



RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2023)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO



RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2023)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

©

Proprietà letteraria riservata

Ministero della cultura

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Indice

<i>Premessa</i>	15
<i>Introduzione e nota metodologica</i>	19
<i>1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo</i>	29
<i>1.1 Lo stanziamento complessivo</i>	39
<i>1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo</i>	52
<i>2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	59
<i>2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	61
<i>2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	63
<i>3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali</i>	67
<i>3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali</i>	73
<i>3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali</i>	76
<i>4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali</i>	91
<i>4.1 Lo stanziamento per le attività musicali</i>	97
<i>4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali</i>	99
<i>5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza</i>	113
<i>5.1 Lo stanziamento per le attività di danza</i>	118
<i>5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza</i>	121

<i>6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	<i>133</i>
<i>6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	<i>138</i>
<i>6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	<i>141</i>
<i>7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	<i>153</i>
<i>7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	<i>157</i>
<i>7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	<i>159</i>
<i>7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari</i>	<i>159</i>
<i>7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	<i>166</i>
<i>8 Lo spettacolo in Italia</i>	<i>175</i>
<i>8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico</i>	<i>176</i>
<i>8.2 L'andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi</i>	<i>180</i>
<i>8.3 La distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo</i>	<i>189</i>
<i>8.4 L'offerta di spettacolo dal vivo nelle regioni italiane</i>	<i>194</i>
<i>8.5 La diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo</i>	<i>200</i>
<i>Appendice A Una classificazione delle regioni italiane per contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e per caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo</i>	<i>205</i>
<i>Appendice B Elenco dei contributi assegnati per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo</i>	<i>217</i>

Indice delle Tabelle

<i>Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2023)</i>	44
<i>Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (2023)</i>	47
<i>Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sulla base delle aliquote previste (2023)</i>	50
<i>Tabella 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	55
<i>Tabella 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2023)</i>	61
<i>Tabella 3.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	68
<i>Tabella 3.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	69
<i>Tabella 3.3 FNSV – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2023)</i>	73
<i>Tabella 3.4 FNSV – Attività teatrali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)</i>	77
<i>Tabella 3.5 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)</i>	80
<i>Tabella 3.6 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	87
<i>Tabella 4.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	92

<i>Tabella 4.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell’ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	93
<i>Tabella 4.3 FNSV – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2023)</i>	96
<i>Tabella 4.4 FNSV – Attività musicali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)</i>	100
<i>Tabella 4.5 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)</i>	102
<i>Tabella 4.6 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	109
<i>Tabella 5.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell’ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	114
<i>Tabella 5.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell’ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	115
<i>Tabella 5.3 FNSV – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2023)</i>	118
<i>Tabella 5.4 FNSV – Attività di danza: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)</i>	122
<i>Tabella 5.5 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)</i>	124
<i>Tabella 5.6 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	129
<i>Tabella 6.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell’ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	134
<i>Tabella 6.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell’ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	135
<i>Tabella 6.3 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2023)</i>	138
<i>Tabella 6.4 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)</i>	142

<i>Tabella 6.5 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)</i>	143
<i>Tabella 6.6 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	149
<i>Tabella 7.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	154
<i>Tabella 7.2 FNSV – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2023)</i>	157
<i>Tabella 7.3 FNSV – Progetti multidisciplinari: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)</i>	160
<i>Tabella 7.4 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)</i>	161
<i>Tabella 7.5 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	164
<i>Tabella 7.6 FNSV – Residenze: contributi assegnati (2023)</i>	168
<i>Tabella 7.7 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	172
<i>Tabella 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2023)</i>	176
<i>Tabella 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2023)</i>	190
<i>Tabella 8.3 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2023)</i>	192
<i>Tabella 8.4 Italia – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)</i>	195
<i>Tabella 8.5 Italia – Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)</i>	196
<i>Tabella 8.6 Italia – Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)</i>	197

<i>Tabella 8.7 Italia – Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)</i>	<i>198</i>
<i>Tabella 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)</i>	<i>199</i>
<i>Tabella A.1 Contributo a valere sul Fondo nazionale per la spettacolo dal vivo e caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo* (2023) – Cluster Analysis: composizione dei cluster</i>	<i>210</i>

Indice delle Figure

<i>Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2023)</i>	43
<i>Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL (1985-2023)</i>	46
<i>Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2023)</i>	49
<i>Figura 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	57
<i>Figura 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)</i>	62
<i>Figura 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2023)</i>	65
<i>Figura 3.1 FNSV – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)</i>	74
<i>Figura 3.2 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	89
<i>Figura 4.1 FNSV – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)</i>	98
<i>Figura 4.2 FNSV – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	110

<i>Figura 5.1 FNSV – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)</i>	119
<i>Figura 5.2 FNSV – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	131
<i>Figura 6.1 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)</i>	139
<i>Figura 6.2 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	151
<i>Figura 7.1 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	165
<i>Figura 7.2 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)</i>	173
<i>Figura 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2023)</i>	177
<i>Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2023)</i>	178
<i>Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2023)</i>	179
<i>Figura 8.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)</i>	183
<i>Figura 8.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)</i>	184
<i>Figura 8.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)</i>	185
<i>Figura 8.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)</i>	186
<i>Figura 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)</i>	187
<i>Figura 8.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)</i>	188
<i>Figura 8.10 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2023)</i>	191

<i>Figura 8.11 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2023)</i>	193
<i>Figura 8.12 Valori assunti dall'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* in Italia e nelle macro-regioni italiane (2019, 2020, 2021, 2022 e 2023)</i>	202
<i>Figura A.1 Contributo a valere sul Fondo nazionale per la spettacolo dal vivo e caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo* (2023) - Regioni del Cluster 2 — Basso contributo per abitante, basso numero di spettacoli dal vivo per abitante, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)</i>	214
<i>Figura A.2 Contributo a valere sul Fondo nazionale per la spettacolo dal vivo e caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo* (2023) - Regioni del Cluster 4 — Basso contributo per abitante, basso numero di spettacoli dal vivo per abitante, alto numero di spettacoli di genere "teatrale/circense e viaggiante" per ogni spettacolo di genere "lirico/concertistico/di balletto"</i>	214

Premessa

**A cura del Direttore generale Spettacolo del
Ministero della cultura
Dott. Antonio Parente**

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

A valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi a organismi che svolgono attività di spettacolo dal vivo.

La quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2023 è ripartita, ai sensi del comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 7-bis dell'articolo 7 del decreto-legge n. 198 del 29 dicembre 2022, convertito con modificazioni dalla legge n. 14 del 24 febbraio 2023, sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019. La ripartizione delle risorse per le Fondazioni lirico - sinfoniche avviene quindi tenendo conto della media delle percentuali fissate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri "competitivi" di produttività ed efficienza aziendale individuati dall'articolo 11 della legge n. 112 del 7 ottobre 2013 e declinati dal decreto ministeriale del 3 febbraio 2014.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, emanato sentite le Associazioni di categoria dello spettacolo e le Organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'Intesa della Conferenza unificata.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto ministeriale del 27 luglio 2017, mentre l'articolo 3 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, e reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Con il decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono aggiornate le modalità per la presentazione della domanda di ammissione al contributo, il sistema di valutazione della domanda e le modalità per l'attribuzione del contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo).

Con il decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono poi introdotti nuovi settori di intervento e in particolare: per l'ambito musica, i Centri di produzione musica e le nuove orchestre su territori privi di organismi stabili; per l'ambito danza, i Centri coreografici nazionali e i Centri di rilevante interesse; per l'ambito circo e spettacolo viaggiante, i Centri di produzione di circo.

Ciò premesso, l'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede che il Ministro della cultura presenti ogni anno al Parlamento una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

In tal senso, il Dott. Fabio Ferrazza ha curato per la Direzione generale Spettacolo la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)*, che di seguito viene presentata.

Introduzione e nota metodologica

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce, nello stato di previsione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, il Fondo unico per lo spettacolo, "per il sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché per la promozione ed il sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero".

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo" (articolo 631, comma 1, L. 29 dicembre 2022, n. 197).

L'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 istituisce, nell'ambito dell'ufficio studi e programmazione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, l'Osservatorio dello spettacolo.

L'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede che il Ministro della cultura¹ presenti ogni anno al Parlamento una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

L'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura ha curato la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)*.

¹Dal 2 marzo 2021, con l'entrata in vigore del decreto-legge n. 22 del 1° marzo 2021 *Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*, convertito con modificazioni dalla legge n. 55 del 22 aprile 2021, il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura" (articolo 6, comma 1, D.L. 1° marzo 2021, n. 22).

Nelle pagine seguenti è possibile trovare una relazione sull'utilizzazione delle risorse allocate nei capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti l'offerta e la domanda di spettacolo in Italia.

La relazione si articola in 8 capitoli e 2 appendici.

Nel primo capitolo è esaminato l'intervento in favore dell'intero settore dello spettacolo, mentre nei capitoli dal secondo al settimo sono presi in esame singolarmente gli interventi in favore delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Per ogni attività di spettacolo, l'esposizione della normativa di riferimento è seguita dall'analisi quantitativa dell'intervento statale. L'analisi quantitativa procede dall'esame degli importi stanziati, come risultanti dall'applicazione delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 fra i vari settori dello spettacolo, all'esame degli importi assegnati per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Nell'ottavo capitolo sono presenti elementi conoscitivi relativi all'offerta e alla domanda di spettacolo in Italia. L'elaborazione dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

In Appendice A è proposta una classificazione delle regioni italiane per contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e per caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo.

In Appendice B, per ogni attività di spettacolo, è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

L'analisi dell'intervento attuato attraverso l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è realizzata elaborando dati provenienti dagli Uffici del *Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante* e del *Servizio II - Attività liriche e musicali* della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, e dagli Uffici del *Servizio I - Organizzazione e funzionamento - Osservatorio dello spettacolo* della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura².

²Dal 18 maggio 2024 è in vigore il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri n. 57 del 15 marzo 2024 *Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*.

Nell'elenco dei contributi assegnati in Appendice B, la sede indicata, per ogni soggetto beneficiario, è il comune nel quale si trova la sede legale del soggetto beneficiario.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)), prodotto dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT).

I dati sulla popolazione residente e sul numero dei comuni italiani sono di fonte ISTAT e disponibili nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per età, sesso e stato civile al 1° gennaio, anni 2019-2024" del sito Internet <http://demo.istat.it>.

Nell'ottavo capitolo l'offerta e la domanda di spettacolo sono valutate analizzando i dati forniti dalla SIAE all'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura³.

La SIAE effettua una rilevazione a carattere censuario sul territorio nazionale, attraverso la rete degli uffici territoriali. L'unità statistica è l'evento di spettacolo.

In virtù di protocolli d'intesa stipulati tra la SIAE e il Ministero della cultura, la SIAE trasmette all'Osservatorio dello spettacolo dati relativi a eventi di spettacolo nei quali gli organizzatori realizzano degli introiti, direttamente dalla vendita dei titoli di accesso oppure derivanti da altre fonti, aggregati per "luogo dell'evento di spettacolo".

La domanda di spettacolo è valutata attraverso lo studio della variabile "spesa al botteghino" e, soprattutto, della variabile "numero di ingressi".

La *Direzione generale Spettacolo* svolge funzioni e compiti in materia di arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante, ai carnevali storici, alle rievocazioni storiche e alla promozione delle diversità delle espressioni culturali (articolo 16, comma 1, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

La *Direzione generale Cinema e audiovisivo* svolge le funzioni e i compiti in materia di attività cinematografiche e di produzioni audiovisive che la legge assegna al Ministero (articolo 17, comma 1, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

L'*Osservatorio dello spettacolo*, di cui all'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, opera presso la *Direzione generale Spettacolo* (articolo 16, comma 4, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

³I dati relativi all'attività di spettacolo nell'anno 2023 sono stati trasmessi dalla SIAE all'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura il 30 luglio 2024.

Il “numero di ingressi” è il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di un titolo d’accesso (biglietti e abbonamenti). La “spesa al botteghino” è la somma che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo (spesa per l’acquisto di biglietti e abbonamenti).

Per quanto riguarda la domanda di spettacolo, la SIAE propone anche la variabile “numero di presenze”, che indica i partecipanti in manifestazioni per le quali non è previsto il rilascio di titoli d’accesso. Si tratta però di una variabile con caratteristiche diverse dalla variabile “numero di ingressi”. Mentre la variabile “numero di ingressi” è il risultato di una enumerazione, che avviene tramite l’emissione del titolo di accesso all’evento di spettacolo, la variabile “numero di presenze” può solamente fornire una informazione sull’ordine di grandezza del numero dei partecipanti all’evento di spettacolo⁴.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati.

Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l’erogazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica⁵.

⁴Nell’*Annuario dello Spettacolo 2020* pubblicato dalla SIAE, a pagina 12, è possibile leggere “A causa dell’assenza di una certificazione oggettiva e puntuale degli spettatori, il dato sulle *Presenze* è un’informazione che mira a rilevare l’ordine di grandezza dei partecipanti e non può assicurare, quindi, la stessa accuratezza nella rilevazione garantita dagli *Ingressi*”.

Gli *Annuari dello Spettacolo* della SIAE sono disponibili, in formato elettronico, all’indirizzo <https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/annuario-statistico-spettacolo/>.

⁵Per ulteriori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE, è possibile consultare i documenti disponibili nella sezione “I dati dello spettacolo” del sito Internet della SIAE, all’indirizzo <https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/>.

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali informazioni sull'offerta di spettacolo e sulla corrispondente domanda.

Nei grafici con gli andamenti del numero di spettacoli e del numero di ingressi, l'intervallo temporale considerato è 2006-2023. Nel corso degli anni la SIAE ha modificato i criteri di raccolta delle informazioni e le procedure di elaborazione dei dati e, per preservare la confrontabilità dei dati nel tempo, si è scelto di considerare il periodo dal 2006 al 2023.

Anche nei grafici con gli andamenti dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinato alle diverse attività di spettacolo, l'intervallo temporale considerato è 2006-2023.

Nell'ottavo capitolo e in Appendice A l'offerta di spettacolo dal vivo è esaminata considerando anche la distribuzione territoriale, valutata attraverso *l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*.

L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'indice, di semplice determinazione e facilmente interpretabile e comparabile nel tempo e nello spazio, può essere considerato un indicatore di contesto, un indicatore descrittivo della situazione, dello "stato delle cose".

La suddivisione territoriale comunale, alla base del calcolo dell'indice, permette di valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo in termini di presenza di offerta nei diversi contesti territoriali comunali, e quindi in termini di esistenza di una offerta di spettacolo destinata a collettività di persone, siano esse di piccole o di grandi dimensioni. La suddivisione territoriale comunale costituisce una griglia essenziale per l'organizzazione dell'attività della pubblica amministrazione e per la valutazione dell'offerta di servizi a collettività di persone.

L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, ideato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dalla

Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, e sviluppato dall'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura⁶.

Per informazioni dettagliate sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo* è possibile consultare il contributo di Fabio Ferrazza dal titolo *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, pubblicato nel Fascicolo 2/2018 della "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo"⁷.

Elaborando i dati della SIAE e i dati dell'ISTAT, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è calcolato per gli anni 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023 per l'Italia e per ciascuna delle macro-regioni italiane, e per l'anno 2023 anche per ciascuna regione italiana. Il valore soglia, scelto per individuare la presenza o l'assenza di offerta di spettacolo dal vivo, è pari a 12 spettacoli dal vivo nell'anno, e le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, così come definite nelle righe precedenti.

In Appendice A è proposta una classificazione delle regioni italiane per contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e per caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo, ottenuta tramite Cluster Analysis con il metodo delle k-medie.

Le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, così come definite nelle righe precedenti.

⁶Generalizzando e formalizzando, indicando con i il generico comune (con $i=1,2,\dots,N$) e con j la generica tipologia di spettacolo (con $j=1,2,\dots,K$), il generico elemento x_{ij} può assumere valore 0 nel caso di assenza di offerta della j -esima tipologia di spettacolo nell' i -esimo comune e 1 nel caso di presenza.

Per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, si definisce *indice di copertura territoriale dell'offerta della j-esima tipologia di spettacolo* il rapporto percentuale:

$$d_j = \frac{N_j}{N} \cdot 100$$

Dove

$$\sum_{i=1,\dots,N} x_{ij} = N_j$$

rappresenta il numero dei comuni nei quali è presente offerta della j -esima tipologia di spettacolo e N il numero totale dei comuni.

⁷Ferrazza, Fabio, *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, in "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo", Fascicolo 2/2018, pp. 65-72, ISBN: 978-88-31222-05-1, ISSN: 2532-7461.

Le variabili utilizzate per classificare le regioni italiane sono il contributo assegnato per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante (la ripartizione del contributo assegnato per regione è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari), il numero di spettacoli dal vivo proposti nel 2023 per mille abitanti, il valore assunto dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* nel 2023 e il numero di spettacoli di genere "teatrale/circense e viaggiante" per ogni spettacolo di genere "lirico/concertistico/di balletto" nel 2023.

Il numero di spettacoli dal vivo per abitante fornisce informazioni sulla dimensione dell'offerta di spettacolo dal vivo, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* fornisce informazioni sulla diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, mentre il numero di spettacoli di genere "teatrale/circense e viaggiante" per ogni spettacolo di genere "lirico/concertistico/di balletto" fornisce informazioni sulla composizione dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di preponderanza del numero di spettacoli di genere "teatrale/circense e viaggiante" sul numero di spettacoli di genere "lirico/concertistico/di balletto".

Il metodo di classificazione utilizzato per classificare le regioni italiane è il metodo delle k-medie. Il metodo delle k-medie, proposto da James B. MacQueen nel 1967, è uno dei cosiddetti metodi non gerarchici, o partitivi. L'idea centrale di tali metodi sta nella definizione di una partizione iniziale e nel successivo spostamento delle unità da un gruppo all'altro, così da massimizzare una funzione obiettivo. Le diverse tecniche non gerarchiche si differenziano per le caratteristiche della funzione obiettivo.

I software utilizzati per l'analisi statistica dei dati sono SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 18.0 e Microsoft Excel 2013. Il software utilizzato per la costruzione di tabelle e grafici è Microsoft Excel 2013. Il software utilizzato per la costruzione delle rappresentazioni cartografiche è Microsoft MapPoint Europe 2011. La rappresentazione cartografica rende immediatamente intellegibili i dati statistici. Le gradazioni tonali della tinta, utilizzate nelle rappresentazioni cartografiche per sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni esaminati, fanno riferimento alla scala continua.

La definizione delle macro-regioni italiane segue la classificazione dell'ISTAT. Le macro-regioni italiane sono così definite:

- Italia nord-occidentale: Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia e Liguria;
- Italia nord-orientale: Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Emilia-Romagna;

- Italia centrale: Toscana, Umbria, Marche e Lazio;
- Italia meridionale: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata e Calabria;
- Italia insulare: Sicilia e Sardegna.

Discrepanze con quanto presente nelle precedenti relazioni sono dovute ad attività di revisione dei dati.

Il testo della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)* è un testo di tipo descrittivo.

La *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO* è presente, con il codice MBE 00013, nel *Programma statistico nazionale per il triennio 2023-2025*, di cui all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989 *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'art. 24 della legge 23 agosto 1988, n. 400* e successive integrazioni⁸.

⁸Il Programma statistico nazionale (PSN) è l'atto normativo che, in base all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989, *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'articolo 24 della Legge 23 agosto 1988, n. 400*, e successive integrazioni, stabilisce le rilevazioni statistiche di interesse pubblico affidate al Sistema statistico nazionale e i relativi obiettivi informativi. Le linee di indirizzo del PSN sono definite dal Comitato di indirizzo e coordinamento dell'informazione statistica (COMSTAT) all'inizio di ogni triennio, e la predisposizione del PSN è affidata all'ISTAT, che si avvale per tale attività dei Circoli di qualità e della Commissione degli utenti dell'informazione statistica (CUIS).

1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

Il Fondo unico per lo spettacolo è istituito dall'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*.

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

A valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV), il Ministero della cultura eroga contributi a soggetti che svolgono attività di spettacolo dal vivo, attraverso la Direzione generale Spettacolo. Fino all'anno 2016, attraverso la Direzione generale Cinema, sono stati erogati, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, contributi a soggetti per attività cinematografiche. La legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, in vigore dal 1° gennaio 2017, ha istituito il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, scorporando dal Fondo unico per lo spettacolo le risorse destinate alle attività cinematografiche.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 7-bis dell'articolo 7 del decreto-legge n. 198 del 29 dicembre 2022 *Disposizioni urgenti in materia di termini legislativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 14 del 24 febbraio 2023, prevede che la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per gli anni 2020, 2021, 2022 e 2023 sia ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 3 febbraio 2014 *Criteri generali e percentuali di ripartizione*

della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*, emanato sentite le Associazioni di categoria dello spettacolo e le Organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'Intesa della Conferenza unificata.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi per il triennio 2022-2024, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1, dalla lettera a) alla lettera d), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, all'*Articolo 5 - Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*, all'*Articolo 6 - Erogazione del contributo* e all'*Articolo 7 - Verifiche e controlli del Capo I - DISPOSIZIONI GENERALI E COMUNI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione del concetto di "prime istanze triennali". Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

Il comma 1, dalla lettera e) alla lettera j), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 10 - Teatri nazionali*, all'*Articolo 11 - Teatri di rilevante interesse culturale* e all'*Articolo 12 - Disposizioni comuni ai teatri nazionali e di rilevante interesse culturale*, all'*Articolo 13 - Imprese di produzione*

teatrale, all'Articolo 16 - *Organismi di programmazione* e all'Articolo 17 - *Festival del Capo II - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera k) alla lettera o), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 19 - *Istituzioni concertistico - orchestrali*, all'Articolo 21 - *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*, all'Articolo 23 - *Programmazione di attività concertistiche e corali*, e all'Articolo 24 - *Festival del Capo III - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'estensione a nuovi soggetti della possibilità di accedere al contributo di cui all'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito musica. L'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico - orchestrali di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), e a istituzioni concertistico - orchestrali "la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico - orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile" (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Quest'ultime possono essere considerate, a decorrere dal terzo triennio, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 21 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz (articolo 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) e a Centri di produzione musica che svolgono attività di produzione e di ospitalità (articolo 21-bis, comma 1, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 23 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 24 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino festival di musica jazz (articolo 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera p) alla lettera t), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 25 - *Organismi di produzione della*

danza, all'Articolo 26 - Centri di produzione della danza e all'Articolo 28 - Organismi di programmazione del Capo IV - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito danza. L'articolo 25 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a Centri coreografici nazionali (comma 2, articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza (comma 2, articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017). Sono definiti Centri coreografici nazionali "gli organismi che svolgano attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata la loro capacità di valorizzare il sistema nazionale, d'incentivare le collaborazioni produttive, di promuovere la danza italiana sul mercato internazionale e di sviluppare azioni finalizzate ad una più capillare diffusione e conoscenza del linguaggio coreografico" (comma 1, articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) e Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "gli organismi che svolgano attività di danza di rilevante interesse prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza" (comma 1, articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera u) alla lettera x), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 31 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*, all'Articolo 33 - *Ammissibilità al contributo*, all'Articolo 34 - *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali del Capo V - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito circo e spettacolo viaggiante. L'articolo 31 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a Centri di produzione di circo (comma 2, articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017). Sono definiti Centri di produzione di circo "gli organismi che svolgono attività di produzione e di ospitalità e che abbiano la disponibilità in esclusiva per l'attività circense, con continuità nel corso del triennio a cui si riferisce il progetto, di uno o più tendoni ubicati nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti della regione di appartenenza e munite delle prescritte autorizzazioni comunali e che abbiano, inoltre, nella stessa area di riferimento, la disponibilità di una sala di almeno novantanove posti gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di circo, e munite delle prescritte autorizzazioni" (comma 1, articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017).*

Il comma 1, dalla lettera y) alla lettera z), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 37 - *Disposizioni generali*, all'Articolo 39 - *Organismi di programmazione multidisciplinari del Capo VI - PROGETTI MULTIDISCIPLINARI del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.*

Il comma 1, dalla lettera aa) alla lettera cc), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 41 – Promozione*, all'*Articolo 42 - Tournée all'estero*, all'*Articolo 44 - Azioni di sistema del Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera dd) alla lettera kk), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 49 – Entrata in vigore, disposizioni generali, transitorie e abrogazioni del Capo IX - DISPOSIZIONI FINALI* e agli allegati del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Nell'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono elencati, per ogni ambito, i settori e i sotto-settori per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024.

I settori dell'ambito teatro sono: Teatri nazionali (articolo 10, D.M. 27 luglio 2017), Teatri di rilevante interesse culturale (articolo 11, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione teatrale (articolo 13, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione teatrale "Under 35" (articolo 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (articolo 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (articolo 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (articolo 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di strada (articolo 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione teatrale (articolo 14, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 15, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia a) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia b) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia c) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Festival di teatro (articolo 17, D.M. 27 luglio 2017) e Festival e rassegne di teatro di strada (articolo 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito musica sono: Teatri di tradizione (articolo 18, D.M. 27 luglio 2017), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 19, D.M. 27 luglio 2017), Attività liriche ordinarie (articolo 20, D.M. 27 luglio 2017), Complessi strumentali (articolo 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Complessi strumentali giovanili (articolo 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione musica (articolo 21-bis, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 22, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) (articolo 23, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017), Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (articolo 24, D.M. 27 luglio 2017), Festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e Festival di musica jazz (articolo 24, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito danza sono: Organismi di produzione della danza (articolo 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di produzione della danza "Under 35" (articolo 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Centri coreografici nazionali (articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017), Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza (articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione della danza (articolo 26, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 27, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione della danza fascia a) (articolo 28, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione della danza fascia b) (articolo 28, D.M. 27 luglio 2017) e Festival e rassegne (articolo 29, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante sono: Imprese di produzione di circo (articolo 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo "Under 35" (articolo 31, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (articolo 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" (articolo 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione di circo (articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017), Festival di circo a carattere competitivo (articolo 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Festival di circo a carattere non competitivo (articolo 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017), Danni conseguenti ad evento fortuito (articolo 35, D.M. 27 luglio 2017) e Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense (articolo 36, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito Progetti multidisciplinari sono: Circuiti regionali multidisciplinari (articolo 38, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017),

Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017) e Festival multidisciplinari (articolo 40, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito azioni trasversali sono: Promozione teatro ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero teatro (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero musica (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero danza (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017) e Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 3 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che per l'anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2021. Per i restanti anni del triennio la medesima percentuale è applicata sul contributo riconosciuto nell'ultima annualità consuntivata. L'anticipazione viene integrata a saldo con la quota risultante dall'applicazione del sistema di calcolo del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Il comma 4 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che per le "prime istanze triennali", la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, a eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino a

un massimo del sessantacinque per cento del contributo assegnato nel 2021. Per i restanti anni del triennio è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento del contributo riconosciuto nell'ultima annualità consuntivata. L'anticipazione viene integrata a saldo con la quota risultante dall'applicazione del sistema di calcolo del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Il comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le «prime istanze triennali», la quota di contributo viene determinata in base ai dati dichiarati a consuntivo secondo quanto previsto dall'articolo 5, comma 10, del decreto ministeriale 27 luglio 2017. Fermo restando quanto sopra specificato, per il solo anno 2022, per gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel 2021 il contributo annuale concedibile, a preventivo, in sede di anticipazione tiene conto del contributo riconosciuto ai medesimi organismi nel 2021, mentre per le nuove istanze triennali non finanziate nel 2021 il contributo annuale concedibile, a preventivo, in sede di anticipazione, a ciascun organismo tiene conto del contributo riconosciuto nel settore di riferimento nel 2021. Nel bilancio di progetto possono essere valorizzati anche gli eventuali costi sostenuti per la tutela sanitaria di personale e pubblico".

Il comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Gli organismi finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2022-2024 si impegnano a porre in essere, ove possibile, nel nuovo triennio la riprogrammazione delle attività degli anni precedenti sospese o cancellate a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, con riguardo ai contratti annullati o cancellati e alla ricollocazione dei lavoratori coinvolti. La Direzione generale Spettacolo, nell'ambito della attività di verifica e controllo connessa ai contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, svolge attività di monitoraggio con riguardo al rispetto, da parte dei beneficiari, degli adempimenti in merito alla regolarità contributiva e di quanto previsto dal presente comma".

Il comma 8 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Al fine di assicurare la tutela occupazionale, la Direzione generale Spettacolo, nell'ambito della attività di verifica e controllo connessa ai contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, svolge ulteriori specifici controlli con riguardo al rispetto, da parte dei beneficiari, degli adempimenti in merito alla regolarità contributiva e a quanto previsto dai contratti collettivi di settore. In particolare, la Direzione generale Spettacolo verifica che gli organismi dello spettacolo abbiano adottato, nel caso di spettacoli annullati e/o cancellati in conseguenza dell'emergenza sanitaria, misure adeguate e proporzionate di integrazione salariale, indennizzo e ristoro dei lavoratori dipendenti e non, ivi inclusi i lavoratori autonomi e i titolari di contratto a tempo determinato e gli scritturati".

Il comma 9 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per quanto non espressamente previsto, trova applicazione il decreto dell'allora Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni.

Fino al 2014 i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche sono determinati con appositi decreti ministeriali emanati nel 2007.

Il comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013) ne ha poi affidato la determinazione a un decreto dell'allora Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, stabilendo che i criteri di assegnazione devono tener conto "dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico nonché della regolarità gestionale degli organismi".

A decorrere dall'anno di contribuzione 2015, i criteri e le modalità di concessione dei contributi sono disciplinati dal decreto ministeriale del 1° luglio 2014 *Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni, che, ai sensi del comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura*, stabilisce nuovi criteri per l'erogazione e nuove modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, sostitutivi di quelli stabiliti nei decreti ministeriali dell'8 novembre 2007, del 9 novembre 2007, del 12 novembre 2007 e del 20 novembre 2007, e successive modificazioni, recanti criteri e modalità di attribuzione dei contributi in favore, rispettivamente, delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante (articolo 1, comma 1, D.M. 1° luglio 2014).

Il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha introdotto il meccanismo della cosiddetta *triennialità*, che consente di ammettere al contributo per un triennio i progetti qualitativamente significativi e idonei a rispondere agli obiettivi indicati nel decreto.

Da ricordare che il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio, con sentenza n. 7479 del 28 giugno 2016, aveva ritenuto illegittimo il decreto ministeriale del 1° luglio 2014, rilevando che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha natura sostanziale di regolamento ed è stato emanato in violazione delle disposizioni

procedimentali di cui all'articolo 17 della legge n. 400 del 23 agosto 1988 *Disciplina dell'attività di Governo e ordinamento della Presidenza del Consiglio dei ministri*. Il TAR del Lazio aveva rilevato l'illegittimità anche sostanziale dell'intero sistema di valutazione stabilito dall'articolo 5 del decreto ministeriale del 1° luglio 2014.

Con sentenza n. 5035 del 13 ottobre 2016, il Consiglio di Stato ha riformato la sentenza del TAR del Lazio n. 7479 del 28 giugno 2016, evidenziando che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha natura non regolamentare. Il Consiglio di Stato ha inoltre evidenziato che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 si colloca nell'ambito dei criteri predefiniti dal legislatore e che la considerazione complessiva dei parametri di valutazione e il loro effettivo contenuto inducono a ritenere che l'amministrazione statale abbia effettuato una ripartizione di punteggi tra dimensione qualitativa e quantitativa che non può ritenersi contraria al principio di ragionevolezza tecnica.

A decorrere dall'anno di contribuzione 2018, i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabiliti dal decreto dell'allora Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni, che ha abrogato, dal 1° gennaio 2018, il decreto ministeriale del 1° luglio 2014, e le sue modifiche e integrazioni, fatte salve le disposizioni relative alla presentazione della documentazione consuntiva afferente l'erogazione dei contributi assegnati nel triennio 2015-2017 e comunque fino alla chiusura dei relativi procedimenti amministrativi.

Il decreto ministeriale 17 maggio 2018, recante *Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163»* ha successivamente modificato il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, introducendo l'articolo 48-bis, che prevede la concessione di contributi per la realizzazione di carnevali storici⁹.

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato

⁹L'Articolo 48 - bis (*Carnevali storici*) del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a comuni e a Fondazioni e Associazioni con personalità giuridica senza scopo di lucro, nella cui composizione societaria siano presenti enti locali, aventi come fine statutario l'organizzazione e la promozione di carnevali storici e che siano organizzatori dei carnevali storici a cui si riferisce la domanda presentata.

dalla legge n. 126 del 13 ottobre 2020, ha fissato poi criteri specifici per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2020 e per l'anno 2021.

Per gli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, il comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede che, con uno o più decreti del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, siano stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, le modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, anche sulla base delle attività effettivamente svolte e rendicontate nell'intero anno 2020.

In attuazione del comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, è emanato il decreto dell'allora Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*. L'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020 reca modalità per l'erogazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche per il solo anno 2021.

1.1 Lo stanziamento complessivo

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce il Fondo unico per lo spettacolo.

Il comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede si provveda al rifinanziamento del Fondo unico per lo spettacolo in sede di legge finanziaria dello Stato.

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

La legge n. 197 del 29 dicembre 2022 reca *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*.

Con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 30 dicembre 2022 *Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025* è disposta,

ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n. 14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025.

La Tabella n. 14 reca, tra gli altri, i capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo:

- “Capitolo 1391 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio nazionale dello spettacolo e all'Osservatorio dello spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori”;
- “Capitolo 6621 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche”;
- “Capitolo 6622 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero”;
- “Capitolo 6623 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa”;
- “Capitolo 6624 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero”;
- “Capitolo 6626 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati”;
- “Capitolo 8721 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante”.

La somma degli stanziamenti confluiti, con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 30 dicembre 2022, sui capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è pari a 426.858.130,00 euro.

Con il decreto del Ministro della cultura del 12 gennaio 2023 sono assegnate le risorse finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa desumibili dallo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura per l'anno finanziario 2023, in conformità al comma 1, lettera e), dell'articolo 4 e al comma 1, lettera b), dell'articolo 14 del decreto legislativo n. 165 del 30 marzo 2001.

Il comma 632 dell'articolo 1 della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 stabilisce inoltre che “Nello stato di previsione del Ministero della cultura è istituito un fondo da ripartire con una dotazione di 100 milioni di euro per l'anno 2023, di 34 milioni di

euro per l'anno 2024, di 32 milioni di euro per l'anno 2025 e di 40 milioni di euro annui a decorrere dall'anno 2026. Con decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro sessanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, sono definiti i criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del fondo di cui al primo periodo”.

Il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 4 maggio 2023 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197* definisce i criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del fondo istituito nello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura ai sensi del comma 632 dell'articolo 1 della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 per l'annualità 2023.

Con il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 4 maggio 2023, sono assegnate ai capitoli del Centro di responsabilità amministrativa della Direzione generale Spettacolo per l'anno 2023 risorse pari a 41.000.000,00 euro, di cui 36.000.000,00 euro destinati a incrementare la dotazione finanziaria dei capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Con il decreto del Ministro della cultura del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189* sono determinate le aliquote di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023¹⁰, visto il parere del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 4 luglio 2023¹¹.

¹⁰Dopo la sentenza della Corte costituzionale n. 255 del 2004, è stata approvata la legge n. 239 del 15 novembre 2005 *Disposizioni in materia di spettacolo*, che ha previsto che i decreti ministeriali concernenti i criteri e le modalità di erogazione dei contributi alle attività dello spettacolo dal vivo di cui alla legge n. 163 del 30 aprile 1985, e successive modificazioni, siano adottati d'intesa con la Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239). I decreti possono comunque essere adottati qualora l'intesa non sia stata raggiunta entro 60 giorni dalla data della loro trasmissione alla Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239).

¹¹Il Consiglio superiore dello spettacolo è istituito dall'articolo 3 della legge n. 175 del 22 novembre 2017 *Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*, con “compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione ed attuazione delle politiche di settore, nonché nella predisposizione di indirizzi e criteri generali relativi alla destinazione delle risorse pubbliche per il sostegno alle attività di spettacolo” (articolo 3, comma 2, L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo “esprime parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari” (articolo 3, comma 2, lettera e), L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo, composto da 15 componenti, dura in carica 3 anni e sostituisce la Consulta per lo spettacolo, prevista dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 14 maggio 2007 (articolo 3, comma 3 e comma 7, L. 22 novembre 2017, n. 175).

L'importo ripartito tra i diversi settori dello spettacolo con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 è pari a 453.291.856,00 euro (articolo 1, comma 1, D.M. 29 settembre 2023)¹²¹³¹⁴.

In Figura 1.1 e in Tabella 1.1 è presente l'andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nel periodo 1985-2023 (milioni di euro a prezzi correnti e costanti).

¹²Ai fini del riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 sono considerate anche le risorse presenti sul "Capitolo 6620 - Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo" e sul "Capitolo 1390 - Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni".

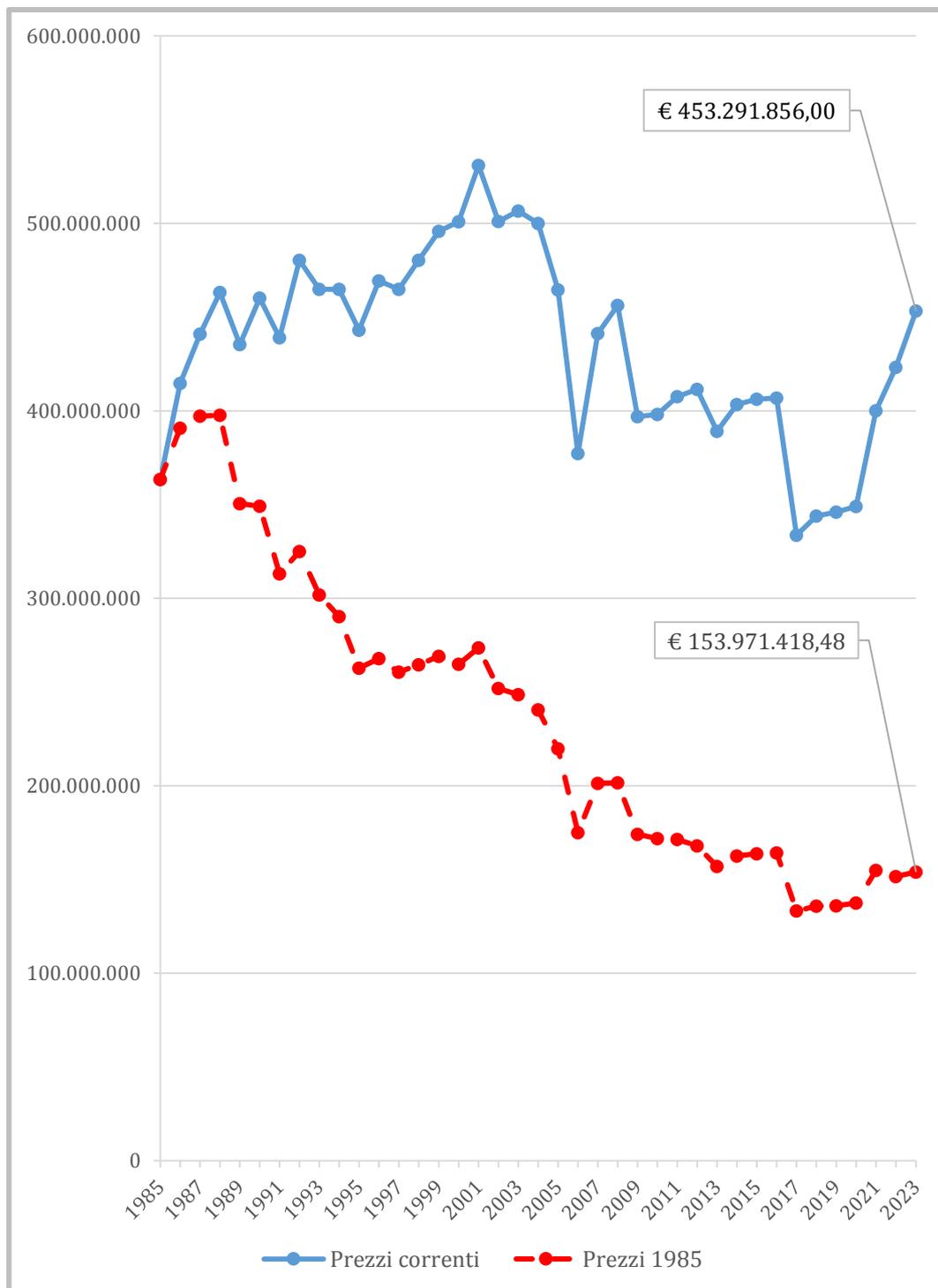
¹³Alcuni stanziamenti confluiti nei capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo prevedono beneficiari specifici e non possono costituire oggetto di riparto.

A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2023 gravano le risorse, pari a 100.000,00 euro, destinate al compenso per il Commissario straordinario di cui al comma 3 dell'articolo 11 del decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013, ai sensi del comma 800 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021; a valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2023 gravano le risorse destinate all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pari a 250.000,00 euro, quale contributo ordinario a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi del comma 8-bis dell'articolo 12 del decreto-legge n. 91 del 20 giugno 2017, convertito con modificazioni dalla legge n. 123 del 3 agosto 2017; a valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali per l'anno 2023 gravano le risorse, pari a 3.000.000,00 euro, destinate al sovvenzionamento della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, ai sensi del decreto ministeriale del 9 gennaio 2020.

A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali di prosa per l'anno 2023 gravano le risorse, pari a 3.000.000,00 euro, destinate alla tutela e valorizzazione dei carnevali storici. Visto il decreto del Ministro della cultura del 24 agosto 2023 *Criteri e modalità per l'erogazione, nell'anno 2023, del contributo per la tutela e la valorizzazione dei carnevali storici ai sensi del decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, rep. n. 189, recante "Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197"*, con il Decreto del Direttore generale Spettacolo del 25 ottobre 2023 sono assegnati i contributi per l'organizzazione dei *Carnevali storici* per l'anno 2023, per un importo totale pari a 2.864.124,96 euro (in Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2023 per l'organizzazione di *Carnevali storici*).

¹⁴A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali risulta dal sistema SICOGE un accantonamento provvisorio pari a 500.000,00 euro, che in via cautelativa non viene considerato ai fini del riparto di cui al decreto del Ministro della cultura del 29 settembre 2023, e a valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali di prosa, risulta dal sistema SICOGE un accantonamento provvisorio pari a 3.000.000,00 euro, che in via cautelativa non viene considerato ai fini del riparto di cui al decreto del Ministro della cultura del 29 settembre 2023.

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2023)

Anno	FNSV (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FNSV (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
1985	363,48		363,48		0,0846
1986	414,61	14,07	390,78	7,51	0,0873
1987	440,95	6,35	397,26	1,66	0,0849
1988	463,26	5,06	397,65	0,10	0,0802
1989	435,37	-6,02	350,54	-11,85	0,0687
1990	460,16	5,69	349,14	-0,40	0,0653
1991	438,99	-4,60	313,12	-10,32	0,0571
1992	480,30	9,41	324,97	3,78	0,0593
1993	464,81	-3,23	301,83	-7,12	0,0557
1994	464,81	0,00	290,33	-3,81	0,0527
1995	443,00	-4,69	262,75	-9,50	0,0450
1996	469,35	5,95	267,89	1,96	0,0450
1997	464,81	-0,97	260,69	-2,69	0,0426
1998	480,30	3,33	264,63	1,51	0,0423
1999	495,80	3,23	269,02	1,66	0,0423
2000	500,96	1,04	264,92	-1,52	0,0404
2001	530,92	5,98	273,53	3,25	0,0409
2002	500,99	-5,64	252,01	-7,87	0,0372
2003	506,63	1,13	248,71	-1,31	0,0364
2004	500,00	-1,31	240,62	-3,25	0,0345
2005	464,49	-7,10	219,82	-8,64	0,0312
2006	377,30	-18,77	175,08	-20,35	0,0244
2007	441,30	16,96	201,32	14,99	0,0274
2008	456,34	3,41	201,65	0,16	0,0279
2009	397,01	-13,00	174,13	-13,65	0,0252
2010	398,07	0,27	171,88	-1,29	0,0248
2011	407,61	2,40	171,41	-0,27	0,0249
2012	411,46	0,94	167,94	-2,02	0,0253
2013	389,08	-5,44	157,01	-6,51	0,0240
2014	403,34	3,67	162,51	3,50	0,0249
2015	406,23	0,72	163,80	0,79	0,0246
2016	406,86	0,15	164,25	0,28	0,0242

Anno	FNSV (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FNSV (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
2017	333,72	-17,98	133,22	-18,89	0,0194
2018	343,94	3,06	135,84	1,96	0,0196
2019	345,97	0,59	135,99	0,11	0,0194
2020	348,97	0,87	137,55	1,15	0,0211
2021	400,14	14,66	154,85	12,58	0,0225
2022	423,19	5,76	151,57	-2,12	0,0222
2023	453,29	7,11	153,97	1,58	0,0217
Variazione (%) 2023/1985		24,71		-57,64	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

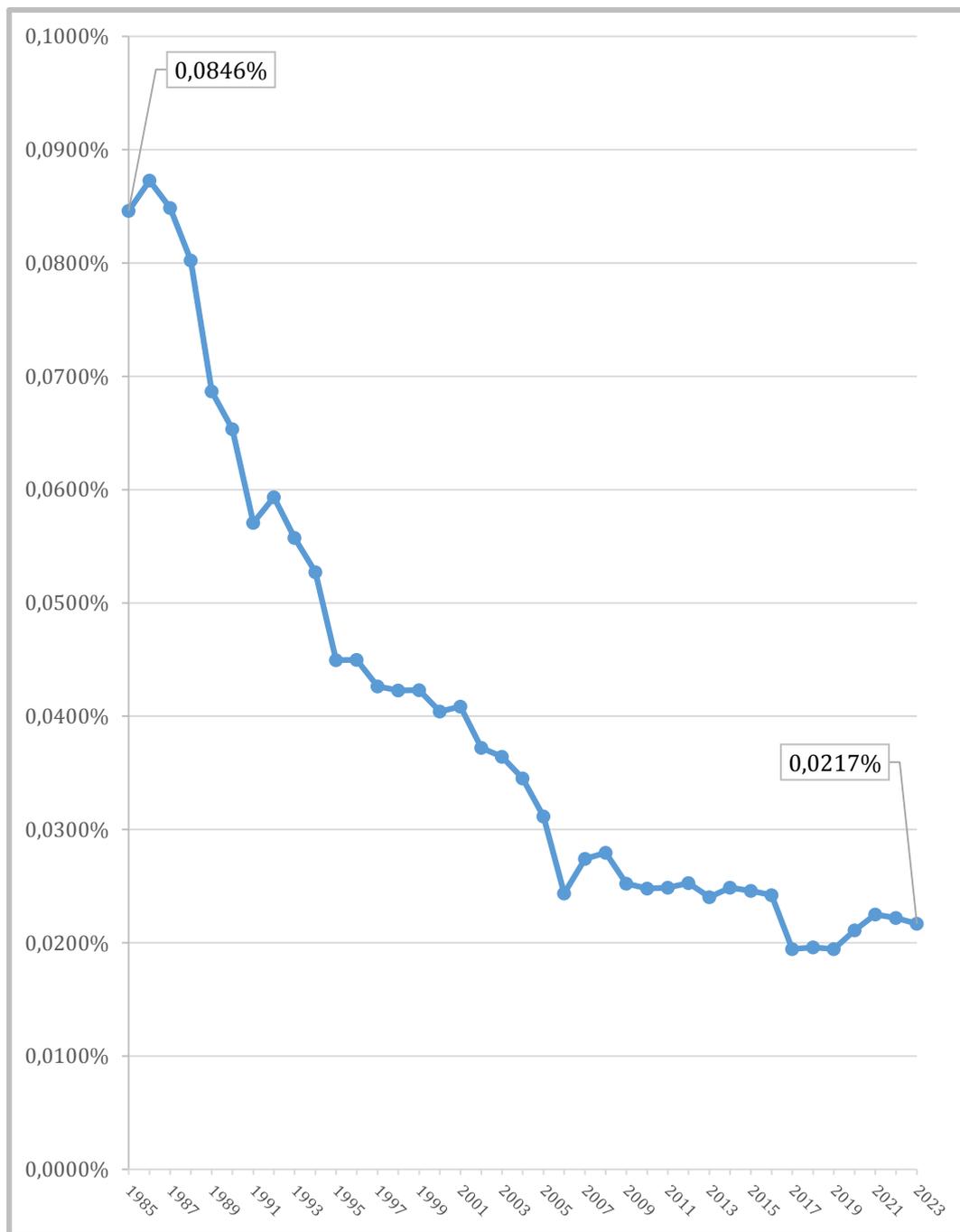
Dal 2017, con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, le risorse destinate alle attività cinematografiche sono scorporate dal Fondo unico per lo spettacolo.

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 1985 pari a circa 363,48 milioni di euro, raggiunge il valore più alto nel 2001, circa 530,92 milioni di euro, dal 2003 al 2006 diminuisce di anno in anno, da circa 506,63 milioni di euro del 2003 a circa 377,30 milioni di euro del 2006, negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 400 milioni di euro, nel 2017 assume il valore più basso, circa 333,72 milioni di euro, e negli anni successivi cresce di anno in anno, dal 2021 è di nuovo maggiore di 400 milioni di euro e nell'ultimo anno è pari a circa 453,29 milioni di euro (+7,11% rispetto al 2022 e +24,71% rispetto al 1985).

Considerando il valore reale delle risorse stanziare, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2017 si registra il valore più basso, circa 133,22 milioni di euro, e il valore del 2023 è pari a circa 153,97 milioni di euro (+1,58% rispetto al 2022 e -57,64% rispetto al 1985). Il valore reale diminuisce di anno in anno dal 2008 al 2013, da circa 201,65 milioni di euro del 2008 a circa 157,01 milioni di euro del 2013, dal 2017 al 2021 cresce di anno in anno, da circa 133,22 milioni di euro del 2017 a circa 154,85 milioni di euro del 2021, e nell'ultimo anno è pari a circa 153,97 milioni di euro.

In Tabella 1.1 e in Figura 1.2 è presente l'andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il Prodotto interno lordo (PIL) nel periodo 1985-2023.

Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL (1985-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

Il rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL assume nel 1986 il valore più alto,

circa 0,0873%, nel 2017 e nel 2019 assume il valore più basso, circa 0,0194%, e nell'ultimo anno è pari a circa 0,0217% (-2,25% rispetto al 2022 e -74,35% rispetto al 1985). Il rapporto percentuale è pari allo 0,0846% nel 1985, ed è dal 1989 sotto lo 0,08%, dal 1991 sotto lo 0,06%, dal 1995 sotto lo 0,05%, dal 2002 sotto lo 0,04%, dal 2006 sotto lo 0,03%, e, dopo essere stato sotto lo 0,02% nel 2017, nel 2018 e nel 2019, negli ultimi anni è di nuovo sopra lo 0,02% (0,0211% nel 2020, 0,0225% nel 2021, 0,0222% nel 2022 e 0,0217% nel 2023).

Con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023, le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 sono determinate come in Tabella 1.2 (articolo 1, comma 2, D.M. 29 settembre 2023).

Le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 sono stabilite, visto l'*Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2023 e per il triennio 2023-2025* emanato dal Ministro della cultura il 13 gennaio 2023, considerato che il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede che la ripartizione delle risorse da assegnare ai diversi settori sia stabilita in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, e tenuto conto che, ai sensi dell'articolo 34 della legge n. 196 del 31 dicembre 2009, la quota da erogarsi a saldo dei contributi concessi nell'anno 2023 ai sensi della legge n. 163 del 1985 è oggetto di impegno, nell'esercizio in cui i medesimi diventano esigibili, a seguito della presentazione dei consuntivi artistici e dei rendiconti finanziari nell'anno 2024.

Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (2023)

	Aliquota di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per lo spettacolo per l'anno 2023
<i>a) Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	44,121683933%
<i>b) Attività musicali</i>	19,620078945%
<i>c) Attività teatrali</i>	21,212330380%
<i>d) Attività di danza</i>	4,151753390%
<i>e) Residenze</i>	0,617703575%
<i>f) Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema</i>	8,226506262%
<i>g) Attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	1,906548041%
<i>h) Osservatorio dello spettacolo</i>	0,132365052%
<i>i) Comitati e Commissioni</i>	0,011030421%

Fonte: Decreto del Ministro della cultura del 29 settembre 2023

In Figura 1.3 è presente l'andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nel periodo 1985-2023.

L'articolo 2 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 stabiliva quote percentuali minime del Fondo unico per lo spettacolo da destinare ai diversi settori da sostenere. Nel 1985 la ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo è stata compiuta secondo queste percentuali: il 42% agli Enti lirici, il 13% alla musica e alla danza, il 25% al cinema, il 15% alla prosa, l'1,5% a circhi e spettacolo viaggiante e il 3,5% al funzionamento degli organi istituzionali e ad altre spese.

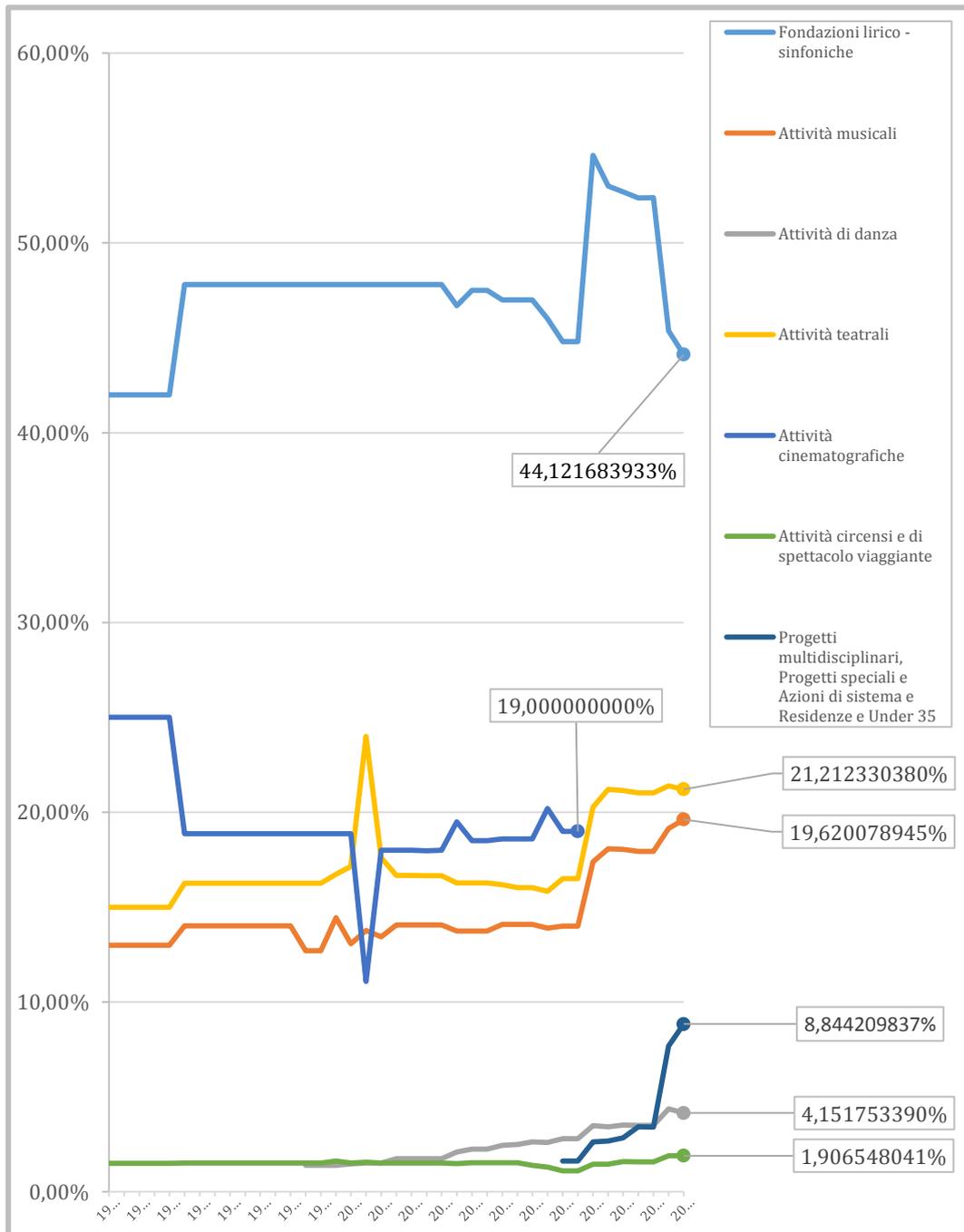
L'articolo 1 della legge n. 555 del 29 dicembre 1988 *Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo* assegna all'allora Ministro per il turismo e dello spettacolo il compito di stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo con cadenza annuale, emanando un proprio decreto, sentito il parere del Consiglio nazionale dello spettacolo.

Dal 1998 è presente l'aliquota "Attività di danza", nel 2015 è presente l'aliquota "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35", con l'entrata in vigore del decreto ministeriale 1^o luglio 2014 e la conseguente introduzione dei nuovi ambiti di attività, e dal 2016 sono presenti le aliquote "Residenze e Under 35" e "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema". Dal 2017 non è più presente l'aliquota "Attività cinematografiche", con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo* e la conseguente istituzione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.

Nel confronto tra l'ultimo anno e l'anno precedente, è diminuita l'aliquota "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da circa 45,37% del 2022 a circa 44,11% del 2023), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 4,37% del 2022 a circa 4,15% del 2023) e l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 21,39% del 2022 a circa 21,21% del 2023), mentre sono aumentate l'aliquota "Attività musicali" (da circa 19,14% del 2022 a circa 19,62% del 2023) e l'aliquota "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,90% del 2022 a circa 1,91% del 2023).

Nel confronto tra l'ultimo anno e il 2017, il primo anno senza l'aliquota "Attività cinematografiche", è diminuita l'aliquota "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da circa 54,62% del 2017 a circa 44,12% del 2023), mentre sono aumentate l'aliquota "Attività musicali" (da circa 17,39% del 2017 a circa 19,62% del 2023), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 20,28% del 2017 a circa 21,21% del 2023), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 3,48% del 2017 a circa 4,15% del 2023) e l'aliquota "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,45% del 2017 a circa 1,91% del 2023).

Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

Dall'applicazione dell'aliquote di riparto di cui al decreto ministeriale del 29 settembre 2023, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023, pari a 453.291.856,00 euro, risulta suddiviso tra i diversi settori dello spettacolo come in Tabella 1.3.

Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sulla base delle aliquote previste (2023)

Settore	Aliquota di riparto	Stanziamento (€)
<i>Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	44,121683933%	200.000.000,00
<i>Attività musicali</i>	19,620078945%	88.936.220,00
<i>Attività teatrali</i>	21,212330380%	96.153.766,08
<i>Attività di danza</i>	4,151753390%	18.819.560,00
<i>Residenze</i>	0,617703575%	2.800.000,00
<i>Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema</i>	8,226506262%	37.290.082,92
<i>Attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	1,906548041%	8.642.227,00
<i>Osservatorio dello spettacolo</i>	0,132365052%	600.000,00
<i>Comitati e Commissioni</i>	0,011030421%	50.000,00
Totale	100,000000000%	453.291.856,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

Rispetto al 2022, lo stanziamento complessivo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) è aumentato di 30.100.000,00 euro (+7,11%). Rispetto al 2022, l'importo stanziato è aumentato per il settore "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema" (+25,48%), per il settore "Attività musicali" (+9,80%), per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (+7,70%), per il settore "Attività teatrali" (+6,25%), per il settore "Fondazioni lirico – sinfoniche" (+4,17%) e per il settore "Attività di danza" (+1,73%), ed è rimasto invariato per tutti gli altri settori.

Il comma 3 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 stabilisce che per l'annualità 2023 l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato, analogamente al 2022, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori".

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 stabilisce che nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema “una somma pari ad almeno euro 10.500.000,00, è destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane”.

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 sono ripartite tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane secondo i criteri di intervento definiti nel decreto del Ministro della cultura del 21 novembre 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane e maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo unico per lo spettacolo* (articolo 2, comma 2, D.M. 29 settembre 2023), e sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, che opererà, in linea con le predette finalità, secondo le modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo, tramite apposito Accordo di collaborazione (articolo 2, comma 5, D.M. 29 settembre 2023).

Con il decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 4 maggio 2023 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197* e con il decreto del Ministro della cultura del 23 maggio 2023 *Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2023* l'importo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023, pari a 453.291.856,00 euro, è ripartito sui capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, e con conseguente nota sono richieste le occorrenti variazioni di bilancio al Ministro dell'economia e delle finanze, ai sensi dell'articolo 2 della legge n. 163 del 1985 e del comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 197 del 29 dicembre 2022¹⁵.

¹⁵Ai sensi del comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*, “Il Ministro dell'economia e delle finanze è autorizzato ad apportare, con propri decreti, su proposta del Ministro della cultura, per l'anno finanziario 2023, variazioni compensative di bilancio, in termini di residui, di competenza e di cassa, tra i capitoli iscritti nel programma «Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo», nell'ambito della missione «Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici» dello stato di previsione del Ministero della cultura, relativi al Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, ai sensi dell'articolo 1, comma 631”.

1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

Ai sensi del comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 7-bis dell'articolo 7 del decreto-legge n. 198 del 29 dicembre 2022 *Disposizioni urgenti in materia di termini legislativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 14 del 24 febbraio 2023, sono assegnati i contributi per l'anno 2023 alle 14 Fondazioni lirico - sinfoniche, per un importo totale pari a 200.000.000,00 euro.

Agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, i contributi per l'anno 2023 sono assegnati secondo quanto previsto dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

Per le attività teatrali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 445 contributi, per un importo totale pari a 95.562.948,00 euro.

Per le attività musicali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 581 contributi, per un importo totale pari a 88.535.745,00 euro.

Per le attività di danza, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 181 contributi, per un importo totale pari a 18.461.931,00 euro.

Per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 127 contributi, per un importo totale pari a 8.551.865,80 euro.

Per i Progetti multidisciplinari, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 81 contributi, per un importo totale pari a 17.107.096,00 euro.

Per le Residenze, di cui al decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.539.785,00 euro.

Per le Azioni di sistema, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, è assegnato un contributo di 125.000,00 euro, mentre per i Progetti speciali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 191 contributi, per un importo totale pari a 7.364.888,86 euro.

Complessivamente sono 1.639 i contributi assegnati per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per un importo totale pari a 438.249.259,66 euro¹⁶.

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche è maggiore il numero delle assegnazioni (96 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+6,54%). Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato e del numero di contributi assegnati si registrano per il settore "Progetti speciali" (118 contributi in più e +86,12%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche¹⁷, è maggiore il numero delle assegnazioni (800 in più) ed è

¹⁶In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

¹⁷Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi

maggiore l'importo assegnato (+26,41%). Nel confronto tra il 2023 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per il settore "Attività di danza" (+63,43%), per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (+80,85%) e per il settore "Progetti speciali" (+449,21%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per il settore "Attività musicali" (302 contributi in più), per il settore "Attività teatrali" (156 contributi in più) e per il settore "Progetti speciali" (186 contributi in più).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 1.4 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 161 contributi, per un importo totale pari a 67.445.088,27 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 219 contributi, per un importo totale pari a 61.480.257,67 euro.

Più di 150 contributi sono destinati anche sia ai soggetti dell'Emilia-Romagna che a quelli della Toscana, rispettivamente 170 contributi e 153 contributi, mentre meno di 10 contributi vanno sia ai soggetti del Molise che a quelli della Valle d'Aosta, rispettivamente 6 contributi e un contributo.

Un importo maggiore di 30 milioni di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari del Veneto (43.750.864,88 euro), a quelli dell'Emilia-Romagna (39.375.345,12 euro), a quelli della Toscana (37.454.807,23 euro) e a quelli della Campania (30.897.602,48 euro), mentre meno di un milione di euro va sia ai beneficiari del Molise che a quelli della Valle d'Aosta, rispettivamente 327.494,00 euro e 22.659,00 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

Tabella 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)

Regione	Popolazione residente al 1° gennaio 2023 (%)	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	2,16	38	5.841.743,32	1,33
<i>Basilicata</i>	0,91	29	1.945.016,00	0,44
<i>Calabria</i>	3,13	39	3.013.491,94	0,69
<i>Campania</i>	9,51	119	30.897.602,48	7,05
<i>Emilia-Romagna</i>	7,52	170	39.375.345,12	8,98
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2,02	48	15.656.859,78	3,57
<i>Lazio</i>	9,70	219	61.480.257,67	14,03
<i>Liguria</i>	2,56	41	16.601.261,89	3,79
<i>Lombardia</i>	16,91	161	67.445.088,27	15,39
<i>Marche</i>	2,52	47	9.218.388,00	2,10
<i>Molise</i>	0,49	6	327.494,00	0,07
<i>Piemonte</i>	7,21	126	29.653.172,22	6,77
<i>Puglia</i>	6,62	125	21.029.527,33	4,80
<i>Sardegna</i>	2,67	69	15.804.312,08	3,61
<i>Sicilia</i>	8,16	97	27.617.045,55	6,30
<i>Toscana</i>	6,21	153	37.454.807,23	8,55
<i>Trentino-Alto Adige</i>	1,83	29	5.567.438,90	1,27
<i>Umbria</i>	1,45	29	5.546.884,00	1,27
<i>Valle d'Aosta</i>	0,21	1	22.659,00	0,01
<i>Veneto</i>	8,22	93	43.750.864,88	9,98
Totale	100,00	1.639	438.249.259,66	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Veneto e Emilia-Romagna ricevono complessivamente il 48,38% del totale assegnato per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, e non ci sono regioni senza soggetti beneficiari di contributi. Per l'anno 2022 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 48,69% del totale assegnato a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 50,02% del totale assegnato a

valere sul Fondo unico per lo spettacolo e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

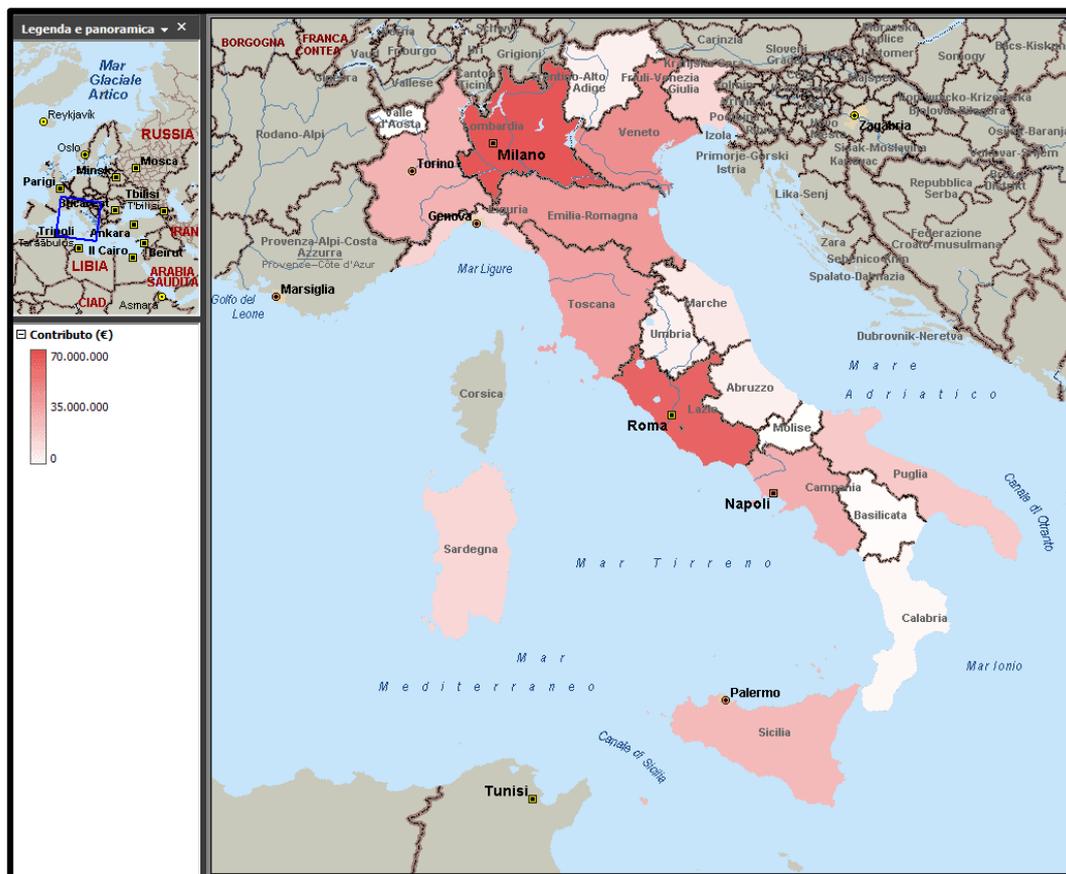
Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni, mentre il numero di assegnazioni è diminuito per i soggetti del Molise, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Trentino-Alto Adige (+11,81%), per quelli della Basilicata (+10,03%), per quelli delle Marche (+9,94%), per quelli della Calabria (+8,57%) e per quelli della Puglia (+8,22%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Veneto (12 contributi in più), per quelli del Piemonte (11 contributi in più), per quelli della Toscana (10 contributi in più) e per quelli della Campania (9 contributi in più).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, l'importo assegnato e il numero di assegnazioni sono aumentati per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+225,27%), per quelli della Calabria (+223,56%), per quelli della Basilicata (+202,52%), per quelli della Puglia (+46,17%), per quelli dell'Abruzzo (+41,18%) e per quelli del Trentino-Alto Adige (+38,23%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (94 contributi in più), per quelli della Puglia (79 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (74 contributi in più), per quelli della Toscana (73 contributi in più), per quelli della Lombardia (65 contributi in più), per quelli della Campania (65 contributi in più) e per quelli del Piemonte (63 contributi in più).

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1^o Gennaio 2023 con la ripartizione per regione del contributo assegnato, le differenze più rilevanti si osservano per la Valle d'Aosta (lo 0,21% della popolazione e lo 0,01% del contributo assegnato), per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,07% del contributo assegnato), per la Calabria (il 3,13% della popolazione e lo 0,69% del contributo assegnato), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,02% della popolazione e il 3,57% del contributo assegnato) e per la Basilicata (lo 0,91% della popolazione e lo 0,44% del contributo assegnato).

In Figura 1.4 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 7-bis dell'articolo 7 del decreto-legge n. 198 del 29 dicembre 2022 *Disposizioni urgenti in materia di termini legislativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 14 del 24 febbraio 2023, ha fissato criteri specifici per l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) per gli anni 2020, 2021, 2022 e 2023.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 stabilisce che la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2023 sia ripartita sulla base della media delle percentuali fissate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 3 febbraio 2014 *Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche*.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede inoltre che le Fondazioni lirico - sinfoniche rendicontino l'attività svolta nel 2022 entro il 30 giugno 2023, dando conto in particolare di quella realizzata a fronte dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli.

Le Fondazioni lirico - sinfoniche sono 14: la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona.

Con il decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato*, gli 11 enti autonomi lirici e le 2 istituzioni concertistiche assimilate, riconosciuti dalla legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, si trasformano in fondazioni di diritto privato (articolo 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con il decreto-legge n. 345 del 24 novembre 2000 *Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico - sinfoniche*, convertito con modificazioni dalla legge n. 6 del 26 gennaio 2001, la trasformazione degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate in fondazioni e l'acquisto della personalità giuridica di diritto privato avvengono *ope legis*, a partire dal 23 maggio 1998 (articolo 1, comma 1, D.L. 24 novembre 2000, n. 345).

L'articolo 3 del decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato* stabilisce che le Fondazioni "perseguono, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività" (articolo 3, comma 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), che, per il perseguimento dei propri fini, "provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati, conservandone il patrimonio storico-culturale e realizzano, anche in sedi diverse, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti" (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), e che "operano secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio" (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con la legge n. 310 dell'11 novembre 2003 *Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali* è istituita la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

In Tabella 2.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2023 in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2023)

Legge 29 dicembre 2022, n. 197, “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025.”

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234

Decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.”, convertito dalla legge 29 luglio 2014, n. 106

Decreto ministeriale 3 febbraio 2014 “Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.”

Decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112

Legge 11 novembre 2003, n.310, “Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali.”, e successive modificazioni

Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 “Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico – sinfoniche.”, convertito dalla legge 26 gennaio 2001, n. 6

Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, “Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.”, e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

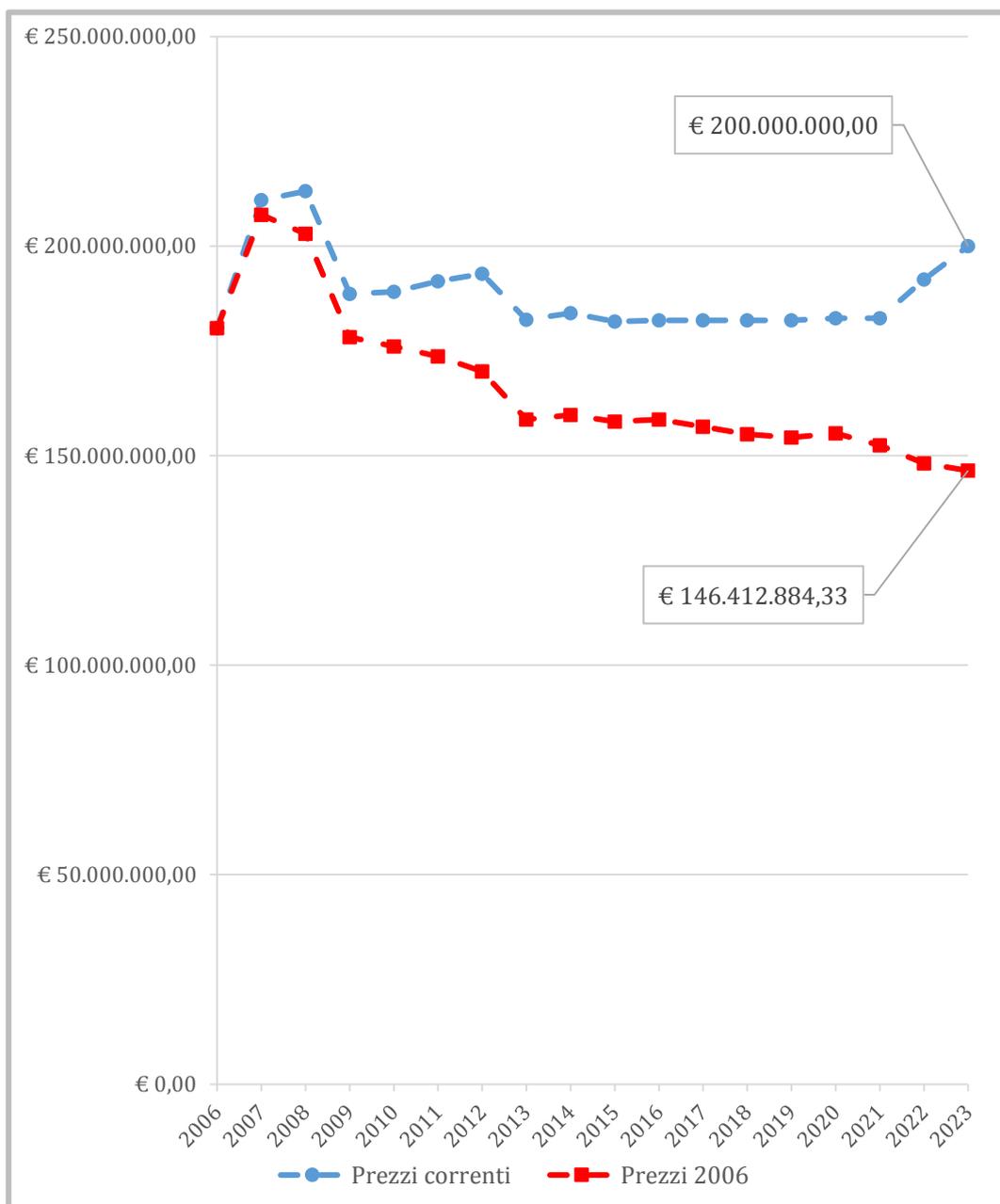
2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, determinato in base all'aliquota del 44,121683933%, è pari a 200.000.000,00 euro.

In Figura 2.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche nel periodo 2006-2023 (euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2022, l'importo stanziato per le Fondazioni lirico - sinfoniche è aumentato di 8.000.000,00 euro (+4,17%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume nel 2008 il valore più alto del periodo, circa 213,09 milioni di euro, negli anni dal 2009 al 2012 aumenta di anno in anno, da circa 188,58 milioni di euro del 2009 a circa 193,39 milioni di euro del 2012, negli anni dal 2013 al 2021 è di poco maggiore di 180 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a 200 milioni di euro (+4,17% rispetto al 2022 e +10,87% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le Fondazioni lirico - sinfoniche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2007 è il più alto del periodo, circa 207,46 milioni di euro, e il valore del 2023 è pari a circa 146,41 milioni di euro ed è il valore più basso del periodo (-1,17% rispetto al 2022 e -18,84% rispetto al 2006).

2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 17 luglio 2023 e del 23 novembre 2023, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 destinato alle Fondazioni lirico - sinfoniche con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023, pari a 200.000.000,00 euro, è ripartito tra le Fondazioni lirico - sinfoniche, così come stabilito dal comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 7-bis dell'articolo 7 del decreto-legge n. 198 del 29 dicembre 2022 *Disposizioni urgenti in materia di termini legislativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 14 del 24 febbraio 2023.

Con i decreti direttoriali del 17 luglio 2023 e del 23 novembre 2023, sono assegnati i contributi per l'anno 2023 alla *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e alla *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*, Fondazioni lirico -

sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale¹⁸, e alle restanti 12 Fondazioni lirico - sinfoniche, per un importo totale pari a 200.000.000,00 euro.

I contributi alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2023 sono determinati come in Tabella 2.2.

Tabella 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2023)

Beneficiario	Contributo (€)
<i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i>	9.551.917,51
<i>Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i>	15.513.613,24
<i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i>	8.944.892,39
<i>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</i>	32.795.923,02
<i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i>	14.443.715,23
<i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	15.324.392,55
<i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i>	19.814.723,42
<i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i>	13.590.025,51
<i>Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</i>	9.475.165,28
<i>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</i>	17.310.418,80
<i>Fondazione Arena di Verona</i>	11.203.061,28
<i>Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i>	13.418.061,96
<i>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</i>	9.588.808,08
<i>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</i>	9.025.281,73
Totale	200.000.000,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

La **FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO** riceve il contributo più alto, pari a 32.795.923,02 euro. Un contributo maggiore di 16 milioni di euro va anche sia alla **FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE** che alla **FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**, rispettivamente 19.814.723,42 euro e 17.310.418,80 euro.

La **FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA** riceve il contributo più basso, pari a 8.944.892,39 euro, e ricevono importi minori di 10 milioni di euro anche la

¹⁸Con decreti ministeriali del 5 gennaio 2015, la **FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO** e la **FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA** sono riconosciute, ai sensi di quanto disposto dal decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013 *Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*, convertito con modificazioni dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013, e dalla disciplina attuativa emanata con il decreto interministeriale del 6 novembre 2014 *Disciplina dei presupposti e dei requisiti richiesti alle fondazioni lirico-sinfoniche ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali*, Fondazioni lirico - sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale.

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI (9.588.808,08 euro), la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA (9.551.917,51 euro), la FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE (9.475.165,28 euro) e la FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI (9.025.281,73 euro).

Rispetto al 2022, il contributo assegnato è aumentato per tutte le Fondazioni lirico – sinfoniche.

Per la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO*, per la *FONDAZIONE ARENA DI VERONA* e per la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* si registra un aumento del 4,07%, mentre per tutte le altre Fondazioni lirico – sinfoniche si registra un aumento del 4,19%.

3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2023 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"¹⁹, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

¹⁹Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 3.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 3.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Teatri nazionali	art. 10	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 11 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Teatri di rilevante interesse culturale	art. 11	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 14 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Imprese di produzione teatrale	art. 13	Sì
Imprese di produzione teatrale "Under 35"	art. 13, comma 2	Sì
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione	art. 13, comma 3	Sì
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù	art. 13, comma 3	Sì
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine	art. 13, comma 4	Sì
Imprese di produzione di teatro di strada	art. 13, comma 6	Sì
Centri di produzione teatrale	art. 14	Sì
Circuiti regionali	art. 15	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia a)	art. 16	Sì

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Organismi di programmazione teatrale fascia b)	art. 16	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia c)	art. 16	Sì
Festival di teatro	art. 17	Sì
Festival e rassegne di teatro di strada	art. 17, comma 3	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

In Tabella 3.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 3.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Promozione teatro ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione teatro coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione teatro perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione teatro formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero teatro	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito teatro, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo II – Produzione del Capo II – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI*:

- *Teatri nazionali*. L'articolo 10 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri nazionali (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *teatri nazionali* gli organismi che svolgano attività teatrale di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata, altresì, la loro tradizione e storicità);

- *Teatri di rilevante interesse culturale*. L'articolo 11 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di rilevante interesse culturale (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *teatri di rilevante interesse culturale* gli organismi che svolgano attività di produzione teatrale di rilevante interesse culturale prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);

- *Imprese di produzione teatrale*. L'articolo 13 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta;

- *Centri di produzione teatrale*. L'articolo 14 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione teatrale (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *centri di produzione teatrale* gli organismi che svolgono attività di produzione e di esercizio di sale, ubicate nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti, della regione di appartenenza, gestite direttamente in esclusiva e munite delle prescritte autorizzazioni);

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo III – Programmazione del Capo II – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI*:

- *Circuiti regionali*. L'articolo 15 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a circuiti regionali che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Può essere svolta attività, in aggiunta a quella effettuata nel territorio della regione in cui il circuito ha la sede, anche in una regione confinante che sia priva di un analogo organismo. Può essere finanziato un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da

parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

- *Organismi di programmazione.* L'articolo 16 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala teatrale munita delle prescritte autorizzazioni;

- *Festival.* L'articolo 17 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzata in uno spazio territoriale identificato e limitato;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI:*

- *Promozione.* L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Ai sensi del comma 1 dell'Articolo 45 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal

vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo, e ai sensi del comma 2 dell'Articolo 45 - *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto Nazionale per il Dramma Antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge le attività istituzionali nel settore teatrale previste nell'articolo 3 del decreto legislativo medesimo, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), pari a non meno dell'1% di quanto stabilito per il settore del teatro di prosa, ai sensi del comma 1-bis dell'articolo 8 del citato decreto legislativo. La *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* è costituita per trasformazione dell'*Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, ai sensi dell'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998, così come modificato dal decreto legislativo n. 33 del 22 gennaio 2004 *Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione «Istituto nazionale per il dramma antico»*.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 46 - *Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, l'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico»*, istituita con Regio decreto-legge n. 1882 del 4 ottobre 1935 *Riordinamento della regia scuola di recitazione in Roma*, può ricevere un contributo annuale sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito teatrale, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

Infine, ai sensi del comma 3 dell'Articolo 47 - *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* riceve, con determinazione triennale, un contributo annuale non inferiore al 6,5% della quota del sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinata alle attività teatrali, a fronte della presentazione e della successiva valutazione di un programma di attività.

In Tabella 3.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2023 in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 3.3 FNSV – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2022)

Legge 29 dicembre 2022, n. 197, “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025.”

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni

Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, “Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico “Istituto Nazionale per il Dramma Antico”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

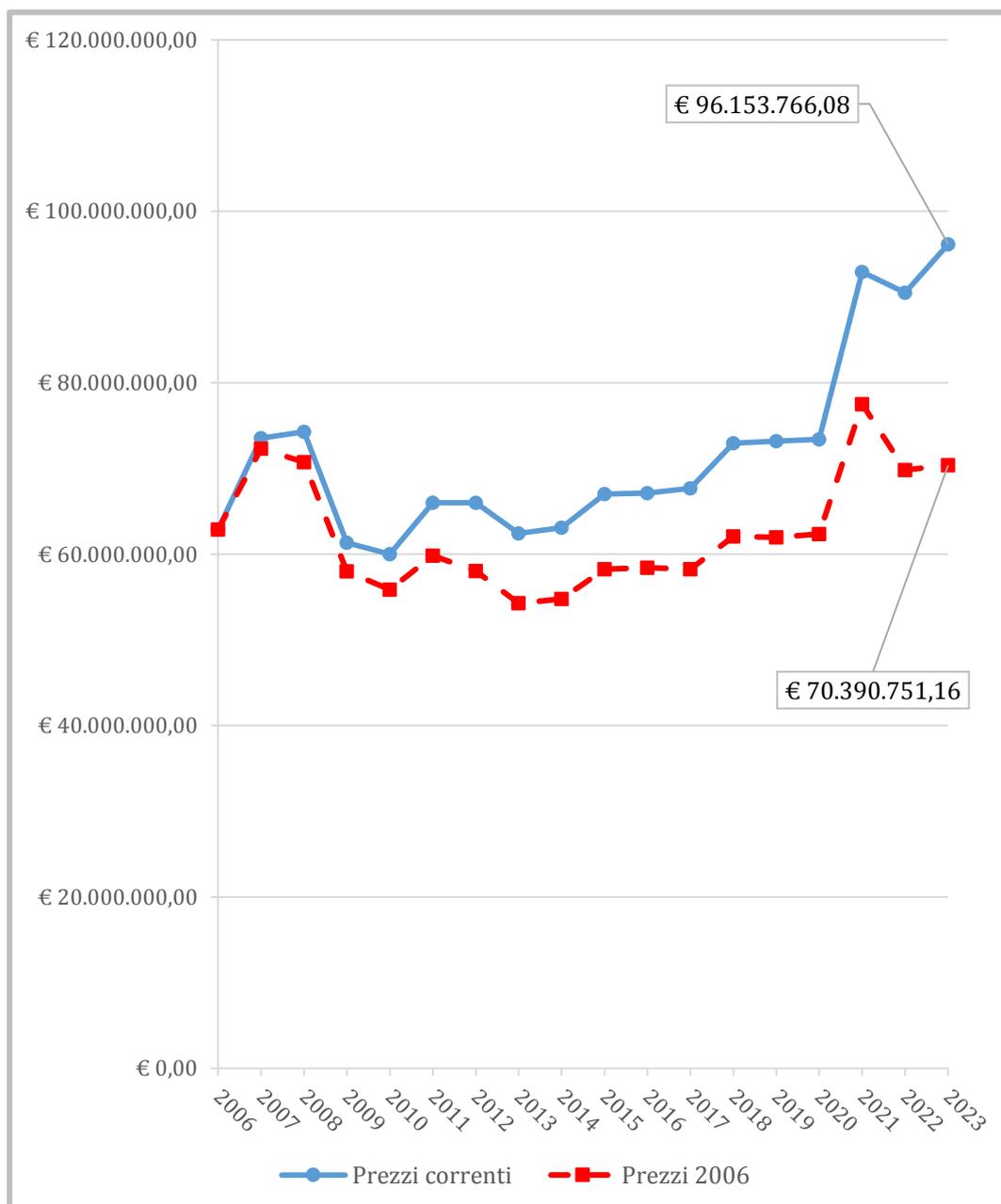
3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali

Con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività teatrali, determinato in base all'aliquota del 21,212330380%, è pari a 96.153.766,08 euro.

In Figura 3.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività teatrali nel periodo 2006-2023 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Figura 3.1 FNSV - Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2022, l'importo stanziato per le attività teatrali è aumentato di 5.653.766,08 euro (+6,25%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2010, 60,00 milioni di euro, nel 2011 e nel 2012 è pari a circa 66 milioni di euro, dal 2013 al 2021 aumenta di anno in anno, da circa 62,41 milioni di euro del 2013 a circa 92,93 milioni di euro del 2021, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo, circa 96,15 milioni di euro (+6,25% rispetto al 2022 e +52,96% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 54,27 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 77,51 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 70,39 milioni di euro (+0,80% rispetto al 2022 e +11,98% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 stabilisce che per l'annualità 2023 l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato, analogamente al 2022, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 29 settembre 2023).

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 13 luglio 2023, la quota dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 destinata alle attività teatrali è ripartita tra i vari sotto-settori, sentiti i pareri delle Commissioni Consultive per lo spettacolo dal vivo e il parere del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 4 luglio 2023, e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 12 luglio 2023²⁰. È prevista la possibilità di

²⁰Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40 per cento dell'importo stanziato per tutti i sotto-settori (articolo 2, D.D. 13 luglio 2023).

Con il decreto direttoriale del 13 luglio 2023, una parte delle risorse stanziato per le attività teatrali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

L'articolo 6 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 prevede che gli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito teatro siano integrati alla luce delle risorse di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, del 4 maggio 2023 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197*, in considerazione del parere reso dal Consiglio superiore dello spettacolo in data 4 febbraio 2023 e delle determinazioni ministeriali.

L'articolo 7 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 stabilisce inoltre che, con riferimento agli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito teatro, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2023 riferibili a taluni sotto-settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a sotto-settori diversi.

3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2023 presentate dagli organismi di spettacolo, e viste le domande presentate per l'anno 2023 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia*, dalla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA)*, dall'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"* e dalla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 3 agosto 2023, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2023 per attività teatrali.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

In Tabella 3.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189.*

Tabella 3.4 FNSV - Attività teatrali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)

Sotto-settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)</i>	7,00
<i>Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)</i>	7,00
<i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6,00
<i>Teatri di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche (art. 11, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8,00
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	30,00
<i>Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	30,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	13,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	25,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	25,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6,00
<i>Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	9,00
<i>Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6,00
<i>Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Organismi di programmazione fascia a) (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	40,00
<i>Organismi di programmazione fascia a) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	40,00
<i>Organismi di programmazione fascia b) (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Organismi di programmazione fascia b) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Organismi di programmazione fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	12,00
<i>Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	18,00
<i>Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	22,00
<i>Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6,00

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	18,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	9,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	18,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	18,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 3 agosto 2023 sono assegnati per l'anno 2023 per attività teatrali 445 contributi, per un importo totale pari a 95.562.948,00 euro.

In Tabella 3.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore²¹.

Il 20,26% del totale assegnato per attività teatrali è per *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*, il 15,07% per *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)*, il 10,56% per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 9,81% per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 7,51% per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,34% per la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,23% per *Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 3,06% per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

²¹In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività teatrali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Tabella 3.5 FNSV - Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	14.399.997,00
<i>Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	1.760.000,00
<i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)</i>	18	19.360.866,00
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	38	10.094.987,00
<i>Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	24	2.169.989,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	55	7.178.295,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	33	1.538.983,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	27	2.919.991,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	19	1.249.992,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	13	999.994,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10	455.998,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)</i>	5	118.998,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	18.000,00
<i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	9	4.999.995,00
<i>Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4	2.129.998,00
<i>Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	9.376.179,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	891.999,00
<i>Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	115.000,00
<i>Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	98.000,00
<i>Organismi di programmazione (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	9	758.691,00
<i>Organismi di programmazione "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	17	1.303.852,00
<i>Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	17	692.187,00
<i>Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	40	1.648.623,00
<i>Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	142.110,00
<i>Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	7	167.439,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4	234.999,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	159.999,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	459.996,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	5	169.997,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	122.998,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	164.999,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	95.998,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	114.999,00
<i>Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)</i>	27	282.800,00

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	1.150.000,00
<i>Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	1.057.000,00
<i>Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	897.000,00
<i>Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	6.062.000,00
Totale	445	95.562.948,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 445 contributi assegnati per attività teatrali, 174, per un importo complessivo pari a 14.042.867,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, è maggiore numero delle assegnazioni (3 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+6,07%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche²², è maggiore il numero delle assegnazioni (156 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+32,55%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*: 18 contributi, per un importo totale pari a 19.360.866,00 euro. Dei 18 contributi, 2 sono per *Teatri di rilevante interesse culturale di minoranza linguistica*: 758.613,00 euro per l'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO di Bolzano e

²²Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

381.386,00 euro per l'ASSOCIAZIONE *TEATRO STABILE SLOVENO SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE* di Trieste.

Importi maggiori di 10 milioni sono assegnati anche sia per *Teatri nazionali* (art. 10, D.M. 27 luglio 2017) che per *Imprese di produzione teatrale* (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 6 contribuiti, per un importo totale pari a 14.399.997,00 euro, e 38 contribuiti, per un importo totale pari a 10.094.987,00 euro. Dei 38 contribuiti assegnati per *Imprese di produzione teatrale* (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017), un contributo, pari a 43.000,00 euro, è per *Imprese di produzione teatrale "Under 35"* (art. 13, comma 2 D.M. 27 luglio 2017)²³.

Il maggior numero di contribuiti è assegnato per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017): 55 contribuiti, per un importo totale pari a 7.178.295,00 euro.

Più di 35 contribuiti sono assegnati anche per *Festival "Prime istanze triennali"* (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017): 40 contribuiti, per un importo totale pari a 1.648.623,00 euro.

Per *Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali"* (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 24 contribuiti, per un importo totale pari a 2.169.989,00 euro. Dei 24 contribuiti assegnati per *Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali"* (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017), 4, per un importo totale pari a 194.999,00 euro, sono per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali"* (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017).

Per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali"* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 33 contribuiti, per un importo totale pari a 1.538.983,00 euro, per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 27 contribuiti, per un importo totale pari

²³Il comma 2 dell'Articolo 13 - *Imprese di produzione teatrale* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 13 - *Imprese di produzione teatrale* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;

I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

a 2.919.991,00 euro, e per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali"* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 19 contributi, per un importo totale pari a 1.249.992,00 euro.

Per *Centri di produzione teatrale* (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 4.999.995,00 euro, per *Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali"* (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 2.129.998,00 euro, per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù* (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 9.376.179,00 euro, e per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali"* (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 3 contributi, per un importo totale pari a 891.999,00 euro.

Per *Circuiti regionali* (art. 15, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 115.000,00 euro, mentre per *Circuiti regionali "Prime istanze triennali"* (art. 15, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 98.000,00 euro.

Per *Organismi di programmazione* (art. 16, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 758.691,00 euro, mentre per *Organismi di programmazione "Prime istanze triennali"* (art. 16, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 1.303.852,00 euro.

Per *Festival* (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 692.187,00 euro, per *Festival e rassegne di teatro di strada* (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 142.110,00 euro, mentre per *Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali"* (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 167.439,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 30 contributi, per un importo totale pari a 1.523.985,00 euro (14 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 609.994,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati 27 contributi, per un importo totale pari a 282.800,00 euro.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia* (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) vanno 1.150.000,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore teatro, alla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA)* (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) vanno 1.057.000,00 euro, all'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD)* (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) vanno 897.000,00

euro, e alla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* (art. 47, D.M. 27 luglio 2017) vanno 6.062.000,00 euro.

Il contributo medio è pari a 2.399.999,50 euro per il sotto-settore *Teatri nazionali* (art. 10, D.M. 27 luglio 2017), è maggiore di 1 milione di euro anche sia per il sotto-settore *Teatri nazionali "Prime istanze triennali"* (art. 10, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Teatri di rilevante interesse culturale* (art. 11, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 1.760.000,00 euro e 1.075.603,67 euro, mentre è minore di 20 mila euro sia per il sotto-settore *Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali"* (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 18.000,00 euro e 10.474,07 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 26,63% del totale assegnato per l'anno 2023 per attività teatrali e sono 17 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2022 i 10 contributi più alti rappresentano il 28,40% del totale assegnato per attività teatrali e i contributi minori di 10 mila euro sono 18. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 29,32% del totale assegnato per attività teatrali e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 14.

Il contributo più alto assegnato per il 2023 per attività teatrali, pari a 6.062.000,00 euro, è per la *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA* di Milano, ai sensi dell'Articolo 47 - *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*.

Ricevono importi maggiori di 2 milioni di euro anche la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino (3.465.577,00 euro ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri nazionali*), l'*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA* di Genova (2.833.689,00 euro ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri nazionali*), la *FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE* di Modena (2.301.684,00 euro ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri nazionali*) e la *FONDAZIONE TEATRO DI ROMA* di Roma (2.136.761,00 euro ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri nazionali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 11 - *Teatri di rilevante interesse culturale*), pari a 1.657.745,00 euro, è per la *TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.* di Milano.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, commi 1 e 2 - *Imprese di produzione teatrale*, pari a 488.221,00 euro, è per la *GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.* di Napoli, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, comma 3 -

Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione, pari a 463.336,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CULTURALE RAFFAELLO SANZIO di Cesena, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, comma 3 – *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù*, pari a 230.514,00 euro, è per la FONDAZIONE AIDA di Verona, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, comma 4 – *Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine*, pari a 144.719,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO) di Lucca, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, comma 6 – *Imprese di produzione di teatro di strada*, pari a 30.153,00 euro, è per la COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L. di Torino.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 14, comma 1 – *Centri di produzione teatrale*, pari a 935.593,00 euro, è per la CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L. di Milano, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 14, comma 2 – *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù*, pari a 664.075,00 euro, è per l'ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.AR.L. di Forlì (FC).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 16 – *Organismi di programmazione*, pari a 108.298,00 euro, è per la TEATRO DUSE S.R.L. di Bologna, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 17, comma 1 – *Festival*, pari a 85.886,00 euro, è per il COMUNE DI CERTALDO (per una “prima istanza triennale”), mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 17, comma 3 – *Festival e rassegne di teatro di strada*, pari a 50.650,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL di Ferrara.

Il contributo più alto assegnato per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del Capo VII – *AZIONI TRASVERSALI*, pari a 115.263,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE di Volterra (PI), per un progetto di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b), mentre quello più alto assegnato per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del Capo VII – *AZIONI TRASVERSALI*, è pari a 39.600,00 euro, e va alla FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO di Torino.

L'importo più basso assegnato è pari a 1.200,00 euro, e va all'ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA de L'Aquila, ai sensi dell'Articolo 42 – *Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2023 per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 3.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2023 per attività teatrali.

Tabella 3.6 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	7	1.588.295,00	1,66
<i>Basilicata</i>	5	332.493,00	0,35
<i>Calabria</i>	12	954.197,00	1,00
<i>Campania</i>	36	9.402.955,00	9,84
<i>Emilia-Romagna</i>	56	10.172.583,00	10,64
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	11	3.595.441,00	3,76
<i>Lazio</i>	73	14.544.989,00	15,22
<i>Liguria</i>	12	4.451.884,00	4,66
<i>Lombardia</i>	48	17.153.402,00	17,95
<i>Marche</i>	7	1.564.658,00	1,64
<i>Molise</i>	1	56.041,00	0,06
<i>Piemonte</i>	36	7.144.273,00	7,48
<i>Puglia</i>	27	3.136.234,00	3,28
<i>Sardegna</i>	13	1.829.270,00	1,91
<i>Sicilia</i>	26	4.624.191,00	4,84
<i>Toscana</i>	43	6.911.189,00	7,23
<i>Trentino-Alto Adige</i>	10	1.186.503,00	1,24
<i>Umbria</i>	4	1.718.106,00	1,80
<i>Veneto</i>	18	5.196.244,00	5,44
Totale	445	95.562.948,00	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 48 contributi, per un importo totale pari a 17.153.402,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 73 contributi, per un importo totale pari a 14.544.989,00 euro.

Più di 30 contributi sono destinati rispettivamente ai soggetti dell'Emilia-Romagna (56 contributi), a quelli della Toscana (43 contributi), a quelli della Campania (36 contributi) e a quelli del Piemonte (36 contributi).

Ricevono meno di 5 contributi sia i soggetti dell'Umbria che quelli del Molise, rispettivamente 4 contributi e un contributo.

Più di 8 milioni di euro vanno anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna che a quelli della Campania, rispettivamente 10.172.583,00 euro e 9.402.955,00 euro, mentre meno di 500 mila euro vanno sia ai beneficiari della Basilicata che all'unico beneficiario del Molise, rispettivamente 332.493,00 euro e 56.041,00 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività teatrali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Emilia-Romagna e Campania ricevono complessivamente il 53,65% del totale assegnato per l'anno 2023 per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2022 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 53,66% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 54,90% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

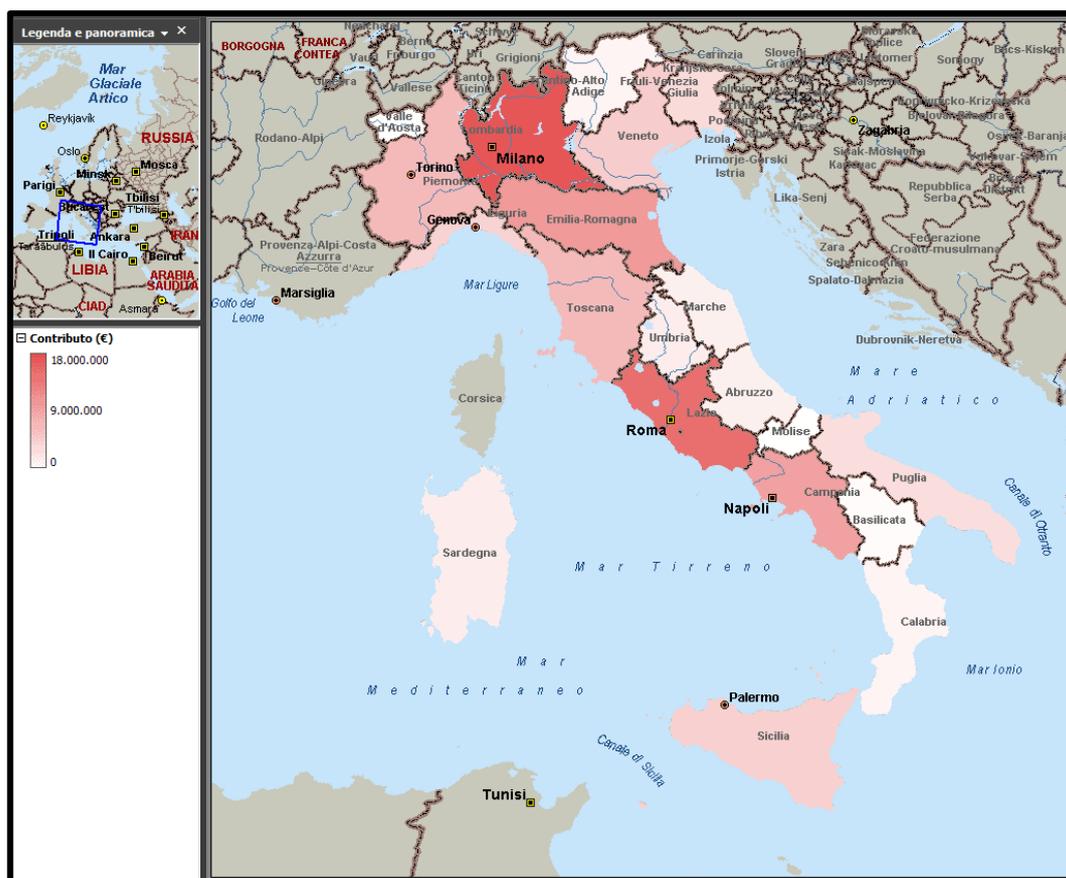
Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+12,15%), per quelli del Molise (+10,00%), per quelli del Trentino-Alto Adige (+9,96%) e per quelli della Calabria (+9,90%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (4 contributi in meno) e per quelli del Trentino-Alto Adige (2 contributi in più).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni, mentre il numero di assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti del Molise, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+421,18%), per quelli della Calabria (+160,55%) e per quelli della Puglia (+99,07%), mentre le variazioni più rilevanti del numero del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna (23 contributi in più), per

quelli del Lazio (18 contributi in più), per quelli della Puglia (18 contributi in più) e per quelli della Campania (14 contributi in più).

In Figura 3.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2023 per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 3.2 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2023 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le “prime istanze triennali”²⁴, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

²⁴Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le “prime istanze triennali” sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le “prime istanze triennali” del relativo settore.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 4.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 4.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

b. Settori dell'ambito musica		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Teatri di tradizione	art. 18	Soggetti eventualmente riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 nel 2021
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 19, comma 1	Soggetti eventualmente riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 nel 2021
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 19, comma 1	Sì
Attività liriche ordinarie	art. 20	Sì
Complessi strumentali	art. 21, comma 1	Sì
Complessi strumentali giovanili	art. 21 comma 2	Sì
Centri di produzione musica	art. 21-bis	Sì
Circuiti regionali	art. 22	Sì
Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale)	art. 23	Sì
Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore	art. 23, comma 3-bis	Sì
Programmazione attività di musica jazz	art. 23, comma 3-ter	Sì

b. Settori dell'ambito musica		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)	art. 24	Sì
Festival di musica contemporanea e d'autore	art. 24, comma 3-bis	Sì
Festival di musica jazz	art. 24, comma 3-ter	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

In Tabella 4.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 4.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Promozione musica ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione musica coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione musica perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione musica formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero musica	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito musica, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione del Capo III – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI*:

- *Teatri di tradizione*. L'articolo 18 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di tradizione, di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*;
- *Istituzioni concertistico - orchestrali*. L'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico - orchestrali, di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) e a istituzioni concertistico - orchestrali “la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico - orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile” (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Quest'ultime possono essere considerate, a decorrere dal terzo triennio, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017).
- *Attività liriche ordinarie*. L'articolo 20 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che organizzano manifestazioni liriche, di cui all'articolo 27 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* e successive modificazioni;
- *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*. L'articolo 21 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz;
- *Centri di produzione musica*. L'articolo 21-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione musica che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala di minimo novantanove posti gestita direttamente, con riferimento alle attività di musica, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione del Capo III – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI*:

- *Circuiti regionali*. L'articolo 22 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi senza scopo di lucro che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono, in idonei spazi, attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, anche di musica popolare contemporanea di qualità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte

di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

- *Programmazione di attività concertistiche e corali.* L'articolo 23 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino, in Italia, attività concertistiche e corali, di cui all'articolo 32 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), a organismi che organizzino, in Italia, attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino, in Italia, attività di concerti e spettacoli di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017);

- *Festival.* L'articolo 24 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino festival, di cui all'articolo 36 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, di particolare rilievo nazionale e internazionale (articolo 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino festival di musica jazz (articolo 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017).

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

- *Promozione.* L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto

legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

In Tabella 4.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2023 in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 4.3 FNSV – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2023)

Legge 29 dicembre 2022, n. 197, “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025.”

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni

Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

4.1 Lo stanziamento per le attività musicali

Con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività musicali, determinato in base all'aliquota del 19,620078945%, è pari a 88.936.220,00 euro.

In Figura 4.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività musicali nel periodo 2006-2023 (euro a prezzi correnti e costanti).

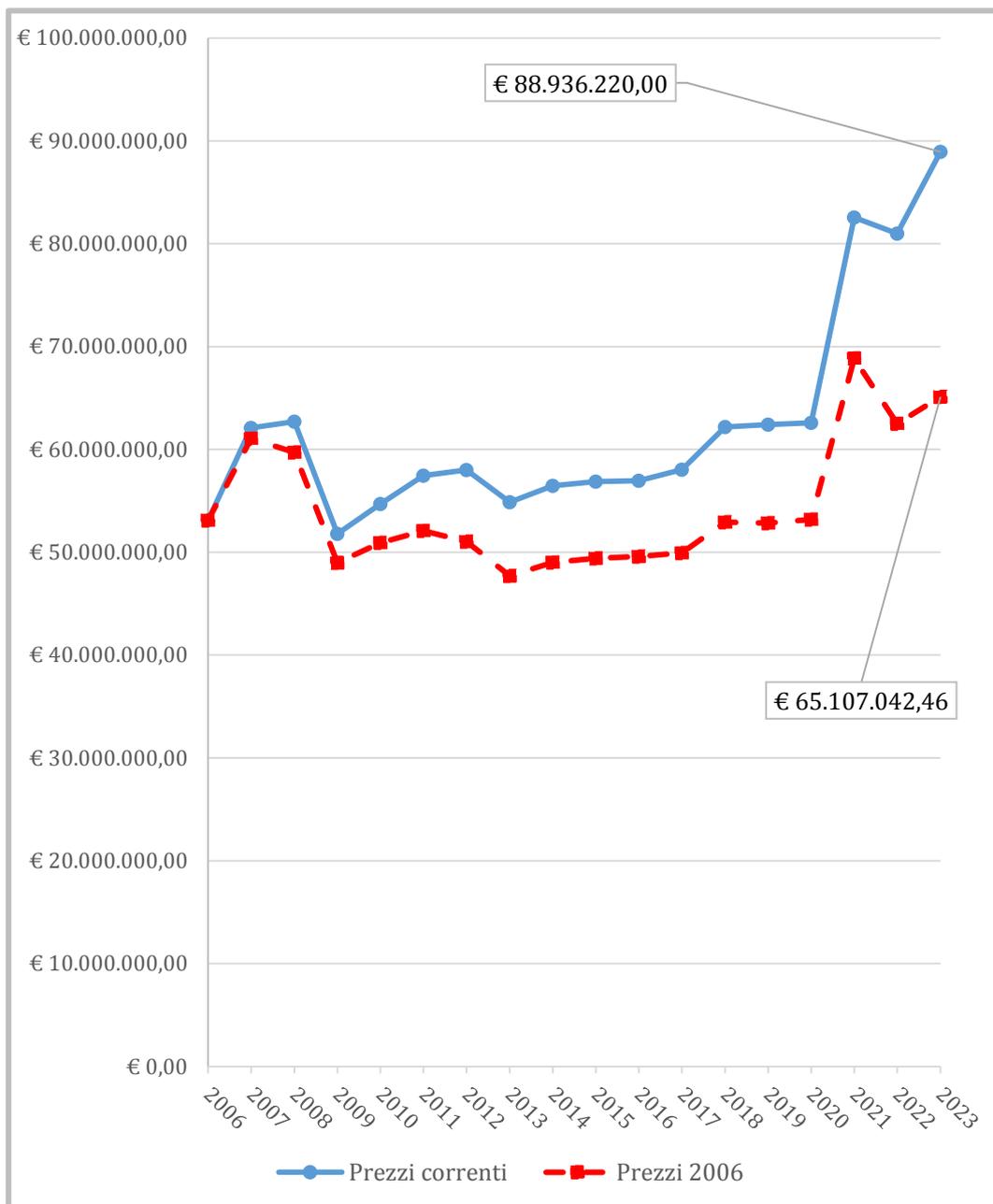
Rispetto al 2022, l'importo stanziato per le attività musicali è aumentato di 7.936.220,00 euro (+9,80%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2009, circa 51,81 milioni di euro, è pari a circa 54,86 milioni di euro nel 2013, dal 2014 al 2021 aumenta di anno in anno, da circa 56,47 milioni di euro del 2014 a circa 82,55 milioni di euro del 2021, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo, circa 88,94 milioni di euro (+9,80% rispetto al 2022 e +67,53% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività musicali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 47,70 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 68,85 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a 65,11 milioni di euro (+4,17% rispetto al 2022 e +22,64% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 stabilisce che per l'annualità 2023 l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato, analogamente al 2022, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 29 settembre 2023).

Figura 4.1 FNSV - Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 13 luglio 2023, la quota dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 destinata alle attività musicali è ripartita tra i vari sotto-settori, sentiti i pareri delle

Commissioni Consultive per lo spettacolo dal vivo e il parere del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 4 luglio 2023, e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 12 luglio 2023²⁵. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40 per cento dell'importo stanziato per tutti i sotto-settori (articolo 1, D.D. 13 luglio 2023).

L'articolo 6 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 prevede che gli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito musica siano integrati alla luce delle risorse di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 4 maggio 2023 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197*, in considerazione del parere reso dal Consiglio superiore dello spettacolo in data 4 febbraio 2023 e delle determinazioni ministeriali.

L'articolo 7 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 stabilisce inoltre che, con riferimento agli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito musica, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2023 riferibili a taluni sotto-settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a sotto-settori diversi.

4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2023 presentate dagli organismi di spettacolo, e vista la domanda presentata per l'anno 2023 dalla *Fondazione La*

²⁵Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Biennale di Venezia, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 1° agosto 2023 e del 2 agosto 2023, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2023 per attività musicali.

I relativi impegni di spesa, a carico del pertinente capitolo dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

In Tabella 4.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189.*

Tabella 4.4 FNSV – Attività musicali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)

Sotto-Settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8,00
<i>Teatri di tradizione "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8,00
<i>Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00
<i>Istituzioni concertistico – orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00
<i>Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8,00
<i>Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)</i>	11,00
<i>Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	23,00
<i>Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	30,00
<i>Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	30,00
<i>Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	11,00
<i>Circuiti regionali (art. 22, D.M. 27 luglio 2017).</i>	11,00

Sotto-Settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	21,00
<i>Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	31,00
<i>Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	23,00
<i>Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	21,00
<i>Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6,00
<i>Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	21,00
<i>Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	21,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	30,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	18,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	16,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	30,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 1° agosto 2023 e del 2 agosto 2023 sono assegnati per l'anno 2023 per attività musicali 581 contributi, per un importo totale pari a

88.535.745,00 euro. In Tabella 4.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore²⁶.

Il 22,92% del totale assegnato per attività musicali è per *Teatri di tradizione* (art. 18, D.M. 27 luglio 2017), il 21,07% per *Istituzioni concertistico – orchestrali* (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), il 20,49% è per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale)* (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), il 5,76% per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)* (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), il 4,13% per *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 4.5 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Teatri di tradizione</i> (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	26	20.289.803,00
<i>Teatri di tradizione “Prime istanze triennali”</i> (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	1	110.675,00
<i>Istituzioni concertistico – orchestrali</i> (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	12	18.650.647,00
<i>Istituzioni concertistico – orchestrali “Prime istanze triennali”</i> (art. 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	9	1.788.645,00
<i>Attività liriche ordinarie</i> (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	4	1.150.271,00
<i>Attività liriche ordinarie “Prime istanze triennali”</i> (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	3	276.824,00
<i>Complessi strumentali</i> (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	10	1.353.453,00
<i>Complessi strumentali “Prime istanze triennali”</i> (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	36	1.806.826,00
<i>Complessi strumentali giovanili</i> (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	7	484.541,00
<i>Complessi strumentali giovanili “Prime istanze triennali”</i> (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	6	306.284,00
<i>Centri di produzione musica “Prime istanze triennali”</i> (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)	7	1.792.747,00
<i>Circuiti regionali</i> (art. 22, D.M. 27 luglio 2017).	1	90.900,00
<i>Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale)</i> (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	147	18.138.486,00

²⁶In Appendice B è possibile trovare l’elenco dei contributi assegnati per l’anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività musicali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

Sotto-Settore	Numero di contribuiti	Contributo (€)
<i>Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	88	2.622.087,00
<i>Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	826.734,00
<i>Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	17	605.993,00
<i>Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	38	5.099.986,00
<i>Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	56	2.206.818,00
<i>Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	5	3.655.998,00
<i>Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	29	1.443.208,00
<i>Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	769.990,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4	898.899,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	141.399,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	154.000,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	152.469,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10	1.799.996,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	97.970,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	269.998,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	134.998,00

Sotto-Settore	Numero di contribuiti	Contributo (€)
<i>Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8	313.000,00
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	1.102.100,00
Totale	581	88.535.745,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 581 contribuiti assegnati per attività musicali, 303, per un importo complessivo pari a 15.083.667,00 euro, sono per “prime istanze triennali”.

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contribuiti a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (1 in meno) ed è maggiore l'importo assegnato (+9,08%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contribuiti a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche²⁷, è maggiore il numero delle assegnazioni (302 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+47,01%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)*: 26 contribuiti, per un importo totale pari a 20.289.803,00 euro.

Importi maggiori di 10 milioni sono assegnati anche sia per *Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 12 contribuiti, per un importo totale pari a 18.650.647,00 euro, e 147 contribuiti, per un importo totale pari a 18.138.486,00 euro.

Il maggior numero di contribuiti è assegnato per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, e più di 50

²⁷Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contribuiti a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contribuiti allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

contributi sono assegnati anche sia per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali"* (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) che per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali"* (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 88 contributi, per un importo totale pari a 2.622.087,00 euro, e 56 contributi, per un importo totale pari a 2.206.818,00 euro.

Per *Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali"* (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 826.734,00 euro, e per *Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali"* (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 605.993,00 euro.

Per *Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali"* (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 29 contributi, per un importo totale pari a 1.443.208,00 euro, mentre per *Festival di musica jazz "Prime istanze triennali"* (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 769.990,00 euro.

Per *Attività liriche ordinarie* (art. 20, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.150.271,00 euro, mentre per *Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali"* (art. 20, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 3 contributi, per un importo totale pari a 276.824,00 euro.

Per *Complessi strumentali* (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 10 contributi, per un importo totale pari a 1.353.453,00 euro, mentre per *Complessi strumentali "Prime istanze triennali"* (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 36 contributi, per un importo totale pari a 1.806.826,00 euro, per *Complessi strumentali giovanili* (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)²⁸ sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 484.541,00 euro, mentre per *Complessi*

²⁸Il comma 2 dell'Articolo 21 – *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 21 – *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai fini del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili quelli nei quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;

I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo (articolo 3, comma 8, D.M. 27 luglio 2017).

strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 306.284,00 euro.

Per *Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 1.792.747,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 30 contributi, per un importo totale pari a 3.649.729,00 euro (11 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 526.836,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati 8 contributi, per un importo totale pari a 313.000,00 euro.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.102.100,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore musica.

Il contributo medio è pari a 1.554.220,58 euro per il sotto-settore *Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, ed è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 780.377,04 euro e 731.199,60 euro, ed è minore di 30 mila euro per il sotto-settore *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* (29.796,44 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 20,10% del totale assegnato per l'anno 2023 per attività musicali e un solo contributo è minore di 10 mila euro. Per l'anno 2022 i 10 contributi più alti rappresentano il 20,48% del totale assegnato per attività musicali e un solo contributo è minore di 10 mila euro. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 24,88% del totale assegnato per attività musicali e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 7.

Il contributo più alto assegnato per il 2023 per attività musicali, pari a 2.426.231,00 euro, è per la *FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA* di Firenze, ai sensi dell'*Articolo 19 - Istituzioni concertistico-orchestrali*.

Importi maggiori di 1,5 milioni di euro vanno anche alla *FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI* di Parma (2.409.158,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 - Istituzioni concertistico-orchestrali*), alla *FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO* di Bolzano (2.156.135,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 - Istituzioni concertistico-*

orchestrali), alla *FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI* di Milano (1.980.067,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrali*), e alla *FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI* di Milano (1.522.807,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 18 – *Teatri di Tradizione*, pari a 1.487.901,00 euro, è per la *FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA* di Parma, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 20 - *Attività liriche ordinarie*, pari a 571.000,00 euro, è per l'*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"* di Spoleto (PG).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 21, comma 1 – *Complessi strumentali*, pari a 338.138,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI* de L'Aquila, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 21, comma 2 – *Complessi strumentali giovanili*, pari a 141.190,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE* di Bologna, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 21-bis – *Centri di produzione musica (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, pari a 473.423,00 euro, è per la *FONDAZIONE MUSICA PER ROMA* di Roma (per una “prima istanza triennale”).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 23, comma 1 - *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale)*, pari a 737.000,00 euro, è per l'*ENTE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA* di Roma, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 23, comma 3-bis - *Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore*, pari a 72.541,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE* di Bologna (per una “prima istanza triennale”), e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 23, comma 3-ter - *Programmazione di attività di musica jazz*, pari a 47.394,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO* di Cagliari (per una “prima istanza triennale”).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24, comma 1 - *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)*, pari a 613.830,00 euro, è per la *FONDAZIONE PAOLO GRASSI* di Martina Franca (TA), il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24, comma 4 – *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*, pari a 1.168.313,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL* di Pesaro, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24, comma 4-bis – *Festival di musica contemporanea e d'autore*, pari a 116.042,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO* di Cesenatico (FC) (per una “prima istanza triennale”), e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24, comma 4-ter - *Festival di musica jazz*, pari a 47.257,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CIRCOLO EXWIDE* di Pisa (per una “prima istanza triennale”).

Il contributo più alto assegnato per la *Promozione* di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, pari a 410.656,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CIDIM* -

COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA di Roma, per un progetto di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), mentre quello più alto per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI*, è pari a 81.000,00 euro, e va alla *FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO* di Bolzano.

Il contributo più basso assegnato è pari a 5.299,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO DI SASSARI ORCHESTRA FILAMONICA DELLA SARDEGNA* di Sassari (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 23, comma 1 - Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale)*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività musicali per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 4.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2023 per attività musicali.

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 53 contributi, per un importo totale pari a 13.764.224,00 euro.

I soggetti della Puglia ricevono il numero più alto di contributi: 64 contributi, per un importo totale pari a 5.945.368,00 euro.

Più di 45 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti della Lombardia (52 contributi), a quelli della Toscana (50 contributi) e a quelli del Lazio (47 contributi), mentre ricevono meno di 15 contributi rispettivamente i soggetti della Calabria (14 contributi), quelli della Liguria (14 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (10 contributi) e quelli del Molise (5 contributi).

Ricevono più di 8 milioni di euro anche sia i beneficiari della Lombardia che quelli della Toscana, rispettivamente 12.441.620,00 euro e 9.213.491,00 euro, mentre meno di 500 mila euro vanno ai beneficiari del Molise (271.453,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività musicali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Lombardia, Toscana e Puglia ricevono complessivamente il 46,72% del totale assegnato per l'anno 2023 per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2022 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 47,01% del totale assegnato per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono

complessivamente il 50,92% del totale assegnato per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Tabella 4.6 FNSV - Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)

Regione	Numero di contribuiti	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	18	3.637.024,00	4,11
<i>Basilicata</i>	19	1.357.038,00	1,53
<i>Calabria</i>	14	1.329.465,00	1,50
<i>Campania</i>	34	2.761.729,00	3,12
<i>Emilia-Romagna</i>	53	13.764.224,00	15,54
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	21	1.235.132,00	1,40
<i>Lazio</i>	47	5.288.867,00	5,97
<i>Liguria</i>	14	2.428.162,00	2,74
<i>Lombardia</i>	52	12.441.620,00	14,05
<i>Marche</i>	25	5.644.126,00	6,37
<i>Molise</i>	5	271.453,00	0,31
<i>Piemonte</i>	38	4.010.656,00	4,53
<i>Puglia</i>	64	5.945.368,00	6,72
<i>Sardegna</i>	28	2.186.351,00	2,47
<i>Sicilia</i>	41	5.612.938,00	6,34
<i>Toscana</i>	50	9.213.491,00	10,41
<i>Trentino-Alto Adige</i>	10	3.366.493,00	3,80
<i>Umbria</i>	16	2.157.886,00	2,44
<i>Veneto</i>	32	5.883.722,00	6,65
Totale	581	88.535.745,00	100,00

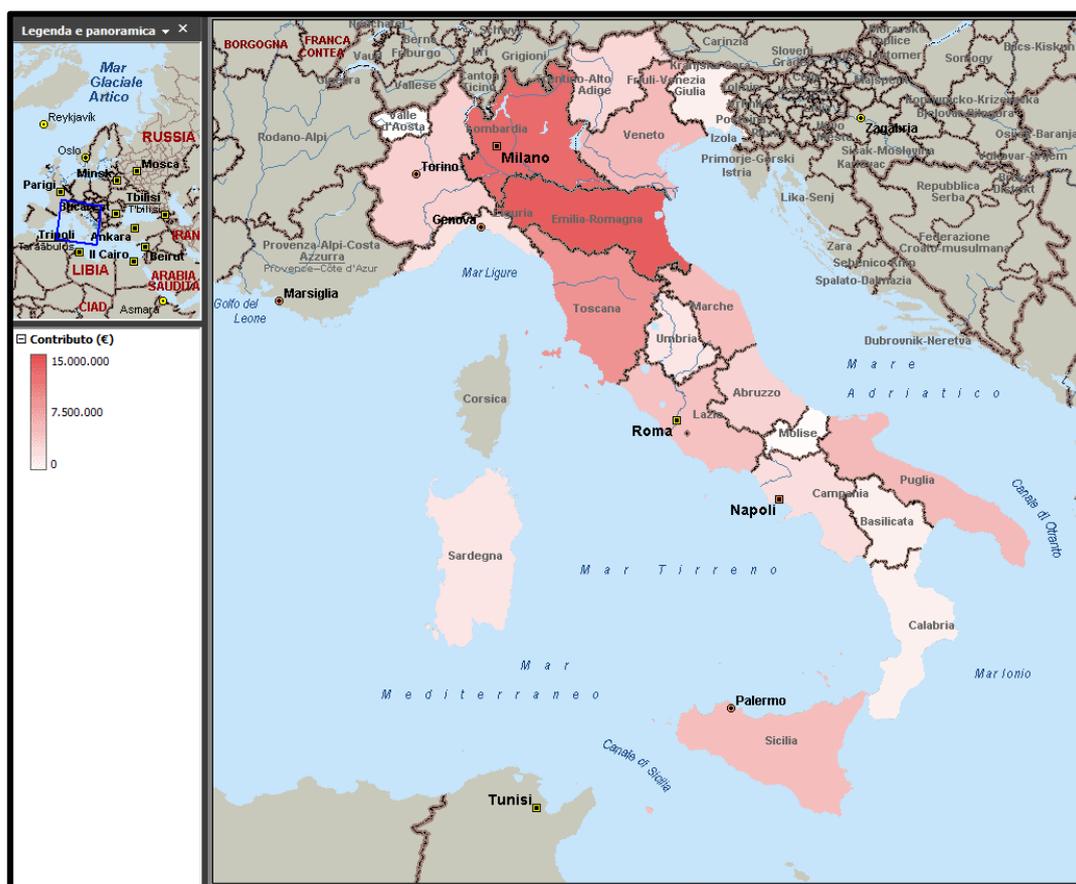
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (+15,57%), per quelli della Calabria (+14,03%), per quelli della Campania (+13,64%), per quelli del Molise (+13,21) e per quelli del Trentino-Alto Adige (+13,00%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti della Puglia (2 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato e il numero di assegnazioni sono aumentati per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+359,15%), per quelli della Calabria (+237,31%) e per quelli della Basilicata (+235,92%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (36 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (27 contributi in più), per quelli della Sicilia (27 contributi in più), per quelli della Toscana (26 contributi in più) e per quelli della Campania (23 contributi in più).

In Figura 4.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2023 per attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 4.2 FNSV – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2023 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le “prime istanze triennali”²⁹, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

²⁹Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le “prime istanze triennali” sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le “prime istanze triennali” del relativo settore.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 5.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 5.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

c. Settori dell'ambito danza		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Organismi di produzione della danza	art. 25, comma 1	Sì
Organismi di produzione della danza "Under 35"	art. 25, comma 2	Sì
Centri Coreografici Nazionali	art. 25-bis	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 26 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza	art. 25-ter	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 26 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Centri di produzione della danza	art. 26	Sì
Circuiti regionali	art. 27	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia a)	art. 28	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia b)	art. 28	Sì
Festival e rassegne	art. 29	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

In Tabella 5.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 5.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Promozione danza ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione danza coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione danza perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione danza formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero danza	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito danza, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione del Capo IV – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA*:

- *Organismi di produzione della danza.* L'articolo 25 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi di produzione della danza;
- *Centri coreografici nazionali.* L'articolo 25-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri coreografici nazionali* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri coreografici nazionali* gli organismi che svolgano attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata la loro capacità di valorizzare il sistema nazionale, d'incentivare le collaborazioni produttive, di promuovere la danza italiana sul

mercato internazionale e di sviluppare azioni finalizzate ad una più capillare diffusione e conoscenza del linguaggio coreografico);

- *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza.* L'articolo 25-ter del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* gli organismi che svolgano attività di danza di rilevante interesse prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);

- *Centri di produzione della danza.* L'articolo 26 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione della danza che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di danza, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione del Capo IV – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA:*

- *Circuiti regionali.* L'articolo 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto ai sensi dell'articolo 27 un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

- *Organismi di programmazione.* L'articolo 28 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala munita delle prescritte autorizzazioni, che effettuino rappresentazioni integralmente riservate alla danza da parte di organismi professionali prevalentemente italiani;

- *Festival e rassegne.* L'articolo 29 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival e rassegne di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura della danza e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale;

— per quanto riguarda le *Azioni trasversali* di cui al *CAPO VII – AZIONI TRASVERSALI:*

- *Promozione.* L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 45 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

Infine, ai sensi del comma 2 dell'Articolo 46 – *Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, l'Accademia Nazionale di Danza, istituita con decreto legislativo n. 1236 del 7 maggio 1948 *Riordinamento della Scuola nazionale di danza in Roma*, può ricevere un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statuari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito della danza, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

In Tabella 5.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2023 in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 5.3 FNSV - Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2023)

Legge 29 dicembre 2022, n. 197, “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025.”

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni

Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

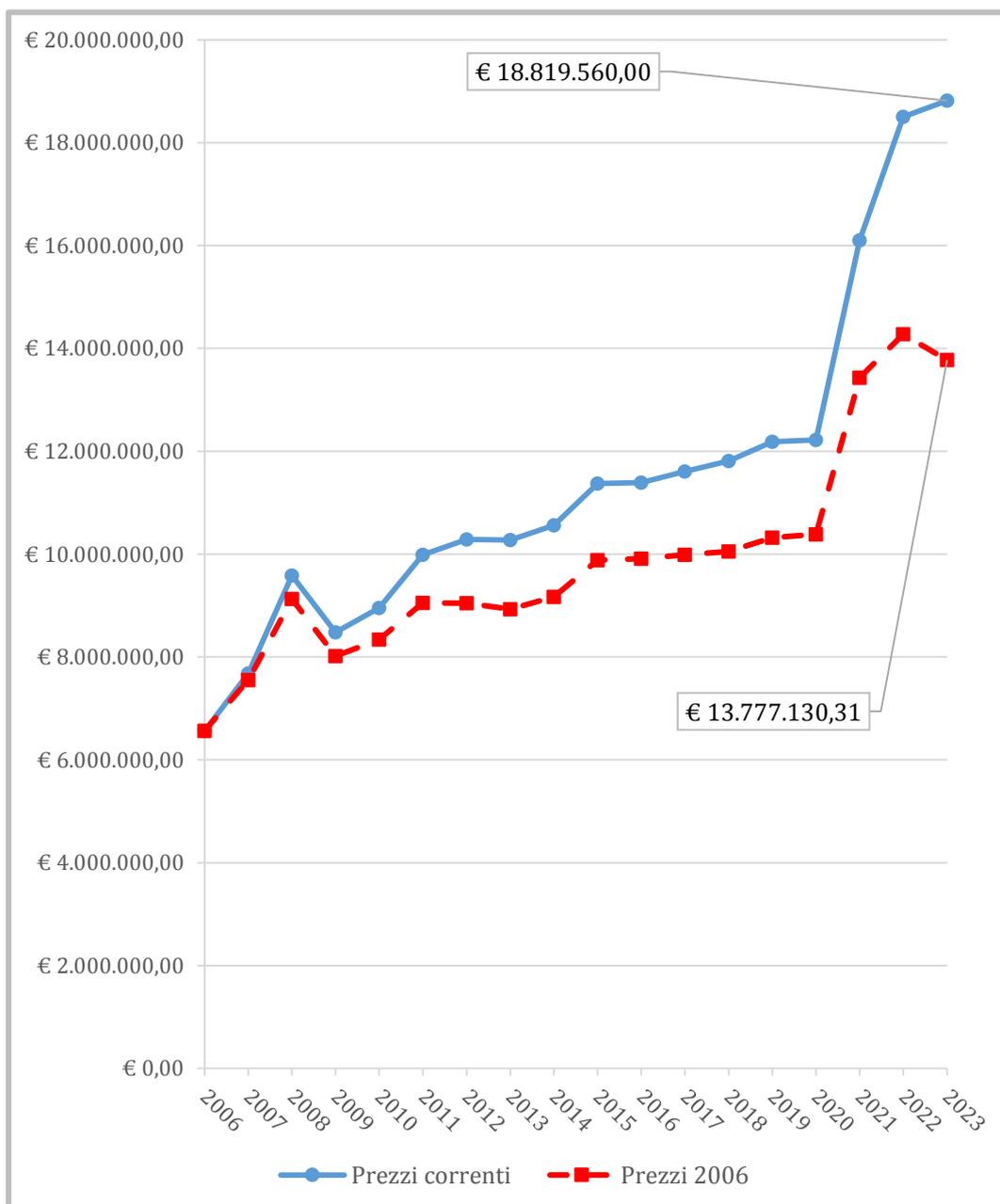
5.1 Lo stanziamento per le attività di danza

Con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività di danza, determinato in base all'aliquota del 4,151753390%, è pari a 18.819.560,00 euro.

In Figura 5.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività di danza nel periodo 2006-2023 (euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 5.1 FUS - Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2022, l'importo stanziato per le attività di danza è aumentato di 319.560,00 euro (+1,73%).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 6,57 milioni di euro del 2006 a circa 9,59 milioni di euro del 2008. Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente), l'importo aumenta di anno in anno, dal 2012 è maggiore di 10 milioni di euro, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo, circa 18,82 milioni di euro (+1,73% rispetto al 2022 e +186,66% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più basso del periodo, circa 6,57 milioni di euro, nel 2022 il valore più alto del periodo, circa 14,27 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 13,78 milioni di euro (-3,49% rispetto al 2022 e +109,86 % rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 stabilisce che per l'annualità 2023 l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato, analogamente al 2022, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 29 settembre 2023).

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 13 luglio 2023, la quota dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 destinata alle attività di danza è ripartita tra i vari sotto-settori, sentiti i pareri delle Commissioni Consultive per lo spettacolo dal vivo e il parere del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 4 luglio 2023, e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 12 luglio 2023³⁰. È prevista la possibilità

³⁰Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40 per cento dell'importo stanziato per tutti i sotto-settori (articolo 3, D.D. 13 luglio 2023).

Con il decreto direttoriale del 13 luglio 2023, una parte delle risorse stanziato per le attività di danza è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

L'articolo 3 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 prevede che gli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito danza siano integrati alla luce delle risorse di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 4 maggio 2023 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197*, in considerazione del parere reso dal Consiglio superiore dello spettacolo in data 4 febbraio 2023 e delle determinazioni ministeriali.

L'articolo 7 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 stabilisce inoltre che, con riferimento agli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito danza, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2023 riferibili a taluni sotto-settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a sotto-settori diversi.

5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2023 presentate dagli organismi di spettacolo, e viste le domande presentate per l'anno 2023 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia* e dall'*Accademia Nazionale di Danza*, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 1° agosto 2023, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2023 per attività di danza.

I relativi impegni di spesa, a carico del pertinente capitolo dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo

dal vivo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

In Tabella 5.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189.*

Tabella 5.4 FNSV – Attività di danza: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)

Sotto-settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8,00
<i>Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6,00
<i>Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6,00
<i>Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00
<i>Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Circuiti regionali (art. 27, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00
<i>Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	13,00
<i>Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	24,00
<i>Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)</i>	13,00
<i>Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	16,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 1^o agosto 2023 sono assegnati per l'anno 2023 per attività di danza 181 contributi, per un importo totale pari a 18.461.931,00 euro.

In Tabella 5.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore³¹.

Il 34,56% del totale assegnato per attività di danza è per *Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 9,52% per *Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)*, il 7,67% per *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)*, il 7,56% per *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,77% per *Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,37% per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,70% per *Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,36% per *Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)*, il 4,09% per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

³¹In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività di danza di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Tabella 5.5 FNSV - Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	47	6.381.016,00
<i>Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	22	1.176.695,00
<i>Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	1.395.000,00
<i>Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	1.416.000,00
<i>Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	135.000,00
<i>Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4	1.249.998,00
<i>Circuiti regionali (art. 27, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	230.000,00
<i>Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	19	1.758.448,00
<i>Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	1.052.788,00
<i>Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)</i>	14	989.995,00
<i>Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	219.998,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	7	754.997,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	87.998,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	86.000,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	67.000,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	119.999,00

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	419.999,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	180.000,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	70.000,00
<i>Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	166.000,00
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	345.000,00
<i>Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	160.000,00
Totale	181	18.461.931,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 181 contributi assegnati per attività di danza, 64, per un importo complessivo pari a 7.155.476,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (8 in meno) ed è maggiore l'importo assegnato (+7,34%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche³², è maggiore il numero delle assegnazioni (60 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+63,43%).

³²Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

Il maggior numero di contributi e l'importo maggiore sono assegnati per *Organismi di produzione della danza* (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017): 47 contributi, per un importo totale pari a 6.381.016,00 euro.

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro è assegnato anche per *Festival e rassegne (festival)* (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017): 19 contributi, per un importo totale pari a 1.758.448,00 euro.

Più di 20 contributi sono assegnati anche per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017): 22 contributi, per un importo totale pari a 1.176.695,00 euro. Dei 22 contributi assegnati per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017), 4, per un importo totale pari a 154.096,00 euro, sono per *Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"* (art. 25, comma 2)³³.

Per *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali"* (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 1.395.000,00 euro, mentre per *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 1.416.000,00 euro.

Per *Centri di produzione della danza* (art. 26, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 135.000,00 euro, mentre per *Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 26, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.249.998,00 euro.

Per *Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"* (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 1.052.788,00 euro, per *Festival e rassegne (rassegne)* (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 14 contributi, per un importo totale pari a 989.995,00 euro, mentre per *Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"* (art. 29, comma 2, lett. e,

³³Il comma 2 dell'Articolo 25 – *Organismi di produzione della danza* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 25 – *Organismi di produzione della danza* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;

I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 3 contribuiti, per un importo totale pari a 219.998,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 24 contribuiti, per un importo totale pari a 1.785.993,00 euro (12 dei 24 contribuiti, per un importo totale pari a 644.997,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, 20 contribuiti, per un importo totale pari a 166.000,00 euro.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia* (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) vanno 345.000,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore danza, mentre alla *Accademia Nazionale di Danza* (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) vanno 160.000,00 euro.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali"* (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 1.395.000,00 euro e 708.000,00 euro, mentre è minore di 10 mila euro per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42) (8.300,00 euro).

I 10 contribuiti più alti rappresentano il 31,16% del totale assegnato per il 2023 per attività di danza, e sono 17 i contribuiti minori di 10 mila euro. Per l'anno 2022 i 10 contribuiti più alti rappresentano il 31,80% del totale assegnato per attività di danza e i contribuiti minori di 10 mila euro sono 24. Per l'anno 2020 i 10 contribuiti più alti rappresentano il 37,27% del totale assegnato per attività di danza e i contribuiti inferiori a 10 mila euro sono 3.

Il contributo più alto assegnato per il 2023 per attività di danza, pari a 1.395.000,00 euro, è per la *FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA* di Reggio nell'Emilia (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 25-bis - Centri coreografici nazionali*.

Importi maggiori di 500 mila euro vanno rispettivamente anche all'*ASSOCIAZIONE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI* di Firenze (820.810,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 25-ter - Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*), alla *BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONSA.R.L.* di Roma (660.662,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 25, comma 1 - Organismi di*

produzione della danza) e ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA (595.190,00 euro, per una “prima istanza triennale”, ai sensi dell'Articolo 25-ter – *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 26 – *Centri di produzione della danza*, pari a 459.389,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND di Roma (per una “prima istanza triennale”).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 27 - *Circuiti regionali*, pari a 135.300,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA di Trento.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 29, comma 2, lett. d - *Festival e rassegne (festival)*, pari a 180.657,00 euro, è per la FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO di Torino, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 29, comma 2, lett. e - *Festival e rassegne (rassegne)*, pari a 131.018,00 euro, è per la FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE di Modena (per una “prima istanza triennale”).

Il contributo più alto per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del Capo VII – *AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, pari a 174.471,00 euro è per l'ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA di Ravenna, per un progetto di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), mentre il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del Capo VII – *AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, è pari a 43.500,00 euro, e va al BALLETTTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTTO SOC.CONS.AR.L. di Roma.

L'importo più basso assegnato è pari a 1.580,00 euro, e va all'ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION GRUPPO PHOENIX de L'Aquila, ai sensi dell'Articolo 42 – *Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 5.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2023 per attività di danza.

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 20 contributi, per un importo totale pari a 3.113.600,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 28 contributi, per un importo totale pari a 3.049.106,00 euro.

Più di 10 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Toscana (25 contributi), a quelli Lombardia (19 contributi), a quelli della Campania (14 contributi), a quelli della Sardegna (13 contributi) e a quelli del Veneto (12 contributi).

Ricevono meno di 5 contributi i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (4 contributi), quelli della Liguria (4 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (4 contributi), quelli dell'Abruzzo (3 contributi), quelli dell'Umbria (2 contributi), quelli della Basilicata (un contributo) e quelli della Calabria (un contributo).

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro è assegnato anche sia ai beneficiari della Toscana che a quelli della Lombardia, rispettivamente 2.706.465,00 euro e 1.709.257,00 euro. Ricevono importi minori di 150 mila euro i beneficiari dell'Abruzzo (126.966,00 euro), il beneficiario della Calabria (65.953,00 euro) e quello della Basilicata (49.287,00 euro).

Tabella 5.6 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	3	126.966,00	0,69
<i>Basilicata</i>	1	49.287,00	0,27
<i>Calabria</i>	1	65.953,00	0,36
<i>Campania</i>	14	1.019.847,00	5,52
<i>Emilia-Romagna</i>	20	3.113.600,00	16,86
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	4	183.553,00	0,99
<i>Lazio</i>	28	3.049.106,00	16,52
<i>Liguria</i>	4	284.398,00	1,54
<i>Lombardia</i>	19	1.709.257,00	9,26
<i>Marche</i>	5	324.676,00	1,76
<i>Piemonte</i>	10	1.085.755,00	5,88
<i>Puglia</i>	7	670.414,00	3,63
<i>Sardegna</i>	13	1.055.029,00	5,71
<i>Sicilia</i>	9	1.060.315,00	5,74
<i>Toscana</i>	25	2.706.465,00	14,66
<i>Trentino-Alto Adige</i>	4	534.945,00	2,90
<i>Umbria</i>	2	151.180,00	0,82
<i>Veneto</i>	12	1.271.185,00	6,89
Totale	181	18.461.931,00	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività di danza ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata e la Calabria).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Lazio, Toscana e Lombardia ricevono complessivamente il 57,30% del totale assegnato per l'anno 2023 per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2022 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 57,31% del totale assegnato per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 59,56% del totale assegnato per attività di danza e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono la Basilicata, la Calabria, il Molise e la Valle d'Aosta.

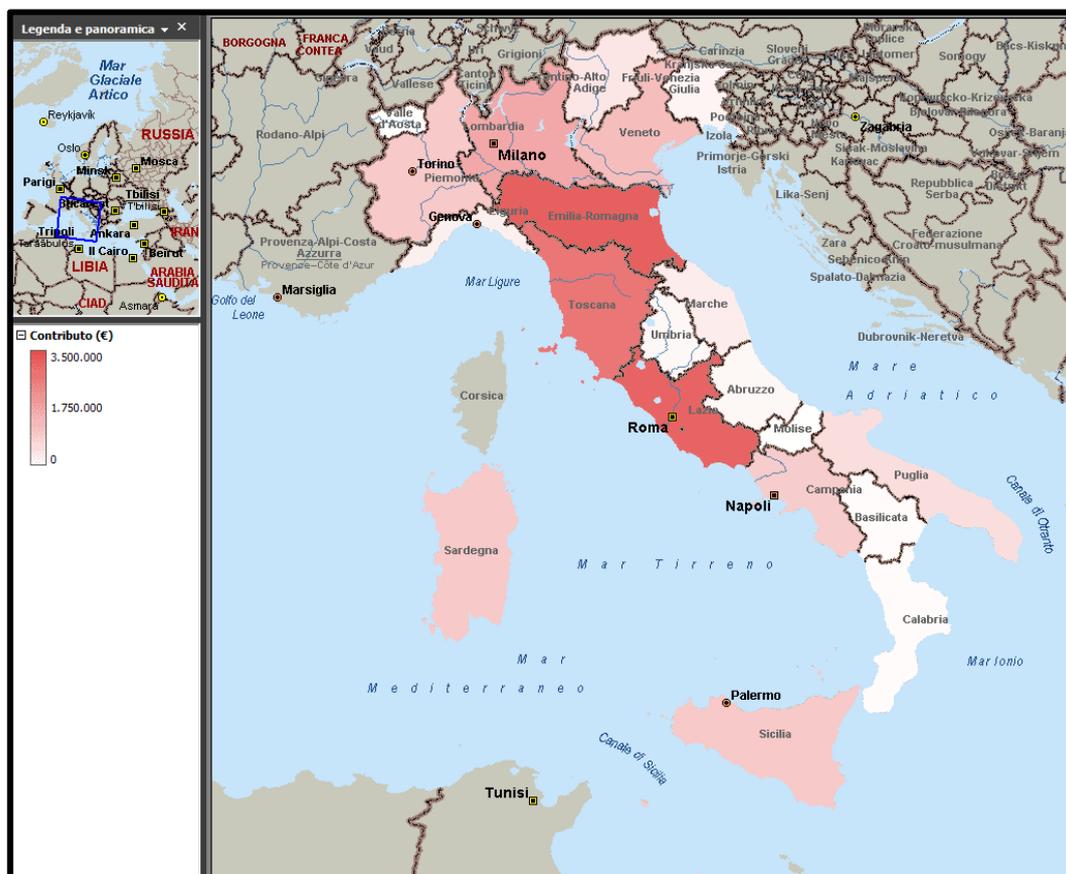
Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni, mentre il numero di assegnazioni è aumentato per i soggetti del Lazio e per quelli della Sardegna, è diminuito per i soggetti della Campania, per quelli delle Marche, per quelli del Piemonte, per quelli della Puglia, per quelli della Toscana e per quelli del Veneto, ed è rimasto invariato per i soggetti di tutte le altre regioni.

Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+24,00%), per quelli della Calabria (+24,00%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (+12,52%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti del Piemonte (3 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni, mentre il numero di assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti del Trentino-Alto Adige e per quelli dell'Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (+272,93%), per quelli della Campania (+189,11%), per quelli della Puglia (+148,11%) e per quelli della Sardegna (+101,52%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (13 contributi in più), per quelli della Toscana (8 contributi in più) e per quelli della Campania (7 contributi in più).

In Figura 5.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 5.2 FNSV - Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2023 è costituita decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime

istanze triennali”³⁴, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definite nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 6.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 6.1 FNSV - Settori e sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

d. Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Imprese di produzione di circo	art. 31, comma 1	Sì
Imprese di produzione di circo "Under 35"	art. 31, comma 2	Sì
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione	art. 31, comma 3	Sì
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35"	art. 31, comma 4	Sì
Centri di produzione di circo	art. 31-bis	Sì
Festival di circo a carattere competitivo	art. 32, comma 2	Sì
Festival di circo a carattere non competitivo	art. 32, comma 3	Sì

³⁴Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

d. Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali	art. 34	Sì*
Danni conseguenti ad evento fortuito	art. 35	Sì*
Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense	art. 36	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

In Tabella 6.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 6.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico	art. 41	Sì

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito circhi e spettacolo viaggiante, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione e programmazione di cui al *Titolo II – Attività di produzione e programmazione del Capo V – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE*:

- *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia.* L'articolo 31 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione di circo che operano sotto uno o più tendoni di cui hanno la disponibilità;
- *Centri di produzione di circo.* L'articolo 31-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri di produzione di circo* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri di produzione di circo* gli organismi che svolgono attività di produzione e di ospitalità e che abbiano la disponibilità in esclusiva per l'attività circense, con continuità nel corso del triennio a cui si riferisce il progetto, di uno o più tendoni ubicati nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti della regione di appartenenza e munite delle prescritte autorizzazioni comunali e che abbiano, inoltre, nella stessa area di riferimento, la disponibilità di una sala di almeno novantanove posti gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di circo, e munite delle prescritte autorizzazioni);
- *Festival di circo.* L'articolo 32 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a festival di circo sia a carattere competitivo che non competitivo. Per *festival a carattere competitivo* si intende una manifestazione con selezioni, serata finale e consegna dei premi, con una giuria composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo. I festival non aventi le caratteristiche di cui al periodo precedente sono qualificati *non competitivi*;

— per quanto riguarda gli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, i danni conseguenti ad evento fortuito e la strutturazione di aree attrezzate per attività circensi, di cui al *Titolo III – Acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e strutturazione di aree attrezzate per attività circensi del Capo V – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE*, sono prese in considerazione le attività di cui all'articolo 2 della legge n. 337 del 18 marzo 1968 *Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*:

- *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.* L'articolo 34 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per l'acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali appartenenti all'elenco di cui all'articolo 4 della legge n. 337 del 1968, agli esercenti circensi, di spettacolo viaggiante e di motoautoacrobatiche;

- *Danni conseguenti ad evento fortuito.* L'articolo 35 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati da eventi fortuiti verificatisi sul territorio nazionale, agli esercenti circensi e dello spettacolo viaggiante;

- *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense.* L'articolo 36 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

- *Promozione.* L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

In Tabella 6.3 sono riportati riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2023 in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 6.3 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2023)

Legge 29 dicembre 2022, n. 197, “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025.”

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Legge 9 febbraio 1982, n. 37, “Provvedimenti a favore dei circhi equestri.”

Legge 29 luglio 1980, n. 390, “Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.”

Legge 18 marzo 1968, n. 337, “Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.”

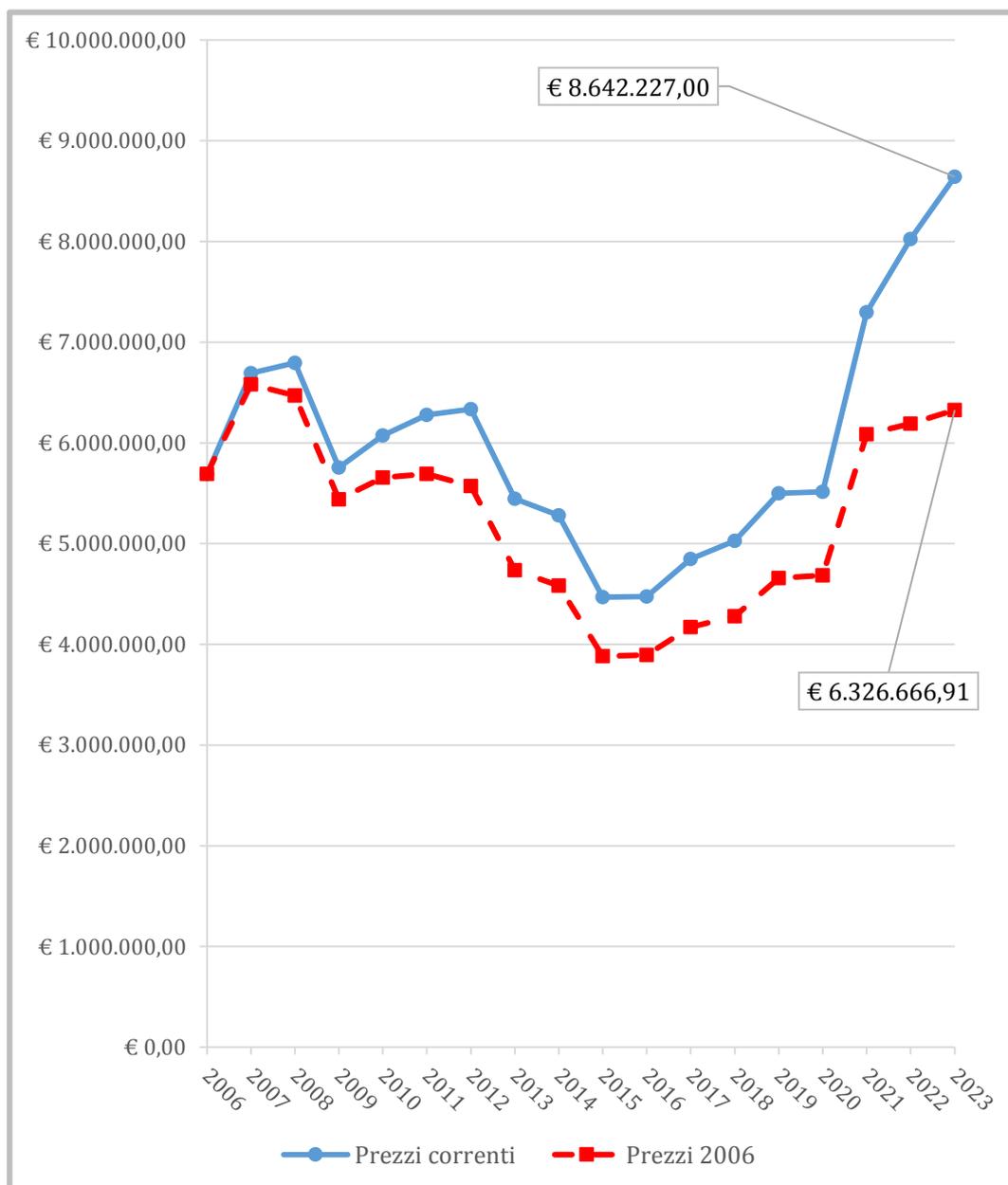
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle*

finanze 4 maggio 2023, n. 189 lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo. Lo stanziamento a favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, determinato in base all'aliquota dell'1,906548041%, è pari a 8.642.227,00 euro.

Figura 6.1 FNSV - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

In Figura 6.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2023 (euro a prezzi correnti e costanti).

Rispetto al 2022, l'importo stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante è aumentato di 618.000,00 euro (+7,70%).

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 2008 pari a circa 6,79 milioni di euro, assume nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 4,47 milioni di euro, dal 2015 cresce di anno in anno, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo, circa 8,64 milioni di euro (+7,70% rispetto al 2022 e +51,84% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più alto del periodo, circa 6,58 milioni di euro, nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 3,88 milioni di euro, e il valore del 2023 è pari a circa 6,33 milioni di euro (+2,18% rispetto al 2022 e +11,15% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 stabilisce che per l'annualità 2023 l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato, analogamente al 2022, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 29 settembre 2023).

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 13 luglio 2023, la quota dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 destinata alle attività circensi e di spettacolo viaggiante è ripartita tra i vari sotto-settori, sentiti i pareri delle Commissioni Consultive per lo spettacolo dal vivo e il parere del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 4 luglio 2023, e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 12 luglio 2023³⁵. È

³⁵Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del

prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40 per cento dell'importo stanziato per tutti i sotto-settori (articolo 4, D.D. 13 luglio 2023).

L'articolo 6 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 prevede che gli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante siano integrati alla luce delle risorse di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 4 maggio 2023 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197*, in considerazione del parere reso dal Consiglio superiore dello spettacolo in data 4 febbraio 2023 e delle determinazioni ministeriali.

L'articolo 7 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 stabilisce inoltre che, con riferimento agli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2023 riferibili a taluni sotto-settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a sotto-settori diversi.

6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2023 presentate dagli organismi di spettacolo, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 3 agosto 2023 e del 20 dicembre 2023, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2023 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I relativi impegni di spesa, a carico del pertinente capitolo dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

In Tabella 6.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189.*

Tabella 6.4 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)

Sotto-settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	26,00
<i>Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	18,00
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	25,00
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	22,00
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00
<i>Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	27,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	15,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 3 agosto 2023 e del 20 dicembre 2023 sono assegnati per l'anno 2023 per attività circensi e di spettacolo viaggiante 127 contribuiti, per un importo totale pari a 8.551.865,80 euro.

In Tabella 6.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore³⁶.

Il 18,83% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante è per *Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, 16,24% per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34, D.M. 27 luglio 2017)*, il 13,80% per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 12,75% per *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, il 9,35% per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,96% per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)*, il 4,11% per *Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, il 3,45% per *Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 6.5 FNSV - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	12	1.610.074,00

³⁶In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contribuiti assegnati per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività circensi e di spettacolo viaggiante di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	1.179.982,00
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	174.999,00
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	14	509.602,00
<i>Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4	1.089.998,00
<i>Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	140.000,00
<i>Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	255.000,00
<i>Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	219.997,00
<i>Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10	351.559,00
<i>Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017)</i>	27	1.389.056,00
<i>Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	15.540,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	88.999,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	99.999,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	68.999,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	109.999,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	5	799.999,00

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	26.000,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	295.000,00
<i>Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)</i>	7	127.063,80
Totale	127	8.551.865,80

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 127 contributi assegnati per attività circensi e di spettacolo viaggiante, 57, per un importo complessivo pari a 3.649.203,80 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (10 in meno) ed è maggiore l'importo assegnato (+7,98%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche³⁷ è maggiore il numero delle assegnazioni (49 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+80,85%).

L'importo maggiore è assegnato per *Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*: 12 contributi, per un importo totale pari a 1.610.074,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017)*: 27 contributi, per un importo totale pari a 1.389.056,00 euro.

³⁷Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

Un importo maggiore di 1 milione di euro è assegnato anche sia per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali"* (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) che per *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali"* (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 20 contributi, per un importo totale pari a 1.179.982,00 euro, e 4 contributi, per un importo totale pari a 1.089.998,00 euro.

Più di 10 contributi sono assegnati anche per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali"* (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017): 14 contributi, per un importo totale pari a 509.602,00 euro. Dei 14 contributi assegnati per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali"* (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017), 2, per un importo totale pari a 69.999,00 euro, sono per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali"* (art. 31, comma 4)³⁸.

Per *Festival di circo a carattere competitivo* (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 140.000,00 euro, mentre per *Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali"* (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 255.000,00 euro, per *Festival di circo a carattere non competitivo* (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 219.997,00 euro, mentre per *Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali"* (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 10 contributi, per un importo totale pari a 351.559,00 euro.

Per *Danni conseguenti ad evento fortuito* (art. 35, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 15.540,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 20

³⁸Il comma 4 dell'Articolo 31 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 3 dell'Articolo 31 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;

I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

contribuiti, per un importo totale pari a 1.488.995,00 euro (7 dei 20 contribuiti, per un importo totale pari a 235.998,00 euro sono per “Prime istanze triennali”), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, 7 contribuiti, per un importo totale pari a 127.063,80 euro.

Il contributo medio è pari a 272.499,50 euro per il sotto-settore *Centri di produzione di circo “Prime istanze triennali”* (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017) ed è maggiore di 130 mila anche sia per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale* (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Festival di circo a carattere competitivo* (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 159.999,80 euro e 140.000,00 euro, mentre è minore di 20 mila euro sia per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Danni conseguenti ad evento fortuito* (art. 35, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 18.151,97 euro e 15.540,00 euro.

I 10 contribuiti più alti rappresentano il 32,80% del totale assegnato per l'anno 2023 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 5 i contribuiti minori di 10 mila euro. Per l'anno 2022 i 10 contribuiti più alti rappresentano il 32,86% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e i contribuiti minori di 10 mila euro sono 5. Per l'anno 2020 i 10 contribuiti più alti rappresentano il 41,82% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e i contribuiti inferiori a 10 mila euro sono 5.

Il contributo più alto assegnato per il 2022 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, pari a 597.652,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE *BLUCINQUE* di Torino (per una “prima istanza triennale”), ai sensi dell'*Articolo 31-bis - Centri di produzione di circo*.

Importi maggiori di 250 mila euro vanno rispettivamente anche alla *FONDAZIONE CIRKO VERTIGO* di Monesiglio (CN) (386.293,00 euro ai sensi dell'*Articolo 41, comma 1, lettera c - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*), alla *ASSOCIAZIONE SISTEMA 23* di Jesi (AN) (290.121,00 euro, per una “prima istanza triennale”, ai sensi dell'*Articolo 31-bis - Centri di produzione di circo*) e all'*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO* di Torino (271.736,00 euro ai sensi dell'*Articolo 41, comma 1, lettera c - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 31, comma 1 - Imprese di produzione di circo*, pari a 246.748,00 euro, è per *CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.* di Brescia.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 31, comma 3 - *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione*, pari a 65.885,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA di Torino.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 32, comma 2 - *Festival di circo a carattere competitivo*, pari a 164.508,00 euro, è per la PROEVENTI SOC.COOP. di Verona (per una "prima istanza triennale"), mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 32, comma 3 - *Festival di circo a carattere non competitivo*, pari a 56.637,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTINCIRCO di Ozzano dell'Emilia (BO) (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 34 - *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* è pari a 88.209,00 euro, e va a 10 soggetti (*FREE TIME ACQUAPARK S.R.L.* di Giugliano in Campania (NA), *CINECITTÀ WORLD S.P.A.* di Roma (RM), *CASADIO DENIS DITTA INDIVIDUALE* di Castrezzato (BS), *LAGREIN RONNIE DITTA INDIVIDUALE* di Orzinuovi (BS), *DEGLI INNOCENTI CRISTIANO DITTA INDIVIDUALE* di Maleo (LO), *FUN PARK S.A.S. DI SCARDINO BARBARA & C.* di Trani (BT), *MONTENERO PIERPAOLO DITTA INDIVIDUALE* di Palagianello (TA), *MAGIC TRAIN S.R.L.* di Altopascio (LU), *MORUZZI DELUCA DITTA INDIVIDUALE* di Massa e Cozzile (PT) e a *ENTE AZIENDA SPECIALE TERME DI GIUNONE* di Caldiero (VR)).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 42 - *Tournée all'estero*, pari a 25.843,80 euro, e va sia alla *ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE* di Legnago (VR) che alla *ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE* di Legnago (VR)

L'importo più basso assegnato è pari a 1.895,00 euro, e va all'ASSOCIAZIONE VITA NUDA di Cuneo ai sensi dell'Articolo 42 - *Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 6.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2023 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I soggetti del Piemonte ricevono l'importo maggiore: 17 contributi, per un importo totale pari a 1.825.962,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi: 28 contributi, per un importo totale pari a 1.538.395,00 euro.

Più di 10 contributi sono destinati anche sia ai soggetti della Lombardia (14 contributi), per quelli del Veneto (14 contributi), per quelli della Campania (12

contributi) e per quelli dell'Emilia-Romagna (12 contributi). Ricevono meno di 5 contributi i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (4 contributi), quelli delle Marche (3 contributi), quelli della Liguria (2 contributi), quelli della Sardegna (2 contributi), quelli dell'Abruzzo (un contributo), quelli della Calabria (un contributo), quelli della Sicilia (un contributo) e quelli dell'Umbria (un contributo).

Tabella 6.6 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	1	37.048,00	0,43
<i>Calabria</i>	1	59.138,00	0,69
<i>Campania</i>	12	971.209,00	11,36
<i>Emilia-Romagna</i>	12	706.469,00	8,26
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	4	184.178,00	2,15
<i>Lazio</i>	28	1.538.395,00	17,99
<i>Liguria</i>	2	113.902,00	1,33
<i>Lombardia</i>	14	873.638,00	10,22
<i>Marche</i>	3	354.913,00	4,15
<i>Piemonte</i>	17	1.825.962,00	21,35
<i>Puglia</i>	7	317.197,00	3,71
<i>Sardegna</i>	2	71.833,00	0,84
<i>Sicilia</i>	1	20.938,00	0,24
<i>Toscana</i>	8	542.300,00	6,34
<i>Umbria</i>	1	79.350,00	0,93
<i>Veneto</i>	14	855.395,80	10,00
Totale	127	8.551.865,80	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Un importo maggiore di 700 mila euro è assegnato anche ai beneficiari della Campania (971.209,00 euro), a quelli della Lombardia (873.638,00 euro), a quelli del Veneto (855.395,80 euro), a quelli dell'Emilia-Romagna (706.469,00 euro) e a quelli della Toscana (542.300,00 euro), mentre un importo minore di 50 mila euro va sia al beneficiario dell'Abruzzo che a quello della Sicilia, rispettivamente 37.048,00 euro e 20.938,00 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e il Calabria) e le 2 regioni dell'Italia insulare.

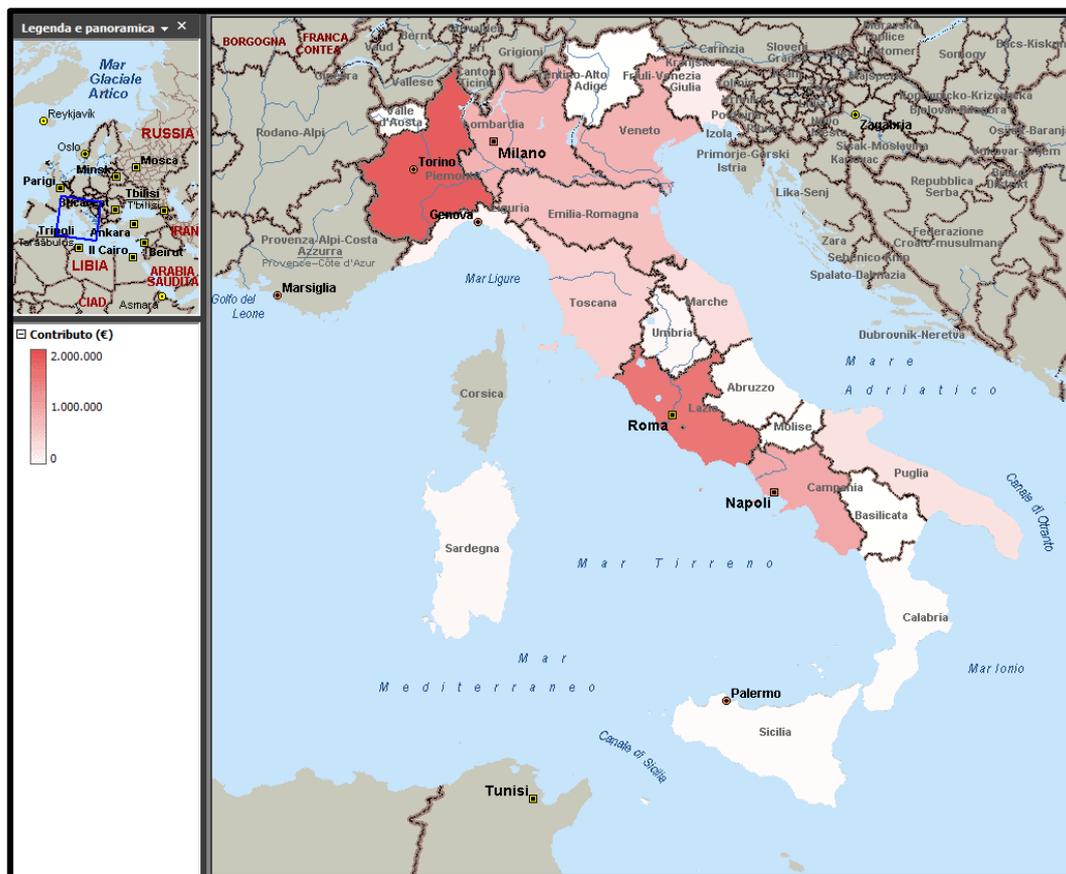
I beneficiari di Piemonte, Lazio, Campania e Lombardia e ricevono complessivamente 60,91% del totale assegnato per l'anno 2023 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 4 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, il Molise, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2022 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 60,57% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 3 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 68,76% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 6 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (l'Abruzzo, il Molise, la Sardegna, il Trentino-Alto Adige, l'Umbria e la Valle d'Aosta).

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Emilia-Romagna, per quelli del Molise, per quelli della Sicilia, per quelli della Toscana e per quelli dell'Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Liguria (+206,01%), per quelli del Molise (-100,00%) e per quelli del Friuli-Venezia Giulia (+77,04%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti del Emilia-Romagna (4 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria e per quelli della Sicilia, ed aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero di assegnazioni è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli della Emilia-Romagna e per quelli Sicilia, è rimasto invariato per i soggetti della Calabria e per quelli della Marche, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Toscana (+1.198,18%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (+727,84%) e per quelli delle Marche (+266,83%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (11 contributi in più), per quelli del Piemonte (8 contributi in più) e per quelli del Toscana (7 contributi in più).

In Figura 6.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2023 per attività di attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 6.2 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Per l'attribuzione di contributi per Progetti multidisciplinari, per Residenze, per Progetti speciali e per Azioni di sistema, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2023 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"³⁹, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 7.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 7.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

e. Settori dell'ambito Progetti multidisciplinari		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Circuiti regionali multidisciplinari	art. 38	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)	art. 39	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b)	art. 39	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c)	art. 39	Sì
Festival multidisciplinari	art. 40	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Ai fini del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono considerati multidisciplinari quei progetti che intendono assicurare una programmazione articolata per discipline

³⁹Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

e generi diversi afferenti agli ambiti e ai settori dello spettacolo dal vivo di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, supportata da un adeguato e coerente piano di comunicazione e promozione presso il pubblico, rispondente alle caratteristiche della proposta multidisciplinare (comma 1, articolo 37, D.M. 27 luglio 2017).

Per l'ambito Progetti multidisciplinari, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

- *Circuiti regionali multidisciplinari.* L'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai circuiti regionali che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonei spazi di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. I circuiti possono svolgere l'attività, in aggiunta, anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto, ai sensi dell'articolo 38, un solo circuito multidisciplinare per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionali multidisciplinari, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;
- *Organismi di programmazione multidisciplinari.* L'articolo 39 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala di programmazione multidisciplinare munita delle prescritte autorizzazioni che effettuino recite, concerti o rappresentazioni;
- *Festival multidisciplinari.* L'articolo 40 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, e realizzati in uno spazio territoriale identificato e limitato;

Per quanto riguarda le Residenze, i Progetti speciali e le Azioni di sistema, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

- *Residenze.* L'articolo 43 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 stabilisce che la Direzione generale Spettacolo, a seguito di specifici accordi di programma con una o più Regioni, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti previa intesa, avente

periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome, possa prevedere, nell'ambito delle risorse disponibili del Fondo unico per lo spettacolo, interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda. Tali interventi hanno carattere concorsuale rispetto a quelli, prioritari, delle regioni;

● *Azioni di sistema.* Ai sensi del comma 1 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche ed integrazioni, la Direzione generale Spettacolo pianifica, concerta e programma azioni per un'efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale a essa trasferite dal comma 20 dell'articolo 7 del decreto-legge n. 78 del 31 maggio 2010 *Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica*, convertito con modificazioni dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010, sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni e organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione Europea. Ai sensi del comma 2 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, possono essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali, realizzati anche attraverso reti, a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale. È data priorità ai progetti speciali che: a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal decreto ministeriale del 31 dicembre 2020; b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale; c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale; d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004, e successive modificazioni (articolo 44, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Il Ministro della cultura, su propria iniziativa, può in ogni caso proporre alle commissioni consultive competenti per materia il sostegno a progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza (articolo 44, comma 8, D.M. 27 luglio 2017).

In Tabella 7.2 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2023 per Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 7.2 FNSV – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2023)

Legge 29 dicembre 2022, n. 197, “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025.”

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle*

finanze 4 maggio 2023, n. 189 lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema, determinato in base all'aliquota del 8,226506262%, è pari a 37.290.082,92 euro, mentre lo stanziamento per *Residenze*, determinato in base all'aliquota dello 0,617703575%, è pari a 2.800.000,00 euro.

Rispetto al 2022, l'importo stanziato per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema è aumentato di 7.572.453,92 euro (+25,48%), mentre l'importo stanziato per *Residenze* è rimasto invariato.

Il decreto ministeriale del 29 settembre 2023 stabilisce che per l'annualità 2023 l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato, analogamente al 2022, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 29 settembre 2023).

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 13 luglio 2023, la quota dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 destinata alle attività multidisciplinari è ripartita tra i vari sotto-settori, sentiti i pareri delle Commissioni Consultive per lo spettacolo dal vivo e il parere del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 4 luglio 2023, e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 12 luglio 2023⁴⁰. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40 per cento dell'importo stanziato per tutti i sotto-settori (articolo 5, D.D. 13 luglio 2023).

Le risorse per i Progetti multidisciplinari, di cui agli articoli 38, 39 e 40 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono costituite da una quota dello stanziamento del

⁴⁰Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e da risorse provenienti dai singoli ambiti. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

L'articolo 6 del decreto direttoriale del 13 luglio 2023 prevede che gli stanziamenti per i sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari siano integrati alla luce delle risorse di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 4 maggio 2023 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197*, in considerazione del parere reso dal Consiglio superiore dello spettacolo in data 4 febbraio 2023 e delle determinazioni ministeriali.

7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2023 per i *Progetti multidisciplinari*, per le *Residenze*, per i *Progetti speciali* e per le *Azioni di sistema* di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2023 presentate dagli organismi di

spettacolo, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 2 agosto 2023, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2023 per *Progetti multidisciplinari*.

In Tabella 7.3 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023 - alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189*.

Tabella 7.3 FNSV – Progetti multidisciplinari: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2023)

Sotto-Settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)</i>	7,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia a) (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)</i>	30,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia a) (art. 39, D.M. 27 luglio 2017) "Prime istanze triennali"</i>	30,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)</i>	13,00
<i>Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	8,00
<i>Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	21,00
<i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 2 agosto 2023 sono assegnati per l'anno 2023 per Progetti multidisciplinari 81 contributi, per un importo totale pari a 17.107.096,00 euro.

In Tabella 7.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore⁴¹.

Il 48,55% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari è per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*, il 21,28% per *Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, il 14,09% per *Festival multidisciplinari riconosciuti per*

⁴¹In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per Progetti multidisciplinari di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017), il 13,38% per Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 7.4 FNSV - Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2023)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)</i>	11	8.305.547,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	93.000,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare "Prime istanze triennali" (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)</i>	5	369.998,00
<i>Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	3.639.568,00
<i>Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	42	2.288.983,00
<i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	2.410.000,00
Totale	81	17.107.096,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Degli 81 contributi assegnati per Progetti multidisciplinari, 47, per un importo complessivo pari a 2.658.981,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, è rimasto invariato il numero delle assegnazioni ed è maggiore l'importo assegnato (+6,72%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche⁴², è maggiore il numero delle assegnazioni (44 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+41,66%).

⁴²Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi

L'importo maggiore è assegnato per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*: 11 contributi, per un importo totale pari a 8.305.547,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*: 42 contributi, per un importo totale pari a 2.288.983,00 euro.

Un importo maggiore di 2 milioni di euro è assegnato anche sia per *Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 20 contributi, per un importo totale pari a 3.639.568,00 euro, e 2 contributi, per un importo totale pari a 2.410.000,00 euro.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 1.205.000,00 euro e 755.049,73 euro, ed è minore di 70 mila euro per il sotto-settore *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)* (54.499,60 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 52,87% del totale assegnato per l'anno 2023 per Progetti multidisciplinari e sono 16 i contributi minori di 50 mila euro. Per l'anno 2022 i 10 contributi più alti rappresentano il 53,85% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi minori di 50 mila euro sono 27. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 62,49% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi inferiori a 50 mila euro sono 2.

L'importo più alto assegnato per il 2023 per Progetti multidisciplinari, pari a 1.315.384,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROMA EUROPA ARTE E CULTURA* di Roma, ai sensi dell'Articolo 40 - *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*.

Ricevono importi maggiori di 900 mila euro rispettivamente anche la *FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI* di Spoleto (1.094.616,00 euro, ai sensi dell'Articolo 40 - *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*), la

dalle Fondazioni lirico - sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO di Firenze, (969.609,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 38 - Circuiti regionali multidisciplinari*) e l'*ENTE TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA* di Bari (919.450,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 38 - Circuiti regionali multidisciplinari*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 39 - Organismi di programmazione multidisciplinare*, pari a 93.000,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE* di Catania, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 40 - Festival multidisciplinari*, pari a 568.337,00 euro, è per il *COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA*.

L'importo più basso assegnato è pari a 13.000,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA* di Santa Sofia (FC) (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 40 - Festival multidisciplinari*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2023 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.5 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2023 per Progetti multidisciplinari.

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 9 contributi, per un importo totale pari a 2.426.402,00 euro.

Ricevono più di 7 contributi rispettivamente anche i soggetti della Lombardia (8 contributi), quelli della Puglia (8 contributi) e quelli della Toscana (8 contributi), mentre ricevono un solo contributo sia i soggetti delle Marche che quelli della Sardegna.

Ricevono un importo maggiore di 1,5 milioni di euro anche sia i beneficiari della Toscana che quelli del Veneto, rispettivamente 1.617.282,00 euro e 1.604.236,00 euro, mentre meno di 300 mila euro vanno rispettivamente ai beneficiari dell'Abruzzo (262.232,00 euro), a quelli del Trentino-Alto Adige (202.724,00 euro) e a quelli della Basilicata (150.815,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per Progetti multidisciplinari ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e la Basilicata).

I beneficiari del Lazio, della Toscana, del Veneto e della Campania ricevono complessivamente il 41,67% del totale assegnato per l'anno 2023 per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2022 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 42,23% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le

regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime regioni ricevono complessivamente il 44,97% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta.

Tabella 7.5 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	4	262.232,00	1,53
<i>Basilicata</i>	2	150.815,00	0,88
<i>Calabria</i>	4	338.935,00	1,98
<i>Campania</i>	4	1.480.478,00	8,65
<i>Emilia-Romagna</i>	7	1.104.795,00	6,46
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2	725.000,00	4,24
<i>Lazio</i>	9	2.426.402,00	14,18
<i>Liguria</i>	5	307.656,00	1,80
<i>Lombardia</i>	8	1.394.319,00	8,15
<i>Marche</i>	1	887.000,00	5,18
<i>Piemonte</i>	5	1.227.260,00	7,17
<i>Puglia</i>	8	1.277.810,00	7,47
<i>Sardegna</i>	1	576.629,00	3,37
<i>Sicilia</i>	6	364.661,00	2,13
<i>Toscana</i>	8	1.617.282,00	9,45
<i>Trentino-Alto Adige</i>	2	202.724,00	1,19
<i>Umbria</i>	2	1.158.862,00	6,77
<i>Veneto</i>	3	1.604.236,00	9,38
Totale	81	17.107.096,00	100,00

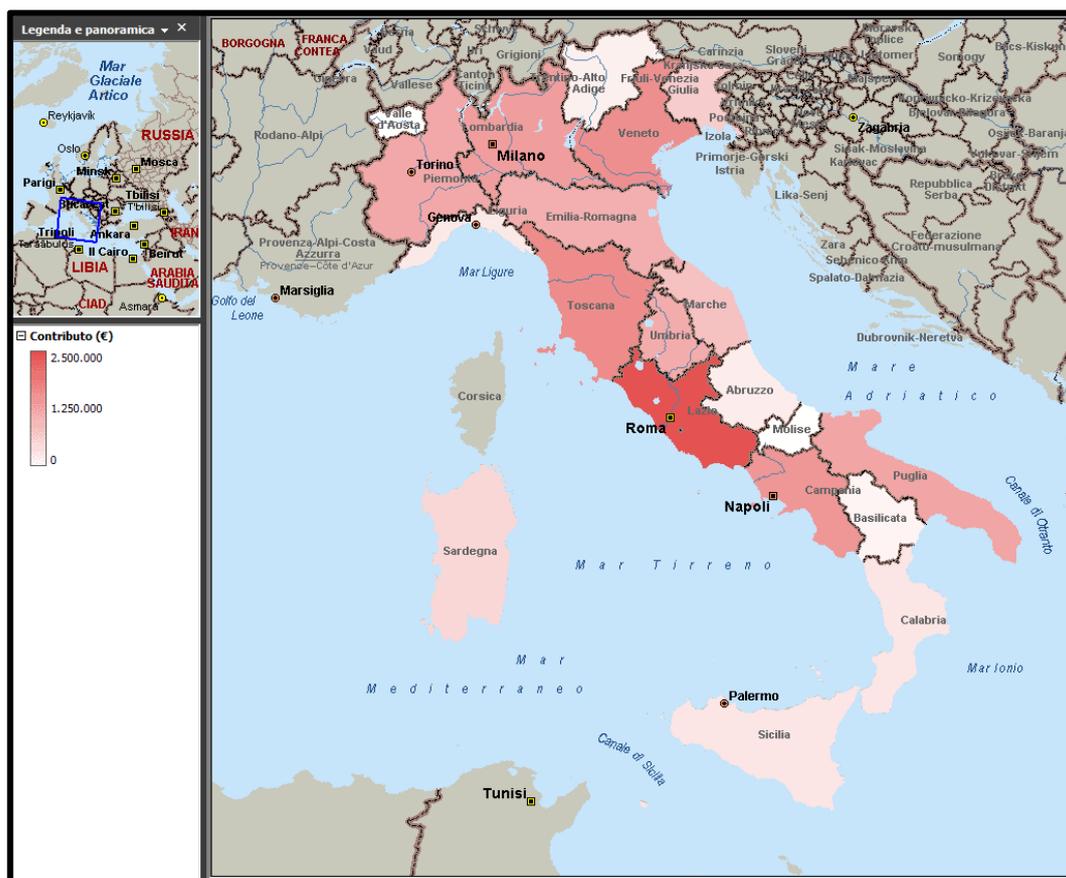
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Rispetto al 2022, il primo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Sicilia (+17,25%), per quelli della Calabria (+13,64%), per quelli della Basilicata (+12,94%) e per quelli della Liguria (+10,98%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2023 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Liguria (+584,76%), per quelli della Sicilia (+516,49%) e per quelli della Calabria (+213,85%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (7 contributi in più), per quelli della Sicilia (5 contributi in più), per quelli del Lazio (5 contributi in più) e per quelli della Lombardia (5 contributi in più).

In Figura 7.1 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2023 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 7.1 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 26 maggio 2023, acquisiti i pareri delle Commissioni consultive competenti, sono assegnati i contributi per l'anno 2023 per le attività previste dall'*Articolo 43 - Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

L'Intesa, ai sensi del comma 6 dell'articolo 8 della legge n. 131 del 5 giugno 2003, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, approvata dalla Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome in data 3 novembre 2021, definisce obiettivi, finalità, cofinanziamento e tempi per la realizzazione del progetto interregionale delle Residenze nel triennio 2022-2024.

In particolare, l'Intesa definisce obiettivi e finalità degli Accordi di programma tra la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura e una o più Regioni, previsti per l'attuazione dell'*Articolo 43 - Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

L'Intesa intende "sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze⁴³ nel sistema dello spettacolo dal vivo come fattori di innovazione, dedicate a sostenere e accompagnare le pratiche e i processi di creazione artistica a prescindere dagli esiti

⁴³Per *Residenza* si intende "un luogo votato alla creazione performativa contemporanea, connotato da una conduzione e una gestione professionale che promuova i processi creativi e alimenti la diversità artistica e sia dotato di spazi attrezzati, strutture tecniche e competenze professionali che consentano ad artisti singoli o a una compagine artistica di fruire di periodi di permanenza tali da fornire opportunità di crescita professionale e di creazione artistica, sulla base di un progetto strutturato e condiviso. L'attività di una residenza è funzionale allo sviluppo, all'innovazione e al rinnovamento del sistema dello spettacolo dal vivo e si deve caratterizzare per coerenza progettuale, quale punto di riferimento sia per gli artisti nel loro percorso creativo, sia per le realtà produttive del sistema dello spettacolo, sia per il contesto territoriale in cui si trova ad operare" (articolo 4, comma 1, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

produttivi, anche attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e con le comunità che li abitano” (articolo 5, comma 1, Intesa, ai sensi dell’articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell’articolo 43 “Residenze” del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

L’Intesa intende consentire nel triennio 2022-2024, attraverso gli Accordi di programma tra le Regioni e le Province autonome e il Ministero della cultura, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di *Centri di residenza*⁴⁴ di progetti di residenza *Artisti nei territori*⁴⁵ (articolo 5, comma 2, Intesa, ai sensi dell’articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell’articolo 43 “Residenze” del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

⁴⁴I *Centri di residenza* sono “luoghi di cui un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all’organizzazione dei soggetti costituenti il raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L’attività di residenza deve essere l’attività prevalente svolta dal raggruppamento e deve essere svolta con continuità. Possono assumere la titolarità dei Centri di residenza raggruppamenti di soggetti professionali, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo, con l’esclusione di alcune categorie: Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, Teatri di Tradizione, per i quali è ammessa la possibilità di assumere il ruolo di partner associati, partecipanti all’evoluzione del progetto per assicurare competenze, risorse economiche in entrata e fornire garanzie di sviluppo alle attività di residenza per l’inserimento degli artisti nel sistema complessivo dello spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. Possono quindi far domanda in forma associata le imprese, i festival, i centri di produzione, i circuiti, gli organismi di promozione e quelli di programmazione. Ciascun componente del raggruppamento deve avere un’esperienza almeno triennale nelle attività di residenza” (articolo 4, comma 3, Intesa, ai sensi dell’articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell’articolo 43 “Residenze” del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

⁴⁵Le *Residenze per artisti nei territori* sono “luoghi ove soggetti professionali operanti da almeno tre anni con continuità nello spettacolo dal vivo, sviluppano attività di residenza o integrano la propria attività svolta in una determinata comunità territoriale, con un’attività di residenza. L’attività progettuale di residenza deve essere svolta coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all’attività produttiva propria del soggetto che è responsabile del progetto di residenza. Non possono assumere la titolarità di Residenze per artisti nei territori Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, i Teatri di Tradizione, che potranno contribuire con risorse proprie alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo” (articolo 4, comma 2, Intesa, ai sensi dell’articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell’articolo 43 “Residenze” del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

L'Intesa stabilisce che i progetti di Residenza individuati dalle Regioni e Province autonome prevedano un cofinanziamento ministeriale e regionale su base annuale (articolo 3, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

Con il decreto direttoriale del 26 maggio 2023, sono assegnati i contributi a Regioni e Province autonome che partecipano al progetto Residenze come in Tabella 7.6⁴⁶.

Tabella 7.6 FNSV – Residenze: contributi assegnati (2023)

Beneficiario	Contributo (€)
REGIONE ABRUZZO	60.900,00
REGIONE BASILICATA	33.333,00
REGIONE CALABRIA	80.000,00
REGIONE CAMPANIA	150.000,00
REGIONE EMILIA-ROMAGNA	302.886,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	133.333,00
REGIONE LAZIO	60.000,00
REGIONE LIGURIA	53.333,00
REGIONE LOMBARDIA	153.333,00
REGIONE MARCHE	90.000,00
REGIONE PIEMONTE	227.500,00
REGIONE PUGLIA	200.000,00
REGIONE SICILIA	133.333,00
REGIONE SARDEGNA	66.667,00
REGIONE TOSCANA	416.667,00
PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO	186.000,00
REGIONE UMBRIA	158.500,00
REGIONE VENETO	34.000,00
Totale	2.539.785,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

⁴⁶Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 26 maggio 2023, sono inoltre assegnati un contributo di 49.000,00 euro alla REGIONE PUGLIA, per l'attività di monitoraggio e comunicazione del progetto *Residenze (Annualità 2023)* (comprensivo anche delle spese relative alla pubblicazione del "Piccolo catalogo aggiornato delle Residenze in Italia" e per l'attività di organizzazione e gestione dell'incontro nazionale di Bari del 29/30 maggio 2023), e un contributo di 10.000,00 euro alla REGIONE TOSCANA per l'attività di organizzazione e gestione dell'incontro nazionale di Castiglion Fiorentino (AR) del 30 novembre e 1° dicembre 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023.

Per l'anno 2023 per le Residenze, di cui al decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.539.785,00 euro. Rispetto al 2022, è rimasto invariato il numero delle assegnazioni ed è diminuito l'importo assegnato (-8,31%).

Per l'anno 2023 per le Azioni di sistema di cui al comma 1 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 15 giugno 2023, è assegnato un contributo pari a 125.000,00 euro alla *REGIONE SARDEGNA* per la realizzazione della *NID - New Italian Dance Platform, 7^a Edizione, 2023*.

Rispetto al 2022, è diminuito il numero delle assegnazioni (6 contributi in meno) ed è diminuito l'importo assegnato (-37,50%).

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 stabilisce che nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema "una somma pari ad almeno euro 10.500.000,00, è destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane".

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 29 settembre 2023 sono ripartite tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane secondo i criteri di intervento definiti nel decreto del Ministro della cultura del 21 novembre 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane e maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo unico per lo spettacolo* (articolo 2, comma 2, D.M. 29 settembre 2023), e sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, che opererà, in linea con le predette finalità, secondo le modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo, tramite apposito Accordo di collaborazione (articolo 2, comma 5, D.M. 29 settembre 2023).

Per l'anno 2023 per lo sviluppo dei Progetti speciali di cui al comma 2 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono assegnati 191

contributi, per un importo totale pari a 7.364.888,86 euro⁴⁷. Rispetto al 2022, è aumentato il numero di contributi assegnati (118 in più), ed è aumentato l'importo assegnato (+86,12%).

Per Progetti speciali dell'ambito teatro, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 7 marzo 2023 e del 21 luglio 2023, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per il teatro, sono assegnati 68 contributi, per un importo totale pari a 2.976.000,00 euro. Sono 236 le domande di accesso al contributo per Progetti speciali dell'ambito teatro presentate dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito musica, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 24 marzo 2023 e del 21 luglio 2023, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la musica, sono assegnati 94 contributi, per un importo totale pari a 3.630.888,86 euro. Sono 303 le domande di accesso al contributo per Progetti speciali dell'ambito musica presentate dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito danza, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 5 aprile 2023 e del 21 luglio 2023, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la danza, sono assegnati 16 contributi, per un importo totale pari a 436.000,00 euro. Sono 62 le domande di accesso al contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito danza dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito circo, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 7 marzo 2023 e del 21 luglio 2023, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, sono assegnati 13 contributi, per un importo totale pari a 322.000,00 euro. Sono 25 le domande di accesso al contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito circo e spettacolo viaggiante dagli organismi di spettacolo.

Il contributo più alto assegnato per il 2023 per Progetti speciali, pari a 211.000,00 euro, va al *TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP.* di Milano (per un Progetto speciale dell'ambito teatro).

Un contributo maggiore di 120 mila euro è assegnato rispettivamente anche alla *FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL* di Pesaro (139.377,50 euro per un Progetto

⁴⁷In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2023, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per i Progetti speciali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

speciale dell'ambito musica), all'*ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO* di Brescia (124.000,00 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro) e all'*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI* di VENEZIA (123.000,00 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro).

Il contributo più basso assegnato ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale 27 luglio 2017 è pari a 4.000,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE HABANERA* di Pisa (per un Progetto speciale dell'ambito teatro).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2023 per Progetti speciali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.7 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2023 per Progetti speciali.

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 31 contributi, per un importo totale pari a 1.339.713,29 euro.

Ricevono più di 15 contributi anche rispettivamente i soggetti della Emilia-Romagna (20 contributi), quelli della Lombardia (18 contributi), quelli del Piemonte (18 contributi), quelli della Campania (17 contributi) e quelli della Toscana (17 contributi), mentre meno di 3 contributi vanno rispettivamente ai soggetti della Liguria (2 contributi), a quelli del Trentino-Alto Adige (2 contributi), a quelli della Basilicata (un contributo) e a quelli della Valle d'Aosta (un contributo).

Ricevono un importo maggiore di 600 mila euro rispettivamente anche i beneficiari della Lombardia (923.596,25 euro), quelli della Campania (667.669,25 euro) e quelli dell'Emilia-Romagna (658.870,61 euro), mentre meno di 50 mila euro vanno rispettivamente all'unico beneficiario della Valle d'Aosta (22.659,00 euro), all'unico beneficiario della Basilicata (22.050,00 euro) e ai beneficiari della Liguria (17.034,50 euro).

I beneficiari del Lazio, della Lombardia, della Campania e dell'Emilia-Romagna ricevono complessivamente 48,74% del totale assegnato per l'anno 2023 per Progetti speciali, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è il Molise. Per l'anno 2022 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 67,60% del totale assegnato per Progetti speciali e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise, la Valle d'Aosta e il Veneto.

Rispetto al 2022, il contributo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata e per quelli della Liguria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Sicilia (+982,45%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (+525,29%), per quelli della Calabria (+463,04%), per quelli della Sardegna (+306,30%) e per quelli delle Marche (+236,20%).

Rispetto al 2022, il numero di contributi assegnati è rimasto invariato per i soggetti della Basilicata e per quelli del Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Le variazioni più rilevanti del numero di assegnazioni si registrano per i soggetti del Piemonte (14 contributi in più), per quelli del Lazio (13 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (12 contributi in più), per quelli della Toscana (11 contributi in più), per quelli della Sicilia (10 contributi in più) e per quelli della Campania (9 contributi in più).

Tabella 7.7 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2023)

Regione	Numero di beneficiari	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	4	129.278,32	1,76
<i>Basilicata</i>	1	22.050,00	0,30
<i>Calabria</i>	6	185.803,94	2,52
<i>Campania</i>	17	667.669,25	9,07
<i>Emilia-Romagna</i>	20	658.870,61	8,95
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	4	125.057,50	1,70
<i>Lazio</i>	31	1.339.713,29	18,19
<i>Liguria</i>	2	17.034,50	0,23
<i>Lombardia</i>	18	923.596,25	12,54
<i>Marche</i>	5	353.015,00	4,79
<i>Piemonte</i>	18	541.740,71	7,36
<i>Puglia</i>	10	457.222,60	6,21
<i>Sardegna</i>	9	304.725,00	4,14
<i>Sicilia</i>	12	476.277,00	6,47
<i>Toscana</i>	17	533.799,99	7,25
<i>Trentino-Alto Adige</i>	2	90.773,90	1,23
<i>Umbria</i>	3	123.000,00	1,67
<i>Valle d'Aosta</i>	1	22.659,00	0,31
<i>Veneto</i>	11	392.602,00	5,33
Totale	191	7.364.888,86	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

In Figura 7.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2023 per i Progetti speciali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 7.2 FNSV - Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

8 Lo spettacolo in Italia

La lettura dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), e relativi all'attività di spettacolo nel periodo 2006-2023, permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso l'assegnazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo).

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati, e le attività di spettacolo esaminate nelle pagine seguenti sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività circense e di spettacolo viaggiante e l'attività cinematografica⁴⁸.

Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE⁴⁹.

⁴⁸I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.

⁴⁹A pagina 21, a pagina 22 e a pagina 23, nell'Introduzione e nota metodologica della RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023), sono disponibili maggiori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE.

8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico

Nel 2023 in Italia si sono tenuti 2.759.339 eventi di spettacolo, tra spettacoli lirici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli di balletto, spettacoli circensi e viaggianti e spettacoli cinematografici. Il numero di ingressi a questi eventi è pari a 105.335.547, con una spesa al botteghino pari a 1.075.951.986,81 euro.

In Tabella 8.1 è presente la ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo.

Tabella 8.1 Italia - Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2023)

Attività di spettacolo	Numero di spettacoli	Numero di ingressi	Spesa al botteghino (€)
<i>Attività lirica</i>	2.965	2.151.580	106.240.635,22
<i>Attività teatrale</i>	116.182	19.682.842	319.336.973,67
<i>Attività concertistica</i>	28.382	4.347.749	69.707.862,97
<i>Attività di balletto</i>	11.486	2.164.727	38.009.693,87
<i>Attività circense e di spettacolo viaggiante</i>	27.462	3.089.482	36.659.430,93
<i>Attività cinematografica</i>	2.572.862	73.899.167	505.997.390,15
Totale	2.759.339	105.335.547	1.075.951.986,81

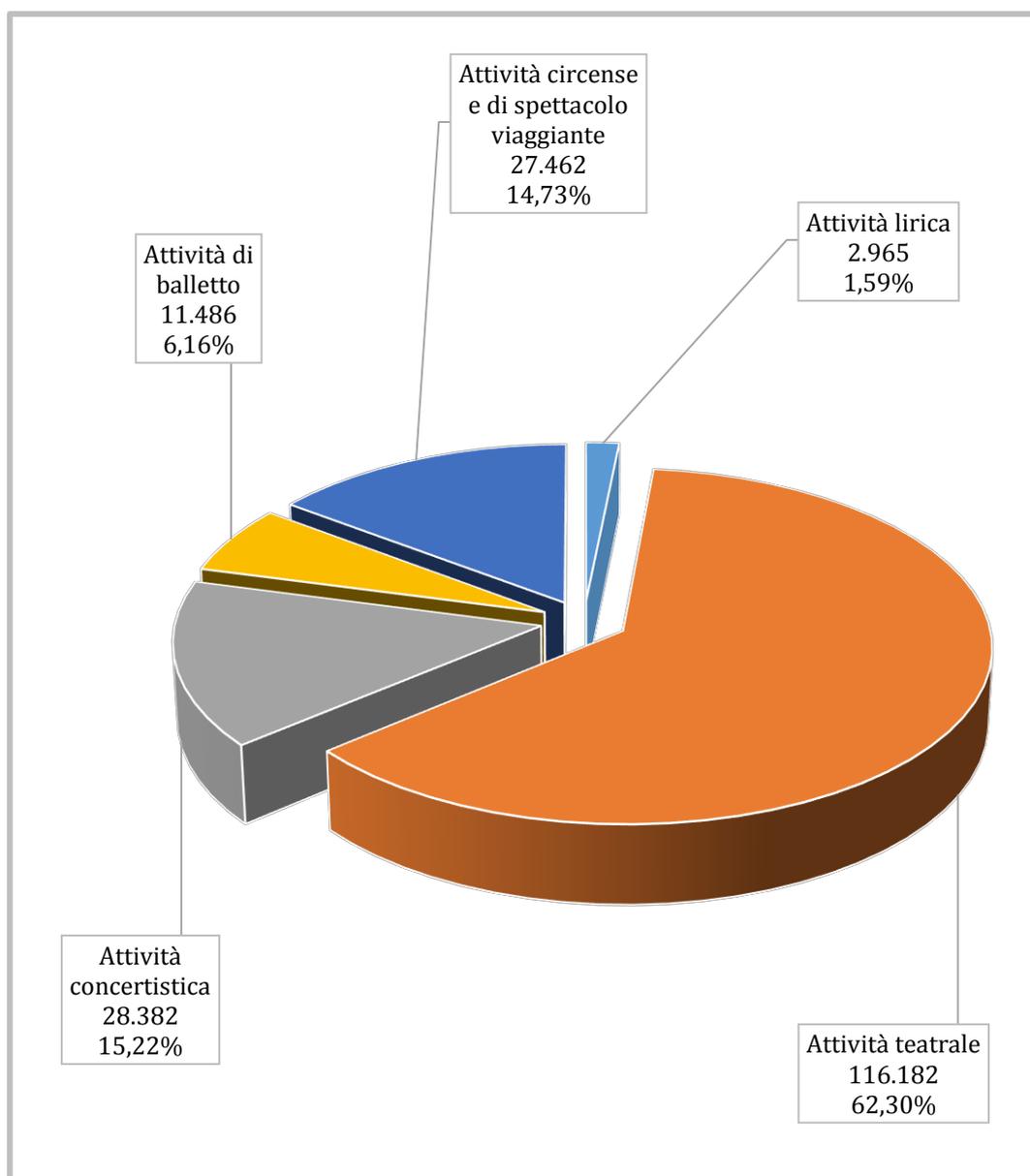
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il numero di spettacoli dal vivo proposti nel 2023 è pari a 186.477. L'offerta di spettacolo è costituita per il 62,30% da spettacoli teatrali, per il 15,22% da spettacoli concertistici, per il 14,73% da spettacoli circensi e viaggianti, per il 6,16% da spettacoli di balletto e per l'1,59% da spettacoli lirici.

In Figura 8.1 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione del numero di spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.1 Italia - Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2023)



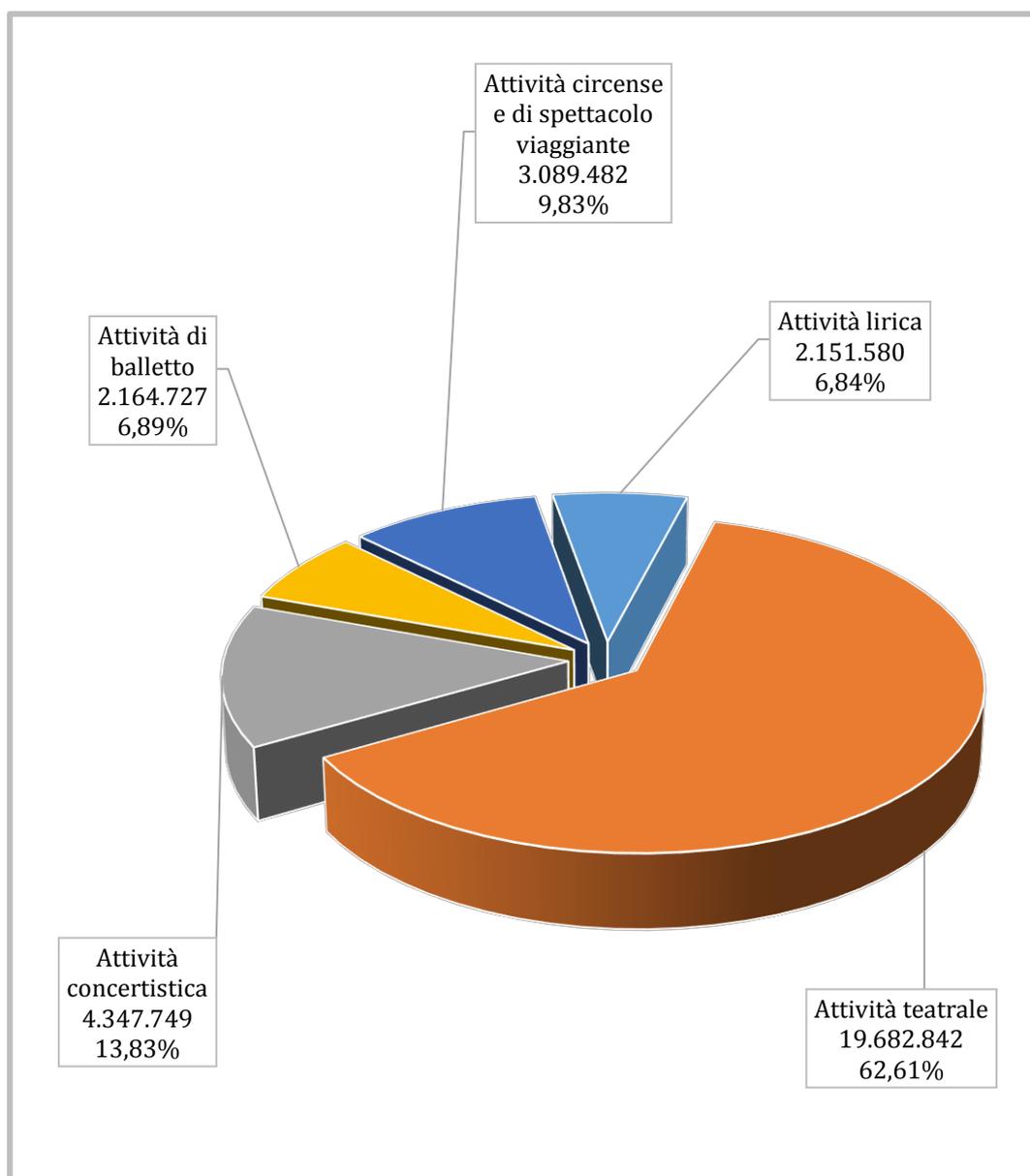
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il numero di ingressi agli spettacoli dal vivo proposti nel 2023 è pari a 31.436.380. Il 62,61% degli ingressi agli spettacoli riguarda spettacoli teatrali, il 13,83% spettacoli concertistici, il 9,83% spettacoli circensi e viaggianti, il 6,89% spettacoli di balletto e il 6,84% spettacoli lirici.

In Figura 8.2 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione del numero di ingressi agli spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2023)



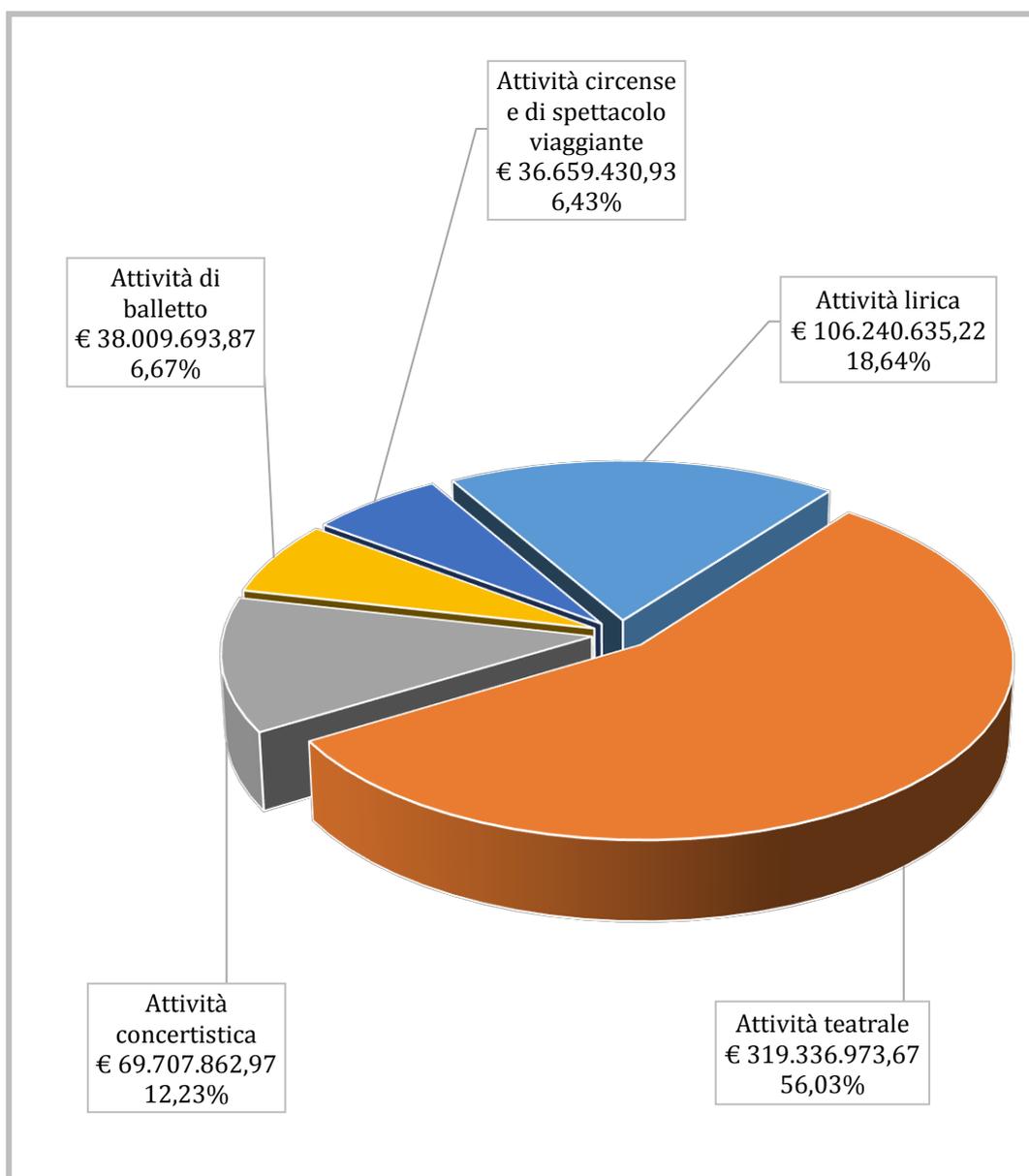
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Per partecipare agli eventi di spettacolo dal vivo tenutisi nel 2023 il pubblico ha speso 569.954.596,66 euro. Il 56,03% dell'importo riguarda spettacoli teatrali, il 18,64% spettacoli lirici, il 12,23% spettacoli concertistici, il 6,67% spettacoli di balletto e il 6,43% spettacoli circensi e viaggianti.

In Figura 8.3 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione della spesa al botteghino per spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

8.2 L'andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2023 offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali elementi conoscitivi relativi all'offerta di spettacolo e alla corrispondente domanda.

Nel 2020, l'anno caratterizzato dall'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si registra, per tutte le attività di spettacolo considerate, il più basso numero di spettacoli del periodo⁵⁰.

⁵⁰A seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, dal 10 marzo 2020 sono stati sospesi, su tutto il territorio nazionale, i servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 9 marzo 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale che ha esteso all'intero territorio nazionale le misure previste per la regione Lombardia e altre 14 province dall'articolo 1 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'8 marzo 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19).

Dal 15 giugno 2020 è stato consentito il riavvio degli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto, a determinate condizioni volte a garantire la sicurezza (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'11 giugno 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19).

Con l'evolversi della situazione epidemiologica, si sono poi succeduti altri decreti del Presidente del Consiglio dei ministri che hanno progressivamente introdotto nuove limitazioni, e dal 26 ottobre 2020 sono stati nuovamente sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 24 ottobre 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante "Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19", e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante "Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19").

Per tutte le attività di spettacolo considerate, il numero di spettacoli assume nell'ultimo anno un valore maggiore di quello dell'anno precedente. Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per l'attività teatrale (+19,44%), per l'attività cinematografica (+14,53%) e per l'attività di balletto (+13,26%).

Mentre per l'attività lirica e per l'attività cinematografica il numero di spettacoli assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per l'attività teatrale, per l'attività concertistica, per l'attività di balletto e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante il numero di spettacoli del 2023 è maggiore di quello del 2019. Nel confronto tra il 2023 e il 2019, la variazione negativa più rilevante del numero di spettacoli si registra per l'attività cinematografica (-20,72%), mentre le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per l'attività concertistica (+31,27%), per l'attività di balletto (+27,85%) e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+21,74%).

L'aumento del numero di spettacoli proposti nel 2023, rispetto all'anno precedente, si associa a un aumento del numero di ingressi per tutte le attività di spettacolo considerate. Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni positive più rilevanti del

In considerazione dell'evoluzione della situazione epidemiologica, dal 26 aprile 2021 è di nuovo consentito lo svolgimento di spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, live-club e in altri locali o spazi anche all'aperto, a determinate condizioni volte a garantire la sicurezza (si veda, in particolare, il decreto-legge n. 52 del 22 aprile 2021 Misure urgenti per la graduale ripresa delle attività economiche e sociali nel rispetto delle esigenze di contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 87 del 17 giugno 2021).

Nel corso del 2021 sono poi intervenuti decreti-legge che hanno progressivo allentato le misure di contenimento del rischio da COVID-19 (si veda, in particolare, il decreto-legge n. 139 dell'8 ottobre 2021 Disposizioni urgenti per l'accesso alle attività culturali, sportive e ricreative, nonché per l'organizzazione di pubbliche amministrazioni e in materia di protezione dei dati personali, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 205 del 3 dicembre 2021).

Dal 1^o maggio 2022 decade l'obbligo di esibire il Green Pass per l'accesso ai luoghi di spettacolo, e dal 15 giugno 2022 decade l'obbligo di utilizzo dei dispositivi di protezione nei luoghi dedicati allo spettacolo dal vivo e nei cinema, come disposto dal decreto-legge n. 24 del 24 marzo 2022 Disposizioni urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza, convertito con modificazioni dalla legge n. 52 del 19 maggio 2022 (per informazioni dettagliate sulle misure adottate a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 per il settore dei beni, delle attività culturali e dello spettacolo è possibile consultare i documenti prodotti dall'Ufficio studi della Camera dei deputati e disponibili all'indirizzo <https://temi.camera.it/leg18/temi/le-misure-adottate-a-seguito-dell-emergenza-coronavirus-covid-19-per-il-settore-dei-beni-e-delle-attivit-culturali.html>).

numero di ingressi si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+56,80%), per l'attività teatrale (+41,11%) e per l'attività concertistica (+29,19%), per l'attività di balletto (+25,88%) e per l'attività lirica (+24,03%),

Mentre per l'attività lirica e per l'attività cinematografica il numero di ingressi assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per tutte le altre attività di spettacolo considerate il numero di ingressi del 2023 è maggiore di quello del 2019. Nel confronto tra il 2023 e il 2019, la variazione negativa più rilevante del numero di ingressi si registra per l'attività cinematografica (-29,24%), mentre le variazioni positive più rilevanti si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+89,25%) per l'attività concertistica (+12,04%).

Considerando l'intervallo temporale 2006-2023, e tenendo conto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, mentre per l'attività lirica, per l'attività concertistica, per l'attività di balletto e per l'attività cinematografica si osserva un andamento tendenzialmente crescente del numero di spettacoli, per l'attività teatrale e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante si osserva un andamento tendenzialmente decrescente del numero di spettacoli.

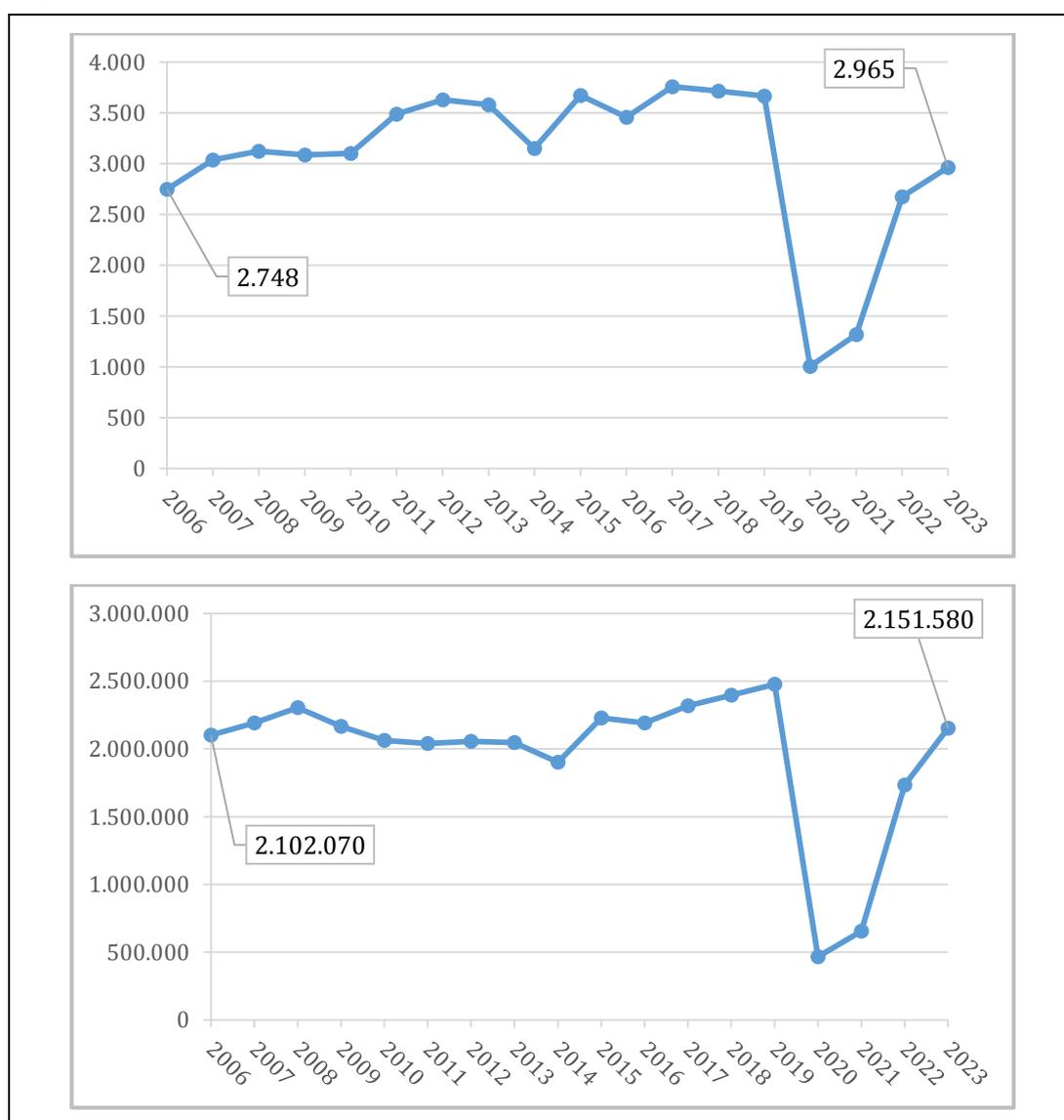
L'andamento tendenzialmente crescente del numero di spettacoli si associa a un andamento tendenzialmente crescente del numero di ingressi per l'attività lirica e per l'attività di balletto, a valori del numero di ingressi che tendono a oscillare attorno a un valore costante per l'attività concertistica, e a un andamento tendenzialmente decrescente del numero di ingressi per l'attività cinematografica.

L'andamento tendenzialmente decrescente del numero di spettacoli si associa a un andamento tendenzialmente crescente del numero di ingressi per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e a valori del numero di ingressi che tendono a oscillare attorno a un valore costante per l'attività teatrale.

Nelle figure seguenti, per ogni attività di spettacolo considerata, è presente l'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2023.

Per l'attività lirica, il numero di spettacoli è pari a 2.748 nel 2006, è vicino a 3 mila negli anni dal 2007 al 2010, nel 2017 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 3.758 e 1.007, per poi aumentare di anno in anno (2.965 nel 2023, +10,88% rispetto al 2022, -19,14% rispetto al 2019 e +7,90% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.305.356 nel 2008, è di poco maggiore di 2 milioni negli anni dal 2010 al 2013, dal 2016 al 2019 aumenta di anno in anno, assumendo nel 2019 il valore più alto del periodo (2.476.748), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (465.548), per poi aumentare di anno in anno (2.151.580 nel 2023, +24,03% rispetto al 2022, -13,13% rispetto al 2019 e +2,36% rispetto al 2006) (Figura 8.4).

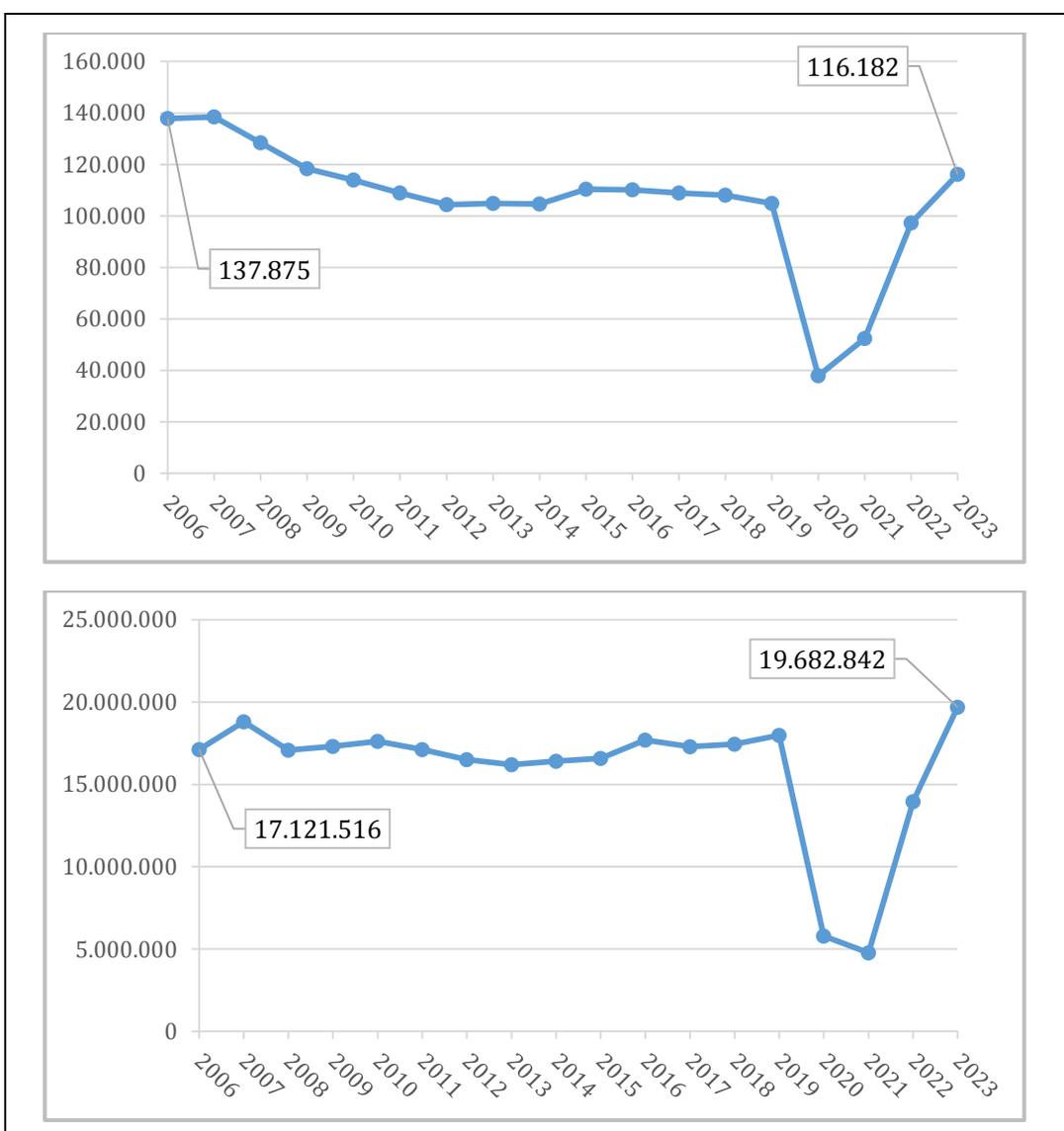
Figura 8.4 Italia - Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività teatrale, il numero di spettacoli diminuisce di anno in anno dal 2007 al 2012, (da 138.506 del 2007 a 104.324 del 2012), dal 2015 al 2018 è di nuovo maggiore di 105 mila, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (37.908), per poi aumentare di anno in anno (116.182 nel 2023, +19,44% rispetto al 2022, +10,75% rispetto al 2019 e -15,73% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è nel 2007 pari a circa 18,8 milioni, dal 2010 e al 2013 diminuisce di anno in anno (da 17.628.535 del 2007 a 16.205.474 del 2013), dal 2016 al 2019 è vicino a 18 milioni, nel 2021 assume il valore più basso del periodo (4.775.671), e nell'ultimo anno il valore più alto del periodo (19.682.842, +41,11% rispetto al 2022, +9,39% rispetto al 2019 e +14,96% rispetto al 2006) (Figura 8.5).

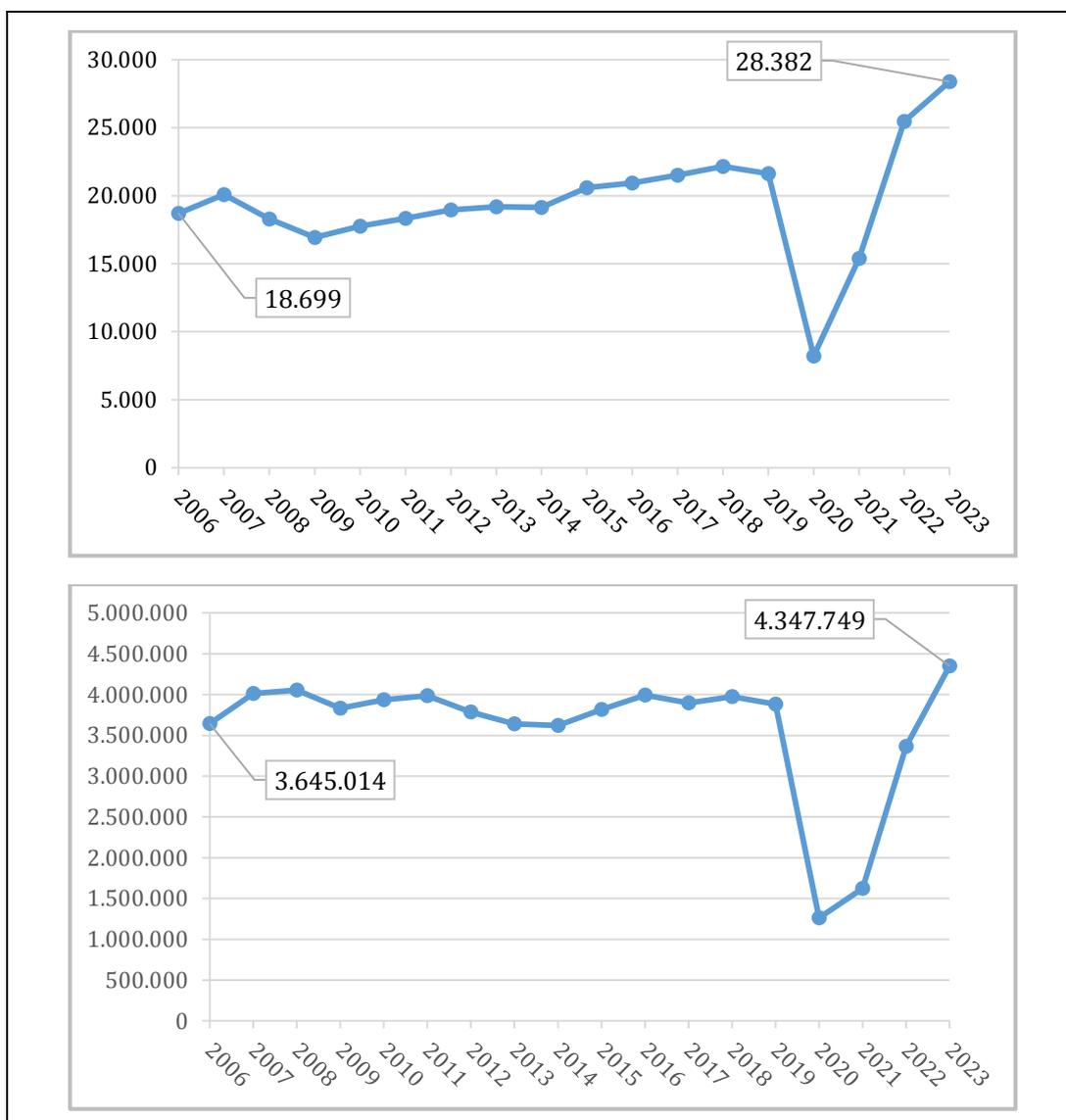
Figura 8.5 Italia - Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività concertistica, il numero di spettacoli è pari a 20.087 nel 2007, a 16.918 nel 2009, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (8.214), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2023 il valore più alto del periodo (28.382, +11,48% rispetto al 2022, +31,27% rispetto al 2019 e +51,78% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è maggiore di 4 milioni nel 2007 e nel 2008, dal 2011 al 2014 diminuisce di anno in anno (da 3.984.033 del 2011 a 3.620.048 del 2014), dal 2016 al 2019 è di poco minore di 4 milioni, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (1.264.281), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2023 il valore più alto del periodo (4.347.749, +29,19% rispetto al 2022, +12,04% rispetto al 2019 e +19,28% rispetto al 2006) (Figura 8.6).

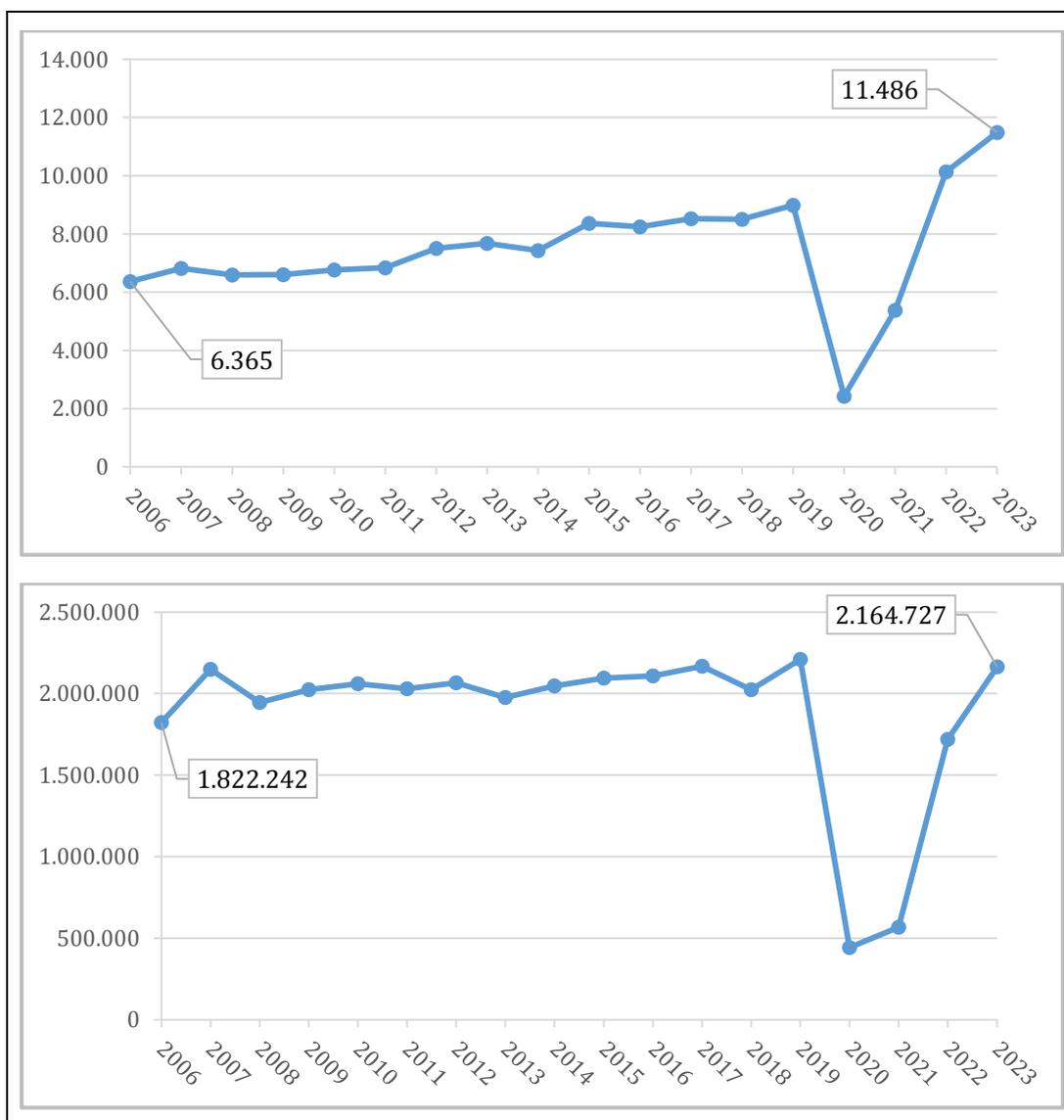
Figura 8.6 Italia - Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività di balletto, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2008 al 2013 (da 6.690 del 2008 a 7.677 del 2013), nel 2019 è pari a 8.984, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (2.433), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2023 il valore più alto del periodo (11.486, +13,26% rispetto al 2022, +27,85% rispetto al 2019 e +80,46% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.148.832 nel 2007, aumenta di anno in anno dal 2013 al 2017 (da 1.976.280 del 2013 a 2.167.511 del 2017), nel 2019 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 2.209.272 e 441.472, per poi aumentare di anno in anno (2.164.727 nel 2023, +25,88% rispetto al 2022, -2,02% rispetto al 2019 e +18,79% rispetto al 2006) (Figura 8.7).

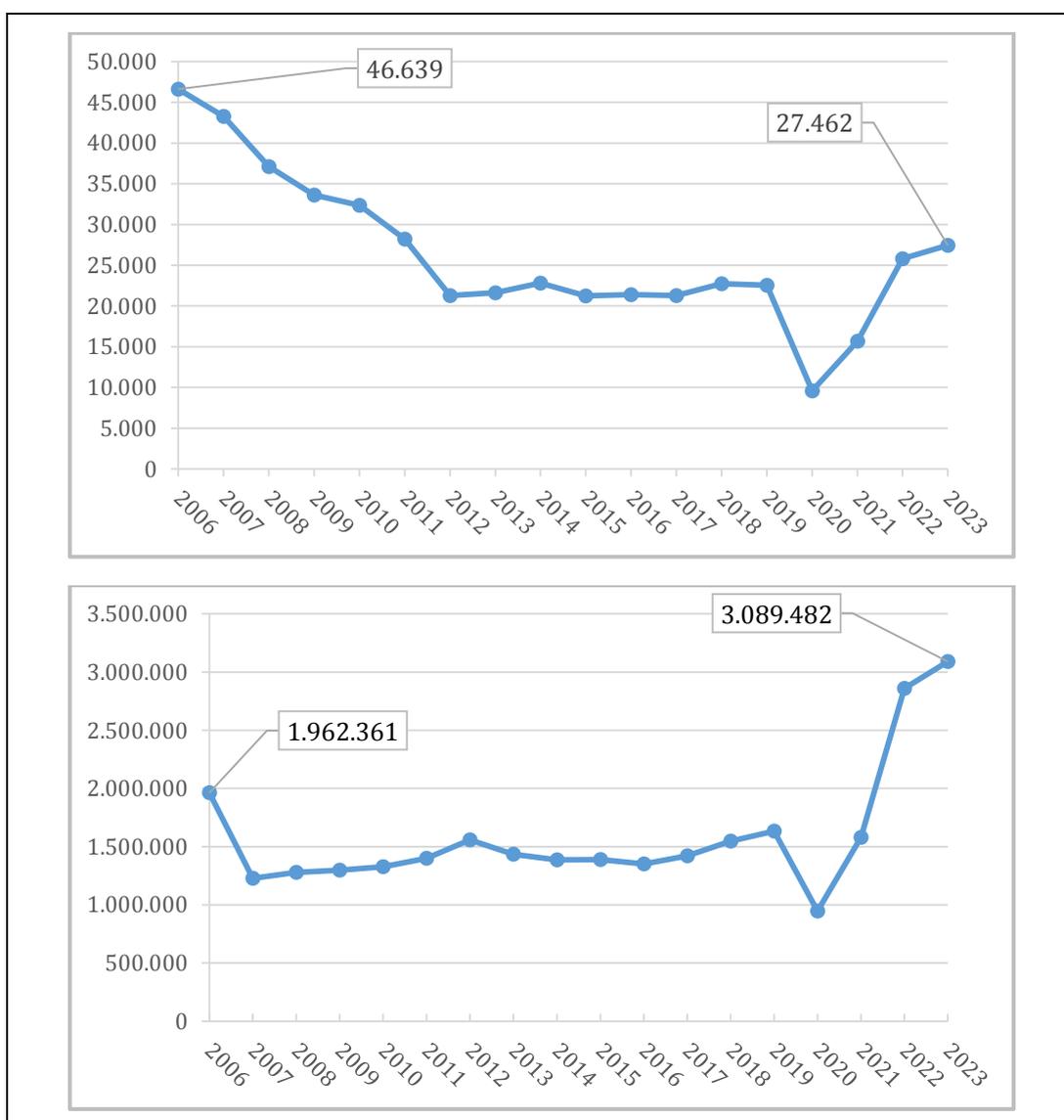
Figura 8.7 Italia - Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, il numero di spettacoli assume il valore più alto del periodo nel 2006 (46.639), diminuisce di anno in anno dal 2006 al 2012 (21.273), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (9.584), per poi aumentare di anno in anno (27.462 nel 2023, +6,34% rispetto al 2022, +21,74% rispetto al 2019 e -41,12% rispetto al 2006). Il numero di ingressi aumenta di anno in anno dal 2007 al 2012 (da 1.227.026 del 2007 a 1.558.342 del 2012), negli anni dal 2013 al 2019 è vicino a 1,5 milioni, nel 2020 assume il valore più basso del periodo, per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2023 il valore più alto del periodo, rispettivamente 946.123 e 2.860.433 (3.089.482, +8,01% rispetto al 2022, +89,25% rispetto al 2019 e +57,44% rispetto al 2006) (Figura 8.8).

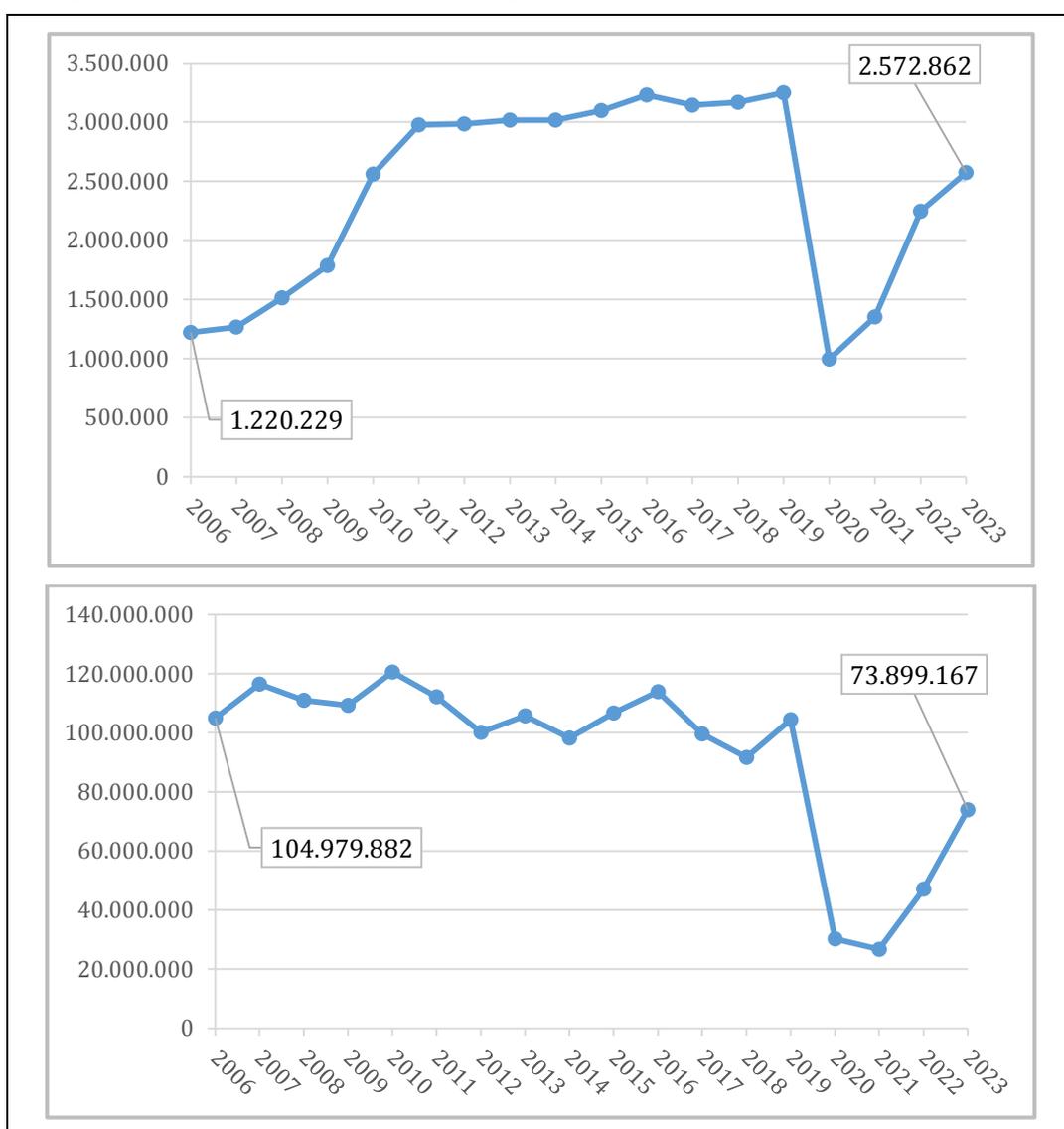
Figura 8.8 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività cinematografica, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2006 al 2016 (da 1.220.229 del 2006 a 3.226.957 del 2016), nel 2019 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 3.245.222 e 995.818, per poi aumentare di anno in anno (2.572.862 nel 2023, +14,53% rispetto al 2022, -20,72% rispetto al 2019 e +110,85% rispetto al 2006). Il numero di ingressi assume il valore più alto del periodo nel 2010 (120.582.757), è vicino a 100 milioni dal 2012 al 2015, nel 2019 è pari a 104.432.545, nel 2021 assume il valore più basso del periodo (26.728.293), e nell'ultimo anno è pari a 73.899.167 (+56,80% rispetto al 2022, -29,24% rispetto al 2019 e -29,61% rispetto al 2006) (Figura 8.9).

Figura 8.9 Italia - Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

8.3 La distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo

La ripartizione del numero di spettacoli proposti nel 2023 per regione fornisce informazioni sulla distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo.

Sono considerate l'offerta di spettacolo dal vivo⁵¹ e l'offerta di spettacolo cinematografico.

Nel 2023 in Italia si sono tenuti 186.477 eventi di spettacolo dal vivo (+15,56 rispetto all'anno precedente)

In Tabella 8.2 il numero degli eventi di spettacolo dal vivo è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli dal vivo, e la Valle d'Aosta è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli dal vivo, rispettivamente 28.758 spettacoli e 326 spettacoli.

La seconda regione italiana per numero di spettacoli dal vivo è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 21.112 spettacoli e 19.875 spettacoli. Più di 14 mila spettacoli dal vivo si sono tenuti anche sia in Veneto che in Toscana, rispettivamente 14.442 spettacoli e 14.318 spettacoli, mentre meno di 2 mila spettacoli dal vivo si sono tenuti anche sia in Basilicata che in Molise, rispettivamente 1.266 spettacoli e 610 spettacoli.

Nelle ultime 6 regioni per numero di spettacoli dal vivo ci sono 4 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata, la Calabria e il Molise).

⁵¹Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli dal vivo è proposto il 45,15% del totale nazionale.

Tabella 8.2 Italia - Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2023)

Regione	Popolazione residente al 1° gennaio 2023 (%)	Numero di spettacoli	Numero di spettacoli (%)
Abruzzo	2,16	3.438	1,84
Basilicata	0,91	1.266	0,68
Calabria	3,13	3.892	2,09
Campania	9,51	13.400	7,19
Emilia-Romagna	7,52	19.875	10,66
Friuli-Venezia Giulia	2,02	5.187	2,78
Lazio	9,7	21.112	11,32
Liguria	2,56	3.989	2,14
Lombardia	16,91	28.758	15,42
Marche	2,52	4.718	2,53
Molise	0,49	610	0,33
Piemonte	7,21	13.136	7,04
Puglia	6,62	10.848	5,82
Sardegna	2,67	6.721	3,60
Sicilia	8,16	13.248	7,10
Toscana	6,21	14.318	7,68
Trentino-Alto Adige	1,83	3.997	2,14
Umbria	1,45	3.196	1,71
Valle d'Aosta	0,21	326	0,17
Veneto	8,22	14.442	7,74
Totale	100	186.477	100,00

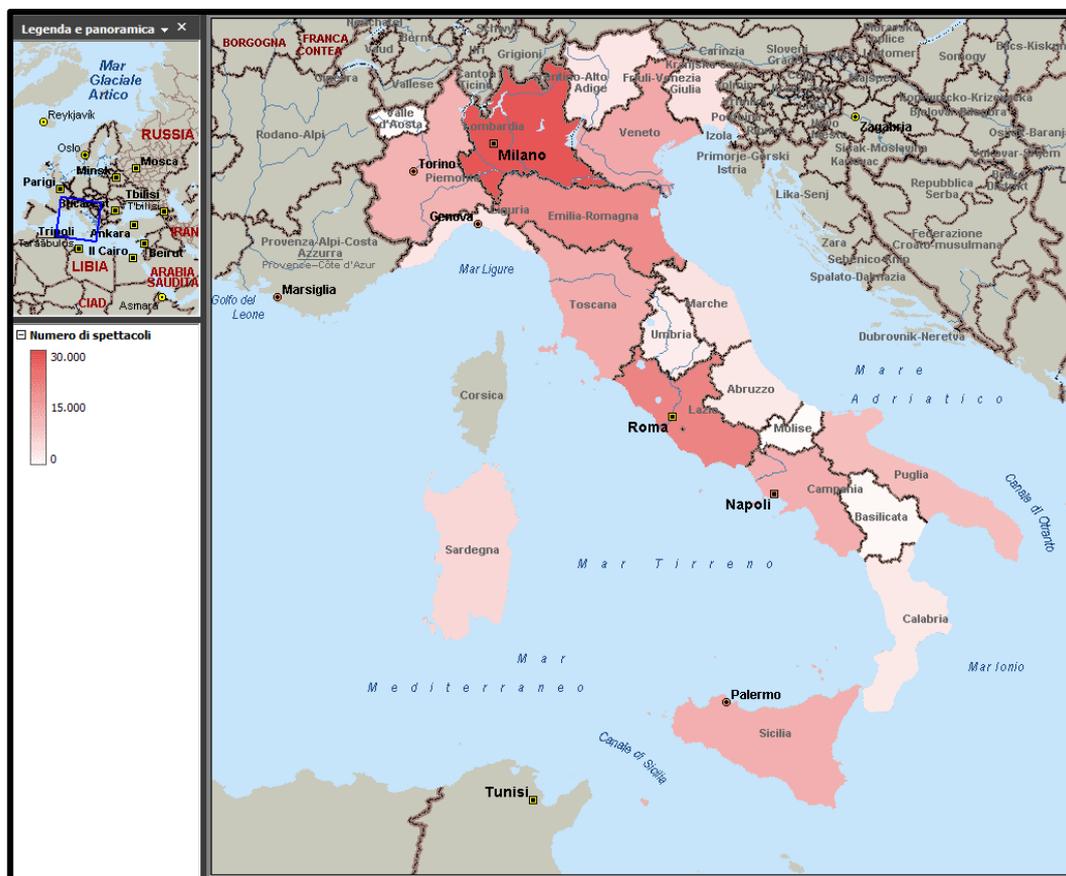
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1° Gennaio 2023 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli dal vivo, le differenze più rilevanti si osservano per la Calabria (il 3,13% della popolazione e il 2,09% del numero di spettacoli dal vivo), per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,33% del numero di spettacoli dal vivo), per l'Emilia-Romagna (il 7,52% della popolazione e il 10,66% del numero di spettacoli dal vivo), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,02% della popolazione e il 2,78% del numero di spettacoli dal vivo) e per la Sardegna (il 2,67% della popolazione e il 3,60% del numero di spettacoli dal vivo).

In Figura 8.10 è possibile trovare la rappresentazione cartografica della ripartizione del numero di spettacoli dal vivo proposti nel 2023 per regione.

Figura 8.10 Italia - Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Nel 2023 in Italia si sono tenuti 2.572.862 eventi di spettacolo cinematografico (+14,53 rispetto all'anno precedente).

In Tabella 8.3 il numero degli eventi di spettacolo cinematografico è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli cinematografici, e il Molise è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli cinematografici, rispettivamente 460.151 spettacoli e 4.973 spettacoli.

La seconda regione italiana per numero di spettacoli cinematografici è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 347.861 spettacoli e 208.616 spettacoli.

Più di 180 mila spettacoli cinematografici si sono tenuti anche sia in Piemonte che in Puglia, rispettivamente 183.842 spettacoli e 182.740 spettacoli.

Meno di 50 mila spettacoli cinematografici si sono tenuti rispettivamente anche in Calabria (41.034 spettacoli), in Trentino-Alto Adige (29.700 spettacoli), in Basilicata (18.863 spettacoli), in Valle d'Aosta (6.126 spettacoli).

Tabella 8.3 Italia - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2023)

Regione	Popolazione residente al 1° gennaio 2023 (%)	Numero di spettacoli	Numero di spettacoli (%)
<i>Abruzzo</i>	2,16	63.970	2,49
<i>Basilicata</i>	0,91	18.863	0,73
<i>Calabria</i>	3,13	41.034	1,59
<i>Campania</i>	9,51	172.119	6,69
<i>Emilia-Romagna</i>	7,52	208.616	8,11
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2,02	69.005	2,68
<i>Lazio</i>	9,7	347.861	13,52
<i>Liguria</i>	2,56	72.291	2,81
<i>Lombardia</i>	16,91	460.151	17,88
<i>Marche</i>	2,52	76.170	2,96
<i>Molise</i>	0,49	4.973	0,19
<i>Piemonte</i>	7,21	183.842	7,15
<i>Puglia</i>	6,62	182.740	7,10
<i>Sardegna</i>	2,67	62.789	2,44
<i>Sicilia</i>	8,16	174.158	6,77
<i>Toscana</i>	6,21	170.289	6,62
<i>Trentino-Alto Adige</i>	1,83	29.700	1,15
<i>Umbria</i>	1,45	50.567	1,97
<i>Valle d'Aosta</i>	0,21	6.126	0,24
<i>Veneto</i>	8,22	177.598	6,90
Totale	100	2.572.862	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT

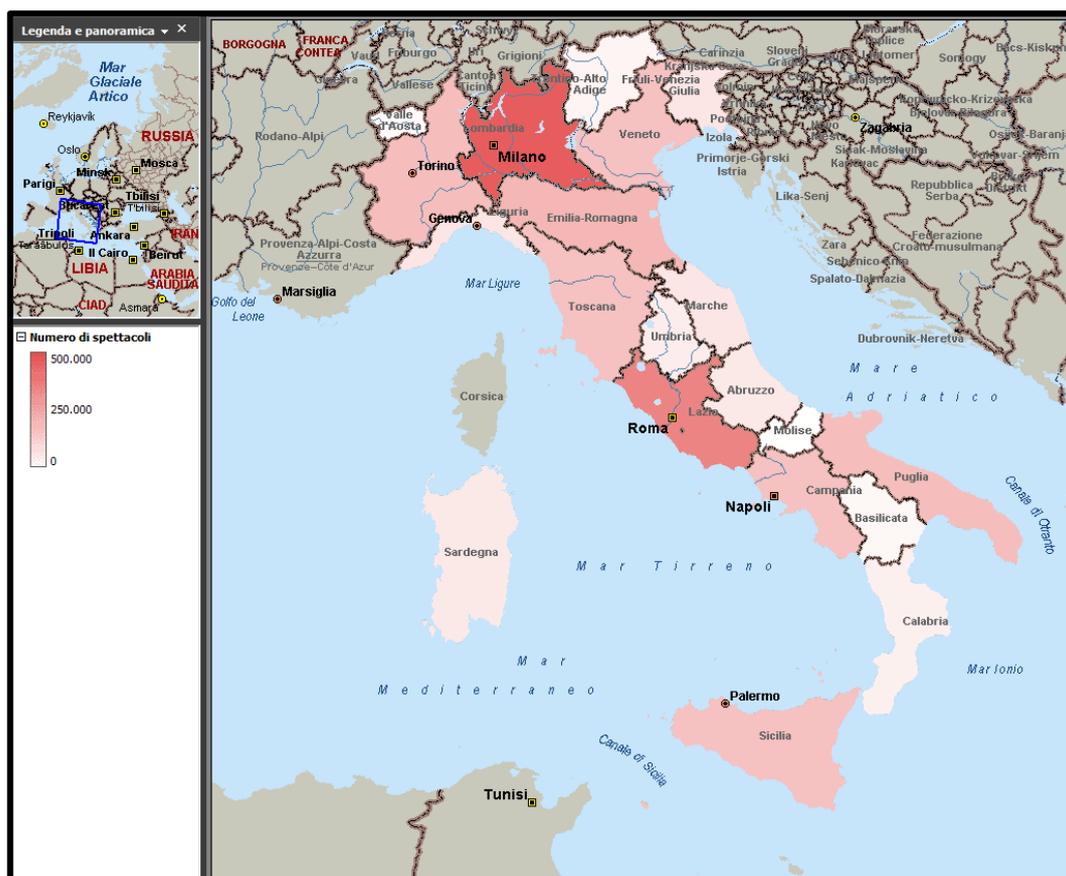
Nelle ultime 6 regioni per numero di spettacoli cinematografici ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Basilicata, la Calabria e il Molise).

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli cinematografici è proposto il 46,66 % del totale nazionale.

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1° Gennaio 2023 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli cinematografici, le differenze più rilevanti si osservano per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,19% del numero di spettacoli), per la Calabria (il 3,14% della popolazione e l'1,59% del numero di spettacoli), per il Lazio (il 9,70% della popolazione e il 13,52% del numero di spettacoli) e per il Trentino-Alto Adige (l'1,83% della popolazione e l'1,15% del numero di spettacoli).

In Figura 8.11 è possibile trovare la rappresentazione cartografica della ripartizione del numero di spettacoli cinematografici proposti nel 2023 per regione.

Figura 8.11 Italia - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

8.4 L'offerta di spettacolo dal vivo nelle regioni italiane

Nelle pagine seguenti, per ogni attività di spettacolo dal vivo considerata⁵² l'offerta di spettacolo è valutata confrontando, per ogni regione italiana, il numero di spettacoli tenutisi nel 2023 con il numero di spettacoli tenutisi nell'anno precedente e con il numero di spettacoli tenutisi nel 2019, l'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Nel confronto tra il 2023 e il 2022, le variazioni positive più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Trentino-Alto Adige (+181,08%), per il numero di spettacoli di balletto in Molise (+166,67%) e per il numero di spettacoli lirici in Piemonte (+80,33%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli lirici in Molise (-50,00%) e in Valle d'Aosta (-50,00%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Sardegna (-29,92%).

Nel confronto tra il 2023 e il 2019, le variazioni positive più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli concertistici in Molise (+292,06%), per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Friuli-Venezia Giulia (+279,29%) e per il numero di spettacoli lirici in Basilicata (+166,67%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Valle d'Aosta (-80,00%) e in Calabria (-54,55%) e per il numero di spettacoli lirici in Basilicata (-56,59%).

Nelle tabelle seguenti è possibile trovare, per ogni attività di spettacolo considerata e per ogni regione, il numero di spettacoli proposti nel 2023, la variazione percentuale rispetto al 2022 e la variazione percentuale rispetto al 2019.

Nel 2022 in Italia si sono tenuti 2.965 spettacoli lirici. In Tabella 8.4 è presente la ripartizione del numero di spettacoli lirici tenutisi nel 2023 per regione.

⁵²Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

Tabella 8.4 Italia - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2023/2022 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2023/2019 (%)
<i>Abruzzo</i>	22	46,67	-46,34
<i>Basilicata</i>	16	45,45	166,67
<i>Calabria</i>	10	42,86	-54,55
<i>Campania</i>	121	12,04	-32,02
<i>Emilia-Romagna</i>	344	4,56	-10,18
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	166	22,06	-18,63
<i>Lazio</i>	316	20,15	0,64
<i>Liguria</i>	133	13,68	7,26
<i>Lombardia</i>	438	-4,99	-23,96
<i>Marche</i>	94	-9,62	-46,89
<i>Molise</i>	3	-50,00	50,00
<i>Piemonte</i>	220	80,33	29,41
<i>Puglia</i>	121	9,01	-39,20
<i>Sardegna</i>	112	-15,15	-15,79
<i>Sicilia</i>	249	22,06	4,18
<i>Toscana</i>	262	2,34	-41,78
<i>Trentino-Alto Adige</i>	63	31,25	103,23
<i>Umbria</i>	38	18,75	-11,63
<i>Valle d'Aosta</i>	1	-50,00	-80,00
<i>Veneto</i>	236	12,38	-36,22
Totale	2.965	10,88	-19,14

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2022, il numero di spettacoli lirici proposti è diminuito per la Lombardia, per le Marche, per la Sardegna, per il Molise e per la Valle d'Aosta, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per il Piemonte (+80,33%), per l'Abruzzo (+46,67%), per la Basilicata (+45,45%) e per la Calabria (+42,86%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Molise (-50,00%) e per la Valle d'Aosta (-50,00%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli lirici proposti è aumentato per la Basilicata, per il Trentino-Alto Adige, per il Molise, per il Piemonte, per la Liguria, per la Sicilia e per il Lazio, ed è diminuito per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Basilicata (+166,67%) e per il Trentino-Alto Adige

(+103,23%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Calabria (-54,55%) e per la Valle d'Aosta (-80,00%).

Nel 2023 in Italia si sono tenuti 116.182 spettacoli teatrali. In Tabella 8.5 è presente la ripartizione del numero di spettacoli teatrali tenutisi nel 2023 per regione.

Tabella 8.5 Italia - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2023/2022 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2023/2019 (%)
<i>Abruzzo</i>	1.657	10,61	19,81
<i>Basilicata</i>	546	13,04	37,88
<i>Calabria</i>	2.397	57,49	105,75
<i>Campania</i>	7.711	22,20	12,85
<i>Emilia-Romagna</i>	13.418	20,43	22,03
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	3.190	9,51	8,87
<i>Lazio</i>	14.346	12,04	-3,22
<i>Liguria</i>	2.626	17,02	6,27
<i>Lombardia</i>	18.478	19,00	1,84
<i>Marche</i>	2.823	25,47	6,65
<i>Molise</i>	223	33,53	17,99
<i>Piemonte</i>	8.280	12,18	12,33
<i>Puglia</i>	6.528	52,59	50,55
<i>Sardegna</i>	4.686	27,51	94,76
<i>Sicilia</i>	7.640	15,44	6,69
<i>Toscana</i>	8.795	17,52	7,69
<i>Trentino-Alto Adige</i>	2.645	1,42	-9,76
<i>Umbria</i>	1.481	25,51	4,30
<i>Valle d'Aosta</i>	155	44,86	118,31
<i>Veneto</i>	8.557	20,91	-5,59
Totale	116.182	19,44	10,75

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2022, il numero di spettacoli teatrali proposti è aumentato per tutte le regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Calabria (+57,49%), per la Puglia (+52,59%) e per la Valle d'Aosta (+44,86%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli teatrali proposti è diminuito per il Lazio, il Veneto e il Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le

variazioni positive più rilevanti si registrano la Valle d'Aosta (+118,31%), per la Calabria (+105,75%) e per la Sardegna (+94,76%), per mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Trentino-Alto Adige (-9,76%) e per il Veneto (-5,59%).

Nel 2023 in Italia si sono tenuti 28.382 spettacoli concertistici. In Tabella 8.6 è presente la ripartizione del numero di spettacoli concertistici tenutisi nel 2023 per regione.

Tabella 8.6 Italia - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2023/2022 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2023/2019 (%)
<i>Abruzzo</i>	906	27,61	84,52
<i>Basilicata</i>	490	18,36	175,28
<i>Calabria</i>	651	19,23	75,00
<i>Campania</i>	1.410	11,20	36,10
<i>Emilia-Romagna</i>	2.331	3,32	28,64
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	827	15,50	52,58
<i>Lazio</i>	3.007	14,68	46,83
<i>Liguria</i>	590	14,34	27,16
<i>Lombardia</i>	3.551	5,46	10,14
<i>Marche</i>	852	12,55	23,12
<i>Molise</i>	247	49,70	292,06
<i>Piemonte</i>	1.904	8,12	48,17
<i>Puglia</i>	1.815	4,55	71,71
<i>Sardegna</i>	989	11,25	117,84
<i>Sicilia</i>	2.104	11,74	17,41
<i>Toscana</i>	2.668	19,21	22,84
<i>Trentino-Alto Adige</i>	876	6,70	12,45
<i>Umbria</i>	718	18,09	31,02
<i>Valle d'Aosta</i>	64	-18,99	113,33
<i>Veneto</i>	2.382	13,05	-7,75
Totale	28.382	11,48	31,27

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2022, il numero di spettacoli concertistici proposti è diminuito per la Valle d'Aosta, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per il Molise (+49,70%) e per l'Abruzzo (+27,61%), mentre la variazione negativa è pari a -18,99%.

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli concertistici proposti è diminuito per il Veneto, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per il Molise (+292,06%), per la Basilicata (+175,28%), Sardegna (+117,84%), mentre la variazione negativa è pari a -7,75%.

Nel 2023 in Italia si sono tenuti 11.486 spettacoli di balletto. In Tabella 8.7 è presente la ripartizione del numero di spettacoli di balletto tenutisi nel 2023 per regione.

Tabella 8.7 Italia - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2023/2022 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2023/2019 (%)
<i>Abruzzo</i>	133	-4,32	5,56
<i>Basilicata</i>	79	-2,47	16,18
<i>Calabria</i>	138	22,12	102,94
<i>Campania</i>	646	1,57	32,65
<i>Emilia-Romagna</i>	1.320	8,64	17,13
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	363	22,22	44,05
<i>Lazio</i>	933	-1,17	40,51
<i>Liguria</i>	267	36,22	13,62
<i>Lombardia</i>	1.578	24,25	10,97
<i>Marche</i>	447	27,71	16,41
<i>Molise</i>	8	166,67	14,29
<i>Piemonte</i>	985	14,00	21,16
<i>Puglia</i>	544	32,04	77,78
<i>Sardegna</i>	667	16,61	93,90
<i>Sicilia</i>	608	24,34	18,98
<i>Toscana</i>	1.296	15,30	21,92
<i>Trentino-Alto Adige</i>	309	7,29	31,49
<i>Umbria</i>	350	-13,79	77,66
<i>Valle d'Aosta</i>	23	27,78	-32,35
<i>Veneto</i>	792	9,39	23,56
Totale	11.486	13,26	27,85

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2022, il numero di spettacoli di balletto proposti è diminuito per il Lazio, per la Basilicata, per l'Abruzzo e per l'Umbria, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Molise (+166,67%), mentre la variazione negativa più rilevante si registra per l'Umbria (-13,79%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli di balletto proposti è diminuito per la Valle d'Aosta, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Calabria (+102,94%), per la Sardegna (+93,90%), per la Puglia (+77,78%) e per l'Umbria (+77,66%), mentre la variazione negativa è pari a -32,35%.

Nel 2023 in Italia si sono tenuti 27.462 spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante. In Tabella 8.8 è presente la ripartizione del numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante tenutisi nel 2023 per regione.

Tabella 8.8 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2023)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2023/2022 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2023/2019 (%)
Abruzzo	720	2,86	28,57
Basilicata	135	-27,42	-56,59
Calabria	696	-23,60	-32,75
Campania	3.512	-9,81	21,35
Emilia-Romagna	2.462	15,32	-12,26
Friuli-Venezia Giulia	641	16,76	279,29
Lazio	2.510	15,40	56,29
Liguria	373	64,32	-26,72
Lombardia	4.713	7,31	33,02
Marche	502	59,87	-16,33
Molise	129	-1,53	-40,00
Piemonte	1.747	12,42	49,83
Puglia	1.840	-17,75	-1,18
Sardegna	267	-29,92	-37,18
Sicilia	2.647	5,33	35,19
Toscana	1.297	15,60	78,90
Trentino-Alto Adige	104	181,08	57,58
Umbria	609	28,48	86,81
Valle d'Aosta	83	-4,60	93,02
Veneto	2.475	37,12	42,32
Totale	27.462	6,34	21,74

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2022, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante proposti è diminuito per il Molise, per la Valle d'Aosta, per la Campania, per la Puglia, per la

Calabria, per la Basilicata e per la Sardegna, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Trentino-Alto Adige (+181,08%), mentre la variazione negativa più rilevante per la Sardegna (-29,92%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante proposti è diminuito per la Puglia, per l'Emilia-Romagna, per le Marche, per la Liguria, per la Calabria, per la Sardegna, per il Molise e per la Basilicata, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Friuli-Venezia Giulia (+279,29%), mentre la variazione negativa più rilevante per la Basilicata (-56,59%).

8.5 La diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, ideato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dalla Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, e sviluppato dall'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura⁵³.

Elaborando i dati della SIAE e i dati dell'ISTAT, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è calcolato per gli anni 2019, 2020, 2021, 2022

⁵³A pagina 23 e a pagina 24, nell'*Introduzione e nota metodologia* della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)*, sono disponibili maggiori informazioni sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*.

e 2023 per l'Italia e per ciascuna delle macro-regioni italiane⁵⁴. Il valore soglia, scelto per individuare la presenza o l'assenza di offerta di spettacolo dal vivo, è pari a 12 spettacoli dal vivo nell'anno, e le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

In Figura 8.12 sono riportati i valori assunti dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* in Italia e nelle diverse macro-regioni italiane nel 2019, l'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, nel 2020, nel 2021, nel 2022 e nel 2023.

Il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* calcolato per l'Italia è pari a 17,79% nel 2019, a 8,21% nel 2020, a 11,63% nel 2021, a 17,32% nel 2022 e a 19,48% nel 2023.

Nel 2020, l'anno caratterizzato dall'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si riduce di molto la diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e l'indice assume il valore più basso del periodo considerato. Nel 2020 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 8 comuni italiani su 100.

Nell'ultimo anno considerato, l'offerta di spettacolo dal vivo è più presente sul territorio rispetto all'anno precedente, e il valore dell'indice è maggiore anche di quello dell'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19: nel 2023 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 19 comuni italiani su 100, nel 2022 in circa 17 comuni italiani su 100, mentre nel 2019 in circa 18 comuni italiani su 100.

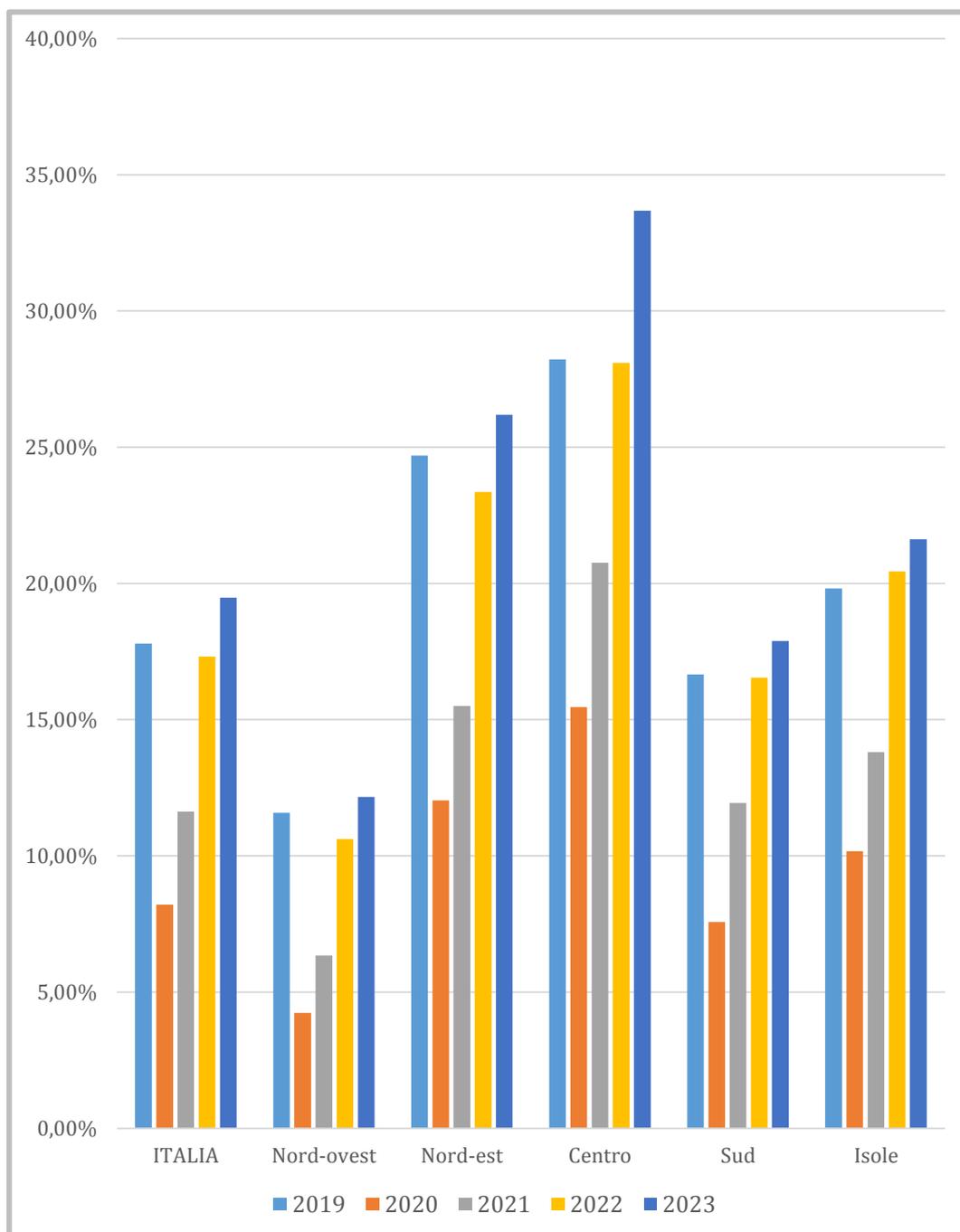
Considerando le diverse macro-regioni, nel 2023 il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è pari a 33,68% per l'Italia centrale, a 26,19% per l'Italia nord-orientale, a 21,61% per l'Italia insulare, a 17,89% per l'Italia meridionale e a 12,17% per l'Italia nord-occidentale. Nel 2023 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 34 comuni su 100 nell'Italia centrale, in circa 26 comuni su 100 nell'Italia nord-orientale, in circa 22 comuni su 100 nell'Italia insulare, in circa 18 comuni su 100 nell'Italia meridionale e in circa 12 comuni su 100 nell'Italia nord-occidentale.

Nell'ultimo anno considerato, la migliore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, si

⁵⁴Il numero di comuni è il numero di comuni al 31 dicembre dell'anno di riferimento, disponibile nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per età, sesso e stato civile al 1^o gennaio, anni 2019-2024" del sito Internet <http://demo.istat.it>.

osserva nell'Italia centrale, mentre la peggiore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo si osserva nell'Italia nord-occidentale.

Figura 8.12 Valori assunti dall'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* in Italia e nelle macro-regioni italiane (2019, 2020, 2021, 2022 e 2023)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Per tutte le macro-regioni, il valore assunto dall'indice nell'ultimo anno considerato è maggiore di quello dell'anno precedente. Nel confronto tra il 2023 e il 2022, la variazione positiva più rilevante dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* si registra per l'Italia centrale, da 28,10% a 33,68%. Nell'Italia centrale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 28 comuni su 100 nel 2022 e in circa 34 comuni su 100 nel 2023.

Per tutte le macro-regioni, il valore assunto dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* nell'ultimo anno considerato è maggiore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel confronto tra il 2023 e il 2019 le variazioni positive più rilevanti dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* si registrano per l'Italia centrale, da 28,22% a 33,68%, e per l'Italia insulare, da 19,82% a 21,61%. Nell'Italia centrale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 28 comuni su 100 nel 2019 e in circa 34 comuni su 100 nel 2023, mentre nell'Italia insulare l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 20 comuni su 100 nel 2019 e in circa 22 comuni su 100 nel 2023.

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2023)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice A
Una classificazione delle
regioni italiane per contributo
a valere sul Fondo nazionale
per lo spettacolo dal vivo e per
caratteristiche dell'offerta di
spettacolo dal vivo

Una classificazione delle regioni italiane per contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e per caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo⁵⁵

“Classificare... [significa] aggruppare per somiglianze e differenze rispetto a uno o più caratteri, sostituendo alla vaga pluralità degli enti singoli la gradualità tipologica delle classi” (Scardovi, Italo, 1980)⁵⁶.

Tra gli strumenti propri del metodo statistico, le procedure di Analisi dei Gruppi, o Cluster Analysis, consentono di cogliere la presenza di gruppi di osservazioni omogenei al loro interno e tra loro separati, rispetto a un particolare insieme di variabili.

Tramite una procedura di Cluster Analysis è possibile classificare le regioni italiane per contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e per caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo.

Le unità statistiche sono le 20 regioni italiane. Le variabili quantitative osservate sulle unità e utilizzate per classificarle sono:

- il contributo assegnato per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante (la ripartizione del contributo assegnato per regione è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari);
- il numero di spettacoli dal vivo nel 2023 per mille abitanti;
- il valore dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (I2)* nel 2023;
- il numero di spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” per ogni spettacolo di genere “lirico/concertistico/di balletto” nel 2023.

Il data-set generato per l'analisi è così costituito da una matrice avente 20 righe e 4 colonne. Ciascuna riga corrisponde a una regione, ossia a una unità statistica, mentre ciascuna colonna corrisponde a una variabile rilevata. Il generico elemento x_{ij} all'interno della matrice rappresenta la determinazione della j -esima variabile quantitativa osservata sull' i -esima unità statistica ($i=1,2, \dots, 20; j=1,2 \dots 4$).

I valori assunti dalle variabili su ciascuna unità sono ottenuti elaborando i dati della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura relativi all'assegnazione di

⁵⁵Per informazioni e chiarimenti è possibile contattare l'autore del contributo, Fabio Ferrazza, all'indirizzo mail fabio.ferrazza@cultura.gov.it.

⁵⁶Scardovi, Italo (1980). “Appunti di statistica 1”, Pàtron Editore, Bologna, pg. 8.

contributi per l'anno 2023 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, i dati della SIAE relativi all'attività di spettacolo nel 2023 e i dati sulla popolazione residente al 1° gennaio 2023 nei comuni italiani di fonte ISTAT.

Le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante⁵⁷.

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (I2)* è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'indice, di semplice determinazione e facilmente interpretabile e comparabile nel tempo e nello spazio, può essere considerato un indicatore di contesto, un indicatore descrittivo della situazione, dello "stato delle cose".

La suddivisione territoriale comunale, alla base del calcolo dell'indice, permette di valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo in termini di presenza di offerta nei diversi contesti territoriali comunali, e quindi in termini di esistenza di una offerta di spettacolo destinata a collettività di persone, siano esse di piccole o di grandi dimensioni. La suddivisione territoriale comunale costituisce una griglia essenziale per l'organizzazione dell'attività della pubblica amministrazione e per la valutazione dell'offerta di servizi a collettività di persone.

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (I2)* è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*. Per informazioni dettagliate sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo* è possibile consultare il contributo di Fabio Ferrazza dal titolo *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, pubblicato nel Fascicolo 2/2018 della "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo"⁵⁸.

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (I2)* è costruito in modo da avere un'articolazione territoriale regionale, così da poter essere considerato un indicatore regionale di contesto.

⁵⁷I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante.

⁵⁸Ferrazza, Fabio, *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, in "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo", Fascicolo 2/2018, pp. 65-72, ISBN: 978-88-31222-05-1, ISSN: 2532-7461.

Il numero di spettacoli dal vivo per abitante fornisce informazioni sulla dimensione dell'offerta di spettacolo dal vivo, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (I2)* fornisce informazioni sulla diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, mentre il numero di spettacoli di genere "teatrale/circense e viaggiante" per ogni spettacolo di genere "lirico/concertistico/di balletto" fornisce informazioni sulla composizione dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di preponderanza del numero di spettacoli di genere "teatrale/circense e viaggiante" sul numero di spettacoli di genere "lirico/concertistico/di balletto".

Il metodo di classificazione utilizzato per classificare le regioni italiane è il metodo delle k-medie di MacQueen. Si tratta di uno dei cosiddetti metodi non gerarchici, o partitivi. Nella soluzione proposta da MacQueen, "la classificazione ha inizio scegliendo le prime k unità statistiche della matrice di dati come centri di aggregazione e prosegue assegnando ciascuna delle rimanenti n-k unità al gruppo al cui centroide sono più vicine. Dopo ogni assegnazione, il centroide del nuovo cluster che si è venuto a formare viene ricalcolato. Si ottiene così una prima partizione in k gruppi che viene successivamente migliorata assumendo i centroidi dei k gruppi come nuovi centri di aggregazione e associando ciascuna unità al centroide più vicino." (Mignani, Stefania, Montanari, Angela, 1994)⁵⁹. Il centroide di un gruppo è il vettore delle medie delle variabili osservate sulle unità appartenenti a quel gruppo. Le distanze tra le unità statistiche vengono calcolate utilizzando la distanza euclidea semplice.

Prima di procedere con la Cluster Analysis, sono eseguite alcune analisi preliminari e le variabili sono standardizzate.

La procedura di classificazione è effettuata sulle variabili standardizzate. La scelta di operare su dati standardizzati è opportuna qualora le variabili originarie differiscano per unità di misura o, pur essendo espresse nella medesima unità di misura, presentino variabilità notevolmente diverse.

Il pacchetto software utilizzato per l'analisi statistica dei dati è il pacchetto statistico SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 18.0.

Attraverso l'applicazione della procedura k-means di clustering, le regioni italiane sono raggruppate come in Tabella A.1.

La procedura di classificazione porta alla individuazione di 6 gruppi, o cluster.

Il Cluster 2 è costituito da 5 regioni, e il Cluster 1 da 4 regioni. Nel Cluster 3, nel Cluster 4 e nel Cluster 6 si sono 3 regioni, e nel Cluster 5 2 regioni.

⁵⁹Mignani, Stefania, Montanari, Angela (1994). "Appunti di analisi statistica multivariata", Esculapio, Bologna, pg. 191.

Tabella A.1 Contributo a valere sul Fondo nazionale per la spettacolo dal vivo e caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo* (2023) – Cluster Analysis: composizione dei cluster

<i>Cluster</i>	<i>Regioni</i>
<i>Cluster 1</i>	Liguria, Lombardia, Piemonte e Veneto
<i>Cluster 2</i>	Abruzzo, Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta
<i>Cluster 3</i>	Marche, Trentino-Alto Adige e Umbria
<i>Cluster 4</i>	Campania, Puglia e Sicilia
<i>Cluster 5</i>	Emilia-Romagna e Toscana
<i>Cluster 6</i>	Friuli-Venezia Giulia, Lazio e Sardegna

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Dg Spettacolo-MiC, su dati SIAE e su dati ISTAT

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Ciascun cluster si caratterizza per gli aspetti di seguito descritti. I centroidi finali possono essere utilizzati per caratterizzare i cluster individuati con la procedura di Cluster Analysis non gerarchica (variabili standardizzate).

• Cluster 1 — Alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Liguria, Lombardia, Piemonte e Veneto

Il Cluster 1 si caratterizza per un alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante.

Nelle regioni del Cluster 1, il contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante è, in media, pari a 8,44 euro.

La Liguria è la regione del Cluster 1 con il più alto contributo per abitante (11,01 euro per abitante). La Liguria è la seconda regione italiana per contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante.

• Cluster 2 — Basso contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, basso numero di spettacoli dal vivo, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12): Abruzzo, Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta

Il Cluster 2 si caratterizza per un basso contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante, per un basso numero di spettacoli dal vivo per abitante e

per un basso valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*.

Nelle regioni del Cluster 2, il contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante è, in media, pari a 2,23 euro.

Nelle regioni del Cluster 2, in media, si sono tenuti 2,38 spettacoli dal vivo per mille abitanti, e l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è pari a 10,43% (in circa 10 comuni su 100 è presente offerta di spettacolo dal vivo).

La Valle d'Aosta è la regione del Cluster 2 con il più basso contributo per abitante (0,18 euro per abitante) e quella con il più basso valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* (6,76%, in circa 7 comuni su 100 è presente offerta di spettacolo dal vivo), mentre il Molise è la regione del Cluster 2 con il più basso numero di spettacoli dal vivo per abitante (2,10 spettacoli dal vivo per mille abitanti).

La Valle d'Aosta è l'ultima regione italiana per contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante, il Molise la penultima (1,13 euro per abitante), e la Calabria la terzultima (1,63 euro per abitante).

Il Molise è l'ultima regione italiana per numero di spettacoli dal vivo per abitante, la Calabria la penultima (2,11 spettacoli dal vivo per mille abitanti), e la Basilicata la terzultima (2,36 spettacoli dal vivo per mille abitanti).

La Valle d'Aosta è l'ultima regione italiana per valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*, e il Molise la penultima (7,35%).

● Cluster 3 — Alto numero di spettacoli dal vivo: Marche, Trentino-Alto Adige e Umbria

Il Cluster 3 si caratterizza per un alto numero di spettacoli dal vivo per abitante.

Nelle regioni del Cluster 3, in media, si sono tenuti 3,54 spettacoli dal vivo per mille abitanti.

L'Umbria è la regione del Cluster 3 con il più alto numero di spettacoli dal vivo per abitante (3,73 spettacoli dal vivo per mille abitanti).

● Cluster 4 — Basso contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, basso numero di spettacoli dal vivo, alto numero di spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” per ogni spettacolo di genere “lirico/concertistico/di balletto”: Campania, Puglia e Sicilia

Il Cluster 4 si caratterizza per un basso contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante, per un basso numero di spettacoli dal vivo per abitante e

per una forte preponderanza del numero di spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” sul numero di spettacoli di genere “lirico/concertistico/di balletto”.

Nelle regioni del Cluster 4, il contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante è, in media, pari a 5,54 euro.

Nelle regioni del Cluster 4, in media, si sono tenuti 2,64 spettacoli dal vivo per mille abitanti, e sono circa 4 gli spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” per ogni spettacolo di genere “lirico/concertistico/di balletto”.

La Campania è la regione del Cluster 4 con il più basso numero di spettacoli dal vivo per abitante (2,39 spettacoli dal vivo per mille abitanti) e quella con il più alto numero di spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” per ogni spettacolo di genere “lirico/concertistico/di balletto” (5,16 spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” per ogni spettacolo di genere “lirico/concertistico/di balletto”).

La Campania è la prima regione italiana per preponderanza del numero di spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” sul numero di spettacoli di genere “lirico/concertistico/di balletto”.

• Cluster 5 — Alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, alto numero di spettacoli dal vivo, altissimo valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12): Emilia-Romagna e Toscana

Il Cluster 5 si caratterizza per un alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante, per un alto numero di spettacoli dal vivo per abitante e per un altissimo valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*.

Nelle regioni del Cluster 5, il contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante è, in media, pari a 9,55 euro.

Nelle regioni del Cluster 5, in media, si sono tenuti 4,19 spettacoli dal vivo per mille abitanti e l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è pari a 46,61% (in circa 47 comuni su 100 è presente offerta di spettacolo dal vivo).

La Toscana è la regione del Cluster 5 nella quale l'indice di copertura territoriale assume il valore più alto (50,18%, in circa un comune su 2 è presente offerta di spettacolo dal vivo), mentre l'Emilia-Romagna è la regione del Cluster 5 con il più alto numero di spettacoli dal vivo per abitante (4,48 spettacoli dal vivo per mille abitanti).

La Toscana è la prima regione italiana per valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*, e l'Emilia-Romagna la seconda (43,03%, in circa 43 comuni su 100 è presente offerta di spettacolo dal vivo).

L'Emilia-Romagna è la prima regione italiana per numero di spettacoli dal vivo per abitante.

• Cluster 6 — Alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, alto numero di spettacoli dal vivo: Friuli-Venezia Giulia, Lazio e Sardegna

Il Cluster 6 si caratterizza per un alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante e per un alto numero di spettacoli dal vivo per abitante.

Nelle regioni del Cluster 6, il contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante è, in media, pari a 11,29 euro.

Nelle regioni del Cluster 6, in media, si sono tenuti 4,10 spettacoli dal vivo per mille abitanti.

Il Friuli-Venezia Giulia è la regione del Cluster 6 con il più alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante (13,11 euro per abitante) e quella con il più alto numero di spettacoli per abitante (4,34 spettacoli dal vivo per mille abitanti).

Il Friuli-Venezia Giulia è la prima regione italiana per contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante, e il Lazio la terza (10,75 euro per abitante).

Il Friuli-Venezia Giulia è la seconda regione italiana per numero di spettacoli dal vivo per abitante, e la Sardegna la terza (4,26 spettacoli dal vivo per mille abitanti).

Nelle regioni del Cluster 6 a un alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo si associa una offerta di spettacolo dal vivo di grande dimensione, mentre nelle regioni del Cluster 5 a un alto contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo si associa una offerta di spettacolo dal vivo di grande dimensione e presentissima sul territorio.

Nelle regioni del Cluster 2 a un basso contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo si associa una offerta di spettacolo dal vivo di piccola dimensione e poco presente sul territorio (Figura A.1), mentre nelle regioni del Cluster 4 a un basso contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo si associa una offerta di spettacolo dal vivo di piccola dimensione e con una forte preponderanza del numero di spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” sul numero di spettacoli di genere “lirico/concertistico/di balletto” (Figura A.2)⁶⁰.

⁶⁰Il software utilizzato per la costruzione delle rappresentazioni cartografiche è Microsoft MapPoint Europe 2011.

Figura A.1 Contributo a valere sul Fondo nazionale per la spettacolo dal vivo e caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo* (2023) - Regioni del Cluster 2 — Basso contributo per abitante, basso numero di spettacoli dal vivo per abitante, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Dg Spettacolo-MiC, su dati SIAE e su dati ISTAT

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Figura A.2 Contributo a valere sul Fondo nazionale per la spettacolo dal vivo e caratteristiche dell'offerta di spettacolo dal vivo* (2023) - Regioni del Cluster 4 — Basso contributo per abitante, basso numero di spettacoli dal vivo per abitante, alto numero di spettacoli di genere “teatrale/circense e viaggiante” per ogni spettacolo di genere “lirico/concertistico/di balletto”



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Dg Spettacolo-MiC, su dati SIAE e su dati ISTAT

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2023)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice B
Elenco dei contributi
assegnati per l'anno 2023
a valere sul Fondo nazionale
per lo spettacolo dal vivo

1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico-sinfoniche (2023)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI	NAPOLI	14.443.715,23
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	BOLOGNA	9.551.917,51
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE	TRIESTE	9.475.165,28
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE	ROMA	19.814.723,42
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ROMA	13.418.061,96
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	GENOVA	8.944.892,39
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	MILANO	32.795.923,02

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO</i>	TORINO	13.590.025,51
PUGLIA	<i>FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI</i>	BARI	9.025.281,73
SARDEGNA	<i>FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI</i>	CAGLIARI	9.588.808,08
SICILIA	<i>FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO</i>	PALERMO	15.324.392,55
TOSCANA	<i>FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO</i>	FIRENZE	15.513.613,24
VENETO	<i>FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA</i>	VENEZIA	17.310.418,80
VENETO	<i>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</i>	VERONA	11.203.061,28
	TOTALE		200.000.000,00

2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali (2023)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI NAZIONALI - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI NAPOLI</i>	NAPOLI	1.773.123,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE <i>EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE</i>	MODENA	2.301.684,00
LAZIO	FONDAZIONE <i>TEATRO DI ROMA</i>	ROMA	2.136.761,00
LIGURIA	ENTE AUTONOMO DEL <i>TEATRO STABILE DI GENOVA</i>	GENOVA	2.833.689,00
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL <i>TEATRO STABILE DI TORINO</i>	TORINO	3.465.577,00
TOSCANA	FONDAZIONE <i>TEATRO DELLA TOSCANA</i>	FIRENZE	1.889.163,00
	TOTALE		14.399.997,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

TEATRI NAZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ASSOCIAZIONE <i>TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI</i>	VENEZIA	1.760.000,00

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE <i>TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO</i>	L'AQUILA	791.195,00
CAMPANIA	FONDAZIONE <i>TEATRO DI NAPOLI TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA</i>	NAPOLI	1.322.898,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE <i>TEATRO DUE</i>	PARMA	1.246.948,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE <i>TEATRO STABILE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA</i>	TRIESTE	1.449.460,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE <i>TEATRO STABILE SLOVENO - SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE</i>	TRIESTE	381.386,00
LIGURIA	FONDAZIONE <i>LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE</i>	GENOVA	808.569,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP.</i>	MILANO	1.573.074,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.</i>	MILANO	1.657.745,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE <i>CENTRO TEATRALE BRESCIANO</i>	BRESCIA	1.040.267,00
MARCHE	<i>MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L.</i>	ANCONA	1.100.648,00
PIEMONTE	FONDAZIONE <i>TEATRO PIEMONTE EUROPA</i>	TORINO	857.307,00
PUGLIA	<i>TEATRI DI BARI SOC.COOP.</i>	BARI	715.000,00
SARDEGNA	<i>TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.</i>	CAGLIARI	767.126,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>TEATRO BIONDO - STABILE DI PALERMO</i>	PALERMO	1.268.251,00
SICILIA	<i>ENTE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI CATANIA</i>	CATANIA	1.078.295,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	FONDAZIONE <i>TEATRO METASTASIO DI PRATO</i>	PRATO	1.241.123,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ENTE <i>AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO</i>	BOLZANO	758.613,00
UMBRIA	FONDAZIONE <i>TEATRO STABILE DELL'UMBRIA</i>	PERUGIA	1.302.961,00
	TOTALE		19.360.866,00

IMPRESSE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	C.T.M. <i>CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.</i>	RIZZICONI (RC)	209.083,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE TEEN THÉÂTRE</i>	NAPOLI	43.000,00
CAMPANIA	<i>ELLEDIEFFE S.R.L.</i>	PORTICI (NA)	293.386,00
CAMPANIA	ENTE <i>TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO SOC.CONS.AR.L.</i>	NAPOLI	403.335,00
CAMPANIA	<i>GITIESSE ARTISTI RIUNITI SOC.COOP.A.R.L.</i>	NAPOLI	416.194,00
CAMPANIA	<i>GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.</i>	NAPOLI	488.221,00
CAMPANIA	<i>I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE S.R.L.</i>	BENEVENTO	197.757,00
CAMPANIA	<i>NUOVO TEATRO S.R.L.</i>	NAPOLI	484.522,00
CAMPANIA	<i>T.T.R. - IL TEATRO DI TATO RUSSO SOC.COOP.AR.L.</i>	NAPOLI	216.845,00
CAMPANIA	<i>TEATRO SEGRETO S.R.L.</i>	NAPOLI	156.485,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>AGIDI S.R.L.</i>	MODENA	331.718,00
LAZIO	<i>ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"</i>	ROMA	162.000,00
LAZIO	<i>ARTISTI RIUNITI S.R.L.</i>	ROMA	351.884,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE LAROS</i>	ROMA	119.750,00
LAZIO	<i>BIS TREMILA S.R.L.</i>	ROMA	166.250,00
LAZIO	<i>CARDELLINO S.R.L.</i>	ROMA	219.061,00
LAZIO	<i>COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L.</i>	ROMA	434.159,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESSE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	COMPAGNIA UMBERTO ORSINI S.R.L.	ROMA	377.923,00
LAZIO	GOLDENART PRODUCTION S.R.L.	ROMA	401.867,00
LAZIO	KHORA S.R.L.	ROMA	218.400,00
LAZIO	LA PIRANDELLIANA S.R.L.	ROMA	354.408,00
LAZIO	NUOVO SISTINA S.R.L.	ROMA	325.824,00
LAZIO	PEEP ARROW ENTERTAINMENT S.R.L.	ROMA	309.638,00
LAZIO	POLITEAMA S.R.L.	ROMA	411.840,00
LAZIO	SOCIETÀ PER ATTORI S.R.L.	ROMA	345.183,00
LAZIO	TEATRO ARTIGIANO SOC.COOP.AR.L. / CENTRO TEATRALE ARTIGIANO	ROMA	170.556,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE A.T.I.R. - ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE PER LA RICERCA	MILANO	161.908,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA COOPERATIVA	MILANO	114.070,00
LOMBARDIA	LA BILANCIA SOC.COOP.AR.L.	MILANO	287.281,00
MARCHE	COMPAGNIA DELLA RANCIA S.R.L.	TOLENTINO (MC)	250.018,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA CADUTA	TORINO	75.115,00
PIEMONTE	C.M.C - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L.	VALENZA (AL)	50.632,00
PIEMONTE	TORINO SPETTACOLI S.R.L.	TORINO	253.700,00
PUGLIA	DIAGHILEV S.R.L.	BARI	223.423,00
PUGLIA	ENFI TEATRO S.R.L.	BRINDISI	467.931,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DITIRAMMU CANTI E MEMORIE POPOLARI	PALERMO	123.536,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE SICILIA TEATRO	FLORIDIA (SR)	247.430,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCA AZZURRA	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	230.654,00
	TOTALE		10.094.987,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	STEFANO FRANCIONI PRODUZIONI S.R.L.S.	PESCARA	164.819,00
BASILICATA	MACHINA S.R.L.	LAGONEGRO (PZ)	76.245,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE SCENA NUDA	REGGIO DI CALABRIA	96.031,00
CAMPANIA	BEST LIVE S.R.L.	NAPOLI	174.061,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DADA	CERRETO SANNITA (BN)	76.515,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO LUNAZIONE	NAPOLI	27.338,00
EMILIA-ROMAGNA	INSCENA S.R.L.	REGGIO NELL'EMILIA	98.245,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FRATERNAL COMPAGNIA	BOLOGNA	47.428,00
LAZIO	COMPAGNIA MOLIERE S.R.L.	ROMA	178.682,00
LAZIO	EFFIMERA S.R.L.	ROMA	120.188,00
LAZIO	VIRGINY L'ISOLA TROVATA S.R.L.	ROMA	92.508,00
LAZIO	ERGO SUM PRODUZIONI S.R.L.	ROMA	95.742,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICINA TEATRALE	ROMA	87.408,00
LAZIO	SEVEN CULTS S.R.L.S.	ROMA	75.110,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DELLA CRETA	ROMA	62.655,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASTERLIZZE	TORINO	26.208,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEL SOLE	BARI	66.000,00
PUGLIA	COMPAGNIA TEATRALE TIBERIO FIORILLI SOC.COOP.	BARI	60.600,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO	SORTINO (SR)	148.731,00
SICILIA	AGRICANTUS SOC.COOP.	PALERMO	50.774,00
SICILIA	FONDAZIONE TEATRO LUIGI PIRANDELLO - VALLE DEI TEMPLI - AGRIGENTO	AGRIGENTO	87.215,00
TOSCANA	TEATRO SETTE S.R.L.S.	FIRENZE	67.336,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE STIVALACCIO TEATRO	VICENZA	111.352,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESSE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	<i>CENTRO TEATRALE DA PONTE S.R.L.</i>	VITTORIO VENETO (TV)	78.798,00
	TOTALE		2.169.989,00

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO DEI COLORI</i>	AVEZZANO (AQ)	109.045,00
CAMPANIA	<i>ASSOCIAZIONE I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE</i>	NAPOLI	116.037,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>FRATELLI DI TAGLIA SOC.COOP.AR.L.</i>	RICCIONE (RN)	36.687,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>TEATRO EVENTO SOC.COOP.</i>	VIGNOLA (MO)	112.145,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO VERDE - NUOVA OPERA BURATTINI</i>	ROMA	165.463,00
LAZIO	<i>RUOTALIBERA SOC.COOP.</i>	ROMA	112.378,00
LAZIO	<i>TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA S.N.C.</i>	ROMA	132.350,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ECCENTRICI DADARÒ</i>	CARONNO PERTUSELLA (VA)	61.878,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO INVITO SOC.COOP.</i>	LECCO	69.438,00
LOMBARDIA	<i>IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA S.A.S.</i>	MILANO	90.584,00
LOMBARDIA	<i>IL TEATRO PROVA SOC.COOP.</i>	BERGAMO	102.540,00
LOMBARDIA	<i>IL TELAIO SOC.COOP.</i>	BRESCIA	108.164,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO ALL'IMPROVVISI SOC.COOP.AR.L.</i>	MANTOVA	64.067,00
MARCHE	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA</i>	SERRA SAN QUIRICO (AN)	98.329,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA</i>	TORINO	61.600,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDA TEATRO</i>	TORINO	65.500,00
PIEMONTE	<i>COMPAGNIA IL MELARANCIO SOC.COOP.</i>	CUNEO	57.196,00
PIEMONTE	<i>UNOTEATRO SOC.COOP.</i>	TORINO	179.683,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LUNA NEL LETTO (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA IL DIRE E IL FARE)	RUVO DI PUGLIA (BA)	121.168,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PRINCIPIO ATTIVO TEATRO	UGGIANO LA CHIESA (LE)	70.027,00
PUGLIA	C.R.E.S.T. SOC.COOP.ARL.	TARANTO	135.600,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO	SASSARI	82.403,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE TEATRO INSTABILE	PAULILATINO (OR)	84.239,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIALLO MARE MINIMAL TEATRO	EMPOLI (FI)	144.460,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRINO DEI FONDI	SAN MINIATO (PI)	127.997,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE	PRATO	180.499,00
VENETO	FONDAZIONE AIDA	VERONA	230.514,00
	TOTALE		2.919.991,00

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE GOMMALACCA TEATRO	POTENZA	67.033,00
BASILICATA	CENTRO ARTI INTEGRATE SOC.COOP.	MATERA	64.851,00
CALABRIA	TEATROP SOC.COOP.	LAMEZIA TERME (CZ)	77.948,00
CALABRIA	CENTRO R.A.T. SOC.COOP.ARL.	COSENZA	73.422,00
CAMPANIA	COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO SOC.COOP.ARL.	NAPOLI	77.268,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEL CERCHIO	PARMA	50.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE <i>DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DELL'ORSA</i>	REGGIO NELL'EMILIA	61.016,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE CENTRO CULTURALE TALIA</i>	ROMA	70.854,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE ALT ACADEMY - ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTI, LINGUE E TEATRO</i>	ROMA	44.455,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE <i>DI PROMOZIONE SOCIALE CATTIVI MAESTRI</i>	SAVONA	58.550,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE CENTRO TEATRO DEI NAVIGLI</i>	ABBIATEGRASSO (MI)	65.175,00
LOMBARDIA	COOPERATIVA <i>SOCIALE CIRCOLO INDUSTRIA SCENICA SOC.COOP.</i>	VIMODRONE (MI)	72.810,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA</i>	LECCE	75.393,00
PUGLIA	BOTTEGA <i>DEGLI APOCRIFI TEATRO E MUSICA SOC.COOP.AR.L.</i>	MANFREDONI A (FG)	64.787,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE KUZIBA</i>	RUVO DI PUGLIA (BA)	52.113,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE L'EFFIMERO MERAVIGLIOSO</i>	SINNAI (CA)	78.123,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE LA CASA DI CRETA TEATRO ARGENTUM POTABILE</i>	SAN PIETRO CLARENZA (CT)	63.732,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>CITTÀ TEATRO</i>	CATANIA	80.182,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE ARCHÈTIPO</i>	BAGNO A RIPOLI (FI)	52.280,00
	TOTALE		1.249.992,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE TEATROZETA</i>	L'AQUILA	111.776,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE <i>CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI</i>	RIVELLO (PZ)	81.095,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENA VERTICALE	CASTROVILLARI (CS)	143.748,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ROSSOSIMONA	RENDE (CS)	82.694,00
CAMPANIA	GALLERIA TOLEDO IL TEATRO SOC.COOP.AR.L.	NAPOLI	353.144,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIERSI	BOLOGNA	80.257,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRALE MAMIMÒ	SCANDIANO (RE)	75.565,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CORTE OSPITALE	RUBIERA (RE)	167.923,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS	RIMINI	123.784,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOVETEATRO	NOVELLARA (RE)	56.532,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE RAFFAELLO SANZIO	CESENA (FC)	463.336,00
EMILIA-ROMAGNA	E SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	109.093,00
EMILIA-ROMAGNA	LENZ FONDAZIONE ENTE CULTURALE	PARMA	96.000,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DELL'ARGINE SOC.COOP.	SAN LAZZARO DI SAVENA (BO)	206.764,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO NUCLEO SOC.COOP.AR.L.	FERRARA	109.480,00
LAZIO	369GRADI S.R.L.	ROMA	96.571,00
LAZIO	ARGOT SOC.COOP.AR.L.	ROMA	274.719,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INDEX MUTA IMAGO	ROMA	76.915,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI	ROMA	57.625,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN	ROMA	162.196,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FATTORE K.	ROMA	290.440,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH	ROMA	142.455,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KRONOTEATRO	ALBENGA (SV)	70.832,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI	MILANO	96.995,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PACTA ARSENALE DEI TEATRI	MILANO	74.225,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCARLATTINEPROGETTI	COLLE BRIANZA (LC)	208.750,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO OUT OFF	MILANO	260.234,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI	MILANO	71.610,00
LOMBARDIA	TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE SOC.COOP.	BERGAMO	64.149,00
MOLISE	TEATRIMOLISANI SOC.COOP.	FERRAZZANO (CB)	56.041,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE A.M.A. FACTORY (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE A.C.T.I. TEATRO INDIPENDENTE)	TORINO	75.387,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA	TORINO	113.351,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TANGRAM TEATRO	TORINO	91.319,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO	TORINO	122.100,00
PIEMONTE	STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.	TORINO	87.828,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA LICIA LANERA	BARI	70.300,00
PUGLIA	EUFONIA SOC.COOP.AR.L.	LECCE	55.601,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AKROAMA TEATRO LABORATORIO SARDO	CAGLIARI	315.800,00
SARDEGNA	CADA DIE TEATRO SOC.COOP.	CAGLIARI	255.750,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUTRIMENTI TERRESTRI	MESSINA	72.752,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCIMONE SFRAMELI	MESSINA	115.426,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATTODUE	CAMPI BISENZIO (FI)	77.500,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CATALYST	FIRENZE	89.478,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEATRO DELLE DONNE	FIRENZE	70.559,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCARÀ	LASTRA A SIGNA (FI)	93.695,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOTTERRANEO	FIRENZE	67.200,00
TOSCANA	CHILLE DE LA BALANZA SOC.COOP.AR.L.	FIRENZE	89.948,00
TOSCANA	COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI SOC.COOP.AR.L.	FIRENZE	395.368,00
TOSCANA	INFINITO S.R.L.	SANSEPOLCRO (AR)	120.214,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRI D'IMBARCO	FIRENZE	78.816,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PANTAKIN DA VENEZIA	VENEZIA	57.725,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL LEMMING	ROVIGO	123.618,00
VENETO	TAM TEATROMUSICA PICCOLA SOC.COOP.AR.L.	PADOVA	118.138,00
VENETO	TEATRO SCIENTIFICO SOC.COOP.AR.L.	VERONA	75.979,00
VENETO	TIB TEATRO SOC.COOP.	BELLUNO	79.495,00
	TOTALE		7.178.295,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	SOGGETTO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ARTISTICA MANA CHUMA	REGGIO DI CALABRIA	66.678,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARTEGRADO	NAPOLI	40.355,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEI VENTI	MODENA	66.726,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DUE MONDI	FAENZA (RA)	52.576,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE INSTABILI VAGANTI	BOLOGNA	42.509,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	SOGGETTO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTISTI DRAMA	MODENA	39.084,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CRANPI	ROMA	47.730,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE BLUEMOTION	ROMA	35.831,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZERKALO	ROMA	31.795,00
LIGURIA	TEATRO PUBBLICO LIGURE S.R.L.	GENOVA	58.475,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRO BLU	CADEGLIANO-VICONAGO (VA)	45.422,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA CORRADO D'ELIA	MILANO	39.394,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ECO DI FONDO	MILANO	40.237,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MALTE (MUSICA ARTE LETTERATURA TEATRO ETC.)	ANCONA	39.606,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE TEDACÀ	TORINO	56.449,00
PIEMONTE	CASA DEGLI ALFIERI SOC.COOP.	CASTAGNOLE MONFERRATO (AT)	60.307,00
PIEMONTE	FABER TEATER SOC.COOP.	CHIVASSO (TO)	47.755,00
PIEMONTE	TEATRO DEGLI ACERBI SOC.COOP.	ASTI	45.059,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA DEI FOLLI COMPAGNIA DI MUSICA-TEATRO	TORINO	37.795,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COMPAGNI DI VIAGGIO	TORINO	37.361,00
PIEMONTE	PROGETTO U.R.T. UNITÀ DI RICERCA TEATRALE S.R.L.	OVADA (AL)	32.626,00
PUGLIA	TEATRO DEI BORGIA S.R.L.	BARLETTA	49.412,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ULTIMI FUOCHI TEATRO	SURANO (LE)	34.991,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	SOGGETTO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	TEATRO ACTORES ALIDOS SOC.COOP.	QUARTU SANT'ELENA (CA)	68.331,00
SARDEGNA	THEATRE EN VOL SOC.COOP.	SASSARI	37.380,00
SICILIA	CARNEZZERIA S.R.L.S.	CUSTOMACI (TP)	78.590,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE BABEL	PALERMO	43.204,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE PILAR TERNERA	LIVORNO	45.473,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE I SACCHI DI SABBIA	PISA	30.000,00
TOSCANA	TEATRO STUDIO KRYPTON SOC.COOP.	FIRENZE	40.569,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIA	PERGINE VALSUGANA (TN)	75.294,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE EVOÈ!TEATRO	ROVERETO (TN)	36.307,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SLOWMACHINE	BELLUNO	35.662,00
	TOTALE		1.538.983,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEL DRAGO SOC.COOP.	RAVENNA	132.946,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE SOC.COOP.ARL.	GORIZIA	21.677,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT	FORMIA (LT)	18.259,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI	MILANO	142.387,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRANTEATRINO	BARI	121.311,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IS MASCAREDDAS	MONSERRATO (CA)	19.673,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO	PALERMO	136.728,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI PUPARI VACCARO - MAUCERI	SIRACUSA	19.141,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI	PALERMO	108.451,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE	BIBBIENA (AR)	77.794,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PUPPI DI STAC	FIRENZE	30.934,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO)	LUCCA	144.719,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIEFFEU - TEATRO FIGURA UMBRO	PERUGIA	25.974,00
	TOTALE		999.994,00

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AISTHESIS	AVELLINO (AV)	25.119,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIROVAGO E RONDELLA	VETRALLA (VT)	45.816,00
LIGURIA	I.SO. SOC.COOP.AR.L.	TOIRANO (SV)	35.520,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LA TERRA GALLEGGIANTE	PINEROLO (TO)	52.300,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINO D'ARTE	ALTAMURA (BA)	47.001,00
PUGLIA	LE GIRAVOLTE SOC.COOP.	ARNESANO (LE)	37.106,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE PUPPI FRATELLI NAPOLI	CATANIA	80.335,00
TOSCANA	TERZOSTUDIO PROGETTI PER LO SPETTACOLO S.R.L.	SAN MINIATO (PI)	42.470,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZACHES TEATRO	SCANDICCI (FI)	51.319,00

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE OHT - OFFICE FOR HUMAN THEATRE	ROVERETO (TN)	39.012,00
	TOTALE		455.998,00

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BARACCA DEI BUFFONI	ARZANO (NA)	23.669,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPRIOLA - ABRAXA TEATRO	ROMA	23.753,00
MARCHE	COMPAGNIA DEI FOLLI S.R.L.	ASCOLI PICENO	15.838,00
PIEMONTE	COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L.	TORINO	30.153,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SOTTOSUOLO	CARBONIA (SU)	25.585,00
	TOTALE		118.998,00

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MOBILE	ROMA	18.000,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	DIANA ORIS S.N.C.	NAPOLI	869.000,00
CAMPANIA	TRADIZIONE E TURISMO S.R.L.	NAPOLI	575.766,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	LA CONTRADA - TEATRO STABILE DI TRIESTE S.A.S.	TRIESTE	503.479,00
LAZIO	COOPERATIVA ATTORI E TECNICI SOC.COOP.AR.L.	ROMA	519.385,00
LOMBARDIA	CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.	MILANO	935.593,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI	MILANO	595.170,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	<i>TEATRO DELLA CITTÀ S.R.L.</i>	CATANIA	219.812,00
TOSCANA	<i>ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE</i>	PISTOIA	337.780,00
VENETO	<i>FONDAZIONE ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA GAT</i>	VERONA	444.010,00
	TOTALE		4.999.995,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP.</i>	GORIZIA	462.123,00
LAZIO	<i>NUOVO TEATRO PARIOLI S.R.L.</i>	ROMA	396.969,00
LAZIO	<i>VIOLA PRODUZIONI S.R.L</i>	ROMA	760.286,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOC.COOP.</i>	MILANO	510.620,00
	TOTALE		2.129.998,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	<i>ASSOCIAZIONE FLORIAN METATEATRO</i>	PESCARA	312.260,00
CAMPANIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DEL CONTEMPORANEO</i>	SALERNO	515.284,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.AR.L.</i>	FORLÌ (FC)	664.075,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>LA BARACCA SOC.COOP.</i>	BOLOGNA	547.576,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>RAVENNA TEATRO SOC.COOP.</i>	RAVENNA	590.123,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>FONDAZIONE SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI</i>	PARMA	553.150,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>TEATRO GIOCO VITA S.R.L.</i>	PIACENZA	500.499,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA SOC.COOP.AR.L.</i>	UDINE	559.164,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC.COOP.	ROMA	424.000,00
LOMBARDIA	EL SINOR SOC.COOP.	MILANO	531.427,00
LOMBARDIA	PANDEMONIUM TEATRO SOC.COOP.	BERGAMO	283.271,00
LOMBARDIA	TEATRO DEL BURATTO SOC.COOP.	MILANO	578.750,00
LOMBARDIA	TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP.	MILANO	527.604,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSEMBLEA TEATRO	TORINO	280.261,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI	TORINO	502.473,00
PUGLIA	KOREJA SOC.COOP.	LECCE	408.237,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TEATRO LIBERO PALERMO	PALERMO	346.929,00
TOSCANA	FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA	CASCINA (PI)	343.382,00
UMBRIA	FONTEMAGGIORE SOC.COOP.	PERUGIA	353.164,00
VENETO	LA PICCIONAIA SOC.COOP.	PADOVA	554.550,00
	TOTALE		9.376.179,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	L'ALTRA SOC.COOP.	BOLOGNA	269.594,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE GLI SCARTI	LA SPEZIA	331.877,00
VENETO	ASSOCIAZIONE GLI ALCUNI	TREVISO	290.528,00
	TOTALE		891.999,00

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO	TRENTO	115.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

CIRCUITI REGIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO	TERAMO	98.000,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	MUTAMENTI SOC.COOP.	CASERTA	60.025,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DUSE S.R.L.	BOLOGNA	108.298,00
EMILIA-ROMAGNA	THEATRICON S.R.L.	BOLOGNA	71.186,00
LAZIO	QUIRINO S.R.L.	ROMA	103.504,00
LAZIO	TEATRO OLIMPICO S.P.A.	ROMA	97.900,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI	ROMA	51.185,00
LOMBARDIA	IL TEATRO MANZONI S.P.A.	MILANO	106.103,00
LIGURIA	POLITEAMA S.P.A.	GENOVA	94.890,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO PUCCINI	FIRENZE	65.600,00
	TOTALE		758.691,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DRA.C.MA.	VIBO VALENTIA	94.100,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIMERA	CASTROVILLARI (CS)	44.019,00
CAMPANIA	TEATRO CILEA S.R.L.	NAPOLI	96.542,00
CAMPANIA	FONDAZIONE TRIANON VIVIANI	NAPOLI	88.143,00
CAMPANIA	SERVIZI TEATRALI S.R.L.	ARZANO (NA)	81.093,00
EMILIA-ROMAGNA	CENTRO CULTURALE TEATROAPERTO SOC.COOP.AR.L.	BOLOGNA	68.494,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	BONAWENTURA SOC.COOP.	TRIESTE	40.339,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEGLI STERPI	TRIESTE	71.791,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>GOLDENSTAR AM S.R.L. UNIPERSONALE</i>	ROMA	86.775,00
LAZIO	<i>COOPERTEATRO 85 S.R.L.</i>	ROMA	86.682,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO FESTIVAL</i>	ROMA	82.621,00
LAZIO	<i>TEATRO CIAK ROMA S.R.L.</i>	ROMA	60.740,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE CASTALIA</i>	ROMA	86.421,00
LOMBARDIA	<i>LA DANZA IMMOBILE S.R.L.</i>	MONZA (MB)	81.500,00
LOMBARDIA	<i>MUSE SOLIDALI SOC.COOP.</i>	MILANO	45.380,00
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE VIA MAESTRA</i>	VENARIA REALE (TO)	89.400,00
TOSCANA	<i>POLITEAMA PRATESE S.P.A.</i>	PRATO	99.812,00
	TOTALE		1.303.852,00

FESTIVAL - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI</i>	GUALTIERI (RE)	47.738,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE TINAOS</i>	TRIESTE	30.789,00
LAZIO	<i>TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI SOC.COOP.</i>	VITERBO	60.946,00
LAZIO	<i>TEATRO BELLI DI ANTONIO SALINES S.R.L.</i>	ROMA	40.200,00
LIGURIA	<i>COMUNE DI BORGIO VEREZZI</i>	BORGIO VEREZZI (SV)	49.899,00
LIGURIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE SUQ GENOVA FESTIVAL E TEATRO</i>	GENOVA	35.733,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE SEGNI D'INFANZIA</i>	MANTOVA	44.800,00
LOMBARDIA	<i>CONSORZIO BRIANTEO VILLA GREPPI SOC.CONS.A.R.L.</i>	MONTICELLO BRIANZA (LC)	31.192,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE OLINDA - ODV</i>	MILANO	45.248,00
PIEMONTE	<i>COMUNE DI ASTI</i>	ASTI	40.500,00
SICILIA	<i>FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI</i>	GIBELLINA (TP)	44.646,00
SICILIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEI DUE MARI</i>	MESSINA	30.952,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RADICONDOLI ARTE	RADICONDOLI (SI)	41.328,00
TOSCANA	FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE	SAN MINIATO (PI)	47.233,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLA LIMONAIA	SESTO FIORENTINO (FI)	32.003,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE PERGINE SPETTACOLO APERTO	PERGINE VALSUGANA (TN)	29.676,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FESTIVAL OPERA PRIMA	ROVIGO	39.304,00
	TOTALE		692.187,00

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NOVECENTO	CASTROVILLARI (CS)	37.524,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VESUVIOTEATRO.ORG	PORTICI (NA)	41.345,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MICHELANGELO	NAPOLI	52.785,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CAPRI	NAPOLI	47.740,00
CAMPANIA	FONDAZIONE ETABETALAB	NAPOLI	40.631,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MICRO MACRO	PARMA	32.319,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE QUINTA PARETE	SASSUOLO (MO)	23.712,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FERRARA OFF	FERRARA	34.800,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE CITTÀ VISIBILI	RIMINI	49.994,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI SARSINA	SARSINA (FC)	36.192,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE I.T.A.E.R. - ISTITUTO TEATRO ANTICO EMILIA ROMAGNA	PIACENZA	55.267,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE EROSANTEROS	RAVENNA	56.640,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEL PRATELLO SOC.COOP.	BOLOGNA	45.630,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE	PORDENONE	30.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SEVEN CULTS	ROMA	70.442,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INGRANAGGI	ROMA	34.440,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CONSORTILE CONSORZIO TEATRO TUSCIA	ROMA	36.800,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MATUTATEATRO	SEZZE (LT)	36.436,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO HAMLET	ROMA	50.362,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHEGGE DI MEDITERRANEO	GENOVA	56.423,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TRA SACRO E SACROMONTE	VARESE	24.336,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE LAGRÙ	SANT'ELPIDIO A MARE (FM)	37.000,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TORINO FRINGE	TORINO	58.000,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE HIROSHIMA MON AMOUR	TORINO	46.979,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE DUE ROCCHIE	ARONA (NO)	29.908,00
PUGLIA	FONDAZIONE SAT - SPETTACOLO ARTE E TERRITORIO	BARI	39.385,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE MALALINGUA	MOLFETTA (BA)	54.325,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CHIARI DI LUNA	MAGLIE (LE)	38.293,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ABACO	MONSERRATO (CA)	30.469,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CROGIUOLO	CAGLIARI	42.391,00
SICILIA	COMUNE DI PATTI	PATTI (ME)	32.900,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO BASTARDO	PALERMO	21.748,00
SICILIA	ARTELÈ S.R.L.	CATANIA	52.348,00
TOSCANA	COMUNE DI CERTALDO	CERTALDO (FI)	85.886,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	COMUNE DI CAMPIGLIA MARITTIMA	CAMPIGLIA MARITTIMA (LI)	23.610,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE OFFICINE PAPAGE	POMARANCE (PI)	33.000,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LABORATORI PERMANENTI	SANSEPOLCRO (AR)	28.576,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MURMURIS	FIRENZE	40.869,00
UMBRIA	GIOFORM S.R.L.	PERUGIA	36.007,00
VENETO	ASSOCIAZIONE NUOVA SCENA	PIOVE DI SACCO (PD)	23.111,00
	TOTALE		1.648.623,00

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL	FERRARA	50.650,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TUTTI MATTI PER COLORNO	PARMA	16.200,00
LIGURIA	ARTIFICIO 23 S.R.L.	LA SPEZIA	17.427,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ARTIOLI MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO	MANTOVA	14.864,00
MARCHE	COMUNE DI MONTEGRANARO	MONTEGRANARO (FM)	23.219,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TERZO TEMPO	PESCIA (PT)	19.750,00
	TOTALE		142.110,00

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	COMUNE DI GERACE	GERACE (RC)	21.950,00
EMILIA-ROMAGNA	BIALYSTOK PRODUZIONI DI MASSIMILIANO VENTURI DITTA INDIVIDUALE	RAVENNA	24.778,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE FESTE IN COSTA	COSTA DI MEZZATE (BG)	21.106,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE RICCARDO CATELLA	MILANO	29.803,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I LUNATICI	TORINO	21.344,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALLARÒ BUSKERS	PALERMO	27.898,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CARICHI SOSPESI	PADOVA	20.560,00
	TOTALE		167.439,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO	BOLOGNA	55.703,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RICCIONE TEATRO	RICCIONE (RN)	51.419,00
LAZIO	PAV S.N.C. DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE	ROMA	68.654,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE STRALIGUT TEATRO	MONTERONI D'ARBIA (SI)	59.223,00
	TOTALE		234.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ABITO IN SCENA	POTENZA	43.269,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE I.C.R.A. PROJECT CENTRO INTERNAZIONALE DI RICERCA SULL'ATTORE - INTERNATIONAL CENTRE FOR THE RESEARCH OF THE ACTOR	NAPOLI	66.122,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE HYSTRIO - ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE	MILANO	50.608,00
	TOTALE		159.999,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEST - NAPOLI EST TEATRO	NAPOLI	51.907,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	84.100,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE DEL TEATRO PATOLOGICO	ROMA	84.119,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ SOC.COOP.	BOLZANO	97.334,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE	VOLTERRA (PI)	115.263,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ANIMALI CELESTI / TEATRO D'ARTE CIVILE	PISA	27.273,00
	TOTALE		459.996,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE PUTÉCA CELIDÒNIA	NAPOLI	29.535,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FORT APACHE TEATRO	ROMA	44.476,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE IGS	CRISPIANO (TA)	40.486,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	29.033,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE COLLETTIVO CLOCHART	ROVERETO (TN)	26.467,00
	TOTALE		169.997,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ANONIMA ROMANZI	NAPOLI	42.748,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVO TEATRO SANITÀ	NAPOLI	35.017,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE	UDINE	45.233,00
	TOTALE		122.998,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE ROMA	ROMA	42.570,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	LECCE	78.244,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MENO	PALERMO	44.185,00
	TOTALE		164.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE DOMINIO PUBBLICO	ROMA	32.350,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DELLO SPETTATORE	ROMA	28.555,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZONA K	MILANO	35.093,00
	TOTALE		95.998,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO ALTRE VELOCITÀ	BOLOGNA	30.800,00
LAZIO	FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM	ROMA	42.669,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATEATRO	MILANO	41.530,00
	TOTALE		114.999,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA	L'AQUILA	1.200,00	ALBANIA
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENA NUDA	REGGIO DI CALABRIA	7.000,00	SUD AMERICA
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	17.500,00	CINA
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	10.400,00	ROMANIA
EMILIA-ROMAGNA	RAVENNA TEATRO SOC.COOP.	RAVENNA	15.000,00	STATI UNITI D'AMERICA
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	8.700,00	BELGIO
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO GIOCO VITA S.R.L.	PIACENZA	9.400,00	CANADA
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE MONDI	FAENZA (RA)	2.700,00	POLONIA
EMILIA-ROMAGNA	L'ALTRA SOC.COOP.	BOLOGNA	11.000,00	SPAGNA E FRANCIA
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE INSTABILI VAGANTI	BOLOGNA	4.600,00	MONGOLIA
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH	ROMA	8.000,00	SUDAFRICA
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO	ROMA	4.000,00	POLONIA
LOMBARDIA	FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA	MILANO	26.000,00	ARGENTINA
LOMBARDIA	TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.	MILANO	5.500,00	REGNO UNITO
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI	MILANO	13.500,00	PALESTINA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	39.600,00	FRANCIA, UNGHERIA E ROMANIA
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	18.000,00	SLOVENIA
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	32.000,00	CINA
PIEMONTE	STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.	TORINO	3.500,00	SPAGNA
PUGLIA	KOREJA SOC.COOP.	LECCE	3.400,00	ALBANIA
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	LECCE	3.400,00	GERMANIA E ALBANIA
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA	LECCE	2.700,00	SPAGNA
SARDGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.A R.L.	CAGLIARI	22.000,00	URUGUAY
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CANTIERE ARTAUD	AREZZO	2.000,00	BULGARIA
TRENTINO-ALTO ADIGE	IL GAVIALE SOC.COOP.	DRO (TN)	4.600,00	GRECIA
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE OHT - OFFICE FOR HUMAN THEATRE	ROVERETO (TN)	4.200,00	SVIZZERA
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL LEMMING	ROVIGO	2.900,00	SVEZIA
	TOTALE		282.800,00	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE TEATRO	VENEZIA	1.150.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA) - ARTICOLO 45, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA)</i>	ROMA	1.057.000,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" (ANAD) - ARTICOLO 46, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"</i>	ROMA	897.000,00

FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA - ARTICOLO 47 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA</i>	MILANO	6.062.000,00

3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali (2023)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	COMUNE DI CHIETI (TRAMITE LA DEPUTAZIONE TEATRALE DEL TEATRO MARRUCINO)	CHIETI	160.256,00
CAMPANIA	COMUNE DI SALERNO	SALERNO	570.831,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	724.459,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	1.015.449,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	1.487.901,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	PIACENZA	734.767,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	1.366.534,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	991.643,00
LIGURIA	ENTE CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO	SAVONA	452.794,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	<i>SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA</i>		
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO</i>	BERGAMO	832.970,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA</i>	BRESCIA	821.071,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI</i>	CREMONA	830.657,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA</i>	MILANO	1.084.200,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE TEATRO GAETANO FRASCHINI</i>	PAVIA	708.659,00
MARCHE	<i>FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI</i>	JESI (AN)	648.000,00
MARCHE	<i>ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO</i>	MACERATA	983.822,00
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE TEATRO COCCIA</i>	NOVARA	657.296,00
SARDEGNA	<i>ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS</i>	SASSARI	550.432,00
SICILIA	<i>ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO VINCENZO BELLINI</i>	CATANIA	1.447.719,00
SICILIA	<i>ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE</i>	TRAPANI	556.743,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI</i>	LIVORNO	569.993,00
TOSCANA	<i>ENTE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.</i>	LUCCA	670.900,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE TEATRO DI PISA</i>	PISA	767.287,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO</i>	BOLZANO	635.438,00
VENETO	<i>COMUNE DI ROVIGO</i>	ROVIGO	550.527,00
VENETO	<i>COMUNE DI TREVISO</i>	TREVISO	469.455,00
	TOTALE		20.289.803,00

TEATRI DI TRADIZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	<i>PROVINCIA DI LECCE</i>	LECCE	110.675,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

ISTITUZIONI CONCERTISTICO - ORCHESTRALI - ARTICOLO 19, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE - I.S.A.	L'AQUILA	1.477.638,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PARMA	2.409.158,00
LIGURIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	SANREMO (IM)	1.090.431,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	1.980.067,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	1.522.807,00
MARCHE	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	ANCONA	927.329,00
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI	BARI	750.000,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	1.024.201,00
SICILIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO	1.486.650,00
TOSCANA	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE	2.426.231,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	2.156.135,00
VENETO	FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA	1.400.000,00
	TOTALE		18.650.647,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO - ORCHESTRALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 19, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA	POTENZA	248.077,00
BASILICATA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA	MATERA	163.001,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DELLA CALABRIA	VIBO VALENTIA	174.475,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

ISTITUZIONI CONCERTISTICO - ORCHESTRALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 19, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA BRUTIA	COSENZA	137.178,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	285.474,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLE CENTO CITTÀ	FROSINONE	111.217,00
MARCHE	ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	PESARO	309.652,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE O.S.M. - ORCHESTRA SINFONICA DEL MOLISE	CAMPOBASSO	126.790,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE SUONI DEL SUD	FOGGIA	232.781,00
	TOTALE		1.788.645,00

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	ANCONA	263.867,00
MARCHE	FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA	142.842,00
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"	SPOLETO (PG)	571.000,00
VENETO	COMUNE DI PADOVA	PADOVA	172.562,00
	TOTALE		1.150.271,00

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	COMUNE DI COSENZA	COSENZA	100.187,00
LAZIO	COMUNE DI CERVETERI	CERVETERI (RM)	63.913,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F. TAMAGNO	TORINO	112.724,00
	TOTALE		276.824,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

COMPLESSI STRUMENTALI - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'AQUILA	338.138,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	MATERA	73.050,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA	MATERA	51.870,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO	ROMA	127.187,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE HENDEL	MILANO	98.091,00
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO OLES SOC.COOP.	LECCE	58.806,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI	52.110,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	PRATO	151.250,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	139.747,00
VENETO	ORCHESTRA I SOLISTI VENETI - ENTE "SOLISTI VENETI"	PADOVA	263.204,00
	TOTALE		1.353.453,00

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE LIBERA DELLE ARTI	MONTESILVANO (PE)	54.244,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW SOUNDS AND BEYOND	PESCARA	45.144,00
BASILICATA	FONDAZIONE ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI	PIETRAGALLA (PZ)	39.047,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	100.912,00
CAMPANIA	MUSICAINSIEME SOC.COOP.	BENEVENTO	60.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA (GIÀ ASSOCIAZIONE FILARMONICA CAMPANA IMPRESA CULTURALE E CREATIVA)	PAGANI (SA)	35.682,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	LA CORELLI SOC.COOP.	RAVENNA	71.072,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE Istantanea	BOLOGNA	48.495,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA FERRUCCIO BUSONI	TRIESTE	48.084,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	43.799,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA	ROMA	71.806,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FREQUENZE ARMONICI	ROMA	46.414,00
LOMBARDIA	ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA SOC.COOP.	ROVATO (BS)	50.262,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	MORBEGNO (SO)	63.171,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	MILANO	54.889,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "BAZZINI CONSORT"	BRESCIA	46.732,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LIRA DI ORFEO	LODI (LO)	40.000,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SYNTAX ENSEMBLE	MILANO	34.056,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE UT-RE-MI	MACERATA	36.364,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	MOLFETTA (BA)	46.482,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI	48.204,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE STRUMENTI E FIGURE	LUCERA (FG)	44.885,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRACADEMY	MONOPOLI (BA)	28.936,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PALAZZO D'INVERNO	SELARGIUS (CA)	45.566,00
SARDEGNA	TAZENDA SOC.COOP.	PORTO TORRES (SS)	45.288,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SARDICA ORCHESTRA	MARACALAGONIS (CA)	30.763,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME)	71.752,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA	SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)	37.357,00
TOSCANA	OFFICINE DELLA CULTURA SOC.COOP.	AREZZO	40.340,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	EMPOLI (FI)	33.984,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO	GROSSETO	40.820,00
TOSCANA	AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L.	SIENA	34.522,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS	ROVERETO (TN)	67.748,00
VENETO	I VIRTUOSI ITALIANI S.R.L.	SAN MARTINO BUON ALBERGO (VR)	91.000,00
VENETO	IL PENTAGRAMMA SOC.COOP.	VENEZIA	61.265,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI	VERONA	47.741,00
	TOTALE		1.806.826,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	BENEVENTO	59.762,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE	BOLOGNA	141.190,00
EMILIA-ROMAGNA	ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.	RAVENNA	94.623,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENSEMBLE MARE NOSTRUM	ROMA	29.300,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ	BRESCIA	70.000,00
PUGLIA	SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC.COOP.	BARLETTA	48.506,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE FILHARMONIE	FIRENZE	41.160,00
	TOTALE		484.541,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE M.A.T.È. E SOLISTI LUCANI	MATERA	47.310,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ODM ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA	PAOLA (CS)	39.664,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI	GEMONA DEL FRIULI (UD)	80.519,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI	CONFIGNI (RI)	44.340,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE E45	ROMA	60.054,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	34.397,00
	TOTALE		306.284,00

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CENTRO ADRIATICO PRODUZIONE MUSICA	PESCARA	195.540,00
CAMPANIA	FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI	172.474,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	BENEVENTO	129.366,00
LAZIO	FONDAZIONE MUSICA PER ROMA	ROMA	473.423,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART	NOVARA	324.560,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA (OT)	276.904,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE <i>TOSCANA</i> PRODUZIONE MUSICA	FIRENZE	220.480,00
	TOTALE		1.792.747,00

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 22 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE <i>BASILICATA</i> CIRCUITO MUSICALE	MATERA	90.900,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> HARMONIA NOVISSIMA	AVEZZANO (AQ)	108.136,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI	LANCIANO (CH)	18.719,00
ABRUZZO	ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B.BARATTELLI"	L'AQUILA	595.800,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA LUIGI BARBARA	PESCARA	161.952,00
ABRUZZO	CAMERATA <i>MUSICALE</i> SULMONESE	SULMONA (AQ)	84.465,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO PRIMO RICCITELLI	TERAMO	172.500,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE	LAGONEGRO (PZ)	23.025,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE <i>ATENEO</i> MUSICA BASILICATA	POTENZA	59.586,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE LA CAMERATA DELLE ARTI	MATERA	142.655,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.	CROTONE	119.495,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	LAMEZIA TERME (CZ)	427.734,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>I.S.I.C.</i> ISTITUZIONE <i>SINFONICA</i> ITALIA CLASSICA	BENEVENTO	25.402,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANNA JERVOLINO	CASERTA	71.470,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	CASERTA	116.400,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	166.117,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA	NAPOLI	88.790,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI	139.867,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	BOLOGNA	343.461,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"	BOLOGNA	32.174,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA	120.666,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA	BOLOGNA	43.640,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	FERRARA	231.543,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL	IMOLA (BO)	218.025,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	58.200,00
EMILIA-ROMAGNA	EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	42.121,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ NETWORK	RAVENNA	208.633,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	424.400,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI RIMINI	RIMINI	99.453,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE AREA SISMICA	FORLÌ (FC)	27.859,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CIRCOLO CONTROTEMPO	CORMONS (GO)	45.996,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER"	GORIZIA	40.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI MONFALCONE	MONFALCONE (GO)	79.851,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO DI RUDA	RUDA (UD)	37.596,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE LUIGI BON	TAVAGNACCO (UD)	52.759,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC	TRIESTE	51.559,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI UDINE	UDINE	47.812,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE	UDINE	60.338,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	AFFILE (RM)	61.870,00
LAZIO	FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA	64.930,00
LAZIO	FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA	PALESTRINA (RM)	25.400,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE	ROMA	305.338,00
LAZIO	ENTE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	ROMA	737.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO"	ROMA	61.006,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE I CONCERTI NEL PARCO	ROMA	88.880,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO	ROMA	33.950,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO	ROMA	49.617,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA	ROMA	130.100,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINA LENTE	ROMA	91.528,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	ROMA	44.121,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA	ROMA	116.953,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	ROMA	67.984,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	ROMA	108.697,00
LAZIO	COOP ART SOC.COOP.	ROMA	71.200,00
LAZIO	ENTE ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI	ROMA	525.480,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICAIMMAGINE	ROMA	47.869,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	GENOVA	397.800,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI	LA SPEZIA	81.451,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA	SAVONA	118.624,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE ENSEMBLE NUOVE MUSICHE	SAVONA	35.618,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	259.903,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA	MANTOVA	67.843,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE	MILANO	56.907,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SERATE MUSICALI	MILANO	487.765,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	84.898,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA	MILANO	375.200,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	110.656,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI	MILANO	496.000,00
LOMBARDIA	MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA SOC.COOP.AR.L.	MILANO	198.300,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO	MILANO	177.391,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA	PAVIA	38.824,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CON LE ALI	MILANO	57.097,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA "GUIDO MICHELLI"	ANCONA	38.214,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	ANCONA	25.446,00
MARCHE	FANO JAZZ NETWORK SOC.COOP.	FANO (PU)	95.606,00
MARCHE	EVENTI SOC.COOP.AR.L.	GROTTAZZOLINA (FM)	75.778,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	MACERATA	45.131,00
MARCHE	ENTE CONCERTI DI PESARO	PESARO	82.218,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS	CAMPOBASSO	81.526,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI	BIELLA	69.209,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS	MONDOVÌ (CN)	43.900,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO	NOVARA	51.600,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	59.480,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO	SAVIGLIANO (CN)	51.497,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA	TORINO	40.027,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA	TORINO	119.578,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	TORINO	118.867,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE UNIONE MUSICALE	TORINO	605.872,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE	VERCELLI	234.089,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO	VERCELLI	54.000,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASANOEGO	VERCELLI	33.125,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI CAMERISTI	BARI	31.969,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEL GIOCO DEL JAZZ	BARI	40.576,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMERATA MUSICALE BARESE	BARI	451.108,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLEGIUM MUSICUM	BARI	40.000,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G.CURCI	BARLETTA	57.681,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA AUDITORIUM	CASTELLANA GROTTE (BA)	38.260,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOGGIA	FOGGIA	49.200,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA MUSICALE SALENTINA	LECCE	94.510,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI	MOLA DI BARI (BA)	92.656,00
PUGLIA	FONDAZIONE MUSICALE VINCENZO MARIA VALENTE	MOLFETTA (BA)	49.157,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MONOPOLI	MONOPOLI (BA)	46.991,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE	MONOPOLI (BA)	55.228,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO	SAN SEVERO (FG)	53.600,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE FASANOMUSICA	SELVA DI FASANO (BR)	58.476,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TARANTO	TARANTO	53.065,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI	CAGLIARI	18.925,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	49.743,00
SARDEGNA	ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO ORISTANO	ORISTANO	55.000,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ELLIPSIS	SASSARI	52.462,00
SARDEGNA	COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA SOC.COOP.	SASSARI	294.286,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI ALCAMO	ALCAMO (TP)	26.701,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	CATANIA	135.946,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	CATANIA	85.767,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	52.759,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	MESSINA	138.690,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE "VINCENZO BELLINI"	MESSINA	47.835,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FILARMONICA LAUDAMO	MESSINA	126.025,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>CONCERTI</i> CITTÀ DI NOTO	NOTO (SR)	90.000,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>SICILIANA</i> AMICI DELLA MUSICA	PALERMO	240.082,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>MEMA</i> – <i>MEDITERRANEAN</i> <i>MUSIC</i> ASSOCIATION (GIÀ ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TRAPANI)	TRAPANI	45.577,00
TOSCANA	CENTRO <i>STUDI</i> <i>MUSICALI</i> FERRUCCIO BUSONI	EMPOLI (FI)	30.720,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA</i> MUSICA DI FIRENZE	FIRENZE	538.456,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE <i>MUSIC POOL</i>	FIRENZE	164.640,00
TOSCANA	CENTRO <i>DI RICERCA</i> PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	57.428,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE <i>MUSICUS</i> CONCENTUS	FIRENZE	91.759,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE <i>MUSICALE</i> LUCCHESE	LUCCA	55.408,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE <i>SOCIETÀ DEI</i> CONCERTI DI BOLZANO	BOLZANO	46.555,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE <i>FILARMONICA</i> DI ROVERETO	ROVERETO (TN)	48.590,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE <i>SOCIETÀ</i> FILARMONICA DI TRENTO	TRENTO	102.122,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA</i> MUSICA DI FOLIGNO	FOLIGNO (PG)	46.451,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE <i>OMAGGIO</i> ALL'UMBRIA	FOLIGNO (PG)	39.741,00
UMBRIA	FONDAZIONE <i>PERUGIA MUSICA</i> CLASSICA	PERUGIA	374.638,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE <i>FILARMONICA</i> UMBRA	TERNI	61.814,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA	TERNI	51.291,00
VENETO	ASSOCIAZIONE <i>ASOLO MUSICA -</i> AMICI DELLA MUSICA	ASOLO (TV)	293.140,00
VENETO	ASSOCIAZIONE <i>CIRCOLO</i> CULTURALE BELLUNESE	BELLUNO	63.935,00
VENETO	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA</i> MUSICA DI PADOVA	PADOVA	182.153,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ASSOCIAZIONE CENTRO D'ARTE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA	PADOVA	51.232,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	ROVIGO	79.687,00
VENETO	ASSOCIAZIONE VENETO JAZZ	CASTELFRANCO VENETO (TV)	150.313,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO	VENEZIA	14.473,00
VENETO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE	VENEZIA	41.600,00
VENETO	ASSOCIAZIONE L'OFFERTA MUSICALE	VENEZIA	62.216,00
VENETO	SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA	VERONA	104.450,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA	VICENZA	110.200,00
VENETO	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA	VICENZA	153.288,00
VENETO	ASSOCIAZIONE MUSIKÀMERA	VENEZIA	60.349,00
	TOTALE		18.138.486,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO	25.035,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE GUARDIAGRELE OPERA	GUARDIAGRELE (CH)	24.935,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTERIA ASSOCIAZIONE D'ARTE E CULTURA	MATERA	28.904,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE LUIS BACALOV	MATERA	28.846,00
BASILICATA	LAMS SOC.COOP.	MATERA	29.184,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAURIZIO QUINTIERI	RENDE (CS)	41.650,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CULTURA IN VOCE	CASTROLIBERO (CS)	30.500,00
CALABRIA	ORCHESTRA DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA SOC.COOP.	REGGIO DI CALABRIA	49.447,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO	NAPOLI	52.977,00
CAMPANIA	SOCIETÀ ITALIANA DELLA MUSICA DA CAMERA SOC.COOP.	CASAL VELINO (SA)	57.486,00
CAMPANIA	FONDAZIONE FRANCO MICHELE NAPOLITANO	NAPOLI	43.376,00
CAMPANIA	OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.	BENEVENTO	51.003,00
CAMPANIA	PROGETTO SONORA S.R.L.	POMPEI (NA)	31.657,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY	AVELLINO	25.762,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DISSONANZEN	NAPOLI	35.006,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AFI FALAUT (GIÀ ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI)	BARONISSI (SA)	28.485,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ZENIT 2000	AVELLINO	25.487,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE GESTIONE MUSICA	SALERNO	25.450,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	NAPOLI	23.819,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI	CAVA DE' TIRRENI (SA)	29.552,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PHILARMONICUM	BACOLI (NA)	28.487,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA	PARMA	33.316,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FORLÌMUSICA	FORLÌ (FC)	32.471,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MARIO PEDRAZZI	MODENA	24.027,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI	PIACENZA	31.600,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE PROMETEO	PARMA	30.515,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ENTE ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI A. RICCI	UDINE	51.858,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE	TAVAGNACCO (UD)	27.826,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI, TRIESTE	TRIESTE	35.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE RIME MUTE (RICERCA, MEDIA, MUSICA, TECNOLOGIE)	MARTIGNACCO (UD)	23.852,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BAROCCO EUROPEO	SACILE (PN)	30.483,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE	ROMA	24.512,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE LA CANTORIA	ROMA	19.951,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RAPALLO MUSICA	RAPALLO (GE)	20.025,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PASQUALE ANFOSSI	GENOVA	21.021,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND	GENOVA	30.664,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA	LECCO	60.540,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE EARLY MUSIC ITALIA	SEREGNO (MB)	20.964,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	PAVIA	31.422,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ALMO COLLEGIO BORROMEO	PAVIA	51.745,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE LEMUSE	OSTRA VETERE (AN)	24.602,00
MARCHE	ORGANIZZAZIONE EUR SOC.COOP.	PESARO (PU)	29.581,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE POLO MUSIC	OSIMO (AN)	23.840,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA	PONZANO DI FERMO (FM)	23.550,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA D'ARTE LIRICA	OSIMO (AN)	45.390,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA ITALIANA DEL CLARINETTO	CAMERINO (MC)	23.544,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE ONDESERENE - ASSOCIAZIONE SERVIZI CULTURALI	TERMOLI (CB)	23.494,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE ATENA	TERMOLI (CB)	13.014,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE POLINCONTRI	TORINO	28.725,00
PIEMONTE	FONDAZIONE FOSSANO MUSICA	FOSSANO (CN)	28.510,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE 24/7	BORGOSIESA (VC)	28.285,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I MUSICI DI SANTA PELAGIA	TORINO	25.044,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEL RICERCARE	SAN RAFFAELE CIMENA (TO)	26.333,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ANTIDOGMA MUSICA	TORINO	22.100,00
PIEMONTE	MAESTRO SOC.COOP.	CUNEO	27.500,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE MUSICA E CULTURA PENTAGRAMMA	SAN CRISTOFORO (AL)	23.763,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE "W. A. MOZART"	TRICASE (LE)	10.850,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EPOS TEATRO	POLIGNANO A MARE (BA)	24.714,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO	BARI	21.395,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA BAROCCA LA CONFRATERNITA DE' MUSICI	BRINDISI	30.300,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA	ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)	23.524,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO DI CULTURA MUSICALE J.S.BACH	TRICASE (LE)	23.496,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CIVICA	FOGGIA	33.476,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHORUS JAZZ STUDIO ORCHESTRA	BARI	27.958,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE SENTIERI ARMONICI	MONOPOLI (BA)	29.437,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE	ALTAMURA (BA)	41.027,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	31.000,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	27.800,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	CASTELLANA GROTTE (BA)	18.695,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE IN MUSICA	ALGHERO (SS)	27.934,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO DI SASSARI ORCHESTRA FILAMONICA DELLA SARDEGNA	SASSARI	5.299,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO LIRICO REGIONALE TEATRO MASSIMO "VINCENZO BELLINI"	CATANIA	55.862,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CALTANISSETTA	GELA (CL)	45.281,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CURVA MINORE	PALERMO	34.075,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA	SIRACUSA	23.034,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUOGOCOMUNE	GIARRE (CT)	23.260,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA	MESSINA	22.699,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE SIRACUSANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA (SR)	24.484,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE	PALERMO	30.426,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ARTISTICA KANDINSKIJ	PALERMO	25.748,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE L'HOMME ARMÈ	FIRENZE	28.724,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE LE 7 NOTE	AREZZO	20.000,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO	AREZZO	36.963,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE UMBRIAENSEMBLE	PERUGIA	27.455,00
VENETO	BARCO TEATRO S.R.L.	PADOVA	28.579,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSINCANTUS	TREVISO	30.172,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CONCETTO ARMONICO	VICENZA	29.323,00
VENETO	ASSOCIAZIONE MUSICA CHIOGGIA	CHIOGGIA (VE)	22.982,00
	TOTALE		2.622.087,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LOXOSCONCEPT	PIGNOLA (PZ)	58.364,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICANT	NAPOLI	47.761,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE	BOLOGNA	72.541,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ICARUS	LUZZARA (RE)	41.114,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FONTANAMIX	BOLOGNA	58.656,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE IL GIOCO DELL'ARTE	GENOVA	22.596,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MMT CREATIVE LAB	MILANO	41.455,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE GOODNESS AC	TORINO	21.810,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE METAMORFOSI NOTTURNE	TORINO	60.000,00
PIEMONTE	BIS SERVIZI PER LO SPETTACOLO SOC.COOP.	CUNEO	44.540,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BETTER PLACES	BIELLA	17.187,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME Istanze Triennali" - ARTICOLO 23, COMMA 3-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BEATHOVEN	BARLETTA (BT)	50.001,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RANDOM	GAGLIANO DEL CAPO (LE)	57.373,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VIATOR	MOLFETTA (BA)	53.736,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLU TUNDU	MARACALAGONIS (CA)	27.314,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE MUSICALE LABORINTUS	SASSARI	25.220,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MERCATI GENERALI - CIRCOLO CULTURALE	CATANIA	29.955,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TAVOLA TONDA	PALERMO	29.900,00
TOSCANA	MATERIALI SONORI SOC.COOP.	SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)	34.000,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANCITY	FOLIGNO (PG)	33.211,00
	TOTALE		826.734,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ "PRIME Istanze Triennali" - ARTICOLO 23, COMMA 3-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BLUE NOTE	CELANO (AQ)	27.575,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ONYX JAZZ CLUB	MATERA	33.701,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE EMMEKAPPA	RENDE (CS)	38.523,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ CLUB FERRARA	FERRARA	41.477,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIACENZA JAZZ CLUB	PIACENZA	31.544,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE JAZZ CLUB BOLOGNA	BOLOGNA	31.378,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DAI DE JAZZ	FORLIMPOPOLI (FC)	40.495,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BOLOGNA IN MUSICA	BOLOGNA	33.250,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	SLOU SOC.COOP.	MUZZANA DEL TURGNANO (UD)	39.164,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	CONCESIO (BS)	34.473,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAMDO	CAMERINO (MC)	44.505,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO	CAGLIARI	47.394,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SARDINIA PRO ARTE	PABILLONIS (SU)	38.917,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALGOS	CATANIA	31.909,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE LUCI A SUD	MILAZZO (ME)	26.302,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ	EMPOLI (FI)	27.682,00
VENETO	ASSOCIAZIONE NUSICA.ORG	TREVISO	37.704,00
	TOTALE		605.993,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	COMUNE DI TAGLIACOZZO	TAGLIACOZZO (AQ)	61.857,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ENSEMBLE GABRIELI	MATERA	89.600,00
CAMPANIA	FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	POMIGLIANO D'ARCO (NA)	55.125,00
CAMPANIA	FONDAZIONE RAVELLO	RAVELLO (SA)	280.683,00
LAZIO	FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO	RIETI	128.800,00
LAZIO	FONDAZIONE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION	ROMA	97.300,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	ROMA	158.540,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO	ROMA	118.162,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA	ROMA	65.331,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO	ROMA	37.383,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL ALESSANDRO STRADELLA	NEPI (VT)	86.292,00
LIGURIA	COMUNE DI CERVO	CERVO (IM)	49.000,00
LOMBARDIA	ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO	BRESCIA	341.146,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	151.163,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	46.672,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA	MILANO	164.905,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE BEATMI	MILANO	114.706,00
MARCHE	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	JESI (AN)	225.344,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE	STRESA (VB)	318.552,00
PIEMONTE	FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	TORINO	179.536,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME ZONES	BARI	44.692,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI	47.866,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	613.830,00
PUGLIA	LOCOMOTIVE IMPRESA SOCIALE S.R.L.	LECCE	42.147,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ABUSUAN - CENTRO INTERCULTURALE	BARI	76.986,00
PUGLIA	COOLCLUB SOC.COOP.	LECCE	71.275,00
PUGLIA	FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"	MELPIGNANO (LE)	171.152,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA (OT)	86.266,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE JAZZ IN SARDEGNA	CAGLIARI	101.105,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCCHE	CATANIA	106.291,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	49.106,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	60.665,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE POLYPHONIA	LUCCA	61.200,00
TOSCANA	FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE	MONTEPULCIANO (SI)	140.976,00
TOSCANA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	SIENA	318.489,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	CITTÀ DI CASTELLO (PG)	151.000,00
UMBRIA	FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA	PERUGIA	142.843,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOCIETÀ TEATRALE	AMELIA (TR)	44.000,00
	TOTALE		5.099.986,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO	PESCARA	47.866,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COSMOPOLI	POTENZA	47.031,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE	REGGIO DI CALABRIA	52.593,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COSENZA AUTENTICA	COSENZA	20.118,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DOMENICO SCARLATTI	NAPOLI	44.699,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPRI OPERA FESTIVAL	NAPOLI	26.868,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE GIANO BIFRONTE	NAPOLI	23.416,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AFI FALAUT (GIÀ ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI)	BARONISSI (SA)	31.892,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ENTROTERRA	BOLOGNA	45.615,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ROCCA DEI BENTIVOGLIO	VALSAMOGGIA (BO)	37.550,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ESTENSE	MODENA	37.585,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO ROSSINI	LUGO (RA)	48.547,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE PRESENZA E CULTURA	PORDENONE	44.662,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MUZIO CLEMENTI	ROMA	50.954,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE	CONFIGNI (RI)	44.121,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND	GENOVA	37.969,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PRO MUSICA	GENOVA	27.564,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DAL GOLFO	LERICI (SP)	42.605,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LE ALTRE NOTE	BORMIO (SO)	45.353,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE NUOVE SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA	BOTTICINO (BS)	56.431,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE COLICO FESTIVAL SULL'ACQUA MUSICA	COLICO (LC)	29.277,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ASCOLIPICENOFESTIVAL	ASCOLI PICENO	27.810,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE INCONTRI MUSICALI INTERNAZIONALI	CASTIGLIONE FALLETTO (CN)	42.922,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ONDASONORA	ALESSANDRIA	48.677,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KOINÈ	BITONTO (BA)	42.823,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LE CORTI DI TARAS	TARANTO	50.928,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA	BARI	46.599,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DI PUGLIA E BASILICATA	GRAVINA IN PUGLIA (BA)	40.678,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE I CONCERTI DEL CHIOSTRO	GALATINA (LE)	29.678,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA LECCE	LECCE	29.991,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MAURO GIULIANI	BARLETTA (BT)	31.686,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MUSICALE BERNARDO DE MURO	TEMPIO PAUSANIA (SS)	31.305,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE NOVA ACADEMIA MUSICA AETNENSIS	CATANIA	42.480,00
SICILIA	FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO	CATANIA	43.027,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE LUOGOCOMUNE	GIARRE (CT)	42.944,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA PALERMO CLASSICA	PALERMO	50.280,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MEMA - MEDITERRANEAN MUSIC ASSOCIATION (GIÀ ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA)	TRAPANI	30.784,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPERA VIWA	BUCINE (AR)	34.975,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE	LUCCA	52.500,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS 110	PORTOFERRAIO (LI)	51.736,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO	43.280,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ARS MUSICA CAPRAIA	CAPRAIA ISOLA (LI)	24.796,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SOCIETÀ DELLA MUSICA	SCANSANO (GR)	42.114,00
TOSCANA	ENTE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.	LUCCA	44.224,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA VIVA	FIRENZE	40.962,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI LIVORNO	LIVORNO	34.395,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE VIRTUOSO E BELCANTO	LUCCA	27.981,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SUONI RIFLESSI	BAGNO A RIPOLI (FI)	32.453,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE KONZERT OPERA FLORENCE	FIRENZE	17.710,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI MERANESI	MERANO (BZ)	43.101,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA	BOLZANO	36.954,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE INCANTO	TERNI	31.732,00
VENETO	FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA	PORTOGRUARO (VE)	55.153,00
VENETO	ASSOCIAZIONE VIVALDI FESTIVAL	VENEZIA	46.967,00
VENETO	ASSOCIAZIONE BARTOLOMEO CRISTOFORI - AMICI DEL CONSERVATORIO	PADOVA	39.500,00
VENETO	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI AL TEATRO OLIMPICO	VICENZA	30.957,00
	TOTALE		2.206.818,00

FESTIVAL RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 24, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	1.160.107,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	152.033,00
MARCHE	FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL	PESARO (PU)	1.168.313,00
TOSCANA	FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO	VIAREGGIO (LU)	860.195,00
UMBRIA	FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	PERUGIA	315.350,00
	TOTALE		3.655.998,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MULTIETNICA	POTENZA	45.400,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE B- ALTERNATIVE	COSENZA	53.073,00
CAMPANIA	LA BAZZARRA SOC.COOP.A.R.L.	TORRE DEL GRECO (NA)	55.665,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SHAPE	BOLOGNA	51.559,00
EMILIA-ROMAGNA	ESTRAGON SOC.COOP.	BOLOGNA	53.996,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LE VIE DEL SALE	FARINI (PC)	38.915,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO	CESENATICO (FC)	116.042,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TRACCKERARE	ROMA	54.746,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE OFFICINA DELLE CULTURE	ROMA	35.480,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TO LOCALS	TORINO	46.914,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE SITUAZIONE XPLOSIVA	TORINO	66.497,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LA GHIRONDA	MARTINA FRANCA (TA)	56.726,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LOCUS FESTIVAL	BARI	72.665,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "GIOACCHINO LIGONZO"	CONVERSANO (BA)	52.899,00
PUGLIA	A/HEROSTRATO SOC.COOP.AR.L.	BARI	25.486,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE DIAPASON	CELLAMARE (BA)	26.380,00
SARDEGNA	LE RAGAZZE TERRIBILI SOC.COOP.AR.L.	SASSARI	51.888,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	CAGLIARI	49.005,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE TICONZERO	CAGLIARI	37.696,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GLENN GOULD	CASTELBUONO (PA)	48.339,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE	GIARRE (CT)	44.258,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO	MILAZZO (ME)	34.690,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	54.656,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	CATANIA	51.655,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC	AREZZO	41.147,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE	37.623,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICASTRADA	MONTOPOLI IN VAL D'ARNO (PI)	42.448,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ROGHERS STAFF	PERUGIA	50.281,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE UMBRA DELLA CANZONE E DELLA MUSICA D'AUTORE	PERUGIA	47.079,00
	TOTALE		1.443.208,00

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 4-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE LUZMEK	CANZANO (TE)	37.224,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO	CASTROVILLARI (CS)	44.828,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PARMAFRONTIERE	PARMA	31.856,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARMONIA INTERNATIONAL FOUNDATION OF ARTS	GAETA (LT)	35.864,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FARA MUSIC	FARA IN SABINA (RI)	38.475,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE JAZZMI	MILANO	46.127,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI	SEVESO (MB)	43.418,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO	BERGAMO	46.581,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE CULTURALE BORGO IN JAZZ	GAMBATESA (CB)	26.629,00
PIEMONTE	FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	TORINO	38.629,00
PIEMONTE	CENTRO SPETTACOLO NETWORK SOC.COOP.	CUNEO	39.082,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE JANA PROJECT	ALGHERO (SS)	47.112,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 4-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DROMOS	ORISTANO	41.995,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PUNTA GIARA	SANT'ANNA ARRESI (SU)	39.323,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE PEDRAS ET SONUS	MOGORO (OR)	24.084,00
SARDEGNA	ENTE MUSICALE DI NUORO	NUORO	33.015,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FESTIVALLE	AGRIGENTO	46.558,00
SICILIA	PRO LOCO ARTEMISIA	CASTROREALE (ME)	24.438,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CIRCOLO EXWIDE	PISA	47.257,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MILES	SELVAZZANO DENTRO (PD)	37.495,00
	TOTALE		769.990,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	410.656,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MUSICULTURA	RECANATI (MC)	232.393,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE NAZIONALE I-JAZZ	FIRENZE	107.000,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE FERRUCCIO BUSONI - GUSTAV MAHLER	BOLZANO	148.850,00
	TOTALE		898.899,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	MUSIC INNOVATION HUB S.P.A.	MILANO	50.019,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE NÒVA	NOVARA	46.812,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE WORLD MUSIC ACADEMY	SAN VITO DEI NORMANNI (BR)	44.568,00
	TOTALE		141.399,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	98.500,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANBIMA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE DELLE BANDE ITALIANE MUSICALI AUTONOME	ROMA	55.500,00
	TOTALE		154.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO	MELFI (PT)	57.487,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE KEEPON LIVE	MILANO	43.482,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	51.500,00
	TOTALE		152.469,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER	BOLOGNA	106.156,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE	IMOLA (BO)	245.350,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	175.380,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	BIELLA	190.279,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	63.135,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	106.328,00
TOSCANA	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE	FIESOLE (FI)	287.384,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	SIENA	168.600,00
TOSCANA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	SIENA	287.384,00
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"	SPOLETO (PG)	170.000,00
	TOTALE		1.799.996,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI SAINT LOUIS	ROMA	52.970,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TETRACORDO	STRADELLA (PV)	45.000,00
	TOTALE		97.970,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE IL SAGGIATORE MUSICALE	BOLOGNA	88.910,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO	ROMA	80.103,00
MARCHE	FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	PESARO	100.985,00
	TOTALE		269.998,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE JAZZ ITALIAN PLATFORM	BOLOGNA	38.316,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE	BOLOGNA	43.437,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE PIANO CITY MILANO	MILANO	53.245,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		134.998,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
EMILIA-ROMAGNA	ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.	RAVENNA	30.400,00	CONGO
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	10.000,00	UNGHERIA E REPUBBLICA CECA
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE	ROMA	34.150,00	GIAPPONE
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	MILANO	31.200,00	AUSTRIA, PAESI BASSI, DANIMARCA, BELGIO, LUSSEMBURGO E FRANCIA
LOMBARDIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	50.000,00	GERMANIA
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	18.500,00	ARGENTINA
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	57.750,00	LIBANO
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	81.000,00	GIAPPONE
	TOTALE		313.000,00	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE MUSICA	VENEZIA	1.102.100,00

4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza (2023)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION GRUPPO PHOENIX	L'AQUILA	72.418,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE	POZZUOLI (NA)	90.590,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	58.656,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO5	NAPOLI	40.880,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA	PARMA	430.029,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO CINETICO	FERRARA	59.200,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MMCDC - MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY	REGGIO NELL'EMILIA	59.948,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NANOU	RAVENNA	58.318,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEXUS	BOLOGNA	35.105,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN	BOLOGNA	51.948,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE TIR DANZA	MODENA	119.972,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AREAREA	UDINE	67.609,00
LAZIO	ALMATANZ SOC.COOP.AR.L.	ROMA	100.124,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA	ROMA	51.318,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI	ROMA	103.783,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TWAIN	ROMA	77.822,00
LAZIO	BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONSA.R.L.	ROMA	660.662,00
LAZIO	DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.	ARICCIA (RM)	359.622,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO CIVILE	LA SPEZIA	109.319,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIELLA VIDACH AIEP	MILANO	77.150,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI MILANO	MILANO	281.455,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTORIA VITTADINI	MILANO	57.050,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DEJA DONNE	MILANO	58.990,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DANZA OGGI	CORINALDO (AN)	131.716,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEROGRAMMI	TORINO	154.501,00
PIEMONTE	BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.AR.L.	TORINO	206.680,00
PIEMONTE	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA	TORINO	182.947,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DEL SUD	LECCE	234.297,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE ASMED - ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA	QUARTU SANT'ELENA (CA)	210.498,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA	SASSARI	49.523,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MEGAKLES BALLET	LENTINI (SR)	50.536,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PINDOC	PALERMO	158.723,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ADARTE	SIENA	67.289,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESI DANZA E SPETTACOLO	LUCCA	236.193,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTTO DI TOSCANA	FIRENZE	49.613,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPANY BLU	SESTO FIORENTINO (FI)	56.571,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK	PRATO	325.602,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SIMONA BUCCI	FIRENZE	81.734,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOSTA PALMIZI	CORTONA (AR)	255.000,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIADANZA	FIRENZE	83.978,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE XE	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	55.103,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA ABBONDANZA / BERTONI	ROVERETO (TN)	166.496,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTTO	ROVIGO	47.593,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NATURALIS LABOR	VICENZA	173.087,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA E PROMOZIONI VENEZIA	VENEZIA	77.588,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ERSILIA CENTRO VENETO PER LA PROMOZIONE DELLA NUOVA DANZA E DELLO SPETTACOLO	NEGRAR DI VALPOLICELLA (VR)	134.371,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA	VENEZIA	109.409,00
	TOTALE		6.381.016,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARABESQUE	CAPUA (CE)	61.150,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	ARZANO (NA)	40.170,00
EMILIA-ROMAGNA	NUOVO BALLETO CLASSICO SOC.COOP.	REGGIO NELL'EMILIA	79.903,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE C&C	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	27.931,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANZA	BOLOGNA	41.250,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA BELLANDA	CORMONS (GO)	35.190,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE HOUSE OF IVONA	FAGAGNA (UD)	29.752,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIASSMA	ROMA	49.510,00
LAZIO	ROMA CITY BALLET COMPANY SOC.CONS.AR.L.	ROMA	108.550,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY	LADISPOLI (RM)	114.446,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	ROMA	49.787,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA MPTREPROJECT	ROMA	51.750,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SANPAPIÉ	MILANO	57.000,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE L'ALTRA	MILANO	51.519,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO	TORINO	36.302,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	FASANO (BR)	40.593,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE S'ALA PRODUZIONE	SASSARI	62.100,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRENOTTE	CAGLIARI	43.581,00
TOSCANA	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A. SOC.CONS.AR.L.	PISA	58.991,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NINA	LIVORNO	51.750,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS BALLET	FIRENZE	56.401,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO DI FIRENZE	FIRENZE	29.069,00
	TOTALE		1.176.695,00

CENTRI COREOGRAFICI NAZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA	REGGIO NELL'EMILIA	1.395.000,00

CENTRI DI RILEVANTE INTERESSE NELL'AMBITO DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25-TER DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	595.190,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	FIRENZE	820.810,00
	TOTALE		1.416.000,00

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CONTART	MILANO	135.000,00

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER	NAPOLI	361.415,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	ROMA	459.389,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RESEXTENSA	BARI	214.694,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIODANZA	CAGLIARI	214.500,00
	TOTALE		1.249.998,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 27 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AINDARTES	PARTINICO (PA)	94.700,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA	TRENTO	135.300,00
	TOTALE		230.000,00

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE COMITATO PROVINCIALE ARCIGAY IL CASSERO	BOLOGNA	46.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	120.500,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	133.332,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ROSA SHOCKING	ROMA	52.456,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MILANO OLTRE	MILANO	146.330,00
LOMBARDIA	23/C ART SOC.COOP.	BERGAMO	99.924,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE HANGARTFEST	PESARO	55.031,00
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	180.657,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO DANZA	TORINO	88.000,00
SARDEGNA	MAYA INC SOC.COOP.AR.L.	QUARTUCCIU (CA)	133.968,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DANZEVENTI	SASSARI	74.860,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TERSICOREA	CAGLIARI	58.584,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE VIVA	SIRACUSA	56.400,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUXARTE	PALERMO	29.680,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FLORENCE DANCE FESTIVAL	FIRENZE	102.883,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW DANCE DRAMA	FIRENZE	67.597,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	90.649,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORIENTE OCCIDENTE	ROVERETO (TN)	142.500,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SFERA DANZA	PADOVA	79.097,00
	TOTALE		1.758.448,00

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI L'AQUILADANZA - TEATRO DEI 99	L'AQUILA	52.968,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ETRA	VENOSA (PZ)	49.287,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ITALIAECO	SOVERATO (CZ)	65.953,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE RAIDEFESTIVALS	EBOLI (SA)	50.244,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CDTM CIRCUITO CAMPANO DELLA DANZA	NAPOLI	55.852,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ACTIS - ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO IMMAGINE SUONO - MYSTIPHOENYA	TRIESTE	51.002,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SCATOLA DELL'ARTE	ROMA	50.848,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA22	ROMA	74.422,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE E.D.A.	ROMA	57.763,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA [MATRICE]N	ALATRI (FR)	84.045,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE FUORI LUOGO	LA SPEZIA	51.322,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE GRECALE ENTE EUROPEO PER LA PROMOZIONE DELL'ARTE DELLA DANZA	TORINO	43.556,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ALTRA DANZA PRODUZIONE TEATRALE	BARI	52.074,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IN ARTE	SERRADIFALCO (CL)	30.197,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE VENTO DI SCIROCCO	CASTROREALE (ME)	35.589,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	STAZIONE UTOPIA SOC.COOP.AR.L.	FIRENZE	55.583,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIER DELLE ARTI	LIVORNO	28.682,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANCE GALLERY	PERUGIA	68.732,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LIVE ARTS CULTURES	VENEZIA	47.262,00
VENETO	COMUNE DI ABANO TERME	ABANO TERME (PD)	47.407,00
	TOTALE		1.052.788,00

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMPANIA DANZA	SALERNO	45.000,00
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO - NUOVA COMMEDIA	NAPOLI	61.304,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	65.167,00
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	80.406,00
LIGURIA	FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE	GENOVA	82.181,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	81.897,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA	86.552,00
MARCHE	MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L.	ANCONA	90.429,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	TORINO	60.668,00
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	47.815,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	PRATO	74.180,00
UMBRIA	FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	PERUGIA	82.448,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE <i>TEATRO</i> COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	VICENZA	81.858,00
VENETO	ASSOCIAZIONE <i>TEATRO</i> STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI	VENEZIA	50.090,00
	TOTALE		989.995,00

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE <i>EMILIA</i> ROMAGNA <i>TEATRO</i> FONDAZIONE - <i>TEATRO</i> STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	131.018,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> LAAGAM	MILANO	34.305,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> MENHIR	RUVO DI PUGLIA (BA)	54.675,00
	TOTALE		219.998,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> MOVIMENTO DANZA	NAPOLI	125.558,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA	RAVENNA	174.471,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE <i>MILANO</i> - SCUOLE CIVICHE DI MILANO	MILANO	142.900,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE <i>C.I.M.D.</i> - CENTRO INTERNAZIONALE DI MOVIMENTO E DANZA	MILANO	87.690,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> DIDSTUDIO	MILANO	37.931,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> R.I.E.S.CO RICERCA E SVILUPPO COREOGRAFICO	BARI	68.581,00
TOSCANA	ANGHIARI <i>DANCE HUB</i> SOC.COOP.	ANGHIARI (AR)	117.866,00
	TOTALE		754.997,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MAROSI	NAPOLI	24.028,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA URBANA	BOLOGNA	51.008,00
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DANZA	ROMA	12.962,00
	TOTALE		87.998,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAROVANA S.M.I. (SUONO MOVIMENTO IMMAGINE)	CAGLIARI	86.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEIT	CAGLIARI	67.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DEOS - DANSE ENSEMBLE OPERA STUDIO	GENOVA	41.576,00
VENETO	ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA	PADOVA	78.423,00
	TOTALE		119.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE ADRIANA BORRIELLO DANCE RESEARCH	ROMA	74.635,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CENTRO REGIONALE DANZA LAZIO	ROMA	65.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINARI ART CENTER TEATROLIBERO	ROMA	57.756,00
LAZIO	ENTE DAF DANCE ARTS FACULTY	ROMA	38.600,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA	MILANO	151.101,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE EKO DANCE PROJECT	TORINO	32.907,00
	TOTALE		419.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CRO.ME. - CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO	MILANO	80.463,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DIDEE - ARTI E COMUNICAZIONE	TORINO	99.537,00
	TOTALE		180.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO DI ALTA FORMAZIONE PER LA DANZA ARTEMENTE	MILANO	34.800,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE VENTOTTOZEROSEI	ANCONA	35.200,00
	TOTALE		70.000,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION GRUPPO PHOENIX	L'AQUILA	1.580,00	FRANCIA
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE	POZZUOLI (NA)	2.500,00	FRANCIA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	2.500,00	POLONIA
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN	BOLOGNA	8.500,00	CILE
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA	PARMA	25.000,00	VENEZUELA, PERÙ, CILE E URUGUAY
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY	LADISPOLI (RM)	1.810,00	SPAGNA
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA	ROMA	3.000,00	GERMANIA
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	ROMA	5.140,00	SENEGAL
LAZIO	BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.	ROMA	43.500,00	CINA
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI MILANO	MILANO	7.200,00	EGITTO
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE	SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)	12.300,00	CANADA E STATI UNITI
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DEL SUD	LECCE	5.500,00	SERBIA
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE ASMED - ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA	QUARTU SANT'ELENA (CA)	2.200,00	FRANCIA
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA	SASSARI	4.400,00	ALBANIA
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	9.300,00	POLONIA E GERMANIA
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOSTA PALMIZI	CORTONA (AR)	9.000,00	MESSICO
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI TOSCANA	FIRENZE	8.770,00	SERBIA E GERMANIA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	FIRENZE	4.500,00	BOLIVIA
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE XE	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	7.000,00	MESSICO
TOSCANA	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A. SOC.CONS.AR.L.	PISA	2.300,00	REPUBBLICA CECA
	TOTALE		166.000,00	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE DANZA	VENEZIA	345.000,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ARTICOLO 46, COMMA 2, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	ROMA	160.000,00

5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante (2023)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	<i>CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE</i>	PORTICI (NA)	67.050,00
CAMPANIA	<i>CIRCO EQUESTRE DI DENJI RONNY DITTA INDIVIDUALE</i>	LIMATOLA (BN)	124.830,00
CAMPANIA	<i>LIDIA TOGNI NEL MONDO SOC.COOP.</i>	NAPOLI	216.160,00
CAMPANIA	<i>ROYAL CIRCUS LORIS DI DELL'ACQUA DEVIS DITTA INDIVIDUALE</i>	PORTICI (NA)	48.375,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>CIRCO EQUESTRE DI DELL'ACQUA RODOLFO DITTA INDIVIDUALE</i>	RIMINI	170.400,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>CIRCO MILLENNIUM S.A.S. DI CODA PRIN VIRNA ERNESTINA & C.</i>	MODENA	49.229,00
LAZIO	<i>LEONIDA S.R.L.</i>	ROMA	244.476,00
LAZIO	<i>MARTINI TAYLER DITTA INDIVIDUALE</i>	ROMA	31.923,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	OMNIA S.R.L.	ROMA	68.711,00
LOMBARDIA	CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.	BRESCIA	246.748,00
PIEMONTE	MEDINI FABRIZIO DITTA INDIVIDUALE	BENE VAGIENNA (CN)	125.068,00
VENETO	ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	217.104,00
	TOTALE		1.610.074,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	CIRCO ZAVATTA HAUDIBERT DI ALESSANDRO ZAVATTA DITTA INDIVIDUALE	SAN PIETRO APOSTOLO (CZ)	59.138,00
CAMPANIA	CIRCO DARIX MARTIN DI MARTINI DARIS LEONE AMEDEO DITTA INDIVIDUALE	ROCCHETTA E CROCE (CE)	136.277,00
CAMPANIA	ADAMI ATHOS DITTA INDIVIDUALE	SALERNO	78.456,00
CAMPANIA	CIRCO CASTELLUCCI S.N.C.	PESCO SANNITA (BN)	55.376,00
CAMPANIA	CIRCO EQUESTRE MARTIN SHOW DI MARTINO EUSANIO DITTA INDIVIDUALE	PESCO SANNITA (BN)	68.961,00
CAMPANIA	CIRCO BELLUCCI PIÙ ACQUATICO DI BELLUCCI EMIDIO DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	57.164,00
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO KODANTY DI CODANTI CLAY DITTA INDIVIDUALE	VIGARANO MAINARDA (FE)	22.536,00
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO ACQUATICO RO.DA DI ROSSI DAVIDE DITTA INDIVIDUALE	SOGLIANO AL RUBICONE (FC)	37.700,00
LAZIO	CIRCO RONY ROLLER SOC.COOP.AR.L.	LATINA	14.155,00
LAZIO	CRM S.R.L.S.	LATINA	62.200,00
LAZIO	CLAUDIO CARBONARI PRODUCTION DI CLAUDIO CARBONARI DITTA INDIVIDUALE	APRILIA (LT)	59.550,00
LAZIO	MONTICO GAETANO DITTA INDIVIDUALE	LATINA	36.240,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	DANILO DELL'ACQUA DITTA INDIVIDUALE	APRILIA (LT)	31.995,00
LAZIO	CIRCO AMEDEO ORFEI DI ORFEI LINO DITTA INDIVIDUALE	SABAUDIA (LT)	42.940,00
LOMBARDIA	BUSNELLI NIUMAN CIRCUS DI BUSNELLI DAVID DITTA INDIVIDUALE	DESENZANO DEL GARDA (BS)	65.600,00
LOMBARDIA	VARESI STEFANO DITTA INDIVIDUALE	SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)	18.049,00
LOMBARDIA	TEATRO VIAGGIANTE S.R.L.S.	INZAGO (MI)	55.299,00
TOSCANA	CIRCO ARMANDO ORFEI DI ORFEI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE	LIVORNO	156.562,00
UMBRIA	CIRCO DI VIENNA DI VASSALLO DORIANA DITTA INDIVIDUALE	CASTIGLIONE DEL LAGO (PG)	79.350,00
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	42.434,00
	TOTALE		1.179.982,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 31, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	MANICOMICS TEATRO PICCOLA SOC.COOP.AR.L.	PIACENZA	45.105,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NANDO E MAILA	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	64.009,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA	TORINO	65.885,00
	TOTALE		174.999,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMI 3 E 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MADAME REBINÉ	SAN QUIRINO (PN)	40.230,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MATERIAVIVA A.A.R. 2000	ROMA	28.212,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

IMPRESSE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 31, COMMI 3 E 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE MELTINGPOT	ROMA	26.741,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TA-DAA! STUDIO ASSOCIATO ARTISTI PROFESSIONISTI	LAZZATE (MB)	40.738,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PETIT CABARET 1924	PIZZALE (PV)	29.769,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN	TORINO	47.434,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE VITA NUDA	CUNEO	41.371,00
PIEMONTE	SONICS S.R.L.	RIVOLI (TO)	35.674,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORDATA F.O.R.	TORINO	40.185,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CIRCO MADERA	TORINO	29.619,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MACCUS	QUARTUCCIU (CA)	22.287,00
TOSCANA	TEATRO NELLE FOGLIE SOC.COOP.	FIVIZZANO (MS)	41.345,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO C'ART COMIC EDUCATION	CASTELFIORENTINO (FI)	36.447,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE	LEGNAGO (VR)	49.550,00
	TOTALE		509.602,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 31-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO	COLORNO (PR)	138.647,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO PRODUZIONE CIRCO CONTEMPORANEO LAZIO	ROMA	63.578,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE SISTEMA 23	JESI (AN)	290.121,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE BLUCINQUE	TORINO	597.652,00
	TOTALE		1.089.998,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO	LATINA	140.000,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	NEW COVER S.A.S	LATINA	90.492,00
VENETO	PROEVENTI SOC.COOP.	VERONA	164.508,00
	TOTALE		255.000,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DINAMICA	REGGIO NELL'EMILIA	47.751,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ARCHIMANDRITA	ROMA	11.620,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SARABANDA	GENOVA	40.662,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE CLOWNECLOWN	MONTE SAN GIUSTO (MC)	29.328,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I BENANDANTI - NUOVA ASSOCIAZIONE	MACERATA	35.464,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIA NETWORK CULTURALE	FIRENZE	55.172,00
	TOTALE		219.997,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTINCIRCO	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	56.637,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE GRAND CIRCUS HOTEL	PARMA	30.909,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SPARPAGLIATI	TRIESTE	44.755,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE KOLLATINO UNDERGROUND	ROMA	30.669,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE DUE E UN QUARTO	TORINO	21.000,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA L'ALBERO DEL MACRAMÈ	MONDOVÌ (CN)	43.962,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ZARATAN	CUNEO	22.492,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCONAUTA	CASARANO (LE)	30.651,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIO-T	ALGHERO (SS)	49.546,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE THEATRE DEGART	GIARDINI- NAXOS (ME)	20.938,00
	TOTALE		351.559,00

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	BIANCHI ANGELO DITTA INDIVIDUALE	SAN SALVO (CH)	37.048,00
CAMPANIA	FREE TIME ACQUAPARK S.R.L.	GIUGLIANO IN CAMPANIA (NA)	88.209,00
CAMPANIA	OASI PARK S.A.S. DI MELANDRI DAVID & C.	MUGNANO DI NAPOLI (NA)	19.106,00
EMILIA-ROMAGNA	HOLIDAYS S.N.C. DI PECCI STEFANO & C.	RIMINI	28.006,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	SPORTING CENTER LIGNANO S.R.L.	LIGNANO SABBIADORO (UD)	66.651,00
LAZIO	LIGHT PARK DI CALZOLAI MARCO & C S.A.S.	POMEZIA (RM)	8.554,00
LAZIO	CINECITTÀ WORLD S.P.A.	ROMA	88.209,00
LAZIO	FANTASY S.R.L.	ROMA	55.598,00
LAZIO	BAMBINI KEVIN DITTA INDIVIDUALE	VETRALLA (VT)	9.629,00
LIGURIA	BUSATO OSCAR DITTA INDIVIDUALE	ANDORA (SV)	73.240,00
LOMBARDIA	CASADIO DENIS DITTA INDIVIDUALE	CASTREZZATO (BS)	88.209,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	<i>LAGREIN RONNIE DITTA INDIVIDUALE</i>	ORZINUOVI (BS)	88.209,00
LOMBARDIA	<i>BARBERA ROBERTO DITTA INDIVIDUALE</i>	SORESINA (CR)	32.470,00
LOMBARDIA	<i>DEGLI INNOCENTI CRISTIANO DITTA INDIVIDUALE</i>	MALEO (LO)	88.209,00
PIEMONTE	<i>DECO DI COSTANTINI PABLO</i>	GAMBOLÒ (PV)	12.349,00
PUGLIA	<i>PERRIS UMBERTO DITTA INDIVIDUALE</i>	BARI	9.222,00
PUGLIA	<i>CHIRIVÌ FRANCESCO DITTA INDIVIDUALE</i>	SAN FERDINANDO DI PUGLIA (BT)	7.083,00
PUGLIA	<i>BELLUCCI VITTORIANO ALDO DITTA INDIVIDUALE</i>	TRANI (BT)	11.668,00
PUGLIA	<i>FUN PARK S.A.S. DI SCARDINO BARBARA & C.</i>	TRANI (BT)	88.209,00
PUGLIA	<i>MADAGASCAR CIRCUS DI GRAVAGNA ORESTE</i>	BARLETTA (BT)	82.155,00
PUGLIA	<i>MONTENERO PIERPAOLO DITTA INDIVIDUALE</i>	PALAGIANELLO (TA)	88.209,00
TOSCANA	<i>MAGIC TRAIN S.R.L.</i>	ALTOPASCIO (LU)	88.209,00
TOSCANA	<i>MORUZZI DELUCA DITTA INDIVIDUALE</i>	MASSA E COZZILE (PT)	88.209,00
VENETO	<i>PEVARELLO ELIA DITTA INDIVIDUALE</i>	MONTAGNANA (PD)	17.522,00
VENETO	<i>BALLARIN ANDREA DITTA INDIVIDUALE</i>	CAVALLINO TREPORTI (VE)	19.917,00
VENETO	<i>BIMBATO CARLO DITTA INDIVIDUALE</i>	BUSSOLENGO (VR)	16.748,00
VENETO	<i>ENTE AZIENDA SPECIALE TERME DI GIUNONE</i>	CALDIERO (VR)	88.209,00
	TOTALE		1.389.056,00

DANNI CONSEGUENTI AD EVENTO FORTUITO - ARTICOLO 35 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	<i>MEDINI FULVIO DITTA INDIVIDUALE</i>	CESENATICO (FC)	15.540,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CIRCO ALL'INCIRCA	PAGNACCO (UD)	32.542,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CIRCO CONTEMPORANEO ITALIA	ROMA	26.412,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CIRCO E DINTORNI	VERONA	30.045,00
	TOTALE		88.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FEDERAZIONE NAZIONALE ARTE DI STRADA - FNAS	ROMA	40.626,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANAP - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARTI PERFORMATIVE	ROMA	16.980,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA QUATTROX4	MILANO	42.393,00
	TOTALE		99.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	MILANO	19.295,00
PIEMONTE	COMUNE DI GRUGLIASCO	GRUGLIASCO (TO)	49.704,00
	TOTALE		68.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TEATRAZIONE	TORINO (TO)	33.643,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA ANTITESI	SAN GIULIANO TERME (PI)	41.712,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA BADABAM	SOVICILLE (SI)	34.644,00
	TOTALE		109.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANESV - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI SPETTACOLO VIAGGIANTE	ROMA	54.420,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SCUOLA ROMANA DI CIRCO	ROMA	54.900,00
LOMBARDIA	PICCOLA SCUOLA DI CIRCO S.R.L.	MILANO	32.650,00
PIEMONTE	FONDAZIONE CIRKO VERTIGO	MONESIGLIO (CN)	386.293,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO	TORINO	271.736,00
	TOTALE		799.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TRA LE NUVOLE	CASATENOVÒ (LC)	26.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC)	ROMA	93.420,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI	CIVITAVECCHIA (RM)	82.000,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ANSAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI	VERONA	119.580,00
	TOTALE		295.000,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
CAMPANIA	CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	11.245,00	GRECIA
LAZIO	LEONIDA S.R.L.	ROMA	24.145,00	GRECIA
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	25.843,80	SPAGNA
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	16.245,00	GRECIA
VENETO	ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	22.845,00	SPAGNA
VENETO	ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	24.845,00	GRECIA
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE VITA NUDA	CUNEO	1.895,00	SPAGNA
	TOTALE		127.063,80	

6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per i Progetti speciali, per le Residenze e per le Azioni di sistema (2023)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO TEATRO PUBBLICO CAMPANO	NAPOLI	837.292,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ATER FONDAZIONE	MODENA	656.829,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	602.140,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.T.C.L. - ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO	ROMA	603.686,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI SPETTACOLODALVIVO (ABBREVIATO C.L.A.P.SPETTACOLODALVIVO)	BRESCIA	491.523,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI	ANCONA	887.000,00
PIEMONTE	FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO	TORINO	876.140,00
PUGLIA	TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA	BARI	919.450,00
SARDEGNA	CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	576.629,00
TOSCANA	FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO	FIRENZE	969.609,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVEN	VENEZIA	885.249,00
	TOTALE		8.305.547,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE	CATANIA	93.000,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI	GENOVA	67.805,00
LOMBARDIA	SHOW BEES S.R.L.	MILANO	90.000,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ILINX	TREVIGLIO (BG)	67.273,00
PUGLIA	ANCHECINEMA S.R.L.	BARI	64.233,00
TOSCANA	FONDAZIONE E.L.S.A.	POGGIBONSI (SI)	80.687,00
	TOTALE		369.998,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI	PESCARA	109.622,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BASILICATA 1799	POTENZA	86.449,00
CALABRIA	FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	BORGIA (CZ)	147.289,00
CAMPANIA	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	NAPOLI	538.014,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTARCANGELO DEI TEATRI	SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN)	225.096,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ULTIMO PUNTO	PENNABILLI (RN)	98.960,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DI EBLA	FORLÌ (FC)	25.060,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE MITTELFEST	CIVIDALE DEL FRIULI (UD)	122.860,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE AREA06	ROMA	127.180,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TRIANGOLO SCALENO	ROMA	95.476,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA TEATRO AKROPOLIS	GENOVA	58.725,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE	MILANO	511.270,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLE MOIRE	MILANO	80.028,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE IDEAGORÀ	SERRALUNGA D'ALBA (CN)	161.934,00
TOSCANA	FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE	FIRENZE	195.420,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPOTRAVE / KILOWATT	SANSEPOLCRO (AR)	134.474,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	IL GAVIALE SOC.COOP.	DRO (TN)	125.436,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRANSART	BOLZANO	77.288,00
VENETO	COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA	BASSANO DEL GRAPPA (VI)	568.337,00
VENETO	COMUNE DI VERONA	VERONA	150.650,00
	TOTALE		3.639.568,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE I CINQUE SENSI	LANCIANO (CH)	34.770,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUTEART	FRANCAVILLA AL MARE (CH)	65.026,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INSENSI	ORSOGNA (CH)	52.814,00
BASILICATA	FONDAZIONE APPENNINO	MONTEMURRO (PZ)	64.366,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PRIMAVERA DEI TEATRI	CASTROVILLARI (CS)	88.024,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE PIANO B	COSENZA	40.040,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DONNE IN ARTE	CATANZARO	63.582,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	PISCIOTTA (SA)	57.172,00
CAMPANIA	FONDAZIONE ENTE VILLE VESUVIANE	ERCOLANO (NA)	48.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA	SANTA SOFIA (FC)	13.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MASQUE	FORLÌ (FC)	41.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AMIGDALA	MODENA	44.850,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROCULT	ROMA	73.865,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.S.A.P.Q. - ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ATTIVITÀ POLIVALENTE DI QUARTIERE	ROMA	85.676,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MARGINE OPERATIVO	ROMA	50.176,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SETTIMO CIELO	ROMA	34.959,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CRM - CENTRO RICERCHE MUSICALI	ROMA	40.000,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE FOREVERGREEN	GENOVA	75.901,00
LIGURIA	MEDIATERRANEO SERVIZI S.R.L.	SESTRI LEVANTE (GE)	53.908,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUNARIA TEATRO	GENOVA	51.317,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FABBRICA SOCIALE DEL TEATRO	BRESCIA	43.315,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE IDRA TEATRO	BRESCIA	55.356,00
LOMBARDIA	OXA S.R.L.	MILANO	55.554,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COLLISIONI	BAROLO (CN)	77.787,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE REVEJO	BUSSOLENO (TO)	64.700,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TONES ON THE STONES	VERBANIA (VB)	46.699,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LAVORARE STANCA	CORATO (BA)	66.232,00
PUGLIA	COMUNE DI ANDRIA	ANDRIA (BT)	23.363,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA D'ARTE DINAMICA ALPHAZTL	BRINDISI	46.587,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LA DRAMATURGIE	MATTINATA (FG)	64.064,00
PUGLIA	CENTRO POLIVALENTE DI CULTURA GRUPPO ABELIANO SOC.COOP.	BARI	53.872,00
PUGLIA	ALICE SOC.COOP.	TRIGGIANO (BA)	40.009,00
SICILIA	REGIONE SICILIANA DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA (PARCO ARCHEOLOGICO DI SEGESTA)	CALATAFIMI-SEGESTA (TP)	70.641,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTA BRIGANTI	VITTORIA (RG)	51.783,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE GENÌA	PALERMO	39.835,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ALTRO	PALERMO	55.000,00
SICILIA	FONDAZIONE TAORMINA ARTE SICILIA	TAORMINA (ME)	54.402,00
TOSCANA	FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	70.759,00
TOSCANA	FONDAZIONE VERSILIANA	PIETRASANTA (LU)	69.059,00
TOSCANA	P.R.G. S.R.L.	FIRENZE	42.161,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SARTORIA CARONTE	CASCIANA TERME LARI (PI)	55.113,00
UMBRIA	GESTIONI CINEMATOGRAFICHE E TEATRALI SOC.COOP.	FOLIGNO (PG)	64.246,00
	TOTALE		2.288.983,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA	ROMA	1.315.384,00
UMBRIA	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI	SPOLETO (PG)	1.094.616,00
	TOTALE		2.410.000,00

RESIDENZE - ARTICOLO 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	REGIONE ABRUZZO	L'AQUILA	60.900,00
BASILICATA	REGIONE BASILICATA	POTENZA	33.333,00
CALABRIA	REGIONE CALABRIA	CATANZARO	80.000,00
CAMPANIA	REGIONE CAMPANIA	NAPOLI	150.000,00
EMILIA-ROMAGNA	REGIONE EMILIA-ROMAGNA	BOLOGNA	302.886,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	TRIESTE	133.333,00
LAZIO	REGIONE LAZIO	ROMA	60.000,00
LIGURIA	REGIONE LIGURIA	GENOVA	53.333,00
LOMBARDIA	REGIONE LOMBARDIA	MILANO	153.333,00
MARCHE	REGIONE MARCHE	ANCONA	90.000,00
PIEMONTE	REGIONE PIEMONTE	TORINO	227.500,00
PUGLIA	REGIONE PUGLIA	BARI	200.000,00
SICILIA	REGIONE SICILIA	PALERMO	133.333,00
SARDEGNA	REGIONE SARDEGNA	CAGLIARI	66.667,00
TOSCANA	REGIONE TOSCANA	FIRENZE	416.667,00
TRENTINO ALTO-ADIGE	PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO	TRENTO E BOLZANO	186.000,00
UMBRIA	REGIONE UMBRIA	PERUGIA	158.500,00
VENETO	REGIONE VENETO	VENEZIA	34.000,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

RESIDENZE - ARTICOLO 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		2.539.785,00

AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	REGIONE SARDEGNA	CAGLIARI	125.000,00

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE DRAMMATEATRO	POPOLI (PE)	9.000,00	Nome: TEATRO / PERDITA E RI-CONQUISTA - Descrizione: L'obiettivo del Progetto "TEATRO/PERDITA E RI-CONQUISTA" è creare momenti di accesso e di aggregazione dentro il teatro e intorno al teatro, articolati e di specifico impatto, per affrontare le criticità che emergono nel periodo post-pandemico, con particolare riferimento allo scollamento determinatosi tra i diversi elementi della teatralità e alla percezione che di essi hanno lo spettatore del teatro e il cittadino. Il Progetto è articolato in 3 fasi: "Ur-Fest Il Teatro della Città/Monodrammi al femminile", "Progetto La Locandiera" e "ECHI".
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ADEXO	REGGIO DI CALABRIA	25.000,00	Nome: Umanidisumani - Descrizione: Il Progetto "Umanidisumani", da realizzarsi all'interno del Festival "Balenando in Burrasca Reading Festival" giunto alla Vª Edizione, vuole essere un momento di indagine, formazione e sperimentazione sulla disumanità dei conflitti nella loro accezione più ampia, nel centenario dalla nascita di Giovanni Testori. Il Progetto prevede una serie di iniziative a livello sovragregionale. In programma spettacoli teatrali e musicali, workshop per attori e drammaturghi, una mostra fotografica, una installazione, video e reading teatrale.
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIOTEATRO	REGGIO DI CALABRIA	38.000,00	Nome: Cosmo & Comiche - Il Ragazzi MedFest per Italo Calvino - Descrizione: Il Progetto "Cosmo & Comiche - Il Ragazzi MedFest per Italo Calvino" è concepito come un'edizione speciale del "Ragazzi MedFest - Festival Mediterraneo dei Ragazzi e delle Ragazze" dedicata a Italo Calvino nel centenario della nascita. L'obiettivo è quello di avvicinare i più giovani ai linguaggi drammaturgici e valorizzare espressioni sceniche innovative. L'evento ha carattere multidisciplinare, si snoda nell'arco di 10 giorni in diverse location di Reggio di Calabria e prevede spettacoli teatrali, musica, mostre d'arte e incontri con autori e divulgatori.
CAMPANIA	GITESSE ARTISTI RIUNITI S.C.A.R.L.	NAPOLI	48.000,00	Nome: Italo Calvino - Le radici dell'immaginario italiano - Descrizione: Il Progetto vuole rendere omaggio a Italo Calvino, nel centenario della nascita, con uno spettacolo teatrale dal titolo "Italo Calvino - Le radici dell'immaginario italiano". Nel teatro, la più antica fabbrica di sogni, rivivono le radici delle favole che Italo Calvino alla fine della Seconda Guerra Mondiale iniziò a raccogliere e tradurre dai vari dialetti. Il lavoro gli fu commissionato da Giulio Einaudi, per «unificare» l'Italia distrutta, attraverso archetipi nei quali tutti gli italiani si riconoscessero. 6 personaggi rappresentano "le voci" delle fiabe raccolte da Calvino.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE POLLUCE	NAPOLI	32.000,00	Nome: Dialoghi di libertà - Descrizione: Il Progetto "Dialoghi di libertà" vuole essere il primo festival del Sud Italia dedicato al Teatro in carcere organizzato dall'Associazione Polluce. L'Associazione Polluce promuove da anni un laboratorio teatrale presso la Casa Circondariale "G. De Angelis" di Arienzo (CE). Nasce così l'idea di creare il primo festival dedicato al teatro in carcere proprio nel Comune di Arienzo dove ha sede l'Istituto Penitenziario. Il festival prevede la rappresentazione dei progetti teatrali e la realizzazione di convegni sulla nuova configurazione del teatro in carcere negli Istituti Penitenziari Campani.
CAMPANIA	UNALTROTEATRO S.R.L.	VOLLA (NA)	15.000,00	Nome: Fantasma - Descrizione: Il Progetto "Fantasma" prevede una serie di eventi alternativi da proporre al pubblico presente in Abruzzo, con lo scopo di offrire nuovi stimoli, capaci di "contaminare" conoscenze e abitudini culturali. Il Progetto intende dimostrare che la partecipazione a spettacoli innovativi, in cui si incontrano drammaturgia contemporanea, musica elettronica, arte contemporanea e performance, può accendere nelle persone l'urgenza di apprendere nuove competenze.
CAMPANIA	SUD COMUNICAZIONI S.R.L.S.	NAPOLI	44.000,00	Nome: Il capitale Umano - La vita è un sogno - Descrizione: Il Progetto prevede la realizzazione dello spettacolo "Il capitale Umano - La vita è un Sogno", adattamento del testo di Pedro Calderon de la Barca. Lo spettacolo si tiene nei Giardini del Palazzo Reale di Napoli, dando così la possibilità agli spettatori di ammirare le bellezze di un luogo molto conosciuto ma poco frequentato dai cittadini.
CAMPANIA	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	NAPOLI	50.000,00	Nome: Quartieri di Vita. Life infected with Social Theatre! - Descrizione: "Quartieri di vita. Life infected with Social Theatre!" è il Festival di formazione e teatro sociale della Fondazione Campania dei Festival, realizzato in partenariato con i Cluster Eunic - European Union National Institutes for Culture di Roma e Napoli. L'Edizione 2023 del Progetto vuole offrire ad alcuni dei principali gruppi teatrali che operano nelle periferie del territorio campano la possibilità di confrontare le loro esperienze con registi internazionali impegnati da sempre in luoghi e contesti di marginalità. In programma laboratori, prove aperte, conferenze, corsi di perfezionamento internazionale in teatro sociale e progetti di sviluppo creativo da selezionare tra i workshops dell'edizione 2022 (tra cui uno ispirato alla raccolta di racconti "Città Invisibili" di Italo Calvino).
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE PROMOZIONE SOCIALE MANOVALANZA	CAVA DE' TIRRENI (SA)	36.000,00	Nome: Foodistribution - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Foodistribution" è contribuire alla sperimentazione di pratiche di riequilibrio territoriale, generando occasioni impreviste di creazione e produzione artistica condivisa site-specific. Attraverso un processo di ricerca artistica, antropologica e urbana, il Progetto indaga gli spazi con sguardo aperto, mettendo in dialogo arti, scienza e quotidianità. Il lavoro si fonda sul coinvolgimento diretto degli abitanti del luogo nell'intero processo creativo: dall'ideazione, alla produzione, fino alla messa in scena finale, in collaborazione con artisti, attrici e performer professionisti. L'edizione di quest'anno interessa la periferia est di Napoli e in particolare i Bipiani.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	IMMAGINARIA SOC.COOP.	SANT'ANGELO A CUPOLO (BN)	30.000,00	Nome: Non Io - Descrizione: "Non Io" è un'iniziativa di teatro sociale e di comunità, imperniata sulla poetica del drammaturgo Samuel Beckett, premio Nobel per la Letteratura. Il Progetto si sviluppa attraverso un laboratorio, nel quale attori non professionisti appartenenti alle fasce vulnerabili della popolazione della città di Benevento sono invitati e guidati nello sviluppo di una drammaturgia scenica originale intorno ad alcune tematiche della poetica beckettiana (la crisi della comunicazione, la marginalizzazione, l'identità...). La rappresentazione/resituzione finale presso il Teatro Comunale di Benevento, e i laboratori e gli incontri in coordinamento con il Museo del Sannio.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE IL FARO DI IPPOCRATE	NAPOLI	22.000,00	Nome: I beni più grandi ci vengono dati dalla follia - Descrizione: Il Progetto "I beni più grandi ci vengono dati dalla follia" prevede la realizzazione di una serie di iniziative, quale anteprima delle iniziative per il centenario della nascita di Franco Basaglia (1924), in omaggio al rapporto "speciale" che lega il teatro alla psichiatria. Le attività sono incentrate su uno spettacolo teatrale programmato per la fine di dicembre del 2023 nel Lazzaretto dell'Ex Ospedale della Pace a Napoli, uno spazio monumentale estremamente suggestivo, ubicato in una delle arterie del centro storico napoletano. In programma la messa in scena di un testo originale, 4 seminari, 6 lectio magistralis su "La follia del teatro", una esposizione di carte d'archivio provenienti dall'ex ospedale psichiatrico Leonardo Bianchi di Napoli.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PERMAR	MEDICINA (BO)	18.000,00	Nome: Dal vivo. Anna Magnani e il teatro - Descrizione: Nel cinquantenario della scomparsa di Anna Magnani, obiettivo del Progetto "Dal vivo. Anna Magnani e il teatro" è indagare il rapporto della Magnani con il teatro di rivista e le ragioni del suo ritorno alle scene a fine carriera. In programma 3 giorni di convegni, spettacoli e nuove composizioni in parole e musica, nel Kursaal Santalucia di Bari, con il coinvolgimento di nomi di spicco del teatro, del giornalismo e della letteratura italiana.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALCHEMICO TRE	CESENA	14.000,00	Nome: Dolci Acque. O il viaggio nuovo, da Tonino Guerra - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Dolci Acque. O il viaggio nuovo, da Tonino Guerra" è celebrare, nel Comune di Cesena, il ricordo di Tonino Guerra e al tempo stesso far riflettere sul futuro del nostro pianeta. In Programma lezioni di drammaturgia rivolte a giovani under 30, con il coinvolgimento di artisti della scena nazionale e la realizzazione di un evento pubblico sul capolavoro di Guerra "E viaz (il viaggio)" con un percorso sonoro in cuffia lungo le rive del fiume Savio di Cesena.
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	47.000,00	Nome: Come devi immaginarmi (anno secondo) - Descrizione: Attraverso la creazione di spazi e tempi per lo studio e la ricerca sull'opera di Pasolini, il Progetto "Come devi immaginarmi" prevede per l'anno 2023 2 azioni partecipate (laboratorio e seminario con studenti liceali e universitari), 6 lectio magistralis con UniBo e UniMoRe, 2 letture dal corpus poetico pasoliniano, una sezione su "Pasolini e la street art" e la costruzione e messa on line dell'archivio digitalizzato dei materiali di studio e dei filmati realizzati nel corso delle edizioni del Progetto del 2022 e del 2023.
EMILIA-ROMAGNA	RAVENNA TEATRO SOC.COOP.	RAVENNA	42.000,00	Nome: Il Don Chisciotte per i 40 anni delle Albe - Descrizione: "Don Chisciotte" è il nuovo progetto del Teatro delle Albe, dedicato alla figura letteraria di Don Chisciotte, l'antefatto creato dalla penna visionaria di Cervantes, e centrato sul lavoro vocale e musicale. Lo spettacolo, ovvero la prima parte del tritico che alla fine del progetto comporrà l'opera nella sua interezza, è ambientato, tra performance e arte contemporanea, negli spazi di Palazzo Malagola a Ravenna. A latere, percorsi di approfondimento tra letteratura, teatro, cinema e musica. In collaborazione con soggetti istituzionali e non.
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DUSE S.R.L.	BOLOGNA	72.000,00	Nome: Duse 200 - 200 anni del Teatro Duse di Bologna - Descrizione: "Duse 200" è il titolo del programma speciale di iniziative che il Teatro Duse di Bologna intende organizzare per celebrare i duecento anni di attività di pubblico spettacolo. Le celebrazioni includono un evento speciale in occasione del compleanno di Eleonora Duse, 4 spettacoli-tributo riuniti sotto il titolo "Duse&Friends", 2 concerti dedicati alla musica classica e alla lirica, un ciclo di incontri con giornalisti e critici e un ciclo di proiezioni sul rapporto tra cinema e teatro. Sono previsti anche una mostra dal titolo "Duse 200", 2 focus multimediali, un appuntamento dedicato ai più piccoli e un nuovo progetto di merchandising commemorativo e sostenibile.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE SEMENTERIE ARTISTICHE	CREVALCORE (BO)	16.000,00	Nome: Il Sogno delle Sementerie - Descrizione: Con il Progetto "Il Sogno delle Sementerie" si vogliono proporre repliche speciali dello spettacolo corale "Sogno di una notte di mezza estate", negli spazi dell'azienda agricola in cui sorgono le Sementerie Artistiche, nella campagna di Crevalcore (BO), trasformandoli in fugaci palcoscenici. La più perfetta delle commedie di Shakespeare calata tra le aziende agricole della Bassa bolognese riscopre una comicità senza tempo. Il "Sogno di una notte di mezza estate" è un'esperienza unica e itinerante (4 repliche, una messinscena unica e itinerante, un cast numerosissimo e i fari dei trattori a illuminare la scena in un teatro di paglia costruito appositamente, con una capienza di 200 spettatori).
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI	BOLOGNA	12.000,00	Nome: Premi Ubu 2023 e altre attività di promozione - Descrizione: L'Associazione Ubu per Franco Quadri mette in campo una serie di attività per il 2023 pensate all'interno di un contesto che disegna prospettive e riflessioni che, pur avendo radici tematiche legate al pensiero critico e agli archivi, si lanciano con uno sguardo al futuro. La progettualità del 2023 si sviluppa lungo 3 linee: le iniziative collegate alla storia e al presente dei Premi Ubu (dal 1978, anno di fondazione dell'Associazione, a oggi), la valorizzazione e il rinnovamento dell'Archivio Franco Quadri-Ubulibri e momenti di incontro e approfondimento.
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DI ARTI E MESTIERI	PORDENONE	38.000,00	Nome: The Women Theatre Revolution - Descrizione: Il Progetto "The Women Theatre Revolution" è un progetto nazionale di valorizzazione del teatro delle donne. L'obiettivo è contribuire al cambiamento culturale necessario per contrastare la violenza di genere e per proporre nuovi modelli di convivenza. Il Progetto, che rende omaggio a Monica Vitti, prevede nel corso dell'anno spettacoli, incontri e percorsi formativi e artistici, con particolare attenzione alla produzione teatrale comica delle donne. Il Progetto si avvale della collaborazione della Rete per la parità di genere nelle arti performative. Completano il programma alcune proposte internazionali.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE ROMA	ROMA	76.000,00	Nome: SE CALVINO AVESSE CENT'ANNI - Descrizione: In occasione del centenario dalla nascita di Italo Calvino, obiettivo del Progetto "SE CALVINO AVESSE CENT'ANNI..." è ricordare Italo Calvino con una riflessione sulle tematiche care all'autore. Una restituzione aperta al pubblico a conclusione di un lungo laboratorio con le attrici e gli attori del Corso di Perfezionamento del Teatro di Roma. In programma: seminari presso l'Istituto Treccani e la Civica Scuola di teatro Paolo Grassi, laboratori di specializzazione per attrici e attori già diplomati, aperti al pubblico, incontri e prove per una restituzione finale del lavoro al Teatro Argentina di Roma.
LAZIO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO HAMLET	ROMA	22.000,00	Nome: SULLE ORME DI PETER BROOK: CENTRO DI RICERCA E INNOVAZIONE TEATRALE ITINERANTE - Descrizione: Il Progetto "SULLE ORME DI PETER BROOK: CENTRO DI RICERCA E INNOVAZIONE TEATRALE ITINERANTE" ha come obiettivo quello di divulgare il pensiero di Peter Brook e al tempo stesso proseguire la sua opera di ricerca continua e di innovazione dei linguaggi e dei meccanismi teatrali. Il Progetto prevede la creazione di un Centro di ricerca itinerante che cresca e viva in diversi territori, in 8 Regioni italiane, con particolare attenzione alle realtà territoriali con meno opportunità di accesso alla cultura.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	UBIK PRODUZIONI S.R.L.	MARINO (RM)	25.000,00	Nome: Ezra in gabbia o il caso Ezra Pound - Descrizione: Con il Progetto "Ezra in gabbia o il caso Ezra Pound", Ezra Pound, uomo controverso e poeta ispirato, rivive in palcoscenico. "Ezra in gabbia o il caso Ezra Pound" è uno spettacolo basato sulle ossessioni del poeta: l'ossessione per la giustizia, l'ossessione per la libertà e l'ossessione per l'usura che corrode il mondo. Lo spettacolo restituisce con stupefacente nitidezza la personalità eccezionale del grande poeta americano.
LAZIO	FABBRICA S.R.L.	ROMA	33.000,00	Nome: FRANCESCO, L'ASINO E IL BUE - Descrizione: Obiettivo del Progetto "FRANCESCO, L'ASINO E IL BUE" è celebrare l'ottavo centenario della prima rappresentazione del presepe (a Greccio (RI) nel 1223), attraverso interviste, laboratori, incontri e uno spettacolo dal vivo. Il Progetto prevede la raccolta di storie di vita della gente di Greccio e la realizzazione di uno spettacolo teatrale risultato del dialogo con gli abitanti di Greccio.
LAZIO	DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"	ROMA	88.000,00	Nome: L'attore e il performer: tradizione e ricerca. Memorie teatrali di fine millennio dall'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma la Sapienza - Descrizione: Obiettivo del Progetto "L'attore e il performer: tradizione e ricerca. Memorie teatrali di fine millennio dall'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma la Sapienza" è proseguire il lavoro di recupero, valorizzazione e promozione, avviato nel 2022, del patrimonio originale audiovisivo conservato presso l'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo, facente ora parte del Dipartimento SARAS de La Sapienza - Università di Roma. Con il Progetto si vuole salvare, digitalizzando e restaurandolo, parte del materiale documentario non ancora digitalizzato, e diffondere e promuovere il patrimonio e la conoscenza dell'archivio a livello nazionale e internazionale. Previsti incontri pubblici organizzati in collaborazione con i maggiori teatri italiani.
LAZIO	FONDAZIONE BARBA VARLEY	CIVITELLA SAN PAOLO (RM)	80.000,00	Nome: Terzo Teatro e Teatro di gruppo - Descrizione: Con il Progetto "Terzo Teatro e Teatro di gruppo" si vuole portare all'attenzione del pubblico l'enorme impatto che la cultura del Terzo Teatro, e più in generale del Teatro di gruppo, ha avuto in termini non soltanto artistici, ma anche accademici, politici, antropologici ed economici nella società italiana e mondiale. Da un lato la memoria, la storia e l'analisi di quanto il Terzo Teatro e i gruppi teatrali hanno trasformato i destini del teatro in Italia e nel mondo e dall'altro una riflessione sul presente, su cosa rappresenta oggi il Terzo Teatro e il teatro di gruppo per il "sistema spettacolo". In programma seminari, incontri e spettacoli, in diverse tappe fra Ferrara, Pesaro e Lecce, e la realizzazione di un catalogo digitale per favorire la circolazione dei gruppi, giovani e meno giovani.
LAZIO	COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L.	ROMA	83.000,00	Nome: Le lacrime della Duse. Il patrimonio immateriale dell'attore - Descrizione: Il Progetto "Le lacrime della Duse. Il patrimonio immateriale dell'attore" vuole essere un tentativo di recuperare l'antica cultura artigiana del teatro. L'obiettivo è la trasmissione dei saperi di grandi artisti teatrali del Novecento all'interno di processi creativi che se ne servono, come avveniva una volta nelle più vitali esperienze del teatro di tradizione e di ricerca del Novecento. Il Progetto ha lo scopo di preservare e valorizzare il patrimonio immateriale dei saperi teatrali ed è organizzato in collaborazione con "Per un teatro necessario - Residenze didattiche universitarie - Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE PIER LOMBARDO	MILANO	86.000,00	Nome: Energie da Tel Aviv - Descrizione: Nel cinquantesimo anniversario del Teatro Franco Parenti e presso i suoi spazi a Milano, l'Associazione Pier Lombardo organizza il Festival Internazionale "Energie da Tel Aviv". La proposta multidisciplinare di spettacoli dal vivo è composta da teatro e musica, danza e performance, teatro per bambini e ragazzi. Gli incontri sono pensati come una sorta di "yeshivah", l'istituzione educativa ebraica che si basa sullo studio dei testi tradizionali, principalmente quello del Talmud e della Torah, con ospiti autorevoli e prestigiosi.
LOMBARDIA	TEATRO SOC.COOP. MAGRO	MANTOVA	32.000,00	Nome: Mantova città (in)VISIBILE 100 anni dalla nascita di ITALO CALVINO - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Mantova città (in)VISIBILE 100 anni dalla nascita di ITALO CALVINO" è ricordare la nascita di Calvino, dedicando all'autore una coraltà di attività e azioni artistiche, in modo da far scoprire gli spazi culturali (e non solo) della città a un numero di spettatori sempre più ampio e soprattutto avvicinare le nuove generazioni alle tematiche presentate dallo scrittore. La città di Mantova si valorizza e diventa da città INVISIBILE (immersa nella nebbia) a città VISIBILE, visibile al maggior numero di spettatori possibile. Un palinsesto condiviso da 4 realtà (Teatro Magro, Ars Creazione e Spettacolo, Teatro All'Improvviso e Carrozzeria Orfeo) e ispirato a diversi testi scritti da Italo Calvino un palinsesto che coinvolge spazi ancora non conosciuti da molti.
LOMBARDIA	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	MILANO	28.000,00	Nome: CRT 50 - LE VOCI DEL TEATRO - Descrizione: In occasione delle celebrazioni per i 50 anni dalla fondazione del CRT, con il Progetto "CRT 50. LE VOCI DI UN TEATRO" si vuole ricostruire la storia del Centro di Ricerca Teatrale tra passato, presente e futuro. "CRT 50. LE VOCI DI UN TEATRO" è un singolare spettacolo realizzato attraverso le testimonianze di 22 persone che hanno avuto a che fare con il CRT nel corso della sua storia (lavoratori del CRT, attori e artisti, spettatori). Un percorso di teatro di comunità che porta ognuno di questi protagonisti a raccontare sul palco la storia del "suo" CRT, con la partecipazione di musicisti dal vivo.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVOX PRODUZIONI	VIMERCATE (MB)	15.000,00	Nome: Verso un Teatro Ragazzi Accessibile - Descrizione: "Verso un Teatro Ragazzi Accessibile" è un Progetto di formazione internazionale sul tema dell'accessibilità a teatro per pubblici con disabilità sensoriali e con bisogni speciali. Il percorso di formazione, ideato e organizzato da ArteVOX Teatro, è realizzato in collaborazione con 2 compagnie teatrali inglesi, la Bamboozle Theatre (Leicester, UK) e la Oily Cart (London), che lavorano con scuole, famiglie, educatori e pubblico per sviluppare metodologie innovative, realizzando spettacoli e progetti interamente accessibili. Il Progetto è rivolto a tutto il settore teatro ragazzi italiano e si struttura in diverse fasi (lancio call partecipazione e borsa di studio, formazione a distanza, formazione residenziale all'estero, ospitalità in Italia di spettacoli internazionali accessibili, convegno in Italia con ospiti internazionali).
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IMMAGINARE ORLANDO	BERGAMO	11.000,00	Nome: Festival ORLANDO 2023 - Decima Edizione - Descrizione: Un'edizione speciale del Festival "ORLANDO", nell'anno di Bergamo Capitale Italiana della Cultura, insieme a Brescia. Per il suo decennale il Festival propone 11 giorni di cinema, danza, arte, teatro e incontri. Pur mantenendo salde le proprie peculiarità (centralità dell'approccio e delle tematiche queer, multidisciplinarietà dei linguaggi e capacità di operare in rete), l'edizione 2023 prevede un focus sullo sviluppo dell'accessibilità nei processi e nei contenuti culturali e sulla riduzione delle distanze tra le diverse bolle di pubblici e tra pubblici e fruizione culturale, con l'obiettivo di fornire attraverso la cultura strumenti individuali e sociali per comprendere la contemporaneità e sviluppare cambiamento.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	BRESCIA	124.000,00	Nome: Duende - Festival di Digital Performing Arts - Descrizione: Prima edizione di "Duende", Festival di arti performative e tecnologie innovative aperto ai cittadini, a Brescia nell'anno di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023. Un esperimento innovativo di teatro senza alcuna barriera: reale e digitale, fisica e meta-fisica, linguistica e culturale, di generazione e di appartenenza. Un contenitore altamente sperimentale, dove tecnologie immersive, intelligenze artificiali e metaverso si integrano al corpo dei performer e degli spettatori, per dare vita a una nuova dimensione di partecipazione allo spettacolo dal vivo. Performer e artisti propongono nei giorni del festival installazioni ed esperienze. Tra gli eventi speciali talk con la partecipazione di studenti delle scuole superiori e delle accademie d'arte.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUDWIG - OFFICINA DI LINGUAGGI CONTEMPORANEI	MILANO	41.000,00	Nome: IMMERSIONI - Descrizione: Il Festival "IMMERSIONI" è un progetto sulla nuova drammaturgia, esito di un percorso di convivenza, vicinanza e scambio aperto tra artisti, cittadini e comunità. Il Progetto prevede la realizzazione di un'indagine sulla città di Milano e i suoi quartieri attraverso una call internazionale: 4 collettivi di drammaturghi si immergono nelle comunità di 4 Municipi di Milano per restituire una mappatura artistica della città da presentare in anteprima al Piccolo Teatro di Milano e in diversi territori nei quali costruire percorsi di cittadinanza, di attivazione della comunità e di inclusione.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ARSENALE	MILANO	15.000,00	Nome: Picasso artista della forma e della parola - Descrizione: Il Progetto "Picasso artista della forma e della parola" è un progetto multidisciplinare che si propone di esplorare un Picasso inedito, capace di creare opere teatrali e poesie, di presentare innovative rappresentazioni dinamiche degli spazi, e restituire le sonorità nascoste della natura e della vita. A 50 anni dalla scomparsa del grande artista, il Progetto si snoda attraverso un percorso che parte dalla rappresentazione teatrale e scenografica dei dinamismi spaziali che rivelano le opere di Picasso, per poi approdare all'esplorazione attraverso il teatro musicale dei suoi testi teatrali e delle preziose didascalie che li accompagnano e a componimenti musicali inediti, frutto del lavoro di brillanti musicisti contemporanei, ispirati ad alcuni capolavori pittorici dell'artista.
LOMBARDIA	TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP.	MILANO	211.000,00	Nome: RICORDARE IL FUTURO - 150 anni del Teatro dell'Elfo - Descrizione: Con il Progetto "RICORDARE IL FUTURO - 150 anni del Teatro dell'Elfo", ideato per i 50 anni del Teatro dell'Elfo (1973-2023), si vuole realizzare un "viaggio nel tempo" dagli anni Settanta ad oggi per riscoprire il nostro passato e per immaginare il futuro. Allieve diplomande della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi firmano e realizzano 5 spettacoli, 5 atti unici originali che raccontano circa 50 anni di storia italiana, con le musiche dei compositori della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Tutto il Progetto è accompagnato da una installazione interattiva della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZONA K	MILANO	55.000,00	Nome: Il Mercato del Sapere e del Non Sapere - Descrizione: Per festeggiare 10 anni di lavoro nello spettacolo dal vivo, l'Associazione culturale Zona K ospita e coproduce la prima versione italiana di "Market for Useful Knowledge and Non-Knowledge" di Mobile Akademie Berlin, un complesso progetto interdisciplinare che porta al pubblico una straordinaria ricerca sulla conoscenza, la non conoscenza e la sua divulgazione. In uno spazio non teatrale viene messo in scena uno "speed-date della conoscenza" tra pubblico e scienziati: esperti di diversi settori, riuniti sulla base di un tema urgente e universale, mettono il loro sapere a disposizione di scambi one-to-one con il pubblico. 3 repliche dedicate ciascuna ad una scienza diversa: diritto, economia e astrofisica.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO OUT OFF	MILANO	41.000,00	Nome: Testori - Out Off - Fabre - Descrizione: Con il Progetto "Testori - Out Off - Fabre", il Teatro Out Off, in collaborazione con Casa Testori, celebra Giovanni Testori, nel centenario della nascita, e il suo legame artistico con Jan Fabre. In programma una mostra, degli incontri, la pubblicazione di un libro sui momenti che legano Testori al Teatro, il debutto (prima nazionale) dello spettacolo "Regredior" tratto dall'omonimo testo di Testori, una nuova opera in prima nazionale di J. Fabre, "Peak Mytikas. (On the top of Mount Olympus)" e dei momenti di formazione tenuti dallo stesso Fabre.
MARCHE	ASSOCIAZIONE AMAT - ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI	ANCONA	49.000,00	Nome: MARCHESTORIE & MARCHE(grand)STORIE - Descrizione: Obiettivo del Progetto "MARCHESTORIE & MARCHE(grand)STORIE", a cura di AMAT con la Regione Marche, è dare vita a un festival lungo un'intera estate, che offra sia alle comunità locali sia al potenziale pubblico dei turisti l'occasione di conoscere la grande storia delle Marche attraverso un duplice percorso di divertimento e scoperta. Mentre il percorso "MARCHESTORIE" esplora il tessuto dei piccoli borghi tramite microstorie locali e tradizione orale, il percorso "MARCHE(grand)STORIE" racconta la dimensione urbana e la vocazione globale della regione attraverso la proposta di uno spettacolo-evento dedicato ai marchigiani più illustri (da Raffaello a Licini, da Leopardi a Montessori).
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA	CARTOCETO (PU)	45.000,00	Nome: SENTIERI INCROCIATI: per un Senso di Umanità - Descrizione: "SENTIERI INCROCIATI: per un Senso di Umanità", progetto di teatro in carcere, mette al centro le molteplici esperienze artistiche nazionali di Teatro in Carcere rappresentate dal Coordinamento omonimo. Il Progetto declina in numerose attività l'impegno per la difesa e il sostegno dei diritti civili, culturali e sociali dell'individuo e della collettività, mediante azioni formative, spettacoli, opere video, performance e incontri tematici.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHORÒS	TORINO	41.000,00	Nome: GENERAZIONE PERDUTA - Descrizione: Il Progetto "GENERAZIONE PERDUTA" nasce dalla necessità di lavorare con nuove generazioni di artisti, in un momento storico difficile e confuso, caratterizzato da avvenimenti come la pandemia e la prima guerra in Europa dopo 70 anni. Un evento teatrale guidato da 4 elementi fondamentali: la drammaturgia coreutica scaturita da incontri e laboratori collettivi, il confronto con il testo "Generazione perduta" di Vera Brittain, la presenza in scena di giovani artiste e artisti e la scenografia realizzata da allieve e allievi delle Scuole Tecniche San Carlo. Una riflessione sulla fragilità della nostra democrazia.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE TEATRO EUROPEO	TORINO	63.000,00	Nome: Buonsenso e non senso. Studi su Marivaux - Descrizione: Il Progetto "Buonsenso e non senso. Studi su Marivaux" prevede importanti iniziative di valorizzazione del teatro di Marivaux, a conclusione di un triennio di progetti speciali dedicati a Marivaux. Per il terzo anno del Progetto sul teatro di Marivaux, l'obiettivo è valorizzare le opere allestite negli anni 2021 e 2022, "La seconda sorpresa dell'amore" e "La Colonia", continuando il lavoro di traduzione delle opere teatrali in italiano e l'approfondimento scientifico, attraverso un incontro di studi, rivolgendosi una particolare attenzione all'opera "La madre amica", da destinare al Teatro della Pergola di Firenze nell'ambito della collaborazione con il Teatro della Toscana.
PIEMONTE	STALKER TEATRO SOC.COOP.ARL.	TORINO	28.000,00	Nome: Metropolitan Art - Descrizione: "Metropolitan Art" è un progetto innovativo di educazione, formazione, ricerca e produzione artistica con attività di laboratorio e di spettacolo, visite di musei e allestimento di spazi performativi/espositivi. È la sintesi di un percorso di esperienze pluri-decennali nel campo dell'interdisciplinarietà delle arti performative partecipate nei contesti del sociale. È un ponte tra le arti performative e l'arte contemporanea, un viaggio emozionante fra opere d'arte e spettacolo dal vivo, dove i visitatori sono protagonisti di un'avventura collettiva.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE TEDACÀ	TORINO	25.000,00	Nome: NEWabilities - Descrizione: "NEWabilities" è un progetto a cura della rete torinese Fertili Terreni Teatro (AMA Factory, Tedacà, Cubo Teatro), in collaborazione con Unione Italiana Ciechi e non Vedenti - Torino, Ente Nazionale Sordi Torino, e Aldi.Qua. Artists, Fondazione Santagata. È un percorso di formazione, coprogettazione, sperimentazione, programmazione artistica e disseminazione di uno o più modelli di fruizione e produzione di arti performative dal vivo, che permettano e favoriscano sia l'accesso che la partecipazione attiva di persone con disabilità di diversa tipologia. Il percorso prevede il coinvolgimento di performer, operatori culturali, artisti e in generale persone disabili, associazioni e organizzazioni del mondo della cultura e della disabilità insieme ad esperti di accessibilità e design.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
PIEMONTE	SCUOLA DEL TEATRO MUSICALE SOC.COOP.	NOVARA	23.000,00	Nome: Molière-Bramieri: storia e visioni per il musical - Descrizione: In occasione dei 10 anni di attività, con il Progetto "Molière-Bramieri: storia e visioni per il musical" la Scuola del Teatro Musicale apre le porte ad un ciclo di eventi e iniziative rivolte alla formazione, alla ricerca e alla produzione artistica del genere teatrale Musical. Un percorso che partirà da 3 importanti ricorrenze da celebrare nel 2023: i 350 anni dalla morte di Molière, i 40 anni dal debutto della commedia musicale di Garinei e Giovannini "Pardon monsieur Molière" e i 95 anni dalla nascita di Gino Bramieri. In programma 3 differenti percorsi volti alla scoperta, allo studio e all'approfondimento culturale di 3 figure che hanno contribuito allo sviluppo del genere teatrale musical in Italia e nel mondo.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA DELLOZIO	BANNIO ANZINO (VB)	11.000,00	Nome: Cent'anni di Giovanni Testori 1923 - 2023 - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Cent'anni di Giovanni Testori 1923 - 2023" è celebrare Giovanni Testori, nel centenario della nascita del celebre drammaturgo milanese, mettendo in luce l'importanza e l'attualità della sua opera. In programma, nel contesto dei Sacri Monti del Piemonte, luoghi cari all'autore e fondamentali per la sua poetica e la sua produzione artistica, la messa in scena di alcune opere di Testori ("Cristo e la donna", "Interrogatorio a Maria", "Le Lombarde ed Erodiade"), accompagnata da workshop per attori professionisti sul teatro dell'autore, e un percorso di giornate di studio dedicate all'autore, alla sua figura, al rapporto con i luoghi cari all'autore. Prevista anche una pubblicazione finale cartacea e multimediale.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE IL CERCHIO DI GESSO	TORINO	22.000,00	Nome: GAIA - an artistic multimedia live acting experience about climat change - Descrizione: "GAIA - an artistic multimedia live acting experience about climat change" è un'azione performativa multidisciplinare che si configura come un progetto installativo itinerante in grado di unire arte performativa, installazione multimediale, videogame e webseries. Obiettivo del Progetto è coinvolgere il pubblico in un universo trans-disciplinare, con particolare attenzione ai temi della sostenibilità ambientale e delle responsabilità individuali e collettive sul cambiamento climatico.
PUGLIA	TERRA MAGICA ARTE E CULTURA S.R.L.S.	TARANTO	63.000,00	Nome: Gli Spartani (come una tragedia) - Descrizione: Il Progetto "Gli Spartani (come una tragedia)" nasce dalla volontà di rilanciare l'identità culturale mediterranea tarantina attraverso un gemellaggio tra Sparta e Taranto (unica colonia spartana della Magna Grecia), con la collaborazione di diversi soggetti, istituzionali e non. Preceduto da attività laboratoriali per i giovani, l'evento finale è la produzione di uno spettacolo ispirato a moduli e stili della tragedia greca che, attraverso la messa in scena dell'origine di Sparta, invita a riflettere su temi universali quali la costruzione dell'identità culturale e il pregiudizio sulle donne di potere. Con particolare attenzione alle categorie fragili attraverso attività di inclusione. Il debutto presso il Parco archeologico di Collepasso (TA).
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA	LECCE	30.000,00	Nome: KIDS FESTIVAL DEL TEATRO E DELLE ARTI - Descrizione: Attraverso una accurata selezione di produzioni nazionali e internazionali, "KIDS FESTIVAL DEL TEATRO E DELLE ARTI" è una vera festa del teatro e dei generi che lo attraversano, un festival diffuso che coinvolge tutti i contenitori culturali della città di Lecce e che si estende anche nelle periferie. Il Festival coniuga un ricco e variegato programma a una vocazione sociale con grande attenzione all'inclusione. Grazie all'Operazione Robin Hood, anche quest'anno, il Festival proporrà una raccolta di "biglietti sospesi" per accogliere tutte le famiglie più bisognose e favorire le associazioni che lavorano con persone in situazione di disagio. Kids è un esempio di cooperazione tra artisti, operatori, imprese, istituzioni e luoghi della città.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	LECCE	57.000,00	Nome: Un teatro per Bene#4 - Descrizione: Il Progetto per l'anno 2023 ha come obiettivo principale la valorizzazione dell'eredità materiale e immateriale di Carmelo Bene custodita e veicolata nell'Archivio Carmelo Bene di Lecce, attorno al quale opera una rete collaborativa di soggetti pubblici e privati. Il Progetto prevede un percorso laboratoriale con esito produttivo su "L. mal de fiori" di Carmelo Bene, un focus su "Salomé" di Carmelo Bene, 3 nuove pubblicazioni sulla poetica di Carmelo Bene, una rassegna itinerante dei film beniani, la produzione di un video documento originale, una mostra fotografica itinerante, installazioni video, performances e un'azione di digitalizzazione di materiali sonori e video presenti nell'Archivio Carmelo Bene di Lecce.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VICOQUARTOMAZZINI	TERLIZZI (BA)	23.000,00	Nome: Apriti Millico - Quanta fame hai di Teatro? - Descrizione: Il Teatro Millico di Terlizzi, provincia di Bari, è chiuso da oltre 30 anni. Obiettivo del Progetto "Apriti Millico - Quanta fame hai di Teatro?" è avviare un percorso di audience development volto alla formazione di spettatori consapevoli che possano col tempo dar vita a una vera e propria "direzioni artistica dal basso". Il percorso di formazione prevede, oltre alla visione di spettacoli di rilievo nazionale e internazionale, incontri di preparazione e momenti di confronto con artisti e professionisti dello spettacolo (artisti, studiosi di teatro, professionisti del settore...), e intende dar vita a Terlizzi ad un gruppo di veri "ultras" del Teatro, pronti a prendere posto nelle poltrone del Teatro Millico quando un giorno, si spera, riaprirà.
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.ARL.	CAGLIARI	70.000,00	Nome: Educate for tomorrow 1973-2023 50 anni TdS - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Educate for tomorrow 1973-2023 50 anni TdS" è celebrare i 50 anni dalla nascita del Teatro di Sardegna, prima realtà teatrale professionale sarda. Il Progetto nasce per condividere competenze e best practice, per immaginare nuove possibilità e scrivere collettivamente nuove narrative. 115 allievi selezionati dal Comitato d'indirizzo partecipano a una progettualità composita e vertiginosa, nella quale l'ibridazione di competenze genera prospettive inedite su contenuti e modalità della creazione artistica.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE S'ARZA TEATRO	SASSARI	25.000,00	Nome: La Memoria e la Speranza tra sacro e profano - Descrizione: Il Progetto "La Memoria e la Speranza tra sacro e profano" prevede la realizzazione di coproduzioni internazionali da rappresentare in Italia e all'estero, residenze artistiche e oltre 30 spettacoli distribuiti in contenitori artistici e manifestazioni culturali organizzati dal Teatro S'Arza, scambi artistici e culturali con realtà provenienti da tutta Italia che tratteranno i temi della Speranza e della Memoria per come sono stati interpretati dallo scrittore Italo Calvino, di cui nel 2023 ricorre il centenario della morte, dall'artista Maria Lai, di cui nel 2023 ricorre il decennale della morte, e da San Francesco, attraverso lo studio artistico del Presepe, di cui nel 2023 ricorre l'ottocentesimo anniversario della creazione, avvenuta nel 1223 a Greccio (RI).
SARDEGNA	CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.ARL.	CAGLIARI	36.000,00	Nome: ACT - Descrizione: ACT è un Progetto di alta formazione teatrale. Il corso coinvolge 12 partecipanti scelti tra attrici e attori provenienti da tutto il territorio nazionale. Il Progetto è dedicato alle "Lezioni Americane" di Italo Calvino, di cui ricorre il centenario della nascita, in particolare ai temi della Leggerezza, Rapidità, Esattezza, Visibilità e Molteplicità. I docenti sono 4 Artisti di fama internazionale. Gli studenti seguono le fasi formazione, improvvisazione, creazione, composizione, affrontando insieme agli artisti un viaggio dietro le quinte.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MEMORIA DEL TEATRO	CATANIA	27.000,00	Nome: MEDITERRANEAN FRINGE CELEBRATION - Descrizione: Un'importante kermesse internazionale, dedicata alle arti performative e al teatro dei Paesi del Mediterraneo, che, nello spirito originario del primo Fringe Festival mondiale (Edimburgo), vuole offrire a tutti gli artisti emergenti, più creativi e più innovativi, un palco, una vetrina internazionale, la possibilità di un incontro professionale con direttori e programmatori di festival e teatri, trasformando gli spazi urbani di Catania in un unico palcoscenico diffuso. Il Festival, nelle sue varie articolazioni, vuole mettere in risalto, in particolare, il patrimonio culturale immateriale e materiale del bacino euro-mediterraneo, nelle sue espressioni più nuove e che esaltino elementi tradizionali in modo non convenzionale.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
SICILIA	FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI	GIBELLINA (TP)	27.000,00	Nome: CITTÀ INVISIBILI, FAVOLE E MONDI POSSIBILI A GIBELLINA PER RICORDARE ITALO CALVINO A CENTO ANNI DALLA NASCITA - Descrizione: Obiettivo del Progetto "CITTÀ INVISIBILI, FAVOLE E MONDI POSSIBILI A GIBELLINA PER RICORDARE ITALO CALVINO A CENTO ANNI DALLA NASCITA" è ricordare Italo Calvino, nel centenario della nascita, con parole, teatro e musica, a partire da tre opere, "Le favole siciliane", "Le città invisibili" e "Le Cosmicomiche". Alle performance si aggiunge un percorso visivo e sonoro con testimonianze, ricordi, letture per raccontare il particolarissimo legame letterario che Calvino intrattene con la Sicilia, a partire dal lavoro dell'antropologo Giuseppe Pitre.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DONNAFUGATA 2000	RAGUSA	118.000,00	Nome: Ragusa dietro il Sipario. Biennale di spettacoli prodotti e narrati - Descrizione: Con il Progetto "Ragusa dietro il Sipario. Biennale di spettacoli prodotti e narrati" si vuole stabilire una connessione tra artisti e maestranze legati alle tradizioni teatrali del territorio e artisti di rilievo internazionale rappresentativi del panorama delle produzioni contemporanee. Obiettivo del Progetto è mostrare come le storie, le narrazioni, come spiccioli di vita quotidiana diventino straordinari spettacoli teatrali, ma anche come la Storia con la S maiuscola possa essere rimessa in forma in un semplice monologo accompagnato da musiche indimenticabili.
SICILIA	ASSOCIAZIONE BABEL	PALERMO	60.000,00	Nome: Il Poeta ha inventato i nomi - Scaldati 2013/23 - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Il Poeta ha inventato i nomi - Scaldati 2013/23" è rendere omaggio a Franco Scaldati, nel decennale dalla morte del grande drammaturgo e poeta palermitano, e sostenere la diffusione e la migliore conoscenza della sua opera. Il Progetto, ideato in rete, prevede la pubblicazione di testi inediti, presentazioni, focus, laboratori, performances, eventi speciali e una sezione arti visive e audiovisiva.
TOSCANA	TEATRO STUDIO KRYPTON SOC.COOP.	FIRENZE	36.000,00	Nome: Nei borghi dell'avvenire. Far nascere arte in sette piccole comunità della Calabria - Descrizione: "Nei borghi dell'avvenire. Far nascere arte in sette piccole comunità della Calabria" è un progetto multidisciplinare di Teatro Studio Krypton. Il Progetto intende creare un sistema di 7 realtà territoriali con l'obiettivo di portare teatro e arti performative in luoghi dove queste mancano. Con l'adesione dei comuni di San Sosti (CS), Rovito (CS), San Giorgio Albanese (CS), Roseto Capo Spulico (CS), Paola (CS), Maierà (CS) e Sibari (CS). Luoghi che diventano, unitamente alle proprie comunità, protagonisti principali del Progetto.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ORTO DEGLI ANANASSI	LIVORNO	33.000,00	Nome: Orbite Incidenti - Descrizione: L'Associazione culturale Orto degli ananassi propone, con il Progetto "Orbite Incidenti", azioni volte a rinsaldare il rapporto di fiducia tra spettatori e offerta teatrale. In programma 10 laboratori per la comunità educante (famiglie e insegnanti) e per spettatori con professionisti della scena nazionale e internazionale; tutoraggio per la produzione di 4 nuovi studi per il pubblico delle nuove generazioni da parte di realtà Under 30; programmazione di 15 spettacoli nazionali ed internazionali presso istituti scolastici, presidi socio-educativi e parchi cittadini, oltre ad attività disseminate per la celebrazione dei 100 anni dalla nascita di Italo Calvino.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE HABANERA	PISA	4.000,00	Nome: Teatrino del Sole - Descrizione: Importante rassegna dedicata al Teatro di Figura. Gli appuntamenti previsti sono circa 16, da Marina di Pisa (PI) alla provincia di Grosseto, con l'obiettivo di far riscoprire una tradizione in cui l'Italia è stata caposcuola e di avvicinare al teatro le nuove generazioni. Il Progetto prevede una pluralità di eventi, programmati nell'arco temporale dell'estate, indirizzati a bambini di diverse fasce di età e alle loro famiglie.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO PROGETTO CITTÀ	VOLTERRA (PI)	17.000,00	Nome: Gabriele D'Annunzio e Volterra 1863 - 2023 - Descrizione: Con il Progetto "Gabriele D'Annunzio e Volterra 1863 - 2023" si vuole celebrare lo stretto legame tra Volterra e Gabriele D'Annunzio, in occasione dei 160 anni dalla nascita del Vate. D'Annunzio collocò Volterra tra le 25 "Città del Silenzio" e la città è "presente" ne "Il Piacere" e nel suo ultimo romanzo "Forse che si, forse che no".
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	13.000,00	Nome: Marat/Sade - Descrizione: Il Progetto prevede una produzione in rete tra i Comuni di Ravenna e di Rosignano Marittimo (LI). Lo spettacolo è il "Marat/Sade" di Peter Weiss, a 60 anni dalla prima edizione tedesca. Protagonisti del lavoro saranno circa 40 attori e attrici diversamente abili afferenti alle 2 esperienze di laboratorio che l'Associazione culturale Nerval Teatro conduce a Ravenna e a Rosignano. Il Progetto prevede una chiamata pubblica per coinvolgere anche semplici cittadini e repliche poi a Milano, nell'ambito del festival "Da vicino nessuno è normale", e al Teatro Sociale di Bergamo, nell'ambito delle iniziative legate alla Capitale Italiana della Cultura 2023.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA AMIATA MUTAMENTI	GROSSETO	42.000,00	Nome: DUNE - Arti Paesaggi Utopie - Descrizione: "DUNE - Arti Paesaggi Utopie" è un progetto di ricerca e creazione di Arte nella Natura, che mette al centro le relazioni e le attrazioni tra teatro, danza, musica, arti visive, fotografia, videoarte, scienza, ambiente e paesaggio, alla ricerca di visioni nuove e trasversali del territorio e di nuovi modi di abitarlo e valorizzarlo. Le bellezze naturali del Parco della Maremma vengono prese come punto di arrivo e di partenza di un programma di produzione artistica, che successivamente invaderà anche spazi delle città di Grosseto, di Orbetello (GR) e di Magliano in Toscana (GR), facendo del tema Arte nella Natura il motore di processi di rigenerazione ambientale e urbana e di rinnovamento dell'immagine stessa del territorio.
UMBRIA	ASSOCIAZIONE SANTACRISTINA CENTRO TEATRALE	GUBBIO (PG)	39.000,00	Nome: A partire da Luca Ronconi. Ricerca e connessioni - Descrizione: Per l'annualità 2023 l'Associazione Centro teatrale Santacristina propone un progetto pedagogico di alto profilo, con seminari animati da professionisti rivolti a artisti attivi sulla scena nazionale, e la diffusione e apertura, tramite una giornata di studi, dell'archivio Ronconi che, attraverso un'ottica multidisciplinare e internazionale come quella dell'ASAC, permette l'attivazione di attività pedagogiche e di ricerca legate all'archivio stesso. La multidisciplinarietà del Centro Santacristina continua ad essere veicolata attraverso attività, teorie e pratiche capaci di dare vita a nuove prospettive sui grandi temi del teatro.
UMBRIA	FONDAZIONE DARIO FO E FRANCA RAME	GUBBIO (PG)	77.000,00	Nome: 10 anni senza Franca Rame - Descrizione: Il Progetto "10 anni senza Franca Rame", promosso dalla Fondazione Dario Fo e Franca Rame congiuntamente alla Fondazione Barba Varley, nasce per valorizzare la drammaturgia di Franca Rame nel decennale della sua scomparsa. Portatrice di una tradizione teatrale familiare risalente all'Ottocento, Franca Rame è stata autrice e interprete caratterizzata dal forte impegno sociale, fra le prime ad indicare modelli di attivismo pubblico "al femminile" lontani sia dalle tendenze del femminismo rivendicazionista che dagli stereotipi di una femminilità passiva e domestica. Il Progetto integra 2 macro azioni: la divulgazione, mediante la sperimentazione di interventi di disseminazione rivolti a studenti di università, licei e scuole medie; e la rilettura ed attualizzazione del linguaggio teatrale che Franca Rame utilizza per svizzerare e denunciare la condizione della donna.
VENETO	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	VICENZA	56.000,00	Nome: Stella Meravigliosa - 76° Ciclo di Spettacoli Classici - Descrizione: Il 76° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza, dal titolo "Stella Meravigliosa", si richiama all'opera di Yukio Mishima e affronta il grande tema di come salvaguardare, interpretare, riscrivere i classici nella contemporaneità. In programma 5 prime nazionali, 2 produzioni site specific, 1 reading originale, 4 incontri di approfondimento. Una rete territoriale con le più importanti realtà culturali del territorio (Regione del Veneto, Comune di Vicenza, Accademia Olimpica, Biblioteca Bertoliana, Circuito regionale Arteven), partnership nazionali e internazionali (Comitato Unesco, Teatro della Toscana, Théâtre de la Madeleine di Parigi) oltre ad una nutrita e qualificata platea di partner privati.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FEBO TEATRO	VILLA DEL CONTE (PD)	19.000,00	Nome: Copernico 550 - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Copernico 550" è mettere in rete realtà teatrali regionali, nazionali e internazionali di Svizzera e Polonia, attraverso rappresentazioni dedicate al teatro per ragazzi e famiglie. Potenziano reti territoriali già in essere, l'Associazione Culturale Febo Teatro vuole valorizzare il rapporto tra la drammaturgia classica messa in opera da giovani artisti e le nuove frontiere tecnologiche. Il Progetto vuole essere un omaggio a Niccolò Copernico, nell'anniversario della nascita del grande scienziato polacco. Il Progetto prevede, nella ricerca di linguaggi teatrali più vicini alle nuove generazioni, l'utilizzo di nuove tecnologie nei vari spettacoli (come il videomapping).
VENETO	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI	VENEZIA	123.000,00	Nome: GOLDONI 400, IL TEATRO VIAGGIANTE- Descrizione: Obiettivo del Progetto "GOLDONI 400, IL TEATRO VIAGGIANTE" è celebrare i 400 anni dall'apertura del Teatro Goldoni di Venezia, riflettendo sul rapporto tra il Veneto e il teatro, tra i territori e le sue molteplici vocazioni artistiche, lungo un tracciato che attraversa 4 secoli e che trova le sue radici nel glorioso "Stato da terra e da mare". Il Progetto prevede 2 azioni: "Sottocasa: il teatro nella città e nelle periferie" per dare voce all'intera Città Metropolitana di Venezia, rivitalizzando con lo spettacolo dal vivo campi e campielli, ma anche aree periferiche fuori dal centro storico, e "Teatro Viaggiante", un teatro mobile protagonista di un percorso che dalla laguna si allarga alla terraferma, coinvolgendo alcuni centri periferici delle 7 province venete, da riattivare sul piano culturale.
	TOTALE		2.976.000,00	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE JAZZ ALL'AQUILA	L'AQUILA	70.000,00	Nome: Il jazz italiano per le terre del sisma, IXª edizione - Descrizione: IXª edizione del Festival "Il jazz italiano per le terre del sisma", il più grande festival di musicisti italiani di jazz. Il fil rouge scelto dai direttori artistici quest'anno è "Movimenti": i movimenti tellurici di crisi e rinascita, i movimenti di idee che portano vita, i movimenti che portano incontri tra le persone e tra le arti. Il Festival, la cui direzione artistica cambia ogni anno arricchendosi di nuove visioni e originali prospettive, vede coproduzioni con alcuni dei più importanti enti culturali del territorio ed è attivamente sostenuto dai comuni interessati, in particolare dal Comune de L'Aquila.
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE HARMONIA NOVISSIMA	AVEZZANO (AQ)	30.934,52	Nome: RICORRENZE EUROPEE NEI LUOGHI DELLA STORIA - Descrizione: Obiettivo de Progetto "RICORRENZE EUROPEE NEI LUOGHI DELLA STORIA" è coniugare lo spettacolo con le bellezze archeologiche di Alba Fucens, città dell'antica Roma e area archeologica sita nel Comune di Massa d'Albe (AQ), e dintorni, con una attenzione particolare al patrimonio culturale tutelato dal Ministero della cultura. L'Edizione 2023 prevede, nell'ambito della VIIª edizione di FESTIVAL ALBA, un calendario di 6 eventi musicali e 2 teatrali-musicali, incentrati su ricorrenze importanti che caratterizzano l'anno 2023 e che riguardano 3 momenti simbolo della storia culturale europea: Atene e il teatro, il Barocco italiano, il primo Romanticismo tedesco.
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE MARIA CANIGLIA	SULMONA (AQ)	19.343,80	Nome: 37ª Edizione del "Concorso Internazionale di Canto Lirico" - Descrizione: 37ª Edizione del "Concorso Internazionale di Canto Lirico" organizzata dall'Associazione Maria Caniglia. Partecipano concorrenti di tutti i registri di voce, in età compresa fra i 18 ed i 35 anni, provenienti dall'Italia e dal resto del mondo, a dimostrazione della internazionalità del Concorso e della notorietà di cui gode oltre frontiera. Il Concorso si sviluppa in 3 fasi (eliminazione, semifinale e finale) e si svolge nel Teatro Comunale "Maria Caniglia" di Sulmona. Ai vincitori, oltre ai premi in denaro, vengono assegnate borse di studio. Prestigiosi sono i membri della giuria, sovrintendenti delle Fondazioni liriche di tutto il mondo nonché esperti nel settore della lirica.
BASILICATA	LAMS SOC.COOP.	MATERA	22.050,00	Nome: Masterworks "... un po' di tempo allo stato puro (Proust)" - Descrizione: Con la Rassegna di musica d'arte Masterworks "... un po' di tempo allo stato puro (Proust)" si vogliono celebrare 2 delle figure più eminenti della musica del XX secolo e del XXI secolo: Gyorgy Ligeti, a 100 anni dalla nascita, e Georg Friedrich Haas, a 70 anni dalla nascita. Le composizioni simbolo, vere e proprie pietre miliari del XX secolo e del XXI secolo, individuate per dare vita a una serie di concerti che avranno luogo in diversi punti della città dei Sassi sono "Kammerkonzert" di Ligeti (1969-70) e "In vain" di Haas (2000). In programma anche l'esecuzione, a distanza di 5 anni dalla prima assoluta, di alcune delle partiture di Music for Matera (2019), ciclo di brani commissionati Lams Matera e Fondazione Matera Basilicata 2019 a Haas nell'ambito del progetto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 Voices of Spirits.
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BLOWING ON SOUL	MENDICINO (CS)	35.700,00	Nome: NU JAZZ - Descrizione: L'Associazione Blowing on soul intende promuovere il Festival "NU JAZZ". Il Festival prevede, presso Cosenza, concerti, showcase, e masterclass di alta formazione artistica jazzistica, nonché un concorso indirizzato ai talenti emergenti del Jazz Italiano. "NU JAZZ" vuole mettere insieme la vecchia e la nuova generazione del jazz, per dare possibilità ai nuovi talenti emergenti di confrontarsi e di mettere insieme le proprie idee per evolverle, attraverso una programmazione ricca di eventi.
CALABRIA	ASSOCIAZIONE A.R.P.A.	CATANZARO	17.426,27	Nome: La Calabria per Dante - Descrizione: "La Calabria per Dante" è un progetto originale, prodotto in occasione del 700º anniversario della morte di Dante Alighieri. Il Progetto vuole essere un omaggio al contributo calabrese alla poetica dantesca. Il Progetto propone un viaggio tra i luoghi danteschi in Calabria, alla scoperta del legame, in parte inesplorato, tra la Calabria e il Sommo Poeta. La manifestazione itinerante prevede mostre (sui luoghi calabresi e sui termini dialettali calabresi presenti all'interno della Divina Commedia) e conferenze-concerto (nelle quali si rintraccia un filo rosso che collega la poesia di Dante alla musica popolare calabrese).
CALABRIA	ASSOCIAZIONE MUSICA CONTRO LE MAFIE	CORIGLIANO-ROSSANO (CS)	23.612,67	Nome: Premio Musica contro le mafie 14 Music for Change - Descrizione: Il Premio "Musica contro le mafie", ora premio "Music for Change", è dal 2010 il più importante e riconosciuto premio musicale europeo a sfondo sociale con una importante attenzione ai temi antimafia. Non solo un premio ma anche una residenza creativa, incubatore per artisti emergenti e grande evento dal vivo e online, con ospiti di fama nazionale e internazionale. L'intento è presentare e promuovere, al pubblico e agli addetti, nuove proposte e nuovi progetti musicali del panorama italiano, senza esclusioni di generi musicali, e offrire a artisti e band partecipanti un'esperienza musicale e formativa utile per la costruzione di un percorso professionale nel mondo musicale.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE	REGGIO DI CALABRIA	46.065,00	Nome: MEMORIA E FUTURO: Compositori di Calabria dal '700 al '900. Radici per la contemporaneità - Descrizione: Il Progetto "MEMORIA E FUTURO: Compositori di Calabria dal '700 al '900. Radici per la contemporaneità" è un progetto di divulgazione, formazione e produzione musicale, che coinvolge maestri affermati a livello nazionale e internazionale e giovani musicisti provenienti dai conservatori e da altri realtà formative della Calabria. Obiettivo principale del Progetto è far conoscere a più persone possibile, soprattutto ai giovani, il grande valore dei musicisti classici calabresi (le opere di autori come Vinci, Manfroce, Rendano e Giacomantonio, ma anche di autori calabresi cosiddetti "minori").
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	106.500,00	Nome: Musiche al crocevia - Anniversari della musica italiana del XX secolo - Descrizione: "Musiche al crocevia - Anniversari della musica italiana del XX secolo" è una rassegna che propone i momenti salienti della vicenda creativa di Goffredo Petrassi (1904-2003), di Luciano Berio (1925-2003) e di Bruno Maderna (1920-1973), 3 grandi "classici moderni" che riassumono emblematicamente la varietà e la ricchezza di scelte, percorsi, relazioni internazionali che hanno caratterizzato la storia della musica colta italiana del Novecento. La rassegna è articolata in concerti che propongono confronti tra le parallele vicende artistiche dei compositori, azioni scenico-musicali, rievocazioni di eventi notevoli delle cronache dello spettacolo dal vivo italiano del secondo Novecento, nonché approfondimenti interdisciplinari che collegano musica, poesia, arte, etnologia. Un percorso originale e vario, realizzato in luoghi di cultura e di arte di grande richiamo, quali sedi storiche dell'Università "Federico II", il Conservatorio San Pietro a Majella e prestigiosi archivi e musei napoletani.
CAMPANIA	FONDAZIONE AMELIA E CONCETTA GRASSI	NOLA (NA)	16.500,00	Nome: Officina delle Armonie - Dalle diversità la pace - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Officina delle Armonie - Dalle diversità la pace" è contrastare la povertà educativa attraverso la musica. Il Progetto si prefigura come una vera e propria "officina", centro di formazione delle artigianalità della musica (dalle professioni connesse alla registrazione dei suoni, alla digitalizzazione, al marketing e alla comunicazione del prodotto artistico, fino alla progettazione e produzione di strumenti e dispositivi di supporto), nonché di alto perfezionamento nel settore della musica colta. Obiettivo prioritario del Progetto, concepito quasi come sfida, è il recupero e l'inserimento in un circuito virtuoso di ragazzi con disabilità o ad alto rischio. In collaborazione con l'Università "Mozarteum" di Salisburgo.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE FILARMONICI DI BENEVENTO	BENEVENTO	83.300,00	Nome: FORMAZIONE SUD: SCUOLA D'OPERA - Descrizione: Con il Progetto "FORMAZIONE SUD: SCUOLA D'OPERA" si vuole riportare nel Sannio la tradizione operistica andata persa a causa della crisi economica e della chiusura dei teatri. La riapertura del Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento e l'affidamento dell'Auditorium Spina Verde all'Orchestra Filarmonica di Benevento rappresentano l'occasione giusta per rendere la città un'officina delle arti e dei mestieri attraverso bandi per giovani voci liriche, corsi specializzanti per le maestranze (maestro di palcoscenico, tecnico luci e audio, fotografo di scena, attrezzista di scena, assistente alla regia, maestro accompagnatore), masterclass sui passi d'orchestra operistici e realizzazione di titoli operistici di tradizione e contemporanei.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE TERRAFELIX - MUSICA NEI BORGH E NEI CASTELLI	CASAGIOVE (CE)	34.673,25	Nome: "SONATA FANTASIA - DANTE" Napoli 1892 - Descrizione: Con il Progetto "SONATA FANTASIA - DANTE" Napoli 1892 si vuole valorizzare la cultura del territorio, attraverso la riproposizione di un lavoro dimenticato "SONATA FANTASIA - DANTE 1892" (con pianoforte solista, coro polifonico, ensemble strumentale, attore, 2 danzatori étoile e mimo), nel ricordo di Costantino Palumbo (Torre Annunziata 1843 - Napoli 1928), illustre pianista, compositore e didatta di scuola napoletana, e diffondere la cultura musicale di qualità nel casertano, attraverso la ricerca musicale credibile ed esclusiva.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE S.C.S. SOCIETÀ DEI CONCERTI DI SORRENTO	SANT'AGNELLO (NA)	21.974,25	Nome: Messa a Grande Orchestra e Coro Virile - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Messa a Grande Orchestra e Coro Virile" è valorizzare la "Messa a Grande Orchestra e Coro Virile", opera giovanile del compositore Giuseppe Martucci (Capua 1856 - Napoli 1909). Il Progetto prevede la copiatura in notazione moderna del manoscritto originale (partitura, parti orchestrali e riduzione per accompagnamento pianistico) e l'esecuzione in anteprima storica assoluta dell'Opera, con 3 repliche in 3 luoghi diversi (Conservatorio di Musica di Napoli, luogo dove Martucci ha studiato e composto l'opera, Cattedrale di Capua, luogo natale del compositore, e Cattedrale di Sorrento, sede operativa della Società Concerti Sorrento e palcoscenico per la promozione internazionale dell'Opera).
CAMPANIA	LA BAZZARRA SOC.COOP.A.R.L.	TORRE DEL GRECO (NA)	27.888,00	Nome: Il Mediterraneo e La Banda del Sud - Descrizione: "Il Mediterraneo e La Banda del Sud" è il proseguo del Progetto "La Banda del Sud". La formazione di un'orchestra di musicisti provenienti da 6 regioni del Sud Italia (Campania, Sicilia, Sardegna, Puglia, Basilicata e Calabria) incontra in questa seconda fase musicisti provenienti da alcuni paesi del Mediterraneo (Marocco, Francia, Malta, Spagna, Grecia, Turchia e Croazia). Obiettivo del Progetto è dare sviluppo formativo nel campo della musica popolare e della world music, ma anche possibilità di dialogo culturale e artistico. L'incontro con artisti dei diversi paesi che si concretizza attraverso residenze artistiche pone l'accento sia sullo scambio e sulla crescita che sulla condivisione di un possibile mondo di pace, in cui la musica e l'arte abbiano un ruolo di primo piano.
CAMPANIA	FONDAZIONE MEETING DEL MARE C.R.E.A.	CAMEROTA (SA)	27.333,75	Nome: MDM CAMP, Laboratorio creativo Meeting del Mare - Descrizione: Il Progetto "MDM CAMP, Laboratorio creativo Meeting del Mare" prevede la realizzazione di un articolato laboratorio/residenza artistica in grado di offrire un'esperienza unica nel panorama performativo italiano. 2 tutor musicali (musicisti/cantautori di fama nazionale), 2 tutor multidisciplinari (artisti performativi e/o video artisti) e 2 ospiti d'opinione (personaggi di spicco nel mondo della cultura italiana) accompagnano 8 giovani progetti musicali in una settimana di residenza artistica a Marina di Camerota (SA). Prevista anche la possibilità per ciascun progetto musicale di entrare in contatto con i musicisti e il management degli artisti big della XXVII ^a Edizione del Festival Meeting del Mare attraverso incontri d'autore, workshop e escursioni sul territorio di Camerota(SA).
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE EMILIANO-ROMAGNOLA CORI	BOLOGNA	26.400,00	Nome: AERCO Special! - Descrizione: Obiettivo del Progetto "AERCO Special!" è realizzare una serie di azioni finalizzate alla formazione e promozione delle compagini corali, dei suoi direttori e dei compositori che per essi producono nuova musica. Il tutto inserito nel contesto della corallità emiliano-romagnola e di alcune specifiche realtà quali il Coro Giovanile dell'Emilia Romagna. La promozione della cultura corale regionale in alcuni ambiti europei, quali Malta e il Portogallo, è l'elemento distintivo del Progetto.
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE PROMETEO	PARMA	30.000,00	Nome: Calvino/Berio: tra musica e letteratura - Descrizione: Nel 2023 si celebrano 2 importanti ricorrenze: il centenario dalla nascita di Italo Calvino (15/10/1923-19/09/1985), intellettuale italiano e tra le firme maggiori della letteratura mondiale del Novecento, e il ventennale della morte di Luciano Berio (24/10/1925-27/05/2003), uno dei più influenti compositori di musica contemporanea. Con lo sguardo rivolto a questi importanti anniversari, la Fondazione Prometeo con il Progetto "Calvino/Berio: tra musica e letteratura" intende omaggiare queste 2 figure cardini del Novecento italiano, attraverso una serie di concerti, lecture-spettacolo e una giornata di studi per indagare da un lato il rapporto di Calvino con la musica (sia in qualità di autore di testi per musica, sia per l'intrinseca musicalità dei suoi scritti), dall'altro la musica di Berio e il suo rapporto con la letteratura e i testi di Calvino.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	BOLOGNA	57.505,00	Nome: LA DANZA DELLE PLEIADI - Descrizione: "LA DANZA DELLE PLEIADI" è un evento multidisciplinare che coniuga musica, danza, nuove tecnologie e architettura. Il Progetto prevede la realizzazione di una suggestiva performance site-specific (2 spettacoli in Piazza Imbeni, nel Fiera District di Bologna). Obiettivo del Progetto è celebrare l'arte nelle sue molteplici forme attraverso uno spettacolo nel quale ballerini del Teatro alla Scala, coadiuvati dai solisti del Complexions Contemporary Ballet, eseguono coreografie originali costruite sul brano per percussioni "Pleiades" del compositore greco contemporaneo Iannis Xenakis.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE AREA SISMICA	FORLÌ (FC)	36.750,00	Nome: Impro-Ligeti Gyorgy Ligeti tra composizione e improvvisazione - Descrizione: Il Progetto "Impro-Ligeti Gyorgy Ligeti tra composizione e improvvisazione" vuole essere un contributo celebrativo alla carriera di Gyorgy Ligeti e alla musica improvvisata. Un omaggio, nel centenario della nascita del compositore ungherese, attraverso lo studio del suo repertorio e la ricerca di un comune denominatore tra le interpretazioni dei suoi brani storici e la composizione istantanea di musicisti contemporanei di caratura internazionale.
EMILIA-ROMAGNA	ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.	RAVENNA	52.360,00	Nome: Musica e Giovani: Africa chiama Italia - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Musica e Giovani: Africa chiama Italia" è dare vita a una tournée senza precedenti nella Repubblica Democratica del Congo, con lo scopo di sviluppare l'interesse della popolazione del Congo per la Musica Italiana, così da favorire anche una maggiore diffusione della lingua italiana nel Congo. In programma il 2 giugno 2023 un concerto in onore della Festa della Repubblica, sulle "Stagioni di Vivaldi", offerto al Presidente della Repubblica Democratica del Congo per presentare la candidatura dell'Italia a ospitare l'esposizione Universale del 2030 e un Concerti dedicato alla memoria dell'Ambasciatore Luca Attanasio, molto attivo nelle iniziative solidali e sociali e ucciso in Congo nel 2021.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA V. L. CIAMPI	PIACENZA	7.505,48	Nome: 70ª Settimana Organistica Internazionale, 1953-2023 - Descrizione: Edizione straordinaria della "Settimana Organistica Internazionale" in occasione dei 70 anni della manifestazione (1953-2023). Obiettivo del Progetto è divulgare, promuovere, valorizzare e sostenere il repertorio organistico e sacro, commissionare nuova letteratura contemporanea, e la divulgazione della stessa, e sostenere giovani artisti interpreti e creatori. Per la letteratura contemporanea sono stati commissionati vari brani a più compositori internazionali. In programma anche il recupero e realizzazione moderna delle composizioni di Girolamo Parabosco, per celebrare i 500 anni dalla nascita.
EMILIA-ROMAGNA	LA CORELLI SOC.COOP.	RAVENNA	20.262,38	Nome: Melo-Logic: indagine in musica - Descrizione: "Melo-Logic: indagine in musica" è un format di music-game da giocare in digitale e in teatro. La produzione di musica contemporanea a opera di giovani autori per orchestra è finalizzata a sperimentare nuove forme di divulgazione della musica d'arte. Il pubblico decide l'andamento della storia grazie a un sistema digitale interattivo, operando scelte che conducono la narrazione in una direzione o in un'altra. La dimensione è quella del thriller, ideale per coinvolgere e appassionare gli spettatori che diventano investigatori impegnati nella risoluzione del mistero. Le indagini sfociano in trame che richiamano le grandi storie dell'opera lirica.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TERRITORI CULTURALI	GUALTIERI (RE)	31.125,00	Nome: Buxus Consort Festival - Descrizione: Il "Buxus Consort Festival" è "una 3 giorni di musica e di festa", dedicata all'eredità artistica e umana del Maestro Ezio Bosso, figura di riferimento nel panorama della musica classica a livello nazionale ed internazionale, scomparso nel maggio del 2020. L'obiettivo è ricordare Ezio Bosso nell'anniversario della nascita. Il "Buxus Consort Festival" nasce a Gualtieri, piccolo borgo in provincia di Reggio nell'Emilia, al quale Ezio Bosso era strettamente legato da anni per l'amicizia artistica e personale con il gruppo di giovani che ha fatto rinascere il Teatro Sociale del paese.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE PRO ARTE ET MUSICA	NOVAFELTRIA (RN)	18.799,50	Nome: Sulle orme del Cusanino - Descrizione: Il Progetto "Sulle orme del Cusanino" ha l'obiettivo di far conoscere la figura di Giovanni Carestini, detto il Cusanino, illustre figlio di Filottrano, famoso cantante tra i più celebri del Settecento, ricercato dai teatri e dalle corti di tutta Europa, da regnanti e compositori, con un programma ricco di appuntamenti di musica, teatro, danza e cinema, a cui si accompagnano iniziative parallele quali visite guidate alle bellezze artistiche-architettoniche ovvero pregevoli Chiese storiche (Chiesa di S. Francesco, Chiesa di S. Cristoforo, Pieve, ecc.) e Palazzi gentilizi (Palazzo Corallini, Palazzo Accorretti, Palazzo Tofani, Palazzo Gentiloni, ecc.) e Ville nobiliari (Villa Centofinestre e Villa Spada-Lavini) aperte per l'occasione al pubblico.
EMILIA-ROMAGNA	ROMAGNA MUSICA SOC.COOP.	FORLÌ (FC)	50.718,00	Nome: Stravagante pensiero - Descrizione: Il Progetto "Stravagante pensiero - il circolo Gesualdo tra Napoli e Ferrara" è un nuovo lavoro di ricerca su Carlo Gesualdo da Venosa, un itinerario musicale attraverso rari madrigali del grande compositore italiano. In programma madrigali a 5 e 6 voci (concertati) di emuli e seguaci di Gesualdo per lo più sconosciuti, legati al linguaggio del madrigale cromatico. Il Progetto prevede la produzione di concerti e la produzione di CD con brani quasi tutti inediti di sorprendente livello qualitativo.
EMILIA-ROMAGNA	EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	37.085,25	Nome: Concerto per Nassirya - Descrizione: Progetto, ideato e da realizzare in collaborazione con il Ministero della difesa e con il Comando generale dell'Arma dei Carabinieri, per commemorare con un Concerto i caduti di Nassirya il 12 novembre 2023, a 20 anni dalla strage. In programma l'esecuzione della Sinfonia n. 3 "Eroica" di Beethoven eseguita da musicisti under 30 provenienti dai principali Paesi Europei e da "prime parti" delle più importanti orchestre italiane, nella Basilica di San Paolo Fuori le Mura (dove fu celebrato il funerale delle vittime nel 2003), preceduta da prove aperte in varie città d'Italia. Con la partecipazione della Banda dell'Esercito Italiano e della Banda dell'Arma dei Carabinieri.
FRIULI-VENEZIA GIULI	INFORMAZIONE FRIULANA SOC.COOP.	UDINE	26.250,00	Nome: Suns Europe - Descrizione: "Suns Europe" è una rassegna dedicata alla musica cantata nelle lingue minoritarie europee. La manifestazione prevede una serie di concerti di artisti e gruppi musicali internazionali e locali che si esibiscono in diverse località del Friuli - Venezia Giulia, e si conclude con una serata-concerto in cui si esibiscono i musicisti selezionati attraverso un bando internazionale. Gli appuntamenti musicali sono affiancati da alcuni eventi collaterali dedicati ad altre espressioni artistiche. Tra gli obiettivi del Progetto promuovere la cultura plurale del Friuli-Venezia Giulia e la diversità linguistica europea e attivare un percorso di networking capace di mettere in rete i diversi territori europei connotati dall'utilizzo di lingue minoritarie.
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSICA	UDINE	16.807,50	Nome: Da Veszprém 2023 a GO! 2025 - Descrizione: Con il Progetto "Da Veszprém 2023 a GO! 2025" si vuole proseguire nello sviluppo di un percorso di avvicinamento all'evento "Go! 2025 - Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025", attraverso una co-produzione musicale che coinvolge musicisti di fama internazionale italiani, sloveni e ungheresi. In programma 3 concerti (a Veszprém, a Nova Gorica e a Gorizia) e una tavola rotonda con lo scopo di definire una programmazione di avvicinamento a GO! 2025 nel settore musicale.
LAZIO	FONDAZIONE VALENTINO BUCCHI	ROMA	12.800,00	Nome: Le radici del comporre ovvero nuovi Autori e Maestri del Novecento italiano - Descrizione: "Le radici del comporre ovvero nuovi Autori e Maestri del Novecento italiano" è la 42ª Edizione del Concorso internazionale di composizione per la valorizzazione del talento creativo giovanile, dedicata al rapporto di continuità e innovazione fra le opere degli autori del Novecento italiano e i giovani compositori. I concorrenti del Concorso presentano un'opera originale, per strumento solo con o senza supporto elettronico, fondata su un rapporto ideale con un'opera significativa del Novecento italiano, con particolare riferimento ai Maestri Goffredo Petrassi, Valentino Bucchi, Bruno Maderna, Luciano Berio e Franco Donatoni. Le ultime edizioni del Premio Valentino Bucchi sono state inserite nell'ambito della programmazione della Accademia Filarmonica Romana e i concerti dei finalisti sono stati svolti nella storica Sala Casella di Roma.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANBIMA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE DELLE BANDE ITALIANE MUSICALI AUTONOME	ROMA	42.000,00	Nome: La Settimana delle Orchestre Giovanili di Fiati - Descrizione: "La Settimana delle Orchestre Giovanili di Fiati Italiane" rappresenta il primo Festival Bandistico Giovanile Italiano, realizzato esclusivamente con Bande Giovanili, rappresentative di alcune Regioni e Province Italiane, che si sono distinte sul panorama Italiano per il percorso di inclusione, culturale e tecnico/artistico. Il Progetto prevede convegni di studio e approfondimento sui temi della tradizione musicale bandistica italiana, sulla produzione musicale, sul significato di insegnare e fare musica e sul processo di inclusione sociale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	59.500,00	Nome: Musica Italiana in Libano - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Musica Italiana in Libano" è sostenere la ripresa delle attività musicali in una realtà molto difficile come quella del Libano, dove l'Italia è presente in un'operazione di peacekeeping con speciali reparti delle nostre forze armate. In collaborazione con l'Ambasciata e l'Istituto Italiano di Cultura di Beirut e con il Comune di Forlì che, da anni, offre assistenza e formazione culturale e musicale a studenti libanesi. Il programma impegna la Young Musicians European Orchestra in Libano e l'Associazione Cori Emilia Romagna in Italia.
LAZIO	FONDAZIONE LELIO LUTTAZZI	ROMA	12.817,00	Nome: 5ª Edizione Premio Lelio Luttazzi - Descrizione: La Fondazione Lelio Luttazzi indice la 5ª Edizione del Premio Lelio Luttazzi. Il Concorso è aperto ai giovani autori pianisti jazz del territorio nazionale italiano dai 16 ai 28 anni. I 6 ragazzi che supereranno la prova delle prefinali saranno ammessi alla finale. Una giuria esperta composta da musicisti di chiara fama giudica i ragazzi.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA GIOVANILE FONTANE DI ROMA	ROMA	28.525,00	Nome: Metafore sonore. Parlando di musica con l'OGFR - Descrizione: Il Progetto "Metafore sonore. Parlando di musica con l'OGFR" prevede la realizzazione di una rassegna di 4 appuntamenti concertistici presso la Chiesa di Santa Maria Regina Pacis a Monteverde in Roma. Il Progetto prevede lezioni-concerto, con riflessioni e racconti ad accompagnare i concerti, così da aiutare il pubblico ad entrare nel vivo dell'ascolto. Il Progetto è rivolto anche agli studenti delle scuole secondarie, così che i giovani musicisti dell'orchestra possano insegnare e trasmettere la cultura musicale e la passione per la musica a loro giovani coetanei, sotto lo sguardo dei musicisti affermati.
LAZIO	FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO	RIETI	113.750,00	Nome: Arte vs Alienazione - Descrizione: Il Progetto "Arte vs Alienazione", collegandosi a 2 importanti anniversari, i 45 anni dall'approvazione della legge Basaglia e gli 80 anni della deportazione degli ebrei romani, prevede la realizzazione di 2 lavori di teatro musicale, uno appositamente commissionato ("Magic Circles") e uno del Novecento storico ("Der Kaiser von Atlantis"), con l'obiettivo di evidenziare come persone respinte ai margini della società e marchiate dallo stigma della diversità possano trovare la forza di affermare il proprio diritto a esistere attraverso il linguaggio dell'arte.
LAZIO	FONDAZIONE EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION	ROMA	78.000,00	Nome: EUYO per promuovere la cultura italiana in Europa - Descrizione: Nel 2023 l'EUYO continua il suo rapporto speciale con l'Italia, la musica italiana e i giovani musicisti italiani, con residenze artistiche a Bolzano e Cremona, con audizioni, con la prima mondiale di un nuovo lavoro di una giovane compositrice italiana, con concerti con il Direttore principale dell'Orchestra di Santa Cecilia e con diverse opportunità di apprendimento online per giovani musicisti italiani tramite inviti ad hoc a istituzioni come l'Orchestra Giovanile Italiana. Per promuovere la cultura italiana in Europa: giovani musicisti italiani in Europa, e giovani musicisti europei in Italia.
LAZIO	FLYER S.R.L.	ROMA	31.187,25	Nome: Fotonica Festival - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Fotonica Festival" è ampliare l'offerta culturale della città di Roma, dando spazio ad artisti locali e internazionali, per mostrare al pubblico nuovi linguaggi musicali pensati in simbiosi a nuove forme di arte contemporanea. Con il Progetto si vuole creare, interagendo con la città, un luogo di dialogo, confronto e scambio d'informazioni e di idee tra artisti, e offrire al visitatore una programmazione ricca ed eterogenea di artisti internazionali e nuovi giovani emergenti sulla scena, con rappresentazioni vive che vengono create ad hoc per le performance dal vivo.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FREQUENZE ARMONICI	ROMA	29.444,25	Nome: SACRUM 2023 - STABAT MATER di DOMENICO BARTOLUCCI - Descrizione: "SACRUM 2023- STABAT MATER di DOMENICO BARTOLUCCI" è un Progetto di musica, cultura e fede dedicato al Maestro Domenico Bartolucci, nel decennale della sua morte. In Programma l'esecuzione di uno dei suoi capolavori, lo "STABAT MATER per soli, coro e orchestra". 3 importanti appuntamenti in 3 città di 3 regioni italiane diverse, L'Aquila, Roma e Firenze, con compagini artistiche di eccellenza quali l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e l'International Opera Choir.
LAZIO	ASSOCIAZIONE PROMU - ALL FOR MUSIC	ROMA	16.558,50	Nome: Ex Cartiera Music Festival - Descrizione: "Ex Cartiera Music Festival" è la IIIª Edizione della rassegna di concerti di musica da camera, jazz e contemporanea che l'Associazione Promu - All For Music organizza dal 2021 presso il Parco della Via Appia Antica. La manifestazione ospita artisti di alto prestigio a livello nazionale e internazionale con particolare attenzione alle opere contemporanee. In programma una sessione pomeridiana dedicata alle installazioni audio per l'ascolto immersivo dell'ultimo disco dell'ensemble Sentieri Selvaggi e una sessione serale dedicata ai concerti con repertori che andranno dal '700 ai linguaggi più contemporanei.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FESTINALENTE	ROMA	54.984,00	Nome: I 350 anni (1623-2023) di un prezioso manoscritto - Descrizione: La prima esecuzione moderna del "Confitebor tibi Domine" di Antonio Nola dopo 350 anni (1673-2023) inserita in una ricostruzione di un Vespri solenne nella Napoli del Seicento. Le musiche, recuperate dalla Biblioteca Nazionale dei Giraladini di Napoli e presentate in prima esecuzione moderna, vogliono essere un modo per valorizzare il patrimonio musicale inedito italiano, ma anche per richiamare simbolicamente la comunità internazionale al fine di superare l'attuale conflitto bellico internazionale. La prima esecuzione moderna verrà realizzata fra le città di Napoli, Roma e Milano. Il Progetto prevede anche la realizzazione discografica delle musiche.
LAZIO	FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM	ROMA	24.885,00	Nome: Callas Cantata - Descrizione: Il Progetto "Callas Cantata" è dedicato alla memoria del celebre soprano, di cui ricorrono nel 2023 i 100 anni dalla nascita. La proposta prevede 3 campi di azione: il primo di produzione artistica, il secondo di approfondimento scientifico, il terzo di comunicazione e divulgazione. Il Progetto prevede di commissionare a 3 compositori rinomati la scrittura di 3 nuove cantate da camera ispirate a Maria Callas, una giornata di studi sul tema della voce nella musica e nelle arti contemporanee a partire da Maria Callas e un ciclo di incontri e iniziative su Maria Callas in prospettiva interdisciplinare, con l'obiettivo di inquadrare il fenomeno Callas sia nel contesto dei sistemi mediati, sia in rapporto agli aspetti di genere. Con la partecipazione attiva degli studenti del DAMS dell'Università Roma Tre e dell'Università di Teramo.
LAZIO	ASSOCIAZIONE ERNICO - SIMBRUINA	AFFILE (RM)	48.731,69	Nome: I Percorsi Benedettini - La musica di Dio - Descrizione: L'obiettivo del Progetto "I Percorsi Benedettini - La musica di Dio" è valorizzare il patrimonio artistico, culturale e storico rappresentato dai monasteri benedettini. Il Progetto intende proporre all'interno delle Abbazie di maggiore rilevanza culturale del Centro Italia alcuni capolavori musicali (di Antonio Vivaldi, di Olivier Messiaen e di J. S. Bach) utilizzando i pregevoli organi presenti. Le attività concertistiche sono precedute da una specifica fase operativa di divulgazione seminariale che illustri al pubblico anche la storia dei siti archeologici e architettonici, sedi delle attività, e dei capolavori in esse custoditi.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOUND AND IMAGE	ROMA	51.808,75	Nome: Jazz&Image Live@Colosseo 2023 - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Jazz&Image Live@Colosseo 2023" è valorizzare il patrimonio architettonico, storico, paesaggistico attraverso il linguaggio contemporaneo del jazz. Il Progetto prevede un'esperienza musicale e artistica unica nel Parco del Celio a Roma. L'iniziativa si articola in concerti, residenze, laboratori formativi, per un Progetto di respiro internazionale e di forte impatto turistico, oltre che di profonda inclusione sociale. La manifestazione prosegue la tradizione identitaria del Festival di Villa Celmontana, ampliandola con iniziative innovative e di forte impatto sociale, ecologico e turistico. Uno spazio particolare viene offerto alla promozione dei giovani talenti, chiamati a condividere gli spazi concertistici, ma anche le residenze formative, con musicisti di valore internazionale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE E45	ROMA	59.675,00	Nome: Fitzcarraldo: opera performance su battello - Descrizione: "Fitzcarraldo" è una nuova opera lirica per coro, ensemble strumentale e 5 cantanti lirici da eseguirsi su un battello in movimento tra l'Isola Tiberina e l'Ara Pacis. Il battello diventa palcoscenico in movimento tra le meraviglie del Lungotevere romano. Il protagonista Fitzcarraldo (baritono) attraversa il Tevere insieme alla sua compagnia d'arte composta dalla prima attrice (mezzo soprano), dall'attore (tenore) e dall'aiuto regista (basso). Su di loro, in lontananza, la voce fuori campo dell'Oracolo (contro tenore), che prefigura un messaggio che si svela gradualmente all'ascolto. L'organico strumentale (fatto di synth e controller per il segnale elettronico, di strumenti a percussione e corno francese) accompagna i versi che dalla forma epica a quella barocca, dal simbolismo al linguaggio contemporaneo, restituiscono quella stratificazione storico-culturale propria della città di Roma.
LAZIO	ASSOCIAZIONE AGIS - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO	ROMA	88.650,00	Nome: SINFONIA TEATRALE - Stati Generali dello Spettacolo - Descrizione: Nel corso dell'anno 2023 l'AGIS intende articolare una serie di azioni concentriche che si sviluppino a livello nazionale e che convergano poi in un contesto territoriale specifico caratterizzato da forti criticità sociali. Le azioni individuate includono la convocazione degli Stati Generali dello Spettacolo dal vivo, la presentazione dei lavori selezionati con un bando nazionale di produzione artistica di video animazione per le scuole superiori e uno spettacolo di teatro musicale prodotto con la partecipazione in scena degli alunni delle scuole primarie del territorio.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTMUSICANDCRAFTS	CANTALUPO IN SABINA (RI)	17.936,85	Nome: TERRA FOLK - Descrizione: L'Associazione Artmusicandcrafts è specializzata in progetti speciali riguardanti la musica etnica, folk e popolare. Il Progetto "TERRA FOLK" prevede concerti di musica popolare, spettacoli di danza, laboratori didattici e una fiera che permetta di promuovere i prodotti locali. Il Progetto si svolge nel borgo antico di Aieta (CS), sui monti del Pollino in Calabria. Il Progetto prevede anche percorsi formativi sull'uso degli antichi strumenti, come tamburi a cornice e ciaramella, e momenti di coinvolgimento della popolazione attraverso una fiera artigianale ed enogastronomia. Il Progetto si sviluppa in sinergia con gli operatori locali per l'incremento dell'indotto economico territoriale.
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PAROLE LIBERATE: OLTRE IL MURO DEL CARCERE	BEVERINO (SP)	8.890,00	Nome: Parole Liberate 2023 - Descrizione: "Parole liberate" è un progetto dedicato alla popolazione carceraria. Mediante un bando emanato attraverso il Ministero della Giustizia, si propone a detenute e detenuti delle carceri italiane di scrivere un testo, destinato a diventare canzone, grazie al contributo di importanti artisti della scena musicale italiana. Le canzoni sono poi raccolte in un album prodotto da "Baracca & Burattini", e distribuito da "The Orchard-Sony Music" ed eseguite dentro e fuori carceri italiane dagli artisti che hanno musicato i testi dei detenuti.
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PASQUALE ANFOSSI	GENOVA	8.144,50	Nome: BlueTube - Descrizione: "BlueTube" è una opera-evento che unisce in unica performance l'happening, il concerto di repertorio novecentesco/contemporaneo, l'elettronica e l'installazione multimediale site-specific. L'evento è diviso in più momenti distinti di performance nella suggestiva cornice della Centrale dell'acqua di via Anfossi in Milano, un gioiello di architettura liberty di inizio Novecento, parte integrante della performance, in cui lo spettatore si è trovato immerso. Il contesto musicale è strettamente connesso per legami tematici e storici al flauto, spaziando dal capolavoro "Syrinx" di Claude Debussy alla musica sperimentale e d'avanguardia.
LOMBARDIA	BUTIK S.R.L.	MILANO	33.750,00	Nome: Festival del Turismo Musicale 2023 a Napoli: omaggio a James Senese - Descrizione: Butik S.r.l. organizza il "Festival del Turismo Musicale 2023 a Napoli: omaggio a James Senese", una manifestazione unica e originale nel panorama italiano ed europeo, alla sua 3ª Edizione, che omaggia l'artista, a distanza di 40 anni dal suo primo e omonimo album solista. In programma il workshop "I Comuni Musicali del Mediterraneo - Connessioni sulle rotte della musica", per riunire città italiane ed estere affacciate sul Mediterraneo e attive nel promuovere politiche e pratiche di Turismo Musicale, l'esclusivo concerto di James Senese e lo svolgimento di tour-spettacolo interattivi per le vie della città, con visite guidate con musica dal vivo per approfondire la conoscenza di uno degli artisti che hanno reso internazionale la musica napoletana e per scoprire il patrimonio musicale materiale e immateriale di Napoli.
LOMBARDIA	MUSIC INNOVATION HUB S.P.A.	MILANO	27.701,25	Nome: Green Village - Descrizione: "Green Village" è un progetto di Music Innovation Hub, sviluppato nel Palazzo della Dogana a Verona, in collaborazione con importanti organizzazioni nazionali e internazionali e con il supporto e la partecipazione del Comune di Verona. Il Progetto affronta i temi della sostenibilità nella musica mainstream, e promuove sia azioni di sensibilizzazione del pubblico sia interventi concreti per migliorare l'impronta ambientale dei festival musicali nelle città. L'esito finale è un city festival diffuso nel quartiere Filippini a Verona, l'area che custodisce il Palazzo della Dogana e la Dogana di Fiume, con un palinsesto ricco di concerti, dj set, sperimentazioni musicali, installazioni performative, laboratori, reading e conferenze.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE HENDEL	MILANO	64.582,50	Nome: La serenata ritrovata - Descrizione: Con il Progetto "La serenata ritrovata" si vuole celebrare Johann Sebastian Bach, nel tricentenario della sua nomina a Thomaskantor di Lipsia. L'obiettivo è la ricostruzione di una versione filologicamente corretta della Cantata BWV 66. Al lavoro di ricerca musicologica necessario per completare la ricostruzione, seguono una conferenza di presentazione presso UNIMI, la registrazione audio/video, la realizzazione di una pagina web dedicata, la pubblicazione della partitura e l'esecuzione della Cantata, presso il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia di Milano il 10 dicembre 2023, data simbolo che riunisce 2 anniversari bachiani, il già citato tricentenario e il trecentocinquantesimo compleanno della Cantata BWV 66.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	MILANO	61.562,50	Nome: La canzone contemporanea: Autori, Compositori, Produttori, Interpreti - Descrizione: "La canzone contemporanea: Autori, Compositori, Produttori, Interpreti" è un Progetto di Residenza artistica dedicato allo sviluppo della creatività musicale contemporanea e rivolto ai giovani professionisti, studenti e insegnanti dei Conservatori e delle Università italiane. Obiettivo del Progetto è offrire un percorso altamente professionalizzante in cui i partecipanti possano operare sotto la guida di alcuni dei più importanti professionisti del mondo della Canzone Italiana. Il Progetto ha una durata di 3 mesi, prevede 45 borse di studio e si svolge all'interno della struttura CET - Scuola di Mogol, complesso attrezzato con Teatro, Studi di registrazione, Sale dedicate alla didattica e alle prove, sistema di ospitalità autonomo con stanze dotate di pianoforte.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
MARCHE	EVENTI SOC.COOP.A.R.L.	GROTTAZZOLINA (FM)	85.400,00	Nome: RisorgiMarche - Descrizione: "RisorgiMarche" è un festival di solidarietà per la rinascita delle comunità colpite dal sisma del 2016. Nasce nell'estate del 2017 come festival itinerante nei Comuni del cratere sismico e propone concerti pomeridiani sui prati montani dei Monti Sibillini, dove grandi artisti del panorama italiano e internazionale si esibiscono in contesti paesaggistici spettacolari, senza palco e luci artificiali. Le attività del Progetto comprendono concerti sui prati, concerti escursione, festival in un giorno, percorsi ciclopedonabili ad anello con concerti, visite guidate, isole del gusto con produttori locali nei borghi che incidono all'interno del cratere del sisma del 2016.
MARCHE	ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	ANCONA	34.237,50	Nome: /zàt•te•ra/ (from port to port) - Descrizione: "/zàt•te•ra/ (from port to port)" è un progetto nuovo, originale e inedito dell'Associazione Spaziomusica, ideato in occasione del 50° anniversario di attività dell'Associazione e rappresenta simbolicamente un "viaggio" nello sfaccettato universo della musica jazz. Un "viaggio" inteso come esplorazione, ricerca, collaborazione e scambio con territori musicali ed artistici differenti. Partendo dalle Marche, passando per la Tunisia e il Portogallo, attingendo alla tradizione musicale d'oltreoceano, il Progetto traghetta un patrimonio culturale inestimabile e identitario che trae nutrimento dalle radici culturali dell'Europa e che porta con sé i valori di unità e condivisione indispensabili per il mondo contemporaneo.
MARCHE	FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL	PESARO (PU)	139.377,50	Nome: Cenerentola #25 - Descrizione: In occasione del 25° anniversario della prima rappresentazione dell'Opera a Pesaro, il Rossini Opera Festival propone il Progetto "Cenerentola #25". Il Progetto ha come scopo la realizzazione di un percorso di divulgazione dei contenuti storici e artistici legati alla conoscenza dell'opera lirica, quale simbolo del patrimonio italiano nel mondo, e all'approfondimento della formazione e della didattica musicale attraverso modalità innovative. "Cenerentola #25" si articola in 3 sezioni (Conoscere, Incontrare e Giocare con Cenerentola), ispirandosi alla magia della fiaba di Charles Perrault resa popolare dall'indimenticabile cartone animato di Walt Disney.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE RUGGERO MAGHINI	SOMMARIVA DEL BOSCO (CN)	27.920,00	Nome: BackTOBach 2023-Progetto MAGNIFICAT 1723-2023 - Descrizione: VIIIª Edizione del festival "BackTOBach". L'Edizione 2023 accompagna gli spettatori in un percorso che si sviluppa lungo tutto l'anno solare. Dopo una prima fase primaverile (compleanno di J.S. Bach nonché festa della Musica Antica) e una fase estiva (festa europea della musica e del patron torinese), il momento culminante e progetto cardine del cartellone è la realizzazione del "Magnificat" di J.S. Bach, a 300 anni dalla sua prima esecuzione, per mettere a sistema importanti enti del territorio ma anche per esportare al di fuori dei confini piemontesi la ricchezza musicale ed ecumenica del messaggio che il "Magnificat" propaga.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE UNIONE MUSICALE	TORINO	18.000,00	Nome: CREATIVITÀ CONDIVISA. Un nuovo format concertistico post-pandemico - Descrizione: Obiettivo del Progetto "CREATIVITÀ CONDIVISA. Un nuovo format concertistico post-pandemico" è promuovere nuove modalità di realizzazione e comunicazione del "classico" concerto di musica colta con l'obiettivo di recuperare pubblico e intercettare pubblico nuovo, potenziale e di prossimità. Protagonisti del percorso un gruppo di giovani (liceali e universitari), 3 formatori/divulgatori, 1 ingegnere informatico, 1 ensemble cameristico, eventuali altri performer, tecnici audio video, 1 coordinatore di progetto, membri dello staff dell'Unione Musicale. L'iniziativa si sviluppa in 3 step: costituzione del team e formazione, pianificazione delle fasi di lavoro e messa in opera.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASANOEGO	VERCELLI	30.375,00	Nome: Straight No Chaser - Alt Italian Jazz Celebration - Descrizione: "Straight No Chaser" è stata la prima rivista a parlare di Jazz con un approccio completamente indipendente. "Straight No Chaser" non è stata solo la voce di Londra, ma anche la voce dell'alternative jazz italiano. Obiettivo del Progetto è celebrare la relazione tra l'Italia e la dimensione internazionale, in cui la rivista "Straight No Chaser" è stata attore fondamentale. L'Ecomuseo di Cella Monte (AL) è il quartier generale e cuore pulsante del Progetto. In programma una mostra "ad hoc", attività divulgativa e formativa, talk e panel e una rassegna musicale che celebrerà l'istituzione della Jazz Dance "Dingwalls" e Right Tempo/Easy Tempo, la label che più di tutte ha valorizzato le Library Music italiane.
PIEMONTE	FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS	MONDOVÌ (CN)	41.300,00	Nome: Valorizzazione della cantata da camera italiana - Descrizione: Con il Progetto si vuole costituire una rete di enti attivi in ambito musicologico e musicale per la valorizzazione della cantata da camera italiana. Il Progetto vuole indagare le strette relazioni esistenti tra la musica di compositori di primissimo piano con la poesia barocca. Obiettivo del Progetto è creare una filiera che favorisca lo studio e la diffusione della cantata, partendo dalla catalogazione dei fondi archivistici e procedendo con la trascrizione, la pubblicazione di edizioni critiche, i concerti, la registrazione di dischi distribuiti sul mercato internazionale dall'etichetta tedesca CPO, per arrivare al coinvolgimento delle scuole secondarie di secondo grado, le Università e i Conservatori.
PIEMONTE	FONDAZIONE FOSSANO MUSICA	FOSSANO (CN)	29.786,63	Nome: VOCALMENTE - Descrizione: Con il Progetto "VOCALMENTE" si vuole celebrare il canto, con il più grande festival italiano dedicato alla musica vocale. Le voci degli artisti risuonano per le strade, grazie al sostegno delle città di Fossano (CN), Cuneo, Bra (CN) e Ceva (CN). L'obiettivo è creare spazi dedicati all'esecuzione e alla comprensione della musica, andando oltre il convenzionale rapporto che esiste tra l'insegnante e lo studente, tra il musicista e il pubblico.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DELLA VOCE DEL PIEMONTE E SOIREE MUSICALI	TORINO	13.139,08	Nome: Il Suono dei laghi e dei parchi del Piemonte - Descrizione: Il Progetto "Il suono dei laghi e dei parchi del Piemonte" prevede che 5 giovani laureandi in composizione di Conservatori e Università Internazionali (Milano, San Paolo, Shanghai e Sofia) siano ospitati in 4 dei luoghi più caratteristici del Piemonte (Comune di Cuneo - Parco Fluviale di Gesso e Stura, il Parco del Sacro Monte di Oropa (BI), il Sacro Monte di Varallo Sesia (NO) e la Sacra di San Michele (Sant'Ambrogio di Susa, TO)), con l'obiettivo di comporre un'aria ad essi dedicata. I concerti sono realizzati nei luoghi delle diverse residenze, in location storiche e di grande valore artistico-culturale.
PIEMONTE	FONDAZIONE TONES ON THE STONES	VERBANIA (VB)	43.400,00	Nome: The Witches Seed - Descrizione: "The Witches Seed" è una spettacolare e immersiva opera rock. Il Progetto artistico nasce da un percorso creativo al di fuori degli schemi e luoghi tradizionali. L'opera multidisciplinare (musica sinfonica, rock, teatro, danza, arti digitali e nuove tecnologie) è destinata a spazi non convenzionali e di grande qualità architettonica, culturale o naturalistica. L'opera racconta vicende storiche ancora attuali, con estrema leggerezza giocando continuamente tra finzione e realtà. La nuova rassegna presenta un programma denso e articolato. Il Progetto vede artisti, maestranze e istituzioni nazionali collaborare con grandissimi nomi del panorama musicale mondiale.
PUGLIA	COMUNE DI MELPIGNANO	MELPIGNANO (LE)	63.000,00	Nome: Meridiano Salento - Descrizione: Il Progetto "Meridiano Salento" prevede una serie di attività, spettacoli, incontri per ripercorrere e analizzare la ricca tradizione musicale del Salento, un territorio dedito alla musica, che della musica ha fatto il suo principale attrattore economico, sociale e turistico. Nuova manifestazione capace di spaziare tra diversi generi e discipline artistiche con esperienze e ospiti nazionali e internazionali.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	65.000,00	Nome: <i>Nostalgia e ironia in Rachmaninov e Poulenc</i> - Descrizione: L'Associazione Musicale Opera Prima, in occasione dei 150 dalla nascita di Sergej Vasil'evič Rachmaninov e dei 60 anni dalla morte di Francis Jean Marcel Poulenc, presenta il Progetto "Nostalgia e ironia in Rachmaninov e Poulenc", una serie di concerti, di conferenze, approfondimenti tematici dedicati al repertorio cameristico dei 2 autori e dei compositori a loro vicini. Il Progetto si articola in 10 eventi, 7 produzioni con 3 repliche. Il primo concerto previsto alla Wigmore Hall di Londra.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ABUSUAN - CENTRO INTERCULTURALE	BARI	42.641,25	Nome: <i>Summer Music School-Centro di musica mediterranea</i> - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Summer Music School-Centro di musica mediterranea" è promuovere il genere musicale folk e jazz. In programma, nei Comuni di Bari e di Sammichele di Bari (BA), una serie di mini concerti, corsi, attività e laboratori, rivolti a chiunque abbia interesse per gli strumenti intesi in senso popolare, secondo quelle che sono le tecniche esecutive tradizionali e i repertori mediterranei (europeo, nordafricano, mediorientale e medievale).
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ANBG - ASSOCIAZIONE NAZIONALE BANDE DA GIRO	MOLFETTA (BA)	44.322,00	Nome: <i>Festival Nazionale delle Bande da Giro 2023</i> - Descrizione: IIIª Edizione del Festival Nazionale delle Bande da Giro, promosso dall'Associazione Nazionale Bande da Giro. Obiettivo primario è contribuire a favorire, nelle regioni in cui l'Associazione è presente e non solo, la diffusione della cultura musicale bandistica, privilegiando gli aspetti artistico-musicali. In programma incontri, concerti di bande (provenienti da Puglia, Calabria, Campania, Abruzzo, Basilicata e Santa Sede), e anche un concorso di composizione per banda aperto a compositori di qualsiasi nazionalità ed età.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE BEL CANTO	LUCERA (FG)	26.306,85	Nome: <i>Hybrid Opera - tra tradizione e digitale</i> - Descrizione: L'arte dell'opera si fonde con la tecnologia nel Progetto "Hybrid Opera - tra tradizione e digitale", con la straordinaria rappresentazione de "Le Nozze di Figaro". L'opera è realizzata con il sistema Virtual Stage, un innovativo metodo che crea una fusione tra il mondo reale e quello virtuale, sia a livello scenico che musicale. L'obiettivo è fondere il fascino intramontabile della musica di Mozart con le moderne tecnologie digitali. Il Progetto si concentra sulla implementazione di un concept innovativo di spettacolo dal vivo applicato alla produzione di opere liriche attraverso il coinvolgimento immersivo del pubblico e la valorizzazione dei luoghi della cultura, complessi monumentali e aree archeologiche d'Italia.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	42.952,50	Nome: <i>800 ANNI DAL PRESEPE DI GRECCIO DI SAN FRANCESCO. LA VITA DI GESÙ</i> - Descrizione: Nel 2023 si celebrano gli 800 anni dal primo presepe, che, per desiderio di San Francesco, venne realizzato a Greccio (RI) nel preciso punto ove ora sorge il Santuario Franciscano. Il Progetto "800 ANNI DAL PRESEPE DI GRECCIO DI SAN FRANCESCO. LA VITA DI GESÙ" intende onorare tale ricorrenza, con un oratorio per voci, coro, orchestra e strumenti popolari che esalti attraverso la musica quell'emblema dei sacri valori della cristianità che è il presepe, manifestazione di semplicità, amore, comunione e pace.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE IN MUSICA	ALGHERO (SS)	14.400,00	Nome: <i>Signum Iudicii</i> - Descrizione: Il Progetto "Signum Iudicii", articolato in diverse fasi, prevede iniziative culturali e musicali di diverso genere (3 rappresentazioni drammaturgiche/musicali, diverse conferenze/concerto di approfondimento storico/musicale/formale, iniziative didattico/espositive/musicali) inerenti al "Cant del Judici", che nella sua unicità, rappresenta una delle rarissime testimonianze di un'antica pratica musicale. Sono coinvolti diversi ensemble strumentali e vocali, solisti, compositori, diverse altre maestranze oltre ad un corposo apparato critico/musicale.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE JANA PROJECT	ALGHERO (SS)	56.630,00	Nome: <i>GARIBALDI E LA MUSICA DEI DUE MONDI - Os caminos de Garibaldi</i> - Descrizione: "GARIBALDI E LA MUSICA DEI DUE MONDI - Os caminos de Garibaldi" è un evento musicale internazionale in memoria dell'Eroe Nazionale per l'Italia, l'Uruguay e il Brasile. Con il Progetto si vuole promuovere un originale connubio tra l'Eroe dei due Mondi e la musica jazz. Nell'arcipelago della Maddalena (in particolare Caprera ed il Compendio Garibaldino) un programma virtuoso nel nome di Garibaldi, anche con la creazione di una rete tra La Maddalena, la Sardegna e le città legate alla musica dell'America latina che hanno ospitato le vicende Garibaldine, sia in Italia che in Uruguay, Paraguay e Brasile.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CORO A TENORE CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	55.695,00	Nome: <i>FOGOS & LOGOS</i> - Descrizione: Il Progetto "FOGOS & LOGOS" prende spunto da un triste anniversario: nel 2023 saranno passati 40 anni dal rogo di Tempio Pausania che incenerì 18.000 ettari di territorio, uccise 9 volontari intenti a spegnere l'immane rogo, e nei ferri altri 16. I tenores di Neoneli restituiscono in maniera multimediale un messaggio universale a tutela dell'ambiente e del futuro del mondo. Previsti un libro, un CD, un tam tam sul web, e soprattutto uno spettacolo itinerante in Sardegna, nella penisola e all'estero, in luoghi attraversati dalle stesse problematiche, con l'apporto di musicisti e artisti di varia estrazione e acclarato valore e riconoscibilità.
SICILIA	COMUNE DI NOTO	NOTO (SR)	55.720,00	Nome: <i>Maria Callas e La Scala</i> - Descrizione: Dalla scalinata della Cattedrale di Noto, magia architettonica del barocco siciliano, l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala rende omaggio a Maria Callas. Il Progetto unisce la celebrazione del centenario della nascita della Callas e il ventennale dell'iscrizione a patrimonio UNESCO delle città tardo barocche del Val di Noto. La storia di Maria Callas viene narrata attraverso testimonianze in parole e in musica, in un incredibile viaggio attraverso l'opera.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORTIGIA SOUND SYSTEM	SIRACUSA	36.750,00	Nome: <i>Territori presenta Pasqua in Sicilia</i> - Descrizione: L'Associazione Ortigia Sound System organizza dal 2014 un festival di musica elettronica nell'isola di Ortigia (Patrimonio dell'Umanità Unesco), attirando ogni estate migliaia di turisti da tutta Europa. In programma, in occasione della Settimana Santa una serie di performance diffuse in 4 borghi siciliani (Aidone (EN), San Fratello (ME), Prizzi (PA) e Scicli (RG)), attualmente esclusi dai circuiti turistici e di fruizione culturale più tradizionali. Obiettivo del Progetto è unire una tradizione millenaria a pratiche culturali innovative, per contribuire alla valorizzazione del patrimonio storico dell'isola in chiave contemporanea.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	CATANIA	81.549,00	Nome: <i>L'Arca di Noa</i> - Descrizione: IIª Edizione del Festival "L'Arca di Noa", il festival ideato nel 2022 dalla artista israeliana Noa e dal suo storico collaboratore Gil Dor. In programma 4 serate di grandi eventi musicali con artisti e compositori internazionali, al Parco della Rocca di Arona (NO), sulle rive del Lago Maggiore. Il concept dell'evento risiede nella contaminazione tra arte, cultura e scienza per promuovere valori come l'uguaglianza, la solidarietà, la curiosità, la gentilezza, l'empatia e l'unicità di tutti gli esseri viventi.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	CATANIA	22.534,50	Nome: <i>Common routes - Percorsi comuni</i> - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Common routes - Percorsi comuni" è supportare le aziende creative e gli artisti emergenti attraverso una cooperazione transnazionale. 7 organizzazioni culturali provenienti da 6 Paesi europei, con competenze trasversali pluriennali, lavorano per lo sviluppo professionale degli artisti. Il Progetto prevede attività nei 6 Paesi partner con residenze creative e concerti (anche in modalità streaming), corsi di formazione, la realizzazione di un documentario, la pubblicazione di un disco, un tour europeo e la partecipazione a Expo internazionali per la disseminazione dei risultati.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
SICILIA	ASSOCIAZIONE MERCATI GENERALI CIRCOLO CULTURALE	CATANIA	14.130,75	Nome: Mercati Generali, 25 anni per la cultura - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Mercati Generali, 25 anni per la cultura" è celebrare i primi 25 anni di vita di Mercati generali, luogo storico della musica live e della club culture. In programma, per valorizzare la lunga storia di uno dei club più noti d'Italia, una 3 giorni di musica dal vivo, con i prodotti musicali più interessanti della scena italiana e internazionale, momenti di riflessione sul fare cultura in Italia e installazioni fotografiche e musicali.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CURVA MINORE	PALERMO	18.052,50	Nome: SCRITTURE MULTIPLE - Descrizione: Il Progetto "SCRITTURE MULTIPLE" coinvolge istituzioni, enti e realtà artistiche nazionali e internazionali, con lo scopo di realizzare un programma comune di concerti. In programma l'esecuzione di composizioni inedite, conferenze e laboratori incentrati sulle "scritture multiple", cioè quelle modalità di scrittura quali pittura musicale, partiture verbali, trasposizioni grafiche di metodologie di improvvisazione eterodiretta, notazione elettronica... I compositori realizzano delle partiture per flauto e pianoforte e per formazioni varie da eseguire in prima assoluta a Palermo e Marsiglia.
SICILIA	ASSOCIAZIONE DAEDALUM	PALERMO	5.540,25	Nome: Franco Mannino "Una Vita d'artista" - Descrizione: Il Progetto "Franco Mannino "Una Vita d'artista"" è una iniziativa originale dedicata interamente alla figura di Franco Mannino, uno dei più grandi musicisti italiani. Obiettivo del Progetto è raccontare la vita dell'Artista, attraverso una serie di approfondimenti con concerti, conferenze, proiezioni e letture teatrali. In programma anche l'esibizione di formazioni giovanili, con diplomati al Conservatorio, e letture tratte dai libri dell'artista.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE	FIRENZE	48.300,00	Nome: OLTRE IL TEMPO - Musicisti a confronto - Descrizione: La musica da camera è uno dei più efficaci strumenti di crescita professionale e umana per ogni artista. Il Progetto prevede 4 sessioni di incontro tra musicisti italiani che studiano ed eseguono un programma cameristico (con un'opera di autore italiano, un'opera contemporanea italiana ed un brano del repertorio classico per quella formazione), da tenersi nell'Innovation Center di Firenze, hub dedicato alla promozione della cultura digitale, e il Convegno "Un secolo di musica insieme: l'attività cameristica nelle società concertistiche italiane negli ultimi cento anni e le prospettive per il futuro".
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	45.871,00	Nome: L'Orchestra da camera nella Città Metropolitana - Vª Edizione - Descrizione: Obiettivo del Progetto "L'Orchestra da Camera Fiorentina nella Città Metropolitana di Firenze - Vª Edizione" è portare le produzioni concertistiche dell'Orchestra da Camera Fiorentina in quelle cittadine dove non esiste nessuna realtà o attività musicale. I siti artistici e storici delle varie cittadine tramite la musica riescono a vivere anche come spazio museale. In programma concerti di classico in jazz, per riscoprire in chiave jazzistica il grande repertorio classico. Per attirare il pubblico più giovane previsti anche concerti dedicati ai Cold Play, ai Queen, ai Beatles e alle musiche di Disney.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OSPEDALI STORICI ITALIANI	FIRENZE	43.886,25	Nome: Medicina Salutaris - Descrizione: In occasione dei 150 anni dalla morte di Alessandro Manzoni, l'ACOSI intende proporre una serie di concerti ispirati alle complesse relazioni tra epidemie e innovazioni artistiche, affrontando il tema della peste ne "I promessi sposi". La musica è strumento per valorizzare la storia della salute e gli straordinari complessi monumentali degli Ospedali storici diventano luogo di promozione dello spettacolo dal vivo. Con il coinvolgimento di giovani musicisti dei Conservatori e delle più importanti istituzioni musicali delle città sedi degli ospedali rientranti nella rete ACOSI.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CONTEMPORTENSE MBLE	RIGNANO SULL'ARNO (FI)	11.765,25	Nome: 20 anni di PlayOut Festival di Contempoartensemble - Descrizione: L'Associazione Culturale Contempoartensemble festeggia 20 anni di Festival PlayOut con il Progetto "20 anni di PlayOut Festival di Contempoartensemble". Il Progetto è articolato in 2 fasi: PlayOut Estate "Voci per Firenze" Vª Edizione di eventi per l'estate fiorentina e PlayOut 2023 XXª Festival di Contempoartensemble. Il Progetto prevede una programmazione innovativa e itinerante di 10 concerti nei luoghi storici culturalmente e socialmente significativi del territorio metropolitano fiorentino, con il coinvolgimento delle maggiori istituzioni locali e regionali e con artisti di fama internazionale. L'obiettivo è valorizzare i giovani concertisti e rispondere alle esigenze di ricerca di nuovi pubblici, con particolare attenzione alle nuove generazioni.
TOSCANA	FONDAZIONE GIORGIO GABER	CAMAIORE (LU)	29.568,75	Nome: Giorgio Gaber - Descrizione: Per i 20 anni dalla scomparsa di Giorgio Gaber, la Fondazione Giorgio Gaber con il Progetto "Giorgio Gaber" intende dar vita a numerose iniziative per ricordare l'Artista. Tali iniziative sono rivolte soprattutto ai giovani, senza trascurare una forte presenza mediatica che consenta un'ampia circolazione dell'informazione sulla figura e sull'opera di Giorgio Gaber. Le iniziative sono: a) Destra, Sinistra o... Giorgio Gaber; b) Una giornata dedicata all'Artista al Museo del Cinema di Torino c) Il Signor G - Sei incontri in sei Università italiane.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	PRATO	27.548,74	Nome: Dante 700 - Iª Edizione - Descrizione: L'Associazione Camerata strumentale «Città di Prato» e l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filarmonie, in collaborazione con Tempo Reale, bandiscono la Iª Edizione del Concorso internazionale di Composizione Sinfonica "Dante 700 - La dolce sinfonia di paradiso". I musicisti sono invitati a trarre ispirazione dalla Divina Commedia, centrando l'attenzione sui meravigliosi versi del Canto XI del Paradiso, nel quale Dante celebra San Francesco d'Assisi. Prevista la possibilità per i compositori e le compositrici, di integrare la scrittura di un brano per orchestra con l'elettronica. Il concorso prevede la partecipazione di una prestigiosa giuria internazionale.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE I-JAZZ	FIRENZE	59.250,00	Nome: Città (in)visibili - Descrizione: Nell'anno del Centenario dalla nascita di Italo Calvino, il Progetto "Città (in)visibili" vuole essere un "viaggio" alla scoperta delle bellezze della comunità culturale nazionale e di una sua eredità culturale specifica. 11 luoghi di prestigio, 11 diversi comuni, 9 associazioni coinvolte, oltre 25 eventi tra residenze creative, produzioni speciali, concerti, visite guidate, incontri per un percorso completo di identificazione, promozione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della produzione culturale nonché l'esigenza di stabilizzare azioni in rete finalizzate al miglioramento dell'accesso al patrimonio culturale.
TOSCANA	FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO	AREZZO	71.610,00	Nome: Contrappunti spazio-temporali - Descrizione: Con il Progetto "Contrappunti spazio-temporali" si vuole portare all'attenzione critica del pubblico una rilettura del passato con l'ausilio delle sofisticate tecnologie del presente. L'asse portante di tale rilettura è costituito dall'incontro fra elementi sonori e visivi, tecnologie del passato e del presente, e dimensioni locali e globali. L'obiettivo del Progetto è quello di far rivivere la musica e la storia musicale aretina, proiettandola tuttavia in una dimensione globale, come parte integrante di una cultura musicale del mondo intero. Si intende in tal modo stimolare una vivida riflessione sulla musica corale come irrinunciabile patrimonio dell'umanità.
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTOCONTRARIO	TRENTO	10.120,00	Nome: CONTRASTI - FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA - IXª EDIZIONE - Descrizione: La IXª Edizione di "CONTRASTI - FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA" prevede la produzione di una serie di eventi nella forma di concerti e di incontri di studio, tutti legati alle nuove produzioni musicali. Accanto ai concerti, previsti incontri con compositori e performer, volti a esplicitare questioni attinenti alle opere presentate, alle poetiche espresse, alle sperimentazioni prodotte, con lo scopo di divulgare la conoscenza della creatività contemporanea in campo musicale. In programma anche la IIIª Edizione di una Masterclass Internazionale di Composizione aperta a giovani compositori.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO	ROVERETO (TN)	80.653,90	<i>Nome: Frammenti. La musica e me - Descrizione: Il Progetto "Frammenti. La musica e me" è un progetto di rete che coinvolge 8 partner in 7 regioni del Nord Italia, con lo scopo di tracciare un percorso nell'ambito della divulgazione della musica classica. Vuole essere il primo passo per creare curiosità verso una materia ancora troppo spesso percepita come ostica, per indurre un'abitudine all'ascolto e una frequentazione dello spettacolo dal vivo (musicale e non solo). Obiettivo collaterale è creare un'importante esperienza lavorativa per 40 giovani musicisti e musiciste under 30: un percorso retribuito e con valenza didattica, che sia per loro professionalizzante rispetto alle competenze necessarie per riuscire ad affermarsi nel mondo del lavoro.</i>
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MIRABIL ECO	TERNI	7.000,00	<i>Nome: La ragazza dagli occhi d'oro - Descrizione: Il Progetto "La ragazza dagli occhi d'oro" nasce dall'intenzione di parlare della violenza di genere attraverso fatti musicali. In programma 3 melologi per voce recitante e pianoforte e una musica di scena (composti da 3 dei più autorevoli compositori italiani attivi sulla scena concertistica internazionale), per una performance da svolgersi in spazi aperti, su una panchina rossa, oggetto che è ormai diventato simbolo della violenza contro le donne. I protagonisti (attori e pianista) sono umbri e il Progetto si svolge tra Umbria, Lazio e Marche.</i>
VALLE D'AOSTA	MUSICA E MUSE SOC.COOP.	AOSTA	22.659,00	<i>Nome: PERCORSI MUSICALI 2023 - Descrizione: La Cooperativa Musica e muse propone il Progetto "PERCORSI MUSICALI 2023", un cartellone concertistico che si snoda su un percorso, dando vita a un festival di cultura diffusa sul territorio di Lombardia e Valle d'Aosta. Le località interessate sono Corsico (MI), San Felice del Benaco (BS) e Aosta. I concerti rispondono a diversi ordini di bisogni e mutano a seconda della storia del luogo in cui si manifestano. La rete che sostiene queste proposte concertistiche vede la presenza di soggetti istituzionali e non.</i>
VENETO	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA	VICENZA	9.600,00	<i>Nome: Mozart passa a Vicenza - Descrizione: Per ricordare il breve soggiorno di Mozart a Vicenza, l'Associazione Società del Quartetto di Vicenza propone una serie di 3 concerti primaverili per violino e fortepiano di alcune pagine famose e di alcune pagine collegate all'epoca del primo viaggio in Italia di Mozart, avvenuto insieme al padre tra la fine del 1769 e la fine di marzo 1771. Gli appuntamenti musicali sono registrati nelle sale di Palazzo Giustiniani Baggio di Vicenza.</i>
VENETO	ASSOCIAZIONE EX NOVO ENSEMBLE	VENEZIA	10.844,00	<i>Nome: GIAN FRANCESCO MALPIERO E BRUNO MADERNA - CELEBRAZIONE ANNIVERSARIO NEI LUOGHI DI LAVORO E DI STUDIO IN CUI VISSERO - Descrizione: Obiettivo del Progetto "GIAN FRANCESCO MALPIERO E BRUNO MADERNA - CELEBRAZIONE ANNIVERSARIO NEI LUOGHI DI LAVORO E DI STUDIO IN CUI VISSERO" è celebrare il 50° anniversario della morte di Bruno Maderna (1920-1973) e il 50° anniversario della morte di Gian Francesco Malpiero (1882-1973), con un ciclo di concerti e molteplici attività collaterali di natura didattica e di ricerca. Il Progetto si svolge nei luoghi di lavoro e di studio dei 2 grandi compositori.</i>
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	ROVIGO	42.330,00	<i>Nome: La nostalgia dell'amato - Descrizione: Tra il 1976 ed il 1992 crebbe uno dei sodalizi musicali e artistici più importanti dell'Italia del XX° Secolo: Franco Battiato e Giusto Pio. 2 cammini diversi che si incontrarono nella Milano di fine anni Settanta. Dalla loro prolifica collaborazione scaturì un corpus di oltre 200 canzoni che sancì il loro enorme successo. Gli spettacoli multimediali prevedono una selezione di 20 brani dalla forte componente spirituale, tratto distintivo della loro produzione, accompagnati da proiezioni di immagini che rafforzano la portata evocativa dei brani eseguiti. L'orchestra è integrata da un ensemble rock, 2 cantanti e da tecnici audio/video.</i>
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BACÀN	VICENZA	12.450,00	<i>Nome: OCV - Orchestra Contemporanea Veneta - Descrizione: "OCV - Orchestra Contemporanea Veneta" è un Progetto dell'Associazione Bacàn volto a creare un ensemble di giovani musicisti attivi nelle aree della musica jazz, classica contemporanea e sperimentazione elettronica, per valorizzare la musica tradizionale regionale dando al suo repertorio una rilettura attuale e innovativa. L'Orchestra nasce con la volontà di coinvolgere i 7 Conservatori che la Regione Veneto ospita, in un'ottica di progetto pilota volto a creare un vero e proprio Centro di Produzione Musicale. "OCV - Orchestra Contemporanea Veneta" è un progetto multidisciplinare che prevede la commistione tra musica scritta, musica improvvisata e arti visive.</i>
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	VENEZIA	18.518,00	<i>Nome: Valentino - Descrizione: L'Associazione Balancing Act celebra il centenario della nascita del leggendario mimo francese Marcel Marceau con lo spettacolo "Valentino" e offre al pubblico e in particolare agli studenti di musica l'opportunità unica di esplorare un repertorio musicale interamente dedicato alla narrazione di una storia attraverso il gesto corporeo. Lo spettacolo fonde le arti della musica, della danza e del mimo, creando un'esperienza coinvolgente che esplora temi universali di amore, amicizia e solidarietà.</i>
	TOTALE		3.630.888,86	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO DANZA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE	POZZUOLI (NA)	51.500,00	<i>Nome: Omaggio ad Alwin Nikolais - Descrizione: Obiettivo del Progetto multidisciplinare "Omaggio ad Alwin Nikolais" è ricordare Alwin Nikolais, a 30 anni dalla sua morte. Il Progetto prevede, nella città di Napoli tra musei, teatri e centri culturali molteplici attività per ricordare il grande coreografo, la cui metodologia ha aperto le porte a una nuova creatività ancora oggi indimenticata. In programma mostre, installazioni video, performance e incontri dedicati al ricordo e alla memoria dell'artista, per non dimenticare e continuare a divulgare il genio del grande coreografo americano e della sua opera coreografica.</i>
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE DANZA	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	21.000,00	<i>Nome: Comes As You Are: l'arte Nuda da ogni pregiudizio - Descrizione: Obiettivo del Progetto "Come As You Are: l'arte Nuda da ogni pregiudizio" è offrire un contesto di incontro/confronto tra e con artisti, che si presentano al pubblico nella "nudità" dell'impellenza creativa. La struttura del Progetto ruota attorno al numero 3 e ai suoi multipli: 3 città coinvolte (Mercogliano (AV), Solofra (AV) e Salerno), 9 le muse, 9 le forme d'arte ospitate e raccontate ognuna con almeno 3 azioni, il tutto in 12 giorni complessivi. Il Progetto vuole invitare il pubblico e gli artisti ad aprirsi a una reciproca conoscenza in un incontro "protetto" in cui le arti (Architettura, Cinema, Danza, Fumetto, Letteratura, Musica, Pittura e Scultura) vengono raccontate attraverso esempi di "canone" e di ribaltamento di "canone".</i>

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO DANZA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA	REGGIO NELL'EMILIA	36.000,00	Nome: La Danza e il suo doppio - Descrizione: "La Danza e il suo doppio" è un progetto di ricerca, con il quale la Fondazione Nazionale della Danza, in collaborazione con soggetti istituzionali e non, vuole realizzare nuovi formati scenici pensati per essere esposti nello spazio pubblico in formato sia live che digitale. L'intento è stimolare, attraverso l'uso integrato di tecnologia e danza, un'azione significativa di audience engagement promuovendo parallelamente il recupero e il "riuso" di parti di città segnate da trasformazioni e rigenerazioni. Il Progetto prevede il coinvolgimento di un team multidisciplinare composto da coreografi, urbanisti, video-maker, curatori di arte pubblica, critici ed esperti di innovation design, che accompagnano il processo creativo verso la definizione delle performance e delle relative "memorie digitali". I risultati del Progetto saranno da presentare al pubblico in occasione del forum mondiale delle Città Creative Unesco a Fabriano (AN).
FRIULI-VENEZIA GIULIA	A.ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP.	GORIZIA	44.000,00	Nome: Visivi Gorizia Dance Festival - Descrizione: "Visivi Gorizia Dance Festival" è un evento unico dedicato alla danza contemporanea che si svolge nel territorio transfrontaliero di Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia). La vocazione transfrontaliera è uno dei punti di forza del Progetto, evento di punta di "GO! 2025", il programma di manifestazioni previste nel 2025 per Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura. Il Progetto si caratterizza per un programma innovativo e di respiro internazionale, che prevede oltre a prime nazionali e internazionali una serie di attività collaterali quali eventi site specific, workshop, contest, incontri, dibattiti e visite guidate.
LAZIO	DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.	ARICCIA (RM)	49.500,00	Nome: LA DANZA OMAGGIO BERNINI Galleria Borghese - Descrizione: Il Progetto prende ispirazione dalle suggestioni estetiche e filosofiche di uno dei più grandi artisti della storia, Gian Lorenzo Bernini, architetto, scultore e pittore. Galleria Borghese, nella sua ricchissima collezione, custodisce opere celeberrime del Bernini: tra di esse, il "Ratto di Proserpina", "Apollo e Dafne" e "David". Su questi 3 capolavori di scultura si concentra il Progetto: una performance itinerante di musica dal vivo e danza, tra le sale di Galleria Borghese, lungo un percorso che porterà alla scoperta di opere, storie, miti e artisti, in un inedito dialogo tra antichità d'arte e modernità d'ispirazione, contemporaneità e storia. Un progetto composito, che vede al centro un evento di spettacolo: un percorso diviso per quadri, di danza e coreografia, accompagnati dal suono di un pianoforte dal vivo. Per il pubblico (e i visitatori del museo di Villa Borghese Pinciana) un percorso immersivo, un viaggio tra suggestioni coreutiche, artistiche, storiche e architettoniche.
LAZIO	ASSOCIAZIONE ADRIANA BORRIELLO DANCE RESEARCH	ROMA	31.500,00	Nome: Timelessness Dances - Descrizione: Il Progetto "Timelessness Dances" è una ricerca sul "suono del movimento e il movimento del suono" nella loro dimensione atemporale. Il processo di creazione plurivoco e transdisciplinare realizza più oggetti artistici e documentali, nei quali convergono discipline artistiche, teoriche e tecniche. Partendo dal tema fondante della ricerca, il percorso progettuale intreccia molteplici prospettive che generano anche opere filmiche: un cortometraggio di danza, un oggetto documentale del processo di ricerca e creazione, curato anche dagli studenti del corso Documentari per lo spettacolo dal vivo dell'Università di Roma "La Sapienza", e il trailer di "Timelessness Dances primo passo" realizzato in occasione della performance presentata al Campania Teatro Festival 2023.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI	ROMA	28.000,00	Nome: The Play Garden - Descrizione: Obiettivo di "The Play Garden", un progetto di natura partecipativa, è indagare, attraverso una dimensione relazionale, coreografica e installativa, i temi del gioco e della memoria. Il Progetto, ispirato alle forme di pedagogia radicale di Don Milani, di cui nel 2023 si celebra il centenario della nascita, vede nel confronto intergenerazionale una nuova possibilità di riscrivere e rinnovare pratiche ludiche in estinzione. "The Play Garden" si propone di realizzare una ricerca che possa "recuperare" i giochi antichi e del passato recente, anche con il coinvolgimento di persone anziane di diverse nazionalità. Il Progetto è strutturato secondo un percorso complesso di laboratori, incontri, momenti processuali, installazioni e performance.
LOMBARDIA	ARTEDANZA S.R.L.	MILANO	47.500,00	Nome: Ondance - Accendiamo la danza! - Descrizione: VIª Edizione dell'evento "OnDance", una manifestazione unica, ideata con l'obiettivo di "portare la danza fuori dai teatri" per permettere a tutti di scoprirla e apprezzarla. In programma, nel corso di 4 giornate, spettacoli dal vivo, incontri, serate danzanti, open class e workshop gratuiti di classica, contemporanea, tango, swing, street dance e oltre, per allievi e appassionati di tutte le età. Bellezza, cultura e divertimento dedicati agli amanti della danza e delle danze, per ammirare, divertirsi e stare insieme in una Milano trasformata in un'enorme dance hall all'aperto, accessibile a tutti.
PIEMONTE	FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO	TORINO	19.000,00	Nome: onLive Campus - Descrizione: "onLive Campus" è un programma dedicato a spettacoli, performance, incontri e dibattiti sul mondo dello spettacolo dal vivo, ibridato con le nuove tecnologie e con un focus particolare sulla danza. Obiettivo del Progetto, articolato in 3 giornate alla Lavanderia a Vapore di Collegno (TO), centro di residenza per la danza, è connettere artisti e istituzioni, aziende e mondo accademico, innovatori e policy maker sui temi della relazione tra spettacolo dal vivo e nuove tecnologie. Il programma è redatto da un comitato scientifico di rilievo nazionale, che a valle del Campus procederà alla stesura del primo Libro Bianco sul fenomeno.
SARDEGNA	MAYA SOC.COOP.AR.L. INC	QUARTUCCIU (CA)	16.000,00	Nome: ITINERARIA. Percorsi della memoria - Descrizione: Progetto di residenza della Cooperativa Maya Inc, sulle tracce del grande ballerino russo Rudolf Nureyev (scomparso nel 1993) e di 3 grandi donne della musica: Maria Callas (nata nel 1923), Edith Piaf (scomparsa nel 1963) e Nina Simone (scomparsa nel 2003). Un percorso che, tra musica, danza, storia, spazio, corpo, arte, scambio e memoria, attraversa l'esperienza artistica e la vita di queste grandi personalità, icone del Novecento, che hanno rivoluzionato il loro mondo e influenzato tutto il mondo dell'arte.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SENZA CONFINI DI PELLE	SASSARI	15.000,00	Nome: ICEMURA - BODIES IN LANDSCAPE - Descrizione: ICEMURA è un centro di ricerca multidisciplinare internazionale presso il Parco Nazionale dell'Asinara, dove ricercatori provenienti da diverse discipline artistiche e scientifiche lavorano in sinergia su tematiche offerte agli indirizzi istituzionali del Parco, producendo pubblicazioni, workshop, spettacoli, convegni e scambi internazionali. "BODIES IN LANDSCAPE" è un'azione dedicata alla danza come strumento di analisi e ricerca del rapporto tra il movimento del corpo e il paesaggio. Un progetto laboratoriale strutturato in momenti di scambio con realtà del panorama internazionale, workshop multidisciplinari, residenze di produzione, relazione con la comunità e performance di danza e spettacoli.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE S'ALA PRODUZIONE	SASSARI	16.000,00	Nome: CPP Centro Pratiche Performative - Descrizione: "CCP Centro di Pratiche Performative" è un progetto innovativo di pedagogia applicata nell'ambito delle performing arts, che intende potenziare il livello qualitativo dell'offerta culturale regionale sarda, coniugando l'alta formazione nelle arti sceniche performative con l'offerta di spettacoli dal vivo di riconosciuti e pluripremiati artisti nazionali e internazionali, e favorire momenti di scambio tra artisti regionali, nazionali e internazionali. Obiettivo del Progetto è offrire un programma di seminari intensivi, spettacoli dal vivo degli stessi docenti dei laboratori e incontri incentrati sui nuovi paradigmi delle arti sceniche. Nel ciclo formativo previsto inoltre un focus sulla figura di Antonin Artaud, per attualizzare l'eredità dell'artista francese e tessere un dialogo tra presente e passato dell'innovazione scenica.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO DANZA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
SICILIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA MARIELLA CIRILLO	VIAGRANDE (CT)	10.000,00	Nome: Humus Sapiens - Terra che danza - Descrizione: "Humus Sapiens (Terra che danza)" è un percorso itinerante di formazione e tutoraggio di giovani coreografi e danzatori, finalizzato alla creazione di performance site-specific, che promuovano il patrimonio materiale e immateriale dei territori e delle comunità con cui si relazionano. Il Progetto è ideato per connettere il patrimonio culturale alla danza contemporanea, creando l'occasione per giovani coreografi e danzatori di formarsi mediante la ricerca e il dialogo con paesaggi umani e ambientali, e realizzare un circolo virtuoso che promuova la fruizione dello spettacolo del vivo, la valorizzazione del territorio e il coinvolgimento delle comunità.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ADARTE	SIENA	23.000,00	Nome: MOVING BAROCCO - Descrizione: Partendo dalla biografia di Biagio Marini, importantissimo esponente italiano della musica barocca, obiettivo del Progetto "MOVING BAROCCO" è avvicinare al grande pubblico compositori barocchi meno conosciuti (Barbara Strozzi, Francesco Cavalli, Alessandro Stradella, Giovanni Maria Trabaci...) e colossi della storia della musica barocca (Vivaldi, Haendel, Bach...), attraverso il profondo rapporto che esiste tra la danza contemporanea e la musica barocca. Grazie all'incursione della musica elettronica, della Street dance (Gangsta Walking, Poppin, Break-Dance, Hip Hop), alle nuove tecniche di danza contemporanea provenienti dall'Asia e dal Medio Oriente e al genio coreografico di autori europei, la reinterpretazione scenica della musica barocca muove un nuovo pensiero danzato frutto di un virtuoso terreno di incontro tra tradizione e innovazione.
TOSCANA	FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	17.000,00	Nome: Esitazioni - Descrizione: Il Progetto "Esitazioni" nasce per celebrare i 50 anni di Marco Cavallo, l'azzurro cavallo di cartapesta simbolo della rivoluzione di Franco Basaglia. L'obiettivo è celebrare l'azzurro cavallo e renderlo metafora della danza contemporanea. L'idea è offrire un percorso di ricerca e formazione a danzatori/attori per aprire un dialogo sull'esitare come gesto attivo. Cos'è la pratica della danza e cosa genera quando in scena coesistono danzatori abili e danzatori con abilità diverse? Da queste domande scaturiscono sperimentazioni da portare in scena e da discutere in un pubblico dibattito.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTTO DI FIRENZE	FIRENZE	11.000,00	Nome: Le visioni di Plautilla - Descrizione: Il Progetto "Le visioni di Plautilla" prevede la realizzazione di video per raccontare e valorizzare la vita e l'opera di Plautilla Nelli, attraverso la danza, la pittura, l'architettura ed il video. L'obiettivo è rendere stabile e fruibile nel tempo l'effimera bellezza della danza unita al prestigio delle opere e degli spazi. Le parti danzate sono interpretate dai componenti della compagnia KAOS Balletto di Firenze, mentre le riprese video sono realizzate da uno staff specializzato nella tecnologia 360°.
TOTALE			436.000,00	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO CIRCO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NANDO E MAILA	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	33.360,00	Nome: "La Donna Cannone" - Descrizione: "La Donna Cannone" è un progetto di alta formazione rivolto alla creazione di circo contemporaneo al femminile. L'obiettivo è accrescere la quantità e la qualità delle proposte di spettacolo made in Italy al femminile in Italia e all'estero. 10 artiste di circo contemporaneo under 35 residenti in Italia, selezionate attraverso una call pubblica, hanno accesso a un percorso di alta formazione con formatori nazionali e internazionali. Previsto anche il coinvolgimento delle donne delle comunità dei luoghi toccati dal Progetto, attraverso un percorso di avvicinamento e formazione al circo contemporaneo. Con la collaborazione di partner regionali, sovraregionali e internazionali.
LAZIO	ASSOCIAZIONE ARTINCONNESSIONE NUOVA	ROMA	7.400,00	Nome: S.N.O.B. scenari naturali per opere biodegradabili - Descrizione: "S.N.O.B." è un festival composto da spettacoli urbani di arte circense tradizionale e contemporanea. L'obiettivo è offrire agli abitanti di Torre Maura e Torre Spaccata, nella periferia Sud della città di Roma, un'esperienza artistica multidisciplinare, caratterizzata dall'assenza dell'ausilio della corrente elettrica. Gli spettacoli di circo, teatro-circo e le installazioni performative animano ruderi, piazze nascoste, luoghi suggestivi e noti, quadri e monumenti dimenticati. Con particolare attenzione alla tutela ambientale e alla salvaguardia delle risorse, attraverso una ricerca artistica volta al recupero di un rapporto autentico fra l'essere umano e l'ambiente.
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI DINTORNI	CIVITAVECCHIA (RM)	14.100,00	Nome: La Mappa del Circo 2023 - Descrizione: "La Mappa del Circo 2023" è una iniziativa a cura dell'Associazione Giocolieri e Dintorni, nata dalla necessità di mappare il circo contemporaneo in Italia, per fornire ai professionisti, al pubblico e alle istituzioni strumenti affidabili e aggiornati per la comprensione del contesto e la portata del settore in Italia. Il risultato previsto è una mappa on line geolocalizzata del settore circo contemporaneo e un inedito e innovativo studio. Le attività previste dal Progetto sono di vario genere, in presenza e online, volte a stimolare nel settore una riflessione sui suoi punti di forza e di debolezza.
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA 238	SGURGOLA (FR)	17.555,00	Nome: Petrolini Cards - Descrizione: Con il Progetto "Petrolini Cards" si vuole rendere omaggio a Ettore Pasquale Antonio Petrolini (Roma, 12 gennaio 1884 - Roma, 29 giugno 1936), attore, cabarettista, cantante, drammaturgo, sceneggiatore, compositore e scrittore italiano, specializzato nel genere comico. Il Progetto prevede 20 giorni di laboratori, spettacoli e attività ludico-didattiche (musica, video, danza, circo e teatro) nel comune di Spurgola (FR), che coinvolgono il territorio che ospita la manifestazione e lo mettono in connessione con i luoghi limitrofi, per far conoscere, e "rivivere" in veste contemporanea, l'uomo Ettore Petrolini e il suo particolare percorso artistico.
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SCUOLA ROMANA DI CIRCO	ROMA	13.405,00	Nome: Circo Narrante - Descrizione: Il Progetto "Circo Narrante" prevede la realizzazione di un libro sulla storia del circo di facile lettura, sotto forma di collezione di racconti poetici e illustrazioni ispirate all'opera di Maria Grazia Bornigia, e uno spettacolo, versione scenografica del libro, che valorizzi la cultura circense e avvicini il pubblico alla lettura. Il Progetto inoltre vuole potenziare la Biblioteca di Circo, per divulgare il circo come forma di cultura, mantenere attiva la Community Library del Circo, con l'acquisizione di ulteriori testi e audiovisivi e sviluppare la CIRCOTECA del progetto CLIC.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IAGOSTUDIO	CHIEVE (CR)	7.740,00	Nome: CloseUP Festival - Descrizione: Vª Edizione di "CloseUP", il Festival internazionale della città di Crema (CR) dedicato al circo contemporaneo, alla danza e al video. L'obiettivo è connettere il patrimonio culturale, architettonico e paesaggistico di una cittadina di provincia e la bellezza delle performances di artisti internazionali. Il Progetto prevede spettacoli di forte impatto visivo nelle piazze, nelle strade e nell'antico convento di Sant'Agostino e coinvolge gli artisti in attività laboratoriali nei quartieri più difficili.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO CIRCO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA QUATTROX4	MILANO	21.760,00	Nome: <i>Circo delle città invisibili</i> - Descrizione: Con il Progetto "Circo delle città invisibili" si vuole rendere omaggio alle "Città Invisibili" nel centenario della nascita di Italo Calvino. Attraverso il linguaggio del circo contemporaneo si vuole costruire un percorso artistico che porti il pubblico di tutte le età a fare esperienza dell'immaginario a partire dalla scrittura viva, caleidoscopica e visionaria di Calvino. Le "Città Invisibili" si trasformano da parola in installazioni scenografiche, abitate dagli artisti di circo e attraversate dagli spettatori, per un'esperienza immersiva, itinerante e partecipata che abbia come orizzonte drammaturgico l'opera di Calvino. Previste tappe performative a Milano, Arezzo e Piacenza.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORDATA F.O.R.	TORINO	19.700,00	Nome: <i>Circonda</i> - Descrizione: "Circonda" è un progetto volto allo sviluppo di una nuova metodologia creativa per il circo contemporaneo, attraverso la combinazione della pratica del surf da onda e le metodologie creative, tipiche del circo contemporaneo. Il Progetto di formazione, ricerca e creazione si rivolge esclusivamente a giovani artisti di circo. Gli appuntamenti si svolgono principalmente sulle coste siciliane, ed è prevista la realizzazione di podcast che raccontino come i luoghi siano la linfa vitale dell'atto creativo di opere artistiche.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO	TORINO	26.600,00	Nome: <i>Oscillazioni</i> - Descrizione: "Oscillazioni" è il primo incontro europeo di discipline aeree ballant, a Torino presso lo Spazio Flic, all'interno del Bunker. L'atmosfera post-industriale che permea l'ex scalo ferroviario dismesso, situato nell'area periferica Nord della città, è la cornice ideale per raccontare un nuovo immaginario delle discipline aeree ballant, che sottrae gli elementi decorativi per riempire la scena con una drammaturgia del corpo che si manifesta nell'oscillazione, nella sospensione e nel rapporto tra asfalto e cielo. Il Progetto prevede 2 prime nazionali, spettacoli outdoor, performance in sala, momenti di approfondimento e cinema, interviste radiofoniche e musica dal vivo.
PIEMONTE	FONDAZIONE CIRKO VERTIGO	MONESIGLIO (CN)	59.520,00	Nome: <i>Calvino 100</i> . In cammino sul filo delle montagne - Descrizione: Per celebrare i 100 anni dalla nascita di Italo Calvino, gli 80 anni della Resistenza e i 70 di Uncecm (l'Unione nazionale dei comuni, comunità ed enti montani), la Fondazione Cirko Vertigo propone un progetto che declina i temi della trasmissione dei saperi attraverso azioni di spettacolo dal vivo sui precetti delle "Lezioni americane" di Italo Calvino (Leggerezza, Rapidità, Esattezza, Visibilità, Molteplicità e Coerenza). Ogni lezione, e quindi ogni performance, è collegata ad alcune delle opere più famose dell'autore, creando un itinerario turistico spettacolare. Le comunità montane di Uncecm diventano protagoniste, con luoghi che passano dallo stato di piccole città invisibili a veri e propri luoghi di visibilità e protagonismo.
VENETO	ASSOCIAZIONE FORUM NUOVI CIRCHI	TRICHIANA (BL)	50.600,00	Nome: <i>Città di Circo 2023</i> - Descrizione: Nuova edizione di "Città di circo", la manifestazione di circo contemporaneo organizzata dal Forum Nuovi Circhi. L'Edizione 2023 prevede un mese di programmazione a Bologna, con un fittissimo cartellone per far vivere il panorama del circo contemporaneo nazionale attraverso spettacoli, concerti, live set, proiezioni, conferenze, incontri con il pubblico e le Istituzioni, con l'obiettivo di promuovere lo sviluppo delle nuove forme di circo negli spazi pubblici e nel tessuto urbano. Il Progetto vuole essere una vetrina di nuove produzioni, spazio di ricerca e sperimentazione e, soprattutto, proposta di un modello concreto di comunità. "Città di Circhi 2023" vuole essere un omaggio a Giuseppe Chiarini, a 200 anni dalla nascita, e a Egidio Palmiri, a 100 anni dalla nascita.
VENETO	ASSOCIAZIONE CIRCO E DINTORNI	VERONA	14.900,00	Nome: <i>La storia (del circo) siamo noi</i> - Descrizione: "La storia (del circo) siamo noi" è un originale modello di studio del panorama contemporaneo del circo in Italia, che unisce la ricerca sul campo e la riflessione sui codici dello spettacolo popolare di oggi. In maniera inedita, i protagonisti del circo tricolore (compagnie, operatori, festival) sono coinvolti direttamente nell'analisi accademica del loro lavoro. Gli esiti di questa riflessione collettiva saranno inclusi in un volume dedicato alla storia dello spettacolo popolare, che per la prima volta approfondirà anche il presente del live entertainment in Italia.
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE	LEGNAGO (VR)	35.360,00	Nome: <i>Capitali di pace</i> - Descrizione: Con il Progetto "Capitali di pace. Il circo come linguaggio universale" si vuole proporre un nuovo modello di creazione artistica a Brescia e Bergamo. Il Progetto coinvolge le comunità ucraine del territorio, con uno sguardo particolare ai giovani e ai soggetti con disabilità uditive, facendole dialogare con le città che le ospitano. Un percorso di incontri e laboratori tenuto dai pluripremiati mimi ucraini Dekru e finalizzato alla realizzazione di una performance di teatro fisico con i partecipanti (bambini, ragazzi e adulti ucraini e italiani) che esalta il potere universale dell'arte di unire le persone superando le barriere e costruendo ponti.
	TOTALE		322.000,00	

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Carnevali storici (2023)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	COMUNE DI SATRIANO DI LUCANIA	SATRIANO DI LUCANIA (PZ)	21.000,00
BASILICATA	COMUNE DI PIGNOLA	PIGNOLA (PZ)	46.470,00
BASILICATA	COMUNE DI ALIANO	ALIANO (MT)	50.000,00
BASILICATA	COMUNE DI MONTECAGLIOSO	MONTECAGLIOSO (MT)	52.579,87
CAMPANIA	COMUNE DI MONTEMARANO	MONTEMARANO (AV)	18.598,00
CAMPANIA	FONDAZIONE CARNEVALE DI PALMA CAMPANIA	PALMA CAMPANIA (NA)	67.367,96
CAMPANIA	COMUNE DI CASTELVETERE SUL CALORE	CASTELVETERE SUL CALORE (AV)	43.800,00
CAMPANIA	COMUNE DI MAIORI	MAIORI (SA)	58.330,80
CAMPANIA	COMUNE DI CAPUA	CAPUA (CE)	43.977,63
CAMPANIA	COMUNE DI SAVIANO	SAVIANO (NA)	54.223,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

CARNEVALI STORICI - - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO G. BORGATTI	CENTO (FE)	71.475,77
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI GAMBETTOLA	GAMBETTOLA (FC)	60.795,48
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO	SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)	67.367,96
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI FORMIGINE	FORMIGINE (MO)	18.499,10
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI IMOLA	IMOLA (BO)	23.033,88
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI MUGGIA	MUGGIA (TS)	56.687,68
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI SAVOGNA D'ISONZO	SAVOGNA D'ISONZO (GO)	50.429,51
LAZIO	COMUNE DI RONCIGLIONE	RONCIGLIONE (VT)	63.260,16
LAZIO	COMUNE DI PONTECORVO	PONTECORVO (FR)	50.000,00
LAZIO	COMUNE DI CIVITA CASTELLANA	CIVITA CASTELLANA (VT)	37.500,00
LAZIO	COMUNE DI FROSINONE	FROSINONE	18.522,01
LIGURIA	COMUNE DI LOANO	LOANO (SV)	50.115,19
LIGURIA	COMUNE DI SANREMO	SANREMO (IM)	53.401,43
MARCHE	COMUNE DI FANO	FANO (PU)	160.000,00
MARCHE	COMUNE DI ASCOLI	ASCOLI	60.194,83
MOLISE	COMUNE DI LARINO	LARINO (CB)	57.509,24
PIEMONTE	FONDAZIONE DELLO STORICO CARNEVALE DI IVREA	IVREA (TO)	62.438,60
PIEMONTE	FONDAZIONE AMLETO BERTONI	SALUZZO (CN)	28.000,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO DI SANTHIÀ	SANTHIÀ (VC)	142.359,00
PUGLIA	FONDAZIONE CARNEVALE DI PUTIGNANO	PUTIGNANO (BA)	259.713,36
PUGLIA	COMUNE DI SAMMICHELE DI BARI	SAMMICHELE DI BARI (BA)	58.330,80
PUGLIA	COMUNE DI MASSAFRA	MASSAFRA (TA)	64.081,72
PUGLIA	COMUNE DI GALLIPOLI	GALLIPOLI (LE)	56.335,17
SARDEGNA	FONDAZIONE ORISTANO	ORISTANO	76.405,13
SARDEGNA	COMUNE DI TEMPIO PAUSANIA	TEMPIO PAUSANIA (SS)	50.115,19
SARDEGNA	COMUNE DI MAMOIADA	MAMOIADA (NU)	24.000,00
SICILIA	FONDAZIONE CARNEVALE DI ACIREALE	ACIREALE (CT)	64.903,28

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2023)

CARNEVALI STORICI - - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	<i>COMUNE DI MISTERBIANCO</i>	MISTERBIANCO (CT)	66.546,40
SICILIA	<i>COMUNE DI AVOLA</i>	AVOLA (SR)	57.509,24
SICILIA	<i>COMUNE DI PALAZZOLO ACREIDE</i>	PALAZZOLO ACREIDE (SR)	50.000,00
SICILIA	<i>COMUNE DI MELILLI</i>	MELILLI (SR)	51.758,31
SICILIA	<i>COMUNE DI SCIACCA</i>	SCIACCA (AG)	63.260,16
SICILIA	<i>COMUNE DI MEZZOJUSO</i>	MEZZOJUSO (PA)	2.060,00
SICILIA	<i>COMUNE DI TORREGROTTA</i>	TORREGROTTA (ME)	3.750,00
SICILIA	<i>COMUNE DI RAVANUSA</i>	RAVANUSA (AG)	6.791,20
TOSCANA	<i>FONDAZIONE CARNEVALE DI VIAREGGIO</i>	VIAREGGIO (LU)	74.762,01
TOSCANA	<i>COMUNE DI CECINA</i>	CECINA (LI)	52.353,89
VENETO	<i>ASSOCIAZIONE COMITATO CARNEVALE BACANAL DEL GNOCO</i>	VERONA	193.512,00
	TOTALE		2.864.124,96

GANGEMI EDITORE®
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI OTTOBRE 2024
www.gangemeditore.it

