornamento.

REGISTRAZIONE DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL: qualora l'opera non sia già stata registrata all'interno del sistema, è necessario creare una nuova anagrafica dalla sezione "**Crea nuova domanda**", selezionando nel riquadro "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera" il link "**Film -REGISTRAZIONE**" (codice APC), e inviarla PRIMA della presentazione della domanda di contributo.

Nello specifico, è necessario prestare particolare attenzione alla compilazione delle seguenti schede:

- "**Dati opera**": nello specifico, al suo interno deve essere correttamente indicata la destinazione dell'opera (i.e. la destinazione deve essere "Cinema");
- "**Assetto produttivo**": nello specifico, al suo interno devono essere indicati tutti i produttori effettivamente individuati.

Per un supporto sulle modalità di registrazione dell'opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* e le sezioni "**Hai bisogno di aiuto**?" presenti all'interno delle singole schede. Qualora l'opera sia già stata precedentemente registrata, si invita a provvedere all'aggiornamento dei dati inseriti al suo interno secondo le indicazioni fornite al *Paragrafo 7.3*. del sopracitato documento.

N.B. Si ricorda che il mero invio della domanda di registrazione opera NON sostituisce l'invio della domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione.

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITÀ ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF)**.

All'interno della sezione **"Gestione domande"** della piattaforma DGCOL è possibile monitorare lo status delle domande presentate relativamente a ogni opera registrata o in corso di registrazione, selezionando il titolo nel menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

La domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di contributo.

Qualora la domanda non sia stata precedentemente inviata, è possibile generare una nuova domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF) dalla stessa sezione, cliccando il pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" in calce al riepilogo domande. Nella finestra "Domande disponibili" che si aprirà in seguito, sarà possibile selezionare il link alla modulistica di interesse. Una volta selezionata domanda di riconoscimento, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **"Creare una nuova domanda per il settore selezionato?"** la modulistica così attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"** e, nello specifico, nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando - *Domande in lavorazione*"** a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

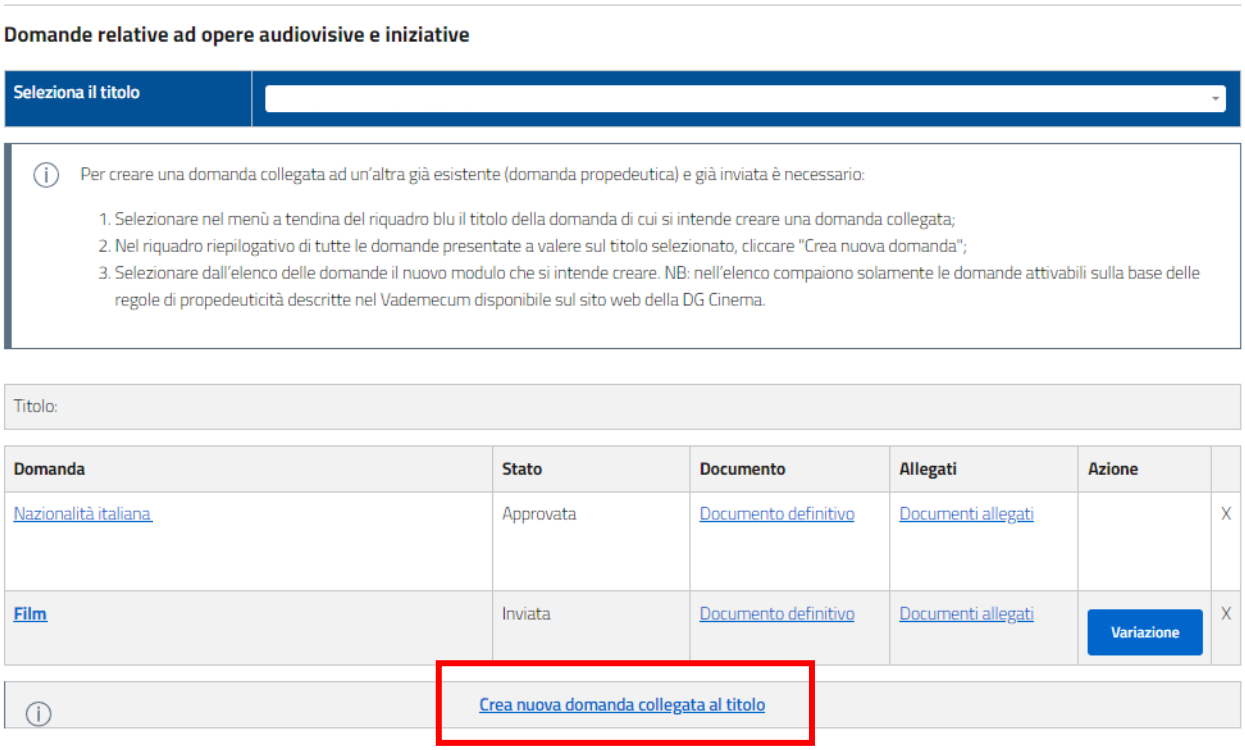
Per un supporto circa le modalità di compilazione della domanda di nazionalità italiana provvisoria è possibile consultare il *Paragrafo 5.2* del *Vademecum Nazionalità italiana*.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica (DOM-PQA)* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina nel box blu (presente all'interno della sezione "**Gestione domande**" della propria Area

Riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata all'opera", localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

In caso di **produzioni associate** tra più imprese italiane, la **domanda è presentata dal CAPOFILA**, unico soggetto che può attivare la domanda di contributo partendo dalla domanda di Anagrafica Opera.



Una volta cliccato sul pulsante corrispondente, si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno sarà possibile selezionare l'opzione ***Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica (DOM-PQA)***

- Contributi selettivi - Produzione - Lungometraggi di particolare qualità artistica Preventivo (NON DISPONIBILE)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

ATTENZIONE!

prima di procedere alla creazione della domanda si suggerisce di aggiornare SEMPRE l'anagrafica dell'opera al fine di garantire la corretta compilazione di campi automatici della domanda di contributo.

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione **NON possono essere GENERATE** (i.e. il link: "Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica (DOM-PQA)" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

a) **NON** è stato **RICHIESTO** il riconoscimento della **nazionalità italiana provvisoria** collegata all'opera oggetto di contributo (i.e. la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata" all'interno della sezione "Gestione domande" dell'Area Riservata);
b) **NON** è stato inserito **l'indirizzo di PEC** all'interno dell'Anagrafica Soggetto;
c) il soggetto richiedente **NON** possiede la **classificazione ATECO 59.1** (i.e. l'informazione non è stata riportata correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto);
d) il soggetto richiedente **NON** risulta **iscritto alla sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'Articolo 2188 del Codice Civile (i.e. l'informazione non è stata riportata correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto);
e) la **durata** dell'opera, indicata nella scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), **è uguale o inferiore a 52 minuti** (i.e. l'opera NON si qualifica come un "lungometraggio")[1];
f) **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), l'opzione "**Cinema**" quale destinazione dell'opera oggetto di contributo;
g) la **quota italiana** indicata nella scheda "Assetto produttivo" della domanda di Anagrafica Opera è **inferiore al 20%,** se sono presenti 2 Paesi o **è inferiore al 10%** se sono presenti 3 o più Paesi;
h) l'opera ha un **costo complessivo di produzione**, così come indicato nella scheda "Piano dei costi" della domanda di registrazione opera (Codice APC), **superiore a euro 5 MLN**;
i) l'**incidenza dei costi sopra la linea**, riferiti cioè ai compensi per il regista, per gli autori del soggetto e della sceneggiatura e per gli attori principali, **NON deve essere superiore al 30% del costo di produzione.**
j) l'utente ha creato per la stessa opera nello stesso anno **un'altra domanda** per i contributi selettivi alla produzione a valere sul Bando Selettivi 2024 o Bando Selettivi per la produzione di opere di particolare qualità artistica – Anno 2024.

N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *"Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica (DOM-PQA)",* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

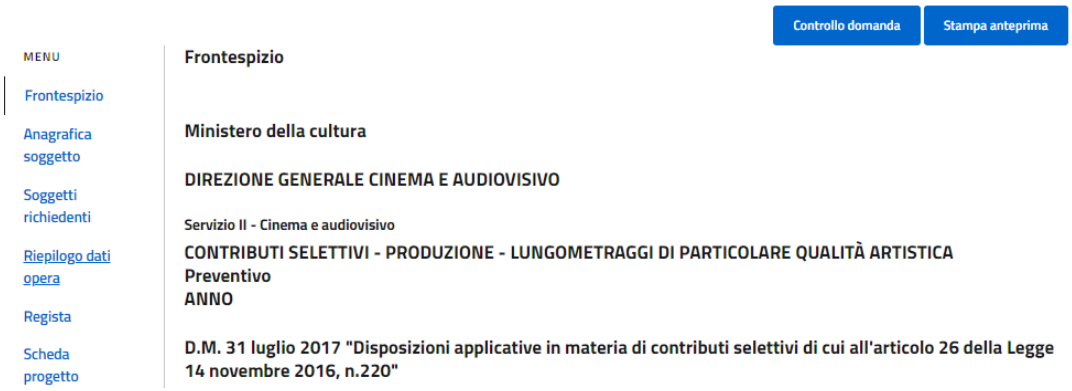
Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compongono le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di lungometraggi di particolare qualità artistica, vengono riportate, inoltre, le rispettive **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

[1] Si ricorda che nel caso di opera seriale il limite dei 52 minuti si riferisce alla somma della durata dei singoli episodi.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



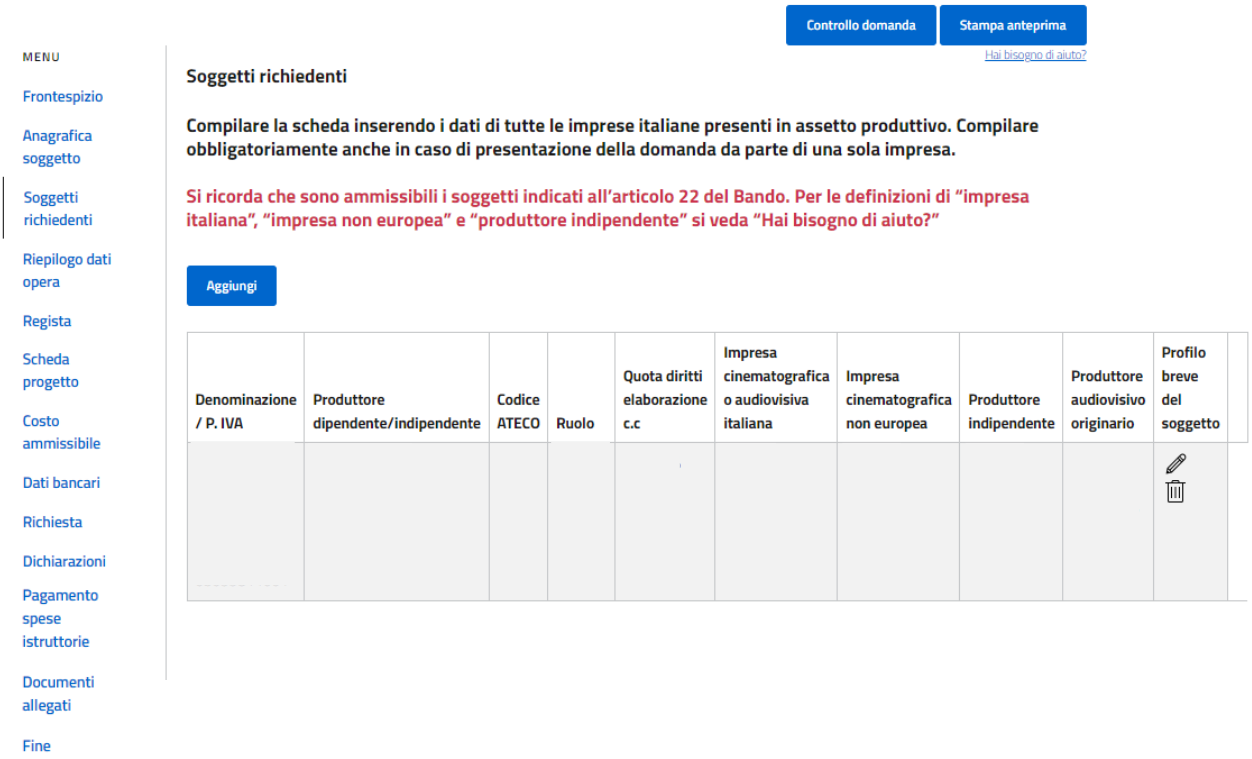
Anagrafica Soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata).

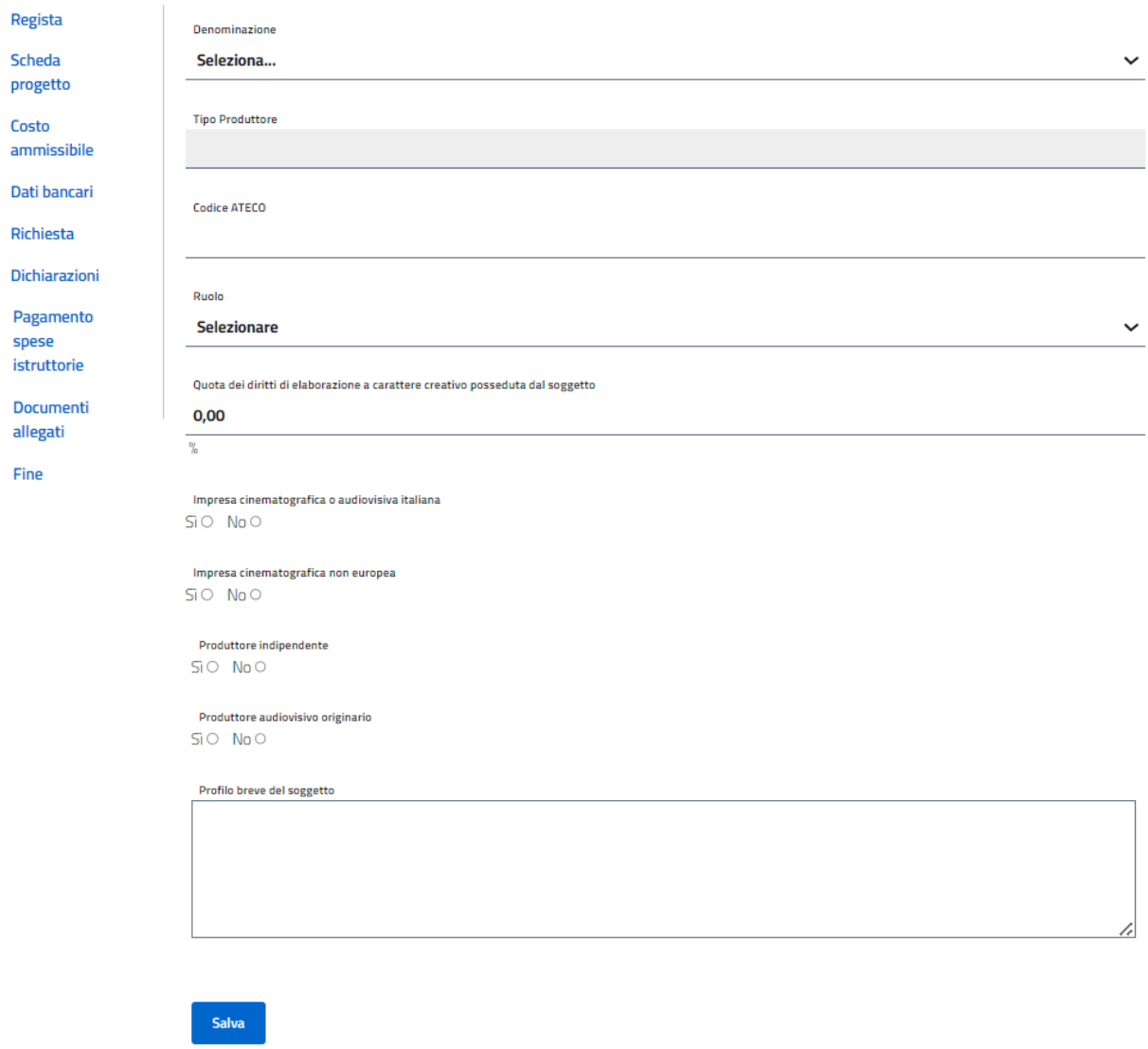
Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati di tutte le imprese italiane presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto).



Dopo aver cliccato il pulsante "Aggiungi", è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce "Ruolo" l'opzione "Soggetto unico richiedente".



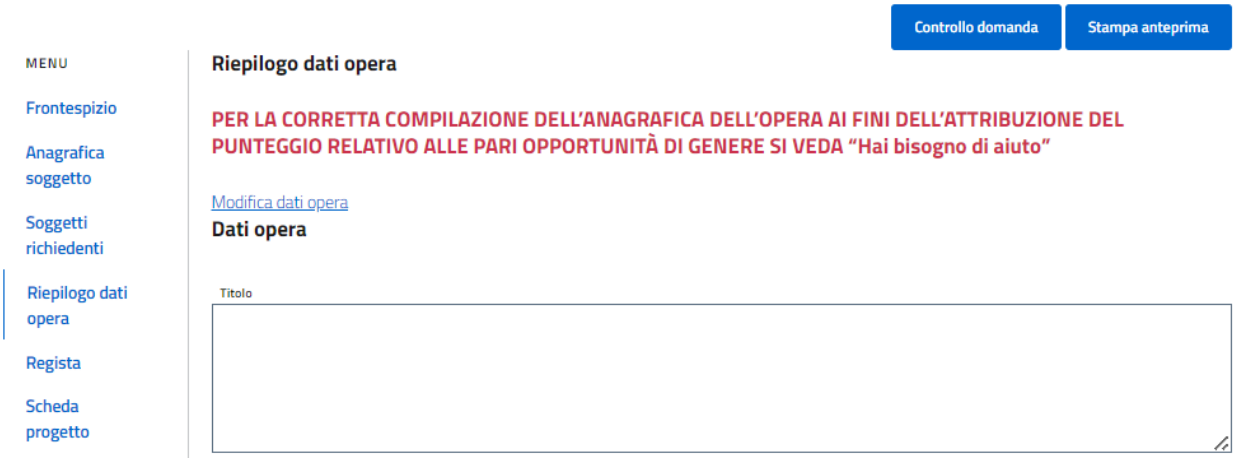
Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (Codice APC). Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Opera si invita a consultare il *Paragrafo 2.2.1.* del presente documento.

N.B. Ai fini dell'attribuzione del punteggio automatico previsto dall'art. 9 comma 1 lettera d) relativo alle **pari opportunità di genere** è necessario inserire tutte le informazioni richieste per ogni componente del **cast/troupe** nella scheda *"cast/troupe"* dell'anagrafica opera.
Si vedano di seguito le tabelle che specificano quali sono le corrispondenti voci presenti in piattaforma per ciascuna delle figure elencate nel Bando selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica – Anno 2024 relativamente a Autori e capi-reparto e che saranno considerate equipollenti a quelle previste dalla tabella 1.

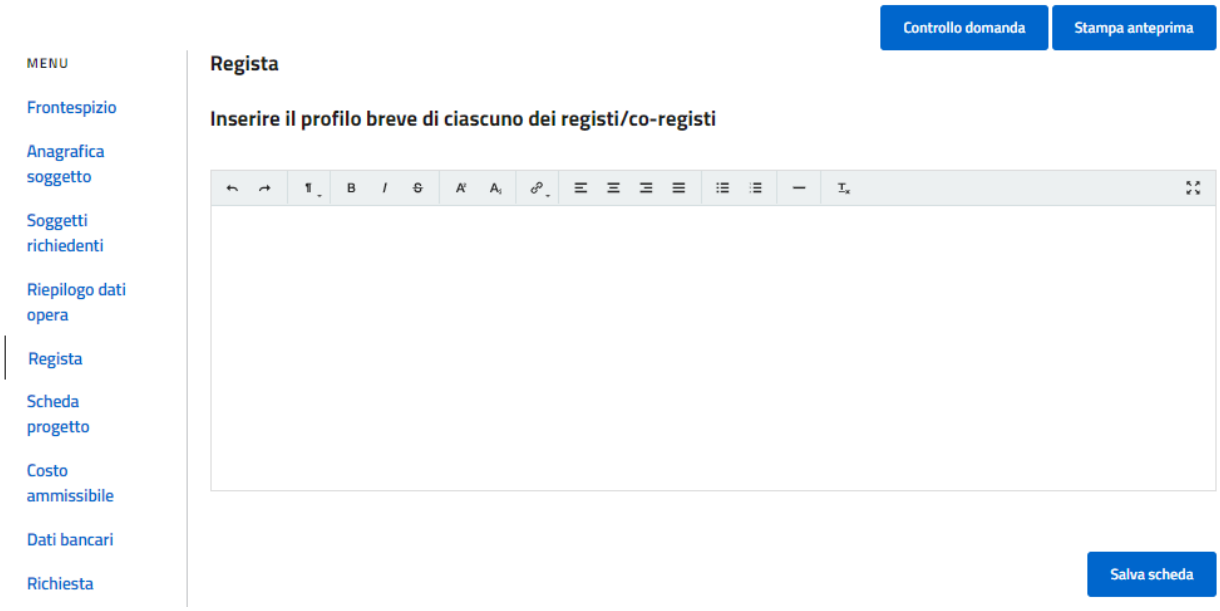
DOCUMENTARI E FINZIONE	
Autori/capireparto DOC E FINZIONE	**FIGURE IN PIATTAFORMA**
Regista	Regista Co-regista
Autore della sceneggiatura	Autore della sceneggiatura
Autore del soggetto	Autore del soggetto
Autore della musica	Autore della musica Autore delle musiche Compositore
DOP ovvero operatrice di macchina	Direttore della fotografia Autore della fotografia cinematografica Operatore della macchina
Organizzatrice generale e/o direttrice di produzione	Organizzatore Direttore di produzione Line producer
Tecnico del suono	Fonico di presa diretta
Scenografo	Scenografo Art director
Costumista	Costumista
Montatore	Autore del montaggio Auotre del montaggio o del final compositing Montatore Montatore video
Montatore del suono	Montaggio suono
Vfx producer ovvero supervisor	Visual effects

ANIMAZIONE	
Autori/capireparto DOC E FINZIONE	**FIGURE IN PIATTAFORMA**
Regista	Regista Art director animation Creative director Co-regista
Autore della sceneggiatura	Autore della sceneggiatura
Autore del soggetto	Autore del soggetto
Autore della musica	Autore della musica Autore delle musiche Compositore
Storyboardista	Supervisore degli storyboard Storyboardista
Direttore di produzione	Direttore di produzione
Suond design	Sound designer
Background artist	Scenografo per l'animazione Set designer
Character designer	Autore della grafica Creatore di personaggi
Montatore	Autore del montaggio Autore del montaggio o del final compositing Montatore Montatore video
Montatore del suono	Montaggio suono
Supervisore dell'animazione	Supervisore dell'animazione Animatore Animatore 3D



Regista

All'interno della scheda **Regista** è necessario inserire il profilo breve del regista/co-regista N.B. I nominativi indicati devono coincidere con quelli inseriti alle voci corrispondenti della scheda "Cast/troupe" dell'Anagrafica Opera aggiornata.



Scheda progetto

Il modulo **Scheda Progetto** descrive i punti di forza dell'opera oggetto di richiesta di contributo. Nello specifico, all'interno di ciascun box di cui si compone la scheda, è necessario inserire tutte le informazioni utili alla valutazione da parte della commissione dei criteri di cui all'Art. 9 comma 1), 2) e 3) del Bando Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica – Anno 2024 per un max di 5.000 caratteri ciascuno. N.B. La scheda costituisce una sintesi della Relazione sui criteri di valutazione da allegare alla presente domanda (Cfr. *Paragrafo 2.3.11.*).

Controllo domanda | Stampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Dati bancari
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Scheda progetto

All'interno della scheda sono da inserire tutte le informazioni utili alla valutazione da parte della commissione (MAX 5.000 CARATTERI PER OGNI BOX, SPAZI INCLUSI). Tali informazioni costituiscono una sintesi della relazione di cui al Bando contributi selettivi da allegare alla presente domanda.

QUALITÀ, INNOVATIVITA' E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA E DEL SOGGETTO -> Originalità del soggetto -> Originalità del soggetto

QUALITÀ, INNOVATIVITA' E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA E DEL SOGGETTO -> Qualità della scrittura della sceneggiatura e Innovatività del linguaggio cinematografico proposto ->
Qualità della scrittura della sceneggiatura e Innovatività del linguaggio cinematografico proposto

QUALITÀ, INNOVATIVITA' E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA E DEL SOGGETTO -> Capacità di elaborazione drammaturgica: valutazione della complessità nello sviluppo dei personaggi, nella costruzione dei dialoghi e nella coerenza narrativa tra le diverse componenti del film (idea, struttura, personaggi e dialoghi) ->
Capacità di elaborazione drammaturgica: valutazione della complessità nello sviluppo dei personaggi, nella costruzione dei dialoghi e nella coerenza narrativa tra le diverse componenti del film (idea, struttura, personaggi e dialoghi)

VISIONE E STILE DEL REGISTA, LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO O AUDIOVISIVO PROPOSTO -> Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto ->
Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto

QUALITÀ DELL'APPORTO DEL CAST ARTISTICO E TECNICO ALL'OPERA AUDIOVISIVA -> Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva ->
Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva

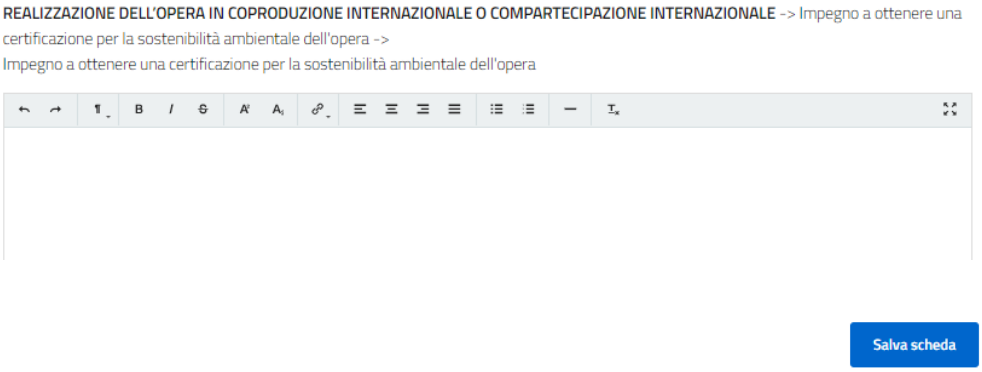
PARI OPPORTUNITÀ DI GENERE -> Regista o maggioranza dei registi donne -> Regista o maggioranza dei registi donne

PARI OPPORTUNITÀ DI GENERE -> Autori dell'opera come individuati dalla legge 633/1941 in maggioranza donne ->
Autori dell'opera come individuati dalla legge 633/1941 in maggioranza donne

PARI OPPORTUNITÀ DI GENERE -> a) per i progetti di finzione e documentario: DOP ovvero operatrice di macchina; organizzatrice generale e/o direttrice di produzione; tecnica del suono; scenografa; costumista; montatrice; montatrice del suono; vfx producer ovvero supervisor); b) per i progetti di animazione: storyboradista; direttrice di produzione; sound design; background artist; character designer; montatrice; montatrice del suono; supervisore dell'animazione ->
a) per i progetti di finzione e documentario: DOP ovvero operatrice di macchina; organizzatrice generale e/o direttrice di produzione; tecnica del suono; scenografa; costumista; montatrice; montatrice del suono; vfx producer ovvero supervisor); b) per i progetti di animazione: storyboradista; direttrice di produzione; sound design; background artist; character designer; montatrice; montatrice del suono; supervisore dell'animazione

REALIZZAZIONE DELL'OPERA IN COPRODUZIONE INTERNAZIONALE O COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE -> Con Paesi dello Spazio Economico Europeo e con la Svizzera ->
Con Paesi dello Spazio Economico Europeo e con la Svizzera

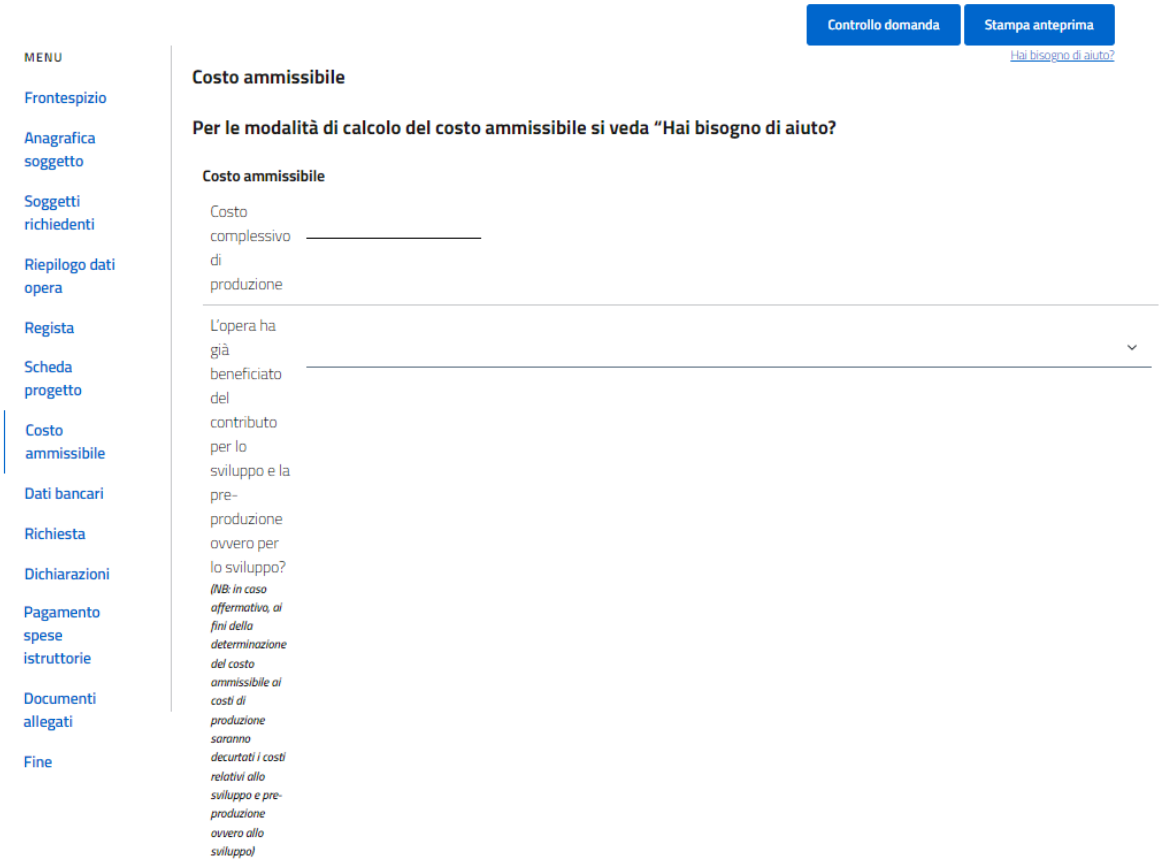
REALIZZAZIONE DELL'OPERA IN COPRODUZIONE INTERNAZIONALE O COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE -> Con Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo ->
Con Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo

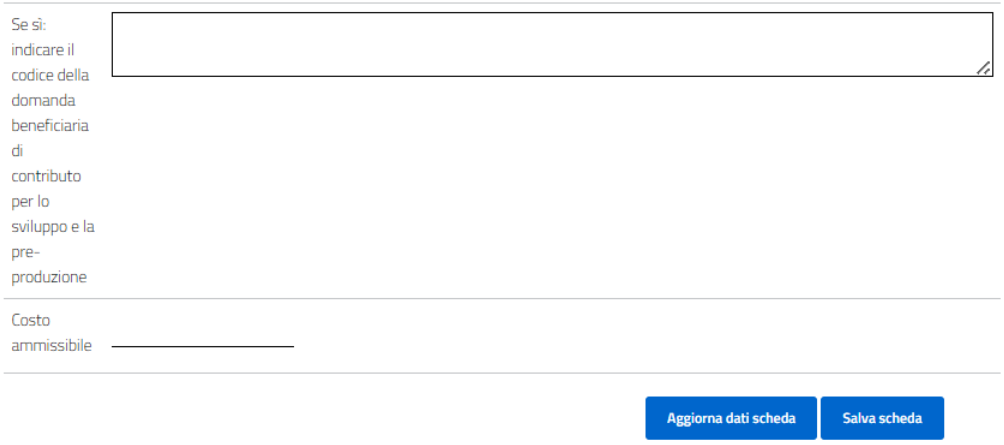


Costo ammissibile

All'interno della scheda **Costo ammissibile**:

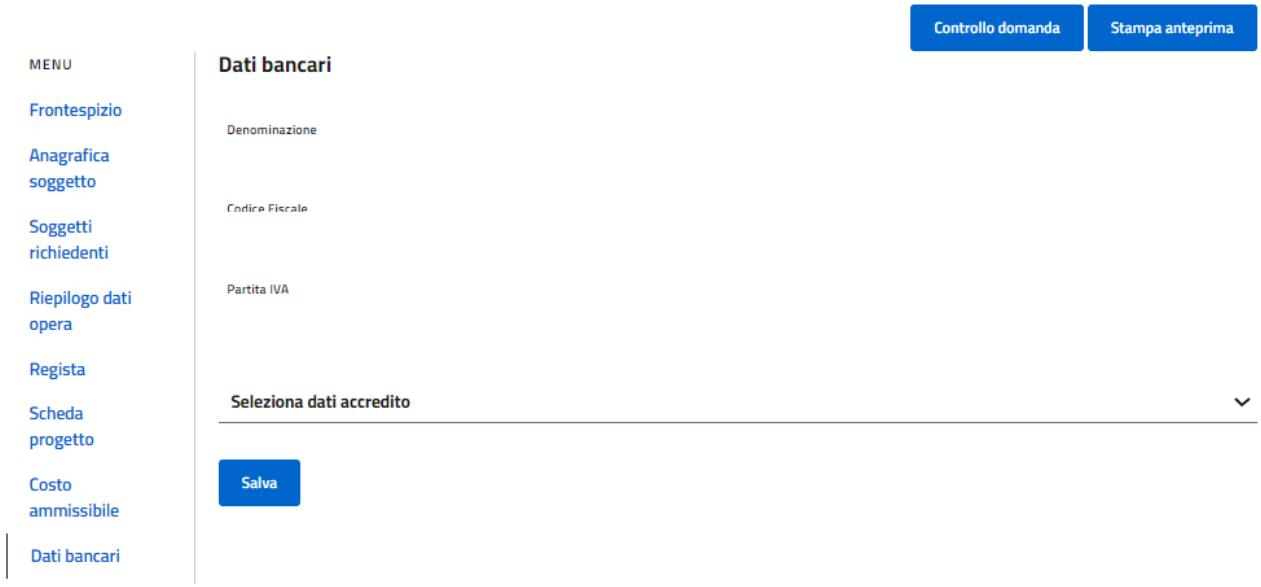
- Il sistema richiama automaticamente il **costo complessivo di produzione:** ovvero il valore complessivo dei costi derivanti dal totale della scheda "Piano dei costi" dell'Anagrafica Opera collegata;
- il soggetto richiedente deve indicare se l'opera ha già **beneficiato di contributi allo sviluppo e pre-produzione (per le domande di contributo fino al 2022) ovvero allo sviluppo (per le domande di contributo a partire dal 2023).**
- Il sistema calcola automaticamente il **costo ammissibile**, parametrando il costo complessivo di produzione (eventualmente decurtato del costo di sviluppo e pre-produzione per le domande di contributo fino al 2022, ovvero del costo di sviluppo per le domande di contributo dal 2023) alla quota di partecipazione italiana, indicata nella scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica Opera collegata.





Dati bancari

Nella scheda **Dati bancari** è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente del soggetto richiedente e/o del suo legale rappresentante. N.B. Si invita a comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell'invio della domanda



Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo mediante un *form* precompilato da completare e fornire il consenso al trattamento dei dati personali.

Controllo domanda | Stampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Dati bancari
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Richiesta

AL Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II - Cinema e audiovisivo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

Contributi selettivi - Produzione - Lungometraggi di particolare qualità artistica

Domanda/Comunicazione
ANNO

Il/La sottoscritto/a nato a data

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE			
NATURA GIURIDICA			
CODICE FISCALE		PARTITA IVA	

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
CAP	COMUNE		PROVINCIA
REGIONE			

INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME	TELEFONO	FAX	CELLULARE	E-MAIL	PEC	SITO WEB

PRESENTA

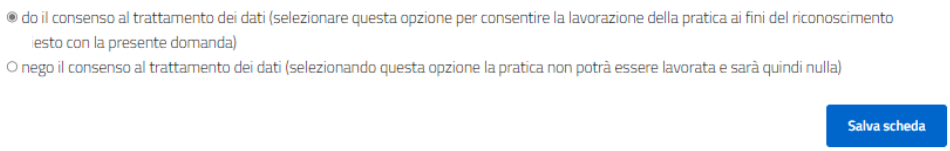
- di ricevere il contributo per la produzione dell'opera ' ai sensi del D.D. 8 Agosto 2024.
- Contributo richiesto alla Direzione Generale Cinema E Audiovisivo con la presente domanda

0,00

Allega alla presente:

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo e l'ulteriore documentazione richiesta nella sezione "Allegati"

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.



Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).

N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda, la quale deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste, avendo cura che quanto dichiarato sia coerente con le informazioni inserite nell'anagrafica dell'opera e nella domanda di contributo. Per modificare le risposte alle dichiarazioni che appaiono pre-compilate e non editabili è necessario procedere all'aggiornamento di parti della domanda o delle anagrafiche opera o soggetto.

Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

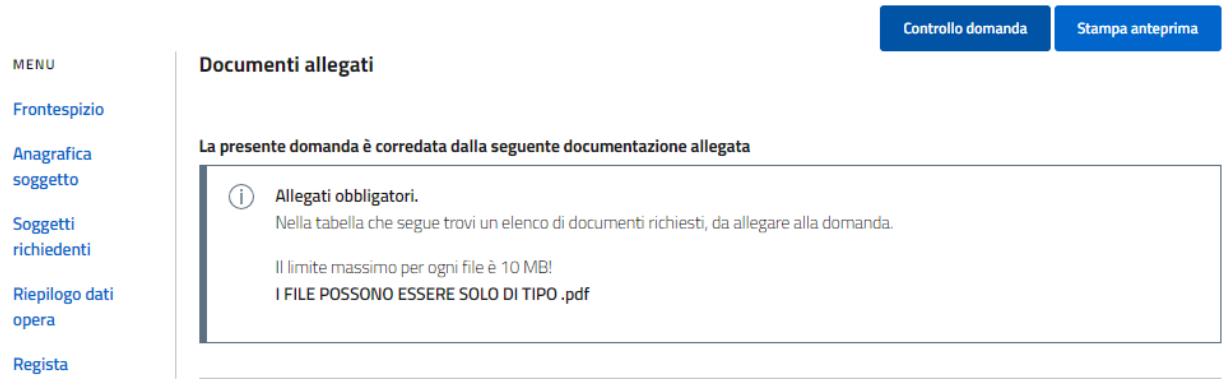
Ai sensi dell'Art.23, comma 3) lettera f), è possibile allegare alla domanda di contributo il link ad un video, della durata massima di 6 minuti, nel quale il regista e il produttore dell'opera descrivono rispettivamente gli elementi artistici e gli elementi produttivi, finanziari e di diffusione al pubblico.

Pagamento spese istruttorie

Si rimanda al paragrafo "Pagamento spese istruttorie" della sezione "Inquadramento generale del procedimento e spese istruttorie"

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i **documenti obbligatori** da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione.** N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare alla domanda è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.



ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal Bando selettivi 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **budget complessivo del progetto di produzione**, composto dal preventivo dei costi e dal piano finanziario preventivo, ai sensi dell'Art.8, comma 1) lettera d);
- **dati di produzione**, fra i quali troupe, location e industrie tecniche, da inserire nella domanda online in fase di registrazione dell'opera, ai sensi dell'Art. 8, comma 3 lettera d);
- **link ad un video**, della durata massima di 6 minuti, nel quale il regista e il produttore dell'opera descrivono rispettivamente gli elementi artistici e gli elementi produttivi, finanziari e di diffusione al pubblico, ai sensi dell'Art.8, comma 3) lettera f).

Allegato	Tipologia di allegato e obbligatorietà	Rif. Norm. Bando Selettivi 2024
Allegato 1 – Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito in soggetti richiedenti. Modello disponibile in piattaforma.	Art.8, comma 1), lettera h)
Soggetto (opere non seriali) o soggetto di serie (opere seriali) – obbligatorio	OBBLIGATORIO	Art. 8, comma 1), lettera a) i)
Sceneggiatura o trattamento in caso di documentari (almeno della puntata pilota per le opere seriali) - obbligatorio	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera a) ii)
Profilo dei personaggi (obbligatorio)	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera a) iii)
Contratti ovvero opzioni di acquisto dai quali risulta la titolarità dei diritti di elaborazione in caso di adattamento di opera protetta da diritti di autore	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art. 8, comma 1), lettera c)
Piano di lavorazione (obbligatorio)	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera e)
Relazione artistica del regista (obbligatorio)	OBBLIGATORIO	Art. 8, comma 1, lettera g)
Lettera di incarico regia, sottoscritta dal regista corredata da documento di identità valido	OBBLIGATORIO	Art. 8, comma 1, lettera f)
Relazione analitica dell'impresa sull'impianto produttivo e le potenzialità distributive (obbligatorio)	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera g)
Autodichiarazione degli autori sull'assenza di reati penali previsti dal bando (uno per ogni autore inserito nell'opera) corredata da documento di identità in corso di validità	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	Art. 8, comma 1), lettera i)
Autodichiarazione relativa alla titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo dei materiali artistici (deve contenere gli estremi dell'atto) (obbligatorio)	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	Art.8, comma 1), lettera b)
CV impresa (obbligatorio)	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito in soggetti richiedenti	Art.8, comma 2), lettera a)
Curriculum degli autori (regista/i, autore/i di soggetto e sceneggiatura) - obbligatorio	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 2), lettera b)
CV di direttore della fotografia, autore del montaggio, autore della musica, scenografo, costumista e altre figure del cast tecnico- artistico)	NON OBBLIGATORIO	Art.8, comma 3), lettera b)
Dichiarazioni di interesse degli interpreti principali a partecipare all'opera (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO	Art.8, comma 3), lettera a)
Relazione sulle modifiche apportate al progetto	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.8, comma 1), lettera k)
Eventuali ulteriori materiali artistici o tecnici utili alla valutazione	NON OBBLIGATORIO	Art. 8, comma 3), lettera c)

Allegato	Tipologia di allegato e obbligatorietà	Rif. Norm. Bando Selettivi 2024
Contratto di rete	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Delega al capofila corredata da documento di identità dei deleganti (una per ogni soggetto richiedente non capofila)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.8, comma 1), lettera j)
Memo deal o contratto sottoscritto da tutte le parti, se aggiornato rispetto a quanto già consegnato in sede di nazionalità provvisoria	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Articolo 8, comma 1, lettera l)
Dichiarazione sull'impegno ad ottenere la certificazione per la sostenibilità ambientale	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Articolo 8, comma 3, lettera e)
Ricevuta del pagamento spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Articolo 2, comma 1, lettera c)

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande

Si rimanda al "*Vademecum di benvenuto*" consultabile al seguente link

LINEE GUIDA PER LA RICHIESTA DELL'ACCONTO

Produzione di opere di particolare qualità artistica

Prima della richiesta dell'acconto, nel caso di variazioni nell'assetto produttivo e nel cast autoriale, tecnico e artistico dell'opera, è sempre necessario aggiornare l'anagrafica dell'opera.

Ai fini dell'erogazione dell'acconto pari al **50%** del contributo concesso, il soggetto beneficiario (o il soggetto capofila nel caso di domanda presentata in forma congiunta), **non prima di 90 giorni PRECEDENTI alla data di inizio delle riprese** e comunque **entro 12 mesi** dalla data del decreto di approvazione della graduatoria, deve inviare alla DGCA tramite la piattaforma DGCOL, secondo le istruzioni indicate nella sezione "Modalità di trasmissione della documentazione", la "Richiesta di erogazione dell'acconto" corredata dalla seguente documentazione:

- la richiesta di erogazione dell'acconto e indicazione dei dati bancari con dettaglio dell'IBAN e dell'Istituto Bancario, corredata da documento di identità in corso di validità del legale rappresentante dell'impresa beneficiaria (o del soggetto capofila, nel caso di domanda congiunta);

- autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione creativa dei materiali artistici e dei diritti di utilizzazione economica, con indicazione del compenso pattuito, e attestante l'avvenuta stipula del contratto con il regista, nonché autodichiarazione di assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti;

  nell'autodichiarazione deve essere specificato il cedente dei diritti (autore del soggetto/della sceneggiatura o del trattamento, nel caso del documentario) e il cessionario (indicando la società di produzione che ha sottoscritto tale contratto); se associazione produttiva, nel caso ad aver sottoscritto uno o più contratti sia un soggetto presente nell'assetto produttivo dell'opera ma non capofila della stessa, tale soggetto deve produrre un'autodichiarazione di assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti;

- la documentazione attestante l'avvenuta acquisizione dei diritti di adattamento da altra opera protetta dal diritto d'autore;

- Allegato 1 – Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità (per ciascuno dei soggetti richiedenti), corredato da documento di identità in corso di validità del legale rappresentante del soggetto richiedente;

- contratto di associazione produttiva registrato all'Agenzia delle Entrate; tali contratti devono essere coerenti con le quote di proprietà indicate nell'ultima anagrafica;

- in caso di co-produzione, compartecipazione ovvero produzione internazionale, contratto sottoscritto dalle parti; tali contratti devono essere coerenti con le quote di proprietà indicate nell'ultima anagrafica; nel caso di venir meno della co-produzione, compartecipazione o produzione internazionale, evidenza della risoluzione del memo deal o del contratto;

- nel caso di impegno ad ottenere la certificazione per la sostenibilità ambientale dell'opera, comunicazione del protocollo da applicare e dell'ente certificatore riconosciuto da un soggetto pubblico nazionale;

INOLTRE

- **In caso di autori aggiunti a seguito dell'approvazione del progetto, per ciascun autore:**
  - Autodichiarazione sull'assenza di reati penali previsti dal bando, corredata da documento di identità in corso di validità;
  - Curriculum.
- **In caso di imprese inserite a seguito dell'approvazione del progetto, per ciascuna impresa:**
  - Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità, corredato da documento di identità in corso di validità;
  - Curriculum vitae societario;
  - Delega al capofila a presentare e ricevere il contributo corredata da documento di identità dei deleganti.

N.B.: Si ricorda di confermare l'invio dei documenti attraverso l'apposito link "Conferma".

L'erogazione dell'acconto avverrà a seguito della verifica da parte della DGCA della documentazione inviata e della regolarità contributiva (DURC), nonché, per i progetti che hanno ottenuto un contributo superiore a euro 150.000, previa richiesta alla competente Prefettura della documentazione antimafia, di cui al decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159.

A pena di decadenza dell'intero contributo, **entro 30 giorni** dalla data di erogazione dell'acconto il beneficiario dovrà inviare, tramite la piattaforma DGCOL, le quietanze di pagamento degli autori.

La DGCA si riserva la facoltà di richiedere comprova dell'inizio delle riprese entro i 90 giorni successivi all'erogazione dell'acconto.

Proroga Acconto

È possibile avanzare un'istanza di **proroga di sei mesi** di termini della richiesta di acconto **entro i 12 mesi dalla data del decreto di approvazione della graduatoria**. Tale richiesta dovrà essere caricata nell'apposito slot della piattaforma, compilando l'apposito modello predisposto.

N.B.: Si ricorda di confermare l'invio del documento attraverso l'apposito link "Conferma".

Nel caso di accoglimento, seguirà una comunicazione all'indirizzo pec della società beneficiaria (o al soggetto capofila nel caso di domanda presentata in forma congiunta).

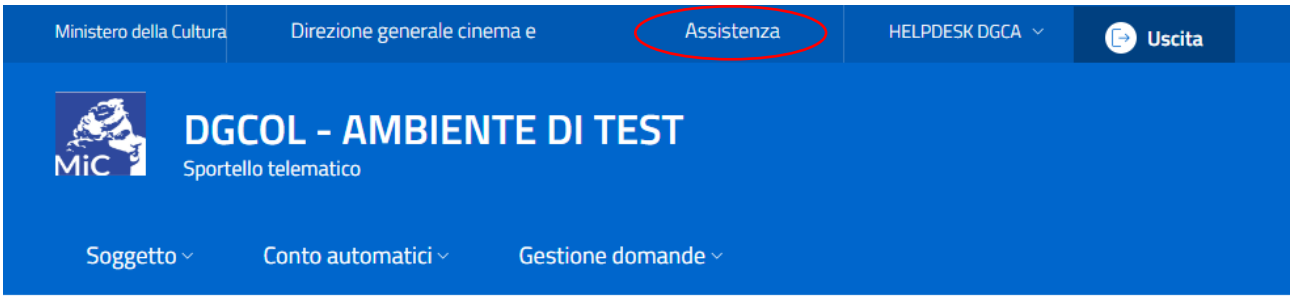
ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCOL invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online "Hai bisogno di aiuto?" presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCOL, (link) ivi compreso il documento "PROCEDURE" in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
  - recupero credenziali;
  - modifica persona fisica/persona giuridica;
  - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
  - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
  - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.

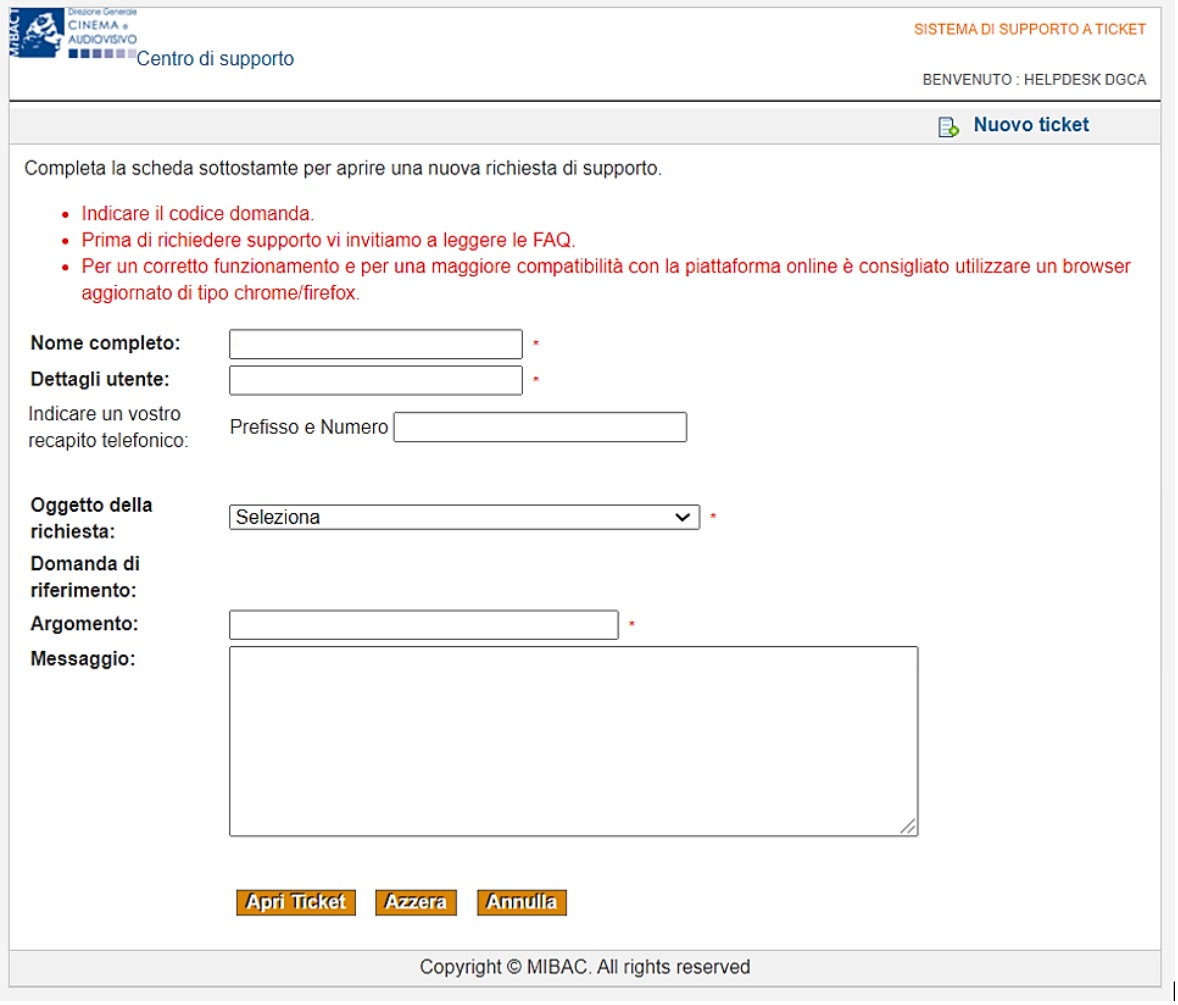
1. attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione "**Assistenza**" disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCOL) con:
   1.1. il ***Supporto informatico***, per problematiche di carattere tecnico;
   1.2. il ***Supporto modulistica***, per assistenza alla compilazione della modulistica.

   Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su "**nuovo ticket**" in alto a destra nella schermata.



Pannello utente

Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.



Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.

L'Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. **I tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi,** di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina **"Rapporti con gli utenti"**, disponibile all'interno del sito della DGCA al seguente link.