

DOMANDE DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLA MODULISTICA DELLE
DOMANDE DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO DI IMPOSTA
PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E
AUDIOVISIVA DI CUI ALL'ART. 15 DELLA LEGGE 220/2016

D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 – *"Tax credit produzione nazionale"*

AGGIORNAMENTO AL 30/10/2024



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEO: dg-ca@cultura.gov.it

PEC: dg-ca.servizio1@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Sommario

Premessa	4
INQUADRAMENTO GENERALE, PRINCIPALI DEFINIZIONI E NOVITÀ	5
Soggetti e opere ammissibili e spese eleggibili.....	5
Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria	7
Cap di credito.....	8
Decreti attuativi.....	8
Pagamento spese istruttorie	9
Primarie società di distribuzione	11
PARTE 1 - DOMANDE DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA - GUIDA ALLA COMPILAZIONE	12
PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE	12
Requisiti di ammissibilità delle opere	12
Iter di riconoscimento del credito d'imposta.....	13
Generare una nuova domanda.....	14
Compilazione della domanda.....	19
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	32
PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB	33
Requisiti di ammissibilità delle opere	33
Iter di riconoscimento del credito d'imposta.....	34
Generare una nuova domanda.....	35
Compilazione della domanda.....	40
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	55
PRODUZIONE DOCUMENTARI	55
Requisiti di ammissibilità delle opere	55
Iter di riconoscimento del credito d'imposta.....	58
Generare una nuova domanda.....	58
Compilazione della domanda.....	64
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	75
PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE	75
Requisiti di ammissibilità delle opere	75



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Iter di riconoscimento del credito d'imposta.....	78
Generare una nuova domanda.....	79
Compilazione della domanda.....	84
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	96
PRODUZIONE CORTOMETRAGGI.....	97
Requisiti di ammissibilità delle opere.....	97
Iter di riconoscimento del credito d'imposta.....	98
Generare una nuova domanda.....	98
Compilazione della domanda.....	104
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	115
PARTE 2 – RICHIESTE DIRETTAMENTE A CONSUNTIVO DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA DI CUI AGLI ART. 15 DELLA LEGGE 220/2016 - GUIDA ALLA COMPILAZIONE.....	116
PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE - DEFINITIVA.....	116
Requisiti di ammissibilità delle opere.....	116
Iter di presentazione della richiesta.....	116
Generare una nuova domanda.....	116
Compilazione della domanda.....	119
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	132
PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB - DEFINITIVA.....	133
Requisiti di ammissibilità delle opere.....	133
Iter di presentazione della richiesta.....	133
Generare una nuova domanda.....	133
Compilazione della domanda.....	136
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	148
PRODUZIONE DOCUMENTARI - DEFINITIVA.....	149
Requisiti di ammissibilità delle opere.....	149
Iter di presentazione della richiesta.....	149
Generare una nuova domanda.....	149
Compilazione della domanda.....	152
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	160
PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE - DEFINITIVA.....	160



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Requisiti di ammissibilità delle opere	160
Iter di presentazione della richiesta.....	160
Generare una nuova domanda.....	160
Compilazione della domanda.....	164
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	173
PRODUZIONE DI CORTOMETRAGGI - DEFINITIVA	173
Requisiti di ammissibilità delle opere	173
Iter di presentazione della richiesta.....	174
Generare una nuova domanda.....	174
Compilazione della domanda.....	177
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	186
PRODUZIONE DI VIDEOCLIP - DEFINITIVA.....	186
Requisiti di ammissibilità del soggetto richiedente.....	186
Iter di presentazione della richiesta.....	187
Generare una nuova domanda.....	187
Compilazione della domanda.....	190
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda.....	200
ASSISTENZA.....	201



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Premessa

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione delle modulistiche online e l’invio delle domande (procedimenti) di **riconoscimento del credito di imposta (tax credit)** ai sensi del **D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 - Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all’articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220**.

Si presenta di seguito una guida alla compilazione delle modulistiche *online* disponibili sulla piattaforma DGCOL relative ai procedimenti indicati nella seguente tabella.

Domande di riconoscimento del CREDITO D’IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA – (D.I. n. 225 del 10 luglio 2024.)

Riferimenti Normativi	Domande di riconoscimento del credito d’imposta attivabili su DGCOL	Riferimenti vademecum
Domanda preventive di riconoscimento del credito d’imposta attivabili su DGCOL		
D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 – “Tax Credit Produzione”		
Capo II, Art. 12	TC2 - Tax credit produzione FILM (DOM-TCPF2)	Cfr. § 2
Capo III, Art. 16	TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB (DOM-TCTVW)	Cfr. § 3
Capo IV, Art. 20	TC2 – Tax credit produzione DOCUMENTARI (DOM – TCDOC)	Cfr. § 4
Capo V, Art. 23	TC2 – Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE (DOM – TCANIM)	Cfr. § 5
Capo VI, Art. 27	TC2 – Tax credit produzione CORTOMETRAGGI (DOM – TCCOR)	Cfr. § 6
Domande definitive (direttamente a consuntivo) di riconoscimento del credito d’imposta attivabili su DGCOL		
D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 – “Tax Credit Produzione”		
Capo II, Art. 12	TC3 - Tax credit produzione FILM - DEFINITIVA (DOM-TCPF3)	Cfr. § 7
Capo III, Art. 16	TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB - DEFINITIVA (DOM-TCTVW3)	Cfr. § 8
Capo IV, Art. 20	TC3 – Tax credit produzione DOCUMENTARI (DOM – TCDOC3)	Cfr. § 9
Capo V, Art. 23	TC3 – Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE (DOM – TCANIM3)	Cfr. § 10
Capo VI, Art. 27	TC3 – Tax credit produzione CORTOMETRAGGI (DOM – TCCOR3)	Cfr. § 11
Capo VII, Art. 30	TC3 - Tax credit produzione VIDEOCLIP - DEFINITIVA (DOM-TCVC3)	Cfr. § 12

La consultazione del presente documento NON sostituisce in alcun modo il contenuto delle disposizioni applicative in materia di credito di imposta di cui al D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. I testi normativi sono disponibili a questo link ([link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA](#)).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

INQUADRAMENTO GENERALE, PRINCIPALI DEFINIZIONI E NOVITÀ

Soggetti e opere ammissibili e spese eleggibili

La presente sezione descrive le modalità di presentazione delle domande di riconoscimento del credito d'imposta secondo quanto disposto dal D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 - *Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220 (di seguito "Decreto tax credit produzione nazionale 2024" o "Decreto")*.

Ai sensi dell'Art. 2 comma 2) e 4) del suddetto decreto, ai fini dell'ammissibilità delle domande di riconoscimento del credito d'imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva, il **SOGGETTO RICHIEDENTE** deve possedere i seguenti requisiti:

- essere un **produttore indipendente originario**, fatto salvo quanto previsto all'Art. 14, comma 2) e all'arti. 30, comma 1) del Decreto, che prevedono rispettivamente l'accesso al credito di imposta anche a produttori non indipendenti per le opere cinematografiche e per la produzione di videoclip.
- avere **sede legale nello Spazio Economico Europeo**;
- essere **soggetto a tassazione in Italia** per effetto della propria residenza fiscale, ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui sono correlati i benefici;
- essere società di capitali aventi un **capitale sociale minimo interamente versato** ed un **patrimonio netto non inferiori a 40.0000 euro**. Tali limiti sono ridotti all'importo di **10.000 euro** in relazione alla produzione di **cortometraggi**;
- **essere diversi da un'associazione culturale e fondazione a scopo di lucro**;
- essere in possesso di **classificazione ATECO J 59.11, fatta eccezione per i produttori che presentano richiesta di credito d'imposta per la produzione di videoclip**;
- essere **in regola con gli obblighi in materia previdenziale, fiscale, assicurativa**, nonché in materia di igiene e **sicurezza sul lavoro** e applicare i vigenti contratti collettivi nazionali di lavoro;
- non trovarsi in situazioni ostative alla contrattazione con le pubbliche amministrazioni;
- non avere in corso procedure concorsuali di liquidazione;
- operare nel rispetto del protocollo sulle norme contro le molestie e le violenze nei luoghi di lavoro, nel settore cine-audiovisivo, sottoscritto tra le organizzazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative.

Inoltre, come indicato all'**Art.2, comma 3)**, dal 2024, a pena di inammissibilità della richiesta, tutti i soggetti richiedenti devono presentare la comprova del **versamento delle spese di istruttoria**, da determinarsi tra un **minimo di 200€** e un **massimo di 10.000€**, secondo le ulteriori specifiche indicate all'interno D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024 e ss.mm.ii. (il cui testo è reperibile nella pagina ["Normativa statale" >>> "Disposizioni generali"](#)) recante "Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla Legge 14 novembre 2016, n.220” e riportate nei paragrafi successivi.

Ai sensi dell’Art 2, comma 6), le **OPERE AUDIOVISIVE ELEGGIBILI** al credito d’imposta sono:

- a) le opere **cinematografiche o film**;
- b) le **opere audiovisive** destinate al pubblico prioritariamente per mezzo di un **servizio di media audiovisivo lineare di ambito nazionale**;
- c) le opere audiovisive destinate al pubblico per mezzo di un **servizio di media audiovisivo non lineare ovvero a richiesta**;
- d) le **opere di animazione, documentari e cortometraggi** cinematografici, televisivi e web;
- e) i **videoclip** diffusi al pubblico in Italia mediante un **servizio di media audiovisivi lineari oppure a richiesta** di cui alla lettera c) sopra richiamata.

Si precisa, inoltre che, come specificato all’Art. 3, comma 3), le **SPESE AMMISSIBILI** ai fini del calcolo del credito d’imposta sono le spese:

- a) sostenute per l’**acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche** fiscalmente residenti in Italia;
- b) sostenute per l’**acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese** che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
- c) **sostenute nei confronti di persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia**, ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;
- d) sostenute per adempiere alle previsioni del **Protocollo di sicurezza dei lavoratori cineaudiovisivi**, sottoscritto dalle parti sociali e riconosciuto dal Ministero del lavoro e delle politiche sociali in data 7 luglio 2020, ed eventuali successive modificazioni, relativo all’emergenza sanitaria da COVID-19, inclusi i costi assicurativi e per tamponi per tutto il personale coinvolto nella produzione;
- e) sostenute per l’**adozione di protocolli volti a ridurre l’impatto ambientale delle produzioni** audiovisive o per altre eventuali azioni in materia di sostenibilità ambientale previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell’Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024.

In caso, invece, di **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale**, sono eleggibili le spese sostenute dal produttore indipendente italiano ai sensi dell’Articolo 3, comma 3, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale (Art. 3, comma 4) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024). **In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell’opera, con particolare riferimento alle soglie massime di costo eleggibile per le categorie particolari di costo (oneri finanziari, oneri assicurativi, oneri di garanzia; costi sopra la linea; producer’s fee; spese generali) si intendono riferite alla quota del costo dell’opera del produttore italiano, fatte salve ulteriori disposizioni di cui all’Articolo 4, comma 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 (che disciplina i limiti di intensità di aiuto).**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

In caso di **contratti di prestazione di servizi stipulati con terzi per l'esecuzione di singole parti di lavorazione dell'opera** (contratto di service), sono eleggibili i relativi costi, di cui all'Articolo 3, comma 2, esclusivamente se aventi i requisiti di cui al comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontrattare a soggetti terzi in modalità "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo (Art. 3, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024). **Ulteriori informazioni** circa la rendicontazione delle singole prestazioni eseguite dal service sono indicate all'interno del [D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disposizioni attuative ai sensi dell'art. 38, comma 1, del decreto del Ministro della Cultura di concerto col Ministro dell'Economia e delle Finanze del 10 luglio 2024, n. 225."

N.B. Le spese di cui all'Art. 3, comma 3) e 4) sono considerate eleggibili, ai fini del calcolo del credito di imposta, solo se non sono utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati membri dell'Unione europea (Art. 3, comma 7) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024). Possono quindi essere inserite nella scheda "Piano dei costi" della domanda di tax credit, nella colonna "spese sostenute", solamente le spese che possiedono questo requisito.

Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria

Con il Decreto viene introdotto il concetto di "Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria" (di seguito "ECP").

Ai sensi dell'articolo 1, comma 3, lettera k, l'«impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria» è l'impresa cinematografica e audiovisiva che rientri in almeno una delle seguenti fattispecie:

1. l'impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri;
2. l'impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia;
3. sulla base dell'ultimo bilancio depositato, l'impresa cinematografica o audiovisiva che abbia conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 ovvero sia parte di un gruppo di imprese che superi detti valori;
4. l'impresa cinematografica o audiovisiva non europea di cui al precedente comma 3, lettera c) del presente articolo.

NB: all'interno della modulistica, la classificazione come ECP è richiesta all'interno della scheda "Credito di imposta". Tale classificazione, da dichiarare nella sezione citata e da comprovare con idonea documentazione, è rilevante ai fini:

- dell'attribuzione automatica dell'aliquota;
- dell'entità del credito utilizzabile in compensazione a seguito dell'approvazione delle domande preventive.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si evidenzia inoltre che tale dichiarazione deve risultare coerente con le ulteriori dichiarazioni rese in relazione alle caratteristiche dell'impresa all'interno dell'anagrafica del soggetto, e che in particolare:

- la selezione di **impresa ECP di tipo 1 e di tipo 3** deve essere coerente con l'indicazione, all'interno dell'anagrafica del soggetto, di **"Produttore INDIPENDENTE"**;
- la selezione di **impresa ECP di tipo 2** deve essere coerente con l'indicazione, all'interno dell'anagrafica del soggetto, di **"Produttore NON INDIPENDENTE"**;
- la selezione di **impresa ECP di tipo 4**, a prescindere dalla classificazione di produttore indipendente/non indipendente, deve essere coerente con l'indicazione, all'interno dell'anagrafica del soggetto, di **"IMPRESA CINEMATOGRAFICA O AUDIOVISIVA NON EUROPEA"** nella sezione "Categoria impresa".

Cap di credito

Infine, si precisa che, ai sensi dell'Art. 5, comma 1), il credito d'imposta è riconosciuto in misura non superiore ai seguenti importi:

- a) in caso di opere cinematografiche, televisive e web, di documentario e di animazione fino all'ammontare **massimo di euro 9.000.000** per opera;
- b) in caso di opere cinematografiche, televisive o web, di documentario e di animazione alla cui copertura del costo complessivo di produzione concorrano, per almeno il **30 per cento, risorse provenienti da Paesi al di fuori dell'Italia**, fino all'ammontare massimo di **euro 18.000.000** per opera;
- c) in aggiunta ai limiti di cui ai punti a) e b), per le opere di animazione SERIALI il credito è riconosciuto in ogni caso in relazione ad un costo eleggibile non superiore a 25.000 euro al minuto;
in caso di opere di cortometraggio, il credito è riconosciuto solamente per le opere che abbiano un costo eleggibile fino a 200.000 euro;
in caso di opere di videoclip, il credito è riconosciuto fino ad un limite di 80.000 euro per opera.

N.B. Il credito d'imposta omnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore o altra figura professionale, non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del Decreto legge n.201 del 6 dicembre 2011, convertito, con modificazioni, dalla Legge n.214 del 22 dicembre 2011. Inoltre, come disposto dall'Articolo 4, comma 2 del D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024 l'importo massimo previsto di cui sopra è ridotto all'80% qualora il compenso si riferisca ad opere audiovisive, anche seriali, di durata complessiva non superiore a 180 minuti.

Decreti attuativi

L'Art. 38, comma 1 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 prevede **quattro ulteriori decreti attuativi** che definiscono ulteriori modalità e disposizioni tecniche e applicative relative al riconoscimento del credito d'imposta:

- D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024 recante **"Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni"**;
- D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024 recante **"Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla Legge 14 novembre 2016, n.220"**, e ss.mm.ii (cfr D.D. n.3526 del 30 ottobre 2024 recante **"Disposizioni**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

attuative ai sensi dell'art. 38, comma 1 del decreto del Ministro della Cultura di concerto col Ministro dell'Economia e delle Finanze del 10 luglio 2024, n. 225”;

- D.D. n.3363 del 14 ottobre 2024 recante “Disposizioni attuative per la circuitazione cinematografica ai sensi del decreto del Ministro della Cultura di concerto col Ministro dell'Economia e delle Finanze del 10 luglio 2024, n. 225”;
- D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024 recante “Disposizioni attuative ai sensi dell'Art.38, comma 1, del Decreto del Ministro della Cultura di concerto col Ministro dell'Economia e delle Finanze del 10 luglio 2024, n.225”;

I testi dei suddetti decreti sono disponibili all'interno della pagina [“Normativa statale”](#).

Pagamento spese istruttorie

Come indicato all'Articolo 2, commi 1 e 2 del D.D. n. 3362 del 14/10/2024 e ss.mm.ii. (il cui testo è reperibile nella pagina [“Normativa statale”](#) >>> [“Disposizioni generali”](#)) recante “Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla Legge 14 novembre 2016, n.220”, al momento della presentazione di domande di **credito d'imposta** di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220 è dovuto un **contributo per le spese istruttorie** e il **mancato integrale versamento comporta l'inammissibilità** della domanda.

Il contributo deve essere corrisposto esclusivamente tramite il **servizio online “PagoPA”** (Art. 4, comma 1 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024 e ss.mm.ii).

Per eventuali domande presentate da soggetti in associazione di produzione che non implicano un diretto riconoscimento del beneficio in loro favore, non è dovuto il pagamento delle spese istruttorie (Art. 3, comma 2 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024 e ss.mm.ii.).

Nella tabella sottostante vengono riportati gli **importi richiesti per le diverse tipologie di domande** di credito d'imposta alla produzione ai sensi dell'Art. 15 della Legge n.220/2016.

Tipologia domanda e opera	Importo dovuto per le spese istruttorie
Tax credit produzione di opere cinematografiche	
• Opere cinematografiche di giovani autori	€ 800,00
• Opere cinematografiche prime o seconde che non siano opere di giovani autori	€ 1.000,00
• Opere cinematografiche diverse da opere di giovani autori o opere prime e seconde e con costo pari o inferiore ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
• Opere cinematografiche diverse da opere di giovani autori o opere prime e seconde e con costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
Tax credit produzione opere TV e WEB	
• Opere TV o WEB con costo pari o inferiore ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
• Opere TV o WEB con costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
Tax credit produzione documentari	€ 800,00
Tax credit produzione animazione	€ 3.000,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Tipologia domanda e opera	Importo dovuto per le spese istruttorie
Tax credit produzione cortometraggi	€ 200,00
Tax credit produzione videoclip	€ 200,00
Idoneità al tax credit	€ 400,00
Cessione del credito	€ 200,00

*Relativamente alle domande di contributo riferite alle coproduzioni internazionali, compartecipazioni internazionali, produzioni internazionali e alle opere audiovisive ex art. 6 comma 3 della legge n. 220 del 2016 l'ammontare del contributo per le spese istruttorie è determinato sulla base dei costi relativi alla quota di partecipazione delle imprese italiane.

Per ulteriori indicazioni in merito al versamento delle spese istruttorie si rimanda alla consultazione:

- della [pagina dedicata del sito web della DGCA](#);
- della scheda "Pagamento spese istruttorie" all'interno della domanda di contributo attivata su DGCOL, che avrà questa veste:

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Pagamento spese istruttorie



NOTA BENE

L'importo del contributo per le spese istruttorie è calcolato in base ai dati forniti nell'anagrafica opera e della tipologia di domanda che si sta inviando. Pertanto si suggerisce di verificare i dati prima di procedere al pagamento. In ogni caso, prima di procedere al pagamento, si consiglia di consultare la pagina <https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/>

Per inviare la domanda è necessario procedere al pagamento delle relative spese istruttorie utilizzando la piattaforma per i pagamenti verso le pubbliche amministrazioni PagoPA - PagOnline.

Per procedere al pagamento è necessario:

- accedere al link [SPESE ISTRUTTORIE PAGOPA](#) cliccare "Pagamenti online"
- inserire i dati richiesti come indicato di seguito;

- Seleziona un istituto: Direzione generale Cinema e audiovisivo
- Data: selezionare il giorno corrente
- Seleziona il servizio: Contributo spese istruttoria L.220/2016
- Quantità: 1
- Prezzo unitario (€):

Per conoscere l'importo delle spese da corrispondere consultare la tabella relativa alla tipologia di domanda che si intende inviare al seguente link <https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/>


- Dettaglio causale: CF 01734090937 - DOM-2024-237466-TCPF2-00001



Attenzione! Per l'ammissibilità della domanda il dettaglio causale è obbligatorio.

Pagamenti online

Seleziona l'istituto e paga il servizio.



ISTITUTO

Seleziona istituto
Direzione generale Cinema e audiovisivo

1 Data (Formato gg/mm/aaaa)
30/10/2024

2 Seleziona il servizio
Contributo spese istruttoria L.220/20

3 Prezzo unitario (€)

4 Dettaglio causale (Facoltativo)

Aggiungi al carrello

Fac-simile del modulo da compilare sulla piattaforma PagoPA - PagOnline.

- selezionare "Aggiungi al carrello"
- effettuare il pagamento online
- scaricare il pdf della ricevuta
- allegare alla presente domanda, nella scheda "documenti allegati", la ricevuta a comprova dell'avvenuto pagamento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Primarie società di distribuzione

Ai fini di una corretta compilazione delle domande, si riportano nel seguente paragrafo alcune definizioni di particolare rilevanza contenute nel D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024.

Come indicato all'Articolo 2 del [D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024](#), per **primaria società di distribuzione cinematografica** si intende la società di distribuzione cinematografica, avente codice Ateco 59.13, che risulti in uno dei due anni solari antecedenti l'anno di riferimento, una delle prime venti società di distribuzione in termini di incassi realizzati dalle opere da essa distribuite nelle sale cinematografiche, come risultanti dai dati SIAE.

Come indicato all'Articolo 6 del [D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024](#), per **società di distribuzione cinematografica specializzata in documentari** si intende la società avente i seguenti requisiti:

- Codice Ateco primario o secondario 59.13;
- Costituita in forma di società di capitali;
- Avente un capitale sociale versato ed un patrimonio netto non inferiori ad euro 10.000;
- Distribuzione negli ultimi due anni di almeno 3 documentari cinematografici.

Come indicato all'Articolo 7 del [D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024](#), per **società di distribuzione cinematografica specializzata in opere di animazione** si intende la società avente i seguenti requisiti:

- Codice Ateco primario o secondario 59.13;
- Costituita in forma di società di capitali;
- Avente un capitale sociale versato ed un patrimonio netto non inferiori ad euro 40.000;
- Distribuzione negli ultimi due anni di almeno 3 opere di animazione.

Come indicato all'Articolo 8 del [D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024](#), per **società di distribuzione cinematografica specializzata in cortometraggi** si intende la società avente i seguenti requisiti:

- Codice Ateco primario o secondario 59.13;
- Costituita in forma di società di capitali;
- Avente un capitale sociale versato ed un patrimonio netto non inferiori ad euro 10.000;
- Distribuzione negli ultimi due anni di almeno 3 cortometraggi cinematografici.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PARTE 1 - DOMANDE DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA - GUIDA ALLA COMPILAZIONE

PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come specificato all'Articolo 12, comma 1 e 2 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, sono ammissibili opere cinematografiche di finzione con durata superiore a 52 minuti:

- destinatarie di contributi selettivi o sovranazionali (di seguito "opere con contributo");
- che non hanno ricevuto contributi.

Nello specifico, sono ammissibili le **opere cinematografiche destinarie di almeno uno dei seguenti contributi**:

- un **contributo selettivo** di cui all'Articolo 26 della Legge 220/2016, a partire dai bandi pubblicati dal **1° gennaio 2024** (Art. 12, comma 2), lettera a));
- un **contributo** da parte di organismi sovranazionali nell'ambito di **programmi gestiti dal Consiglio d'Europa e dall'Unione Europea** (Art. 12, comma 2), lettera b)).

Per le opere destinarie di contributo, viene richiesta una circuitazione che abbia le seguenti caratteristiche:

OPERE CON CONTRIBUTO CON BUDGET <u>SUPERIORE</u> A 3.500.000€	OPERE CON CONTRIBUTO CON BUDGET <u>COMPRESO TRA</u> 3.500.000€ e 1.500.000€	OPERE CON CONTRIBUTO CON BUDGET <u>INFERIORE</u> A 1.500.000€
<ul style="list-style-type: none"> ● Investimento per la promozione uguale o superiore a 200.000€; ● Entro quattro settimane dalla prima uscita, 2.100 spettacoli in almeno 100 sale con una proiezione almeno nella fascia 18:30 – 21:30 (Art. 12, comma 2, lettera b), i) del D.l. n.225 del 10 luglio 2024); ● Entro due settimane dalla prima uscita, 300 spettacoli in almeno 50 sale con una proiezione almeno nella fascia 18:30 – 21:30. (Art. 2, comma 2 del D.D. n.3363 del 14 ottobre 2024). Questo requisito NON è necessario per le domande definitive in assenza di domanda preventiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Numero minimo di proiezioni pari a 240 nell'arco di 3 mesi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione a festival di rilevanza internazionale di cui all'Articolo 3 del D.D. n. 3363 del 14 ottobre 2024. ● Sottoscrizione di un contratto con un fornitore SMAV avente le caratteristiche minime indicate all'Articolo 3, comma 1 del D.D. n.3363 del 14 ottobre 2024.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Il produttore indipendente originario deve partecipare alla copertura del costo complessivo in misura almeno pari all'importo del credito riconosciuto e deve conservare, in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa acquisiti dai relativi titolari (Art. 12, comma 4).

ATTENZIONE!

Sono indicate **ulteriori disposizioni applicative ed integrative** relative ai requisiti minimi di circuitazione cinematografica, ai festival di rilevanza internazionale e alle caratteristiche minime del fornitore di servizi di media audiovisivi indicati nel presente paragrafo all'interno del [D.D. n.3363 del 14 ottobre 2024](#), recante "Disposizioni attuative per la circuitazione cinematografica ai sensi del decreto del Ministro della Cultura di concerto col Ministro dell'Economia e delle Finanze del 10 luglio 2024, n.225."

In alternativa, per le **opere cinematografiche che non hanno ricevuto contributi** il richiedente deve:

- comprovare la **copertura finanziaria con risorse di origine privata** di almeno il **40% del costo di produzione**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 12, comma 1), lettera a));
- aver sottoscritto un **accordo vincolante con una primaria società di distribuzione cinematografica** (Art. 12, comma 1), lettera b)), che abbia le caratteristiche di cui alla tabella successiva.

OPERE DI MERCATO CON BUDGET <u>SUPERIORE</u> A 3.500.000 €	OPERE CHE NON HANNO OTTENUTO CONTRIBUTI E CON BUDGET <u>INFERIORE</u> A 3.500.000€
<ul style="list-style-type: none"> • Adeguato piano di promozione con un investimento uguale o superiore a 300.000€; • Entro due settimane dalla prima uscita, 60 spettacoli in almeno 80 sale con una proiezione almeno nella fascia 18:30-21:30 (Art. 2, comma 1, lettera b) del D.D. n.3363 del 14 ottobre 2024). Questo requisito NON è necessario per le domande definitive in assenza di domanda preventiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguato piano di promozione con un investimento uguale o superiore a 90.000€; • Entro due settimane dalla prima uscita, 300 spettacoli in almeno 50 sale (Art. 2, comma 1, lettera b) del D.D. n.3363 del 14 ottobre 2024). Questo requisito NON è necessario per le domande definitive in assenza di domanda preventiva.

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

Ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche, è necessario seguire il seguente *iter*:

1. **Non prima di 60 giorni dalla data di AVVIO DI 4 SETTIMANE CONSECUTIVE DI RIPRESE** o, in alternativa, del **50% delle giornate di riprese**, il soggetto richiedente è tenuto a **presentare la domanda preventiva TC2 - Tax credit produzione FILM** sulla piattaforma DGCOL. (Art. 14, comma 1) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2. Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta di riconoscimento del credito d'imposta di cui al punto precedente ovvero dal termine di presentazione delle domande, la **DG Cinema e Audiovisivo comunica al produttore** il riconoscimento o il mancato riconoscimento della eleggibilità culturale dell'opera e il **riconoscimento o il mancato riconoscimento del credito d'imposta teorico spettante** (Art. 14, comma 4). **N.B. La comunicazione deve avvenire a seguito dell'avvenuto riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria;**
3. In sede di richiesta preventiva oppure **entro 120 giorni** dall'invio della domanda preventiva, il soggetto richiedente allega la **documentazione attestante l'effettivo avvio delle riprese/lavorazioni** e la loro **prosecuzione** per almeno **4 settimane** o per il **50% delle giornate di lavorazione;**
4. A partire dalla **data** in cui si considera **maturato il diritto alla sua fruizione**, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 6 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alla domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera cinematografica** (Codice APC) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di riconoscimento del Tax credit produzione di**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

opere cinematografiche, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona il titolo").

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM-	-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X
Film (DOM-	-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione X

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film – REGISTRAZIONE 2024". Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

che compare in cima alla pagina e richiede “**Creare una nuova domanda per il settore selezionato?**” la domanda attivata sarà disponibile all’interno della sezione “**Gestione domande**”, a cui l’utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM* è necessaria, in fase di registrazione dell’opera, la compilazione di tutte le schede presenti all’interno dell’Anagrafica Opera.

N.B. si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione della scheda Assetto produttivo in cui devono rientrare le informazioni relative a:

- **tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevi, la natura di “produttore esecutivo”;**
- **tutti i distributori già individuati.**

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- **sia già stata precedentemente registrata all’interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all’aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all’interno dell’Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA’ ITALIANA

L’ultima verifica necessaria ai fini della generazione della domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM* riguarda l’invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di riconoscimento del credito d’imposta per la produzione di opere cinematografiche**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all’interno della scheda “Dichiarazioni” della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare “Crea nuova domanda”;
3. Selezionare dall’elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell’elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:					
Domanda					
Film (DOM-: 1PC-00001)			Documento definitivo	Documenti allegati	X
Film (DOM-: 00002)	Sostituita		Documento definitivo	Documenti allegati	X
Nazionalità italiana (I 00003)	NIF-	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X

La domanda di **nazionalità italiana PROVVISORIA** o la **nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** devono risultare in stato “Inviata”, “Ricevuta/In lavorazione” e/o “Approvata”



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione di una domanda di *Tax credit produzione FILM* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- b) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *tax credit* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del Vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- c) il soggetto produttore **NON dispone della *classificazione ATECO*** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- d) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- e) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera cinematografica** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Destinazione" NON è stata selezionata l'opzione "Cinema");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera di finzione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Finzione");
- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 52 minuti);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- k) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande TC2 - *Tax credit produzione FILM* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata al titolo" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "*Tax credit produzione di FILM - Preventiva*".

Tax credit Sviluppo e Produzione

- TC2 - Tax credit produzione FILM Preventiva

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

cinematografiche devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *Tax credit produzione FILM* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA.** Una volta registrata l'opera e generata la domanda *Tax credit produzione FILM* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori che non sostengono spese devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto.

Per questa tipologia di soggetti, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Ha i bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che **le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.**

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente l'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC2 - Tax produzione FILM*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia **già ottenuto l'eleggibilità culturale** nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la **scheda non dovrà essere compilata** e comparirà **bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione** dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Eleggibilità culturale

Eleggibilità culturale assegnata, registrata in data [] codice domanda INTEGRA-DOM-2023-[] IDTC2-00002

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Coperture assicurative

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

Sì
 No

Salva scheda

Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** e individuate come **eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano**;
4. la quarta, riporta **la quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo**.

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Fine", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti**. Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)

[Anagrafica
soggetto](#)

[Opera](#)

[Eleggibilità
culturale](#)

[Coperture
assicurative](#)

[Piano dei costi](#)

[Contributi
ottenuti](#)

[Credito
d'imposta](#)

[Richiesta](#)

[Dichiarazioni](#)

[Pagamento
spese
istruttorie](#)

[Documenti
allegati](#)

[Fine](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.I. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile	
1) Scrittura e acquisto diritti				
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	(?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€			(?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€			
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€			
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€			
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
Specificare	€ 0,00	0,00	0,00	

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione)

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto **contributi selettivi alla produzione dal 2024** oppure **contributi sovranazionali** e la **data del riconoscimento** di eventuali contributi.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo con risorse private** nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

*** CDI V2 (C) 2024 ***

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

- sì no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipi di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024 sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Eurimages sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Media sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - altro sì

data del riconoscimento _____

Specificare contributi sovranazionali

- Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una primaria società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr. "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", **l'importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente**. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i **dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come "**Impresa ad elevata capacità produttiva**" (ECP), specificando la motivazione, e se, in caso il soggetto richiedente non si configuri come "Impresa ad elevata capacità produttiva", se intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sia sul calcolo dell'aliquota, sia sull'entità del credito di imposta utilizzabile in compensazione a preventivo (40% o 70%).**
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; **se l'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo Generazione delle aliquote; il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

GENERAZIONE DELL'ALiquOTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione della domanda di **TC2 – Tax credit produzione FILM**.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell'Art. 13 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per produzione di opere cinematografiche a seconda della tipologia di soggetto richiedente e della configurazione dell'assetto produttivo, l'aliquota può essere pari al 40%, al 30%, o a valori compresi tra il 40% e il 30% in caso di aliquota combinata o aliquota a scaglioni (cfr dettaglio aliquote sotto).

Affinché il sistema informatico DGCOL determini correttamente la giusta aliquota spettante è dunque importante che il soggetto richiedente configuri correttamente tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti all'interno del sistema di modulistica *online*. La **tabella seguente** riporta tutte le **possibili configurazioni** di requisiti previsti all'Art. 13 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. e le relative aliquote spettanti, indicando per ognuno dei requisiti l'**informazione** da inserire e in **quale posizione** (domanda, scheda, altro) all'interno della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

modulistica, prima di procedere con la compilazione delle altre schede e l'invio della domanda di riconoscimento del credito di imposta (a tal proposito si suggerisce di verificare sempre, prima di inviare la domanda, la corrispondenza dell'aliquota impostata dal sistema rispetto alle informazioni inserite).

ALiquOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALiquOTA
40%	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO e, indipendentemente dal fatto che si classifichi come ECP ¹ oppure no, la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è maggiore del 50%
ALiquOTA A SCAGLIONI: 40% sul c.e. ² fino a 5 MLN 35% sul c.e. da 5 a 10 MLN 30% sul c.e. superiore a 10 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP E la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50%
ALiquOTA COMBINATA 40% sulla parte di c.e. che rientra nella quota dei produttori indipendenti 30% sulla parte di c.e. eccedente la quota	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO "PURO" (non ECP) E la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50%
30%	Il soggetto richiedente è produttore NON INDIPENDENTE o è produttore NON EUROPEO
0%	Il soggetto richiedente è MERO ESECUTIVO (non possiede quote dei diritti sull'opera)

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE: Anagrafica Soggetto (Profilo) → campo "Dipendente/indipendente"

PRODUTTORE ORIGINARIO: dichiarazione resa dal soggetto richiedente e allegata alla domanda di tax credit

SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI PURI (NON ECP): Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?". **NB: la veridicità di questa dichiarazione resa nella scheda credito di imposta sarà verificata al momento dell'invio della domanda (da parte del produttore di riferimento in caso di invio congiunto) attraverso il controllo delle quote in capo ai produttori indipendenti che, nella propria domanda di contributo, hanno indicato di NON essere impresa ECP, quindi:**

- **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI:** Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera) → scheda "Assetto produttivo" → campo "Percentuale di produzione (quota)" (viene osservata la somma delle quote in capo ai produttori identificati come "indipendenti" nelle rispettive anagrafiche soggetto)
- **PRODUTTORE CLASSIFICATO COME ECP:** Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva" = Sì

¹ ECP= impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come dichiarato all'interno della scheda credito di imposta

² C.e. = costo eleggibile



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MERO ESECUTIVO: Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera) → scheda "Assetto produttivo" → campo "Percentuale di produzione (quota)".

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

sì no

Se sì. Specificare la motivazione (una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa)

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

sì no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

sì --

L'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro? (Selezionare "sì" solo se sussistono entrambi i requisiti. In questo caso il credito eccedente i 9 MLN e fino al valore massimo di 18 MLN sarà attribuito, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali nei tre esercizi fiscali successivi a quello di competenza della domanda)

sì no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante
(importo del credito teorico, da confermare con richiesta definitiva)

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

con le informazioni richieste. Selezionare **SEMPRE** “Salva scheda” in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo “INQUADRAMENTO GENERALE”, paragrafo “[Pagamento spese istruttorie](#)”.

Documenti allegati

All’interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell’ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all’interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- l’avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria, ai sensi dell’Art. 14 comma 2 lettera a) del D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e dell’Articolo 10, comma 1, lettera a) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;
- gli elementi per la verifica dell’eleggibilità culturale, dell’Articolo 10, comma 1, lettera f) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;
- il piano finanziario preventivo, ai sensi dell’Art. 10, comma 1, lettera g del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

[Frontespizio](#)

[Anagrafica
soggetto](#)

[Opera](#)

[Eleggibilità
culturale](#)

[Coperture
assicurative](#)

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera a)
Contratto sottoscritto con l’autore del soggetto e della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera b)
Quietanza di pagamento degli autori (o ricevuta del bonifico contenente il codice CRO e il nominativo dell'autore nella causale)	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera b)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Dichiarazione assenza patti collaterali	OBBLIGATORIO	-
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera e)
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), i)
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), ii)
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), iii)
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera j)
Documentazione a comprova della copertura del piano finanziario (una per ciascun gruppo di voci in cui è stato selezionato l'opzione "Sì" alla voce "Copertura confermata" nella scheda Piano Finanziario dell'anagrafica opera)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti"	Art. 10, comma 1, lettera c), i)
Documentazione attestante l'accordo vincolante con una primaria società di distribuzione	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera c), ii)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi Eurimages	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali Media	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d)
Documentazione a comprova che l'impresa non si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav in Paese membro	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav con fatturato maggiore di 5 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" con bilancio superiore a 100 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" non europea	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come specificato all'Articolo 16, comma 1 e 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, sono ammesse **opere di finzione, singole o seriali**, intese come opere audiovisive di narrazione e finzione scenica, di durata complessiva **non inferiore a 52 minuti** e con un **costo complessivo non inferiore a 2.000€ al minuto** (tali parametri possono essere derogati per motivate esigenze artistiche, produttive, finanziarie e commerciali) e che siano:

- opere televisive e web **destinatari di contributi selettivi o sovranazionali** (di seguito "opere con contributo");
- opere televisive e web **che non hanno ricevuto contributi**.

Nello specifico, sono ammissibili le **opere televisive e web destinate di almeno uno dei seguenti contributi**:

- un **contributo selettivo** ex art. 26 della Legge 220/2016, **a partire dai bandi pubblicati dal 1° gennaio 2024** (Art. 16, comma 3), lettera a));
- un **contributo** da parte di organismi sovranazionali nell'ambito di **programmi gestiti dal Consiglio d'Europa e dall'Unione Europea** (Art. 16, comma 3), lettera b)).

Per le **opere televisive e web destinate di contributo**:

- o gli **accordi con i fornitori SMAV** sono da **trasmettere** alla DGCA, a pena di inammissibilità, entro la data di presentazione della **richiesta definitiva**;
- o **non va comprovata la copertura finanziaria** di almeno il 50% del costo di produzione dell'opera;
- o **non è prevista una partecipazione finanziaria minima** da parte del fornitore di servizi di media audiovisivi.

In alternativa, per le **opere televisive e web che non hanno ricevuto contributi** il richiedente deve:

- comprovare la **copertura finanziaria con risorse di origine privata** di almeno il **50% del costo di produzione**. **N.B. Ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 16, comma 1), lettera a));
- aver sottoscritto un **accordo con un'emittente televisiva di ambito nazionale per la diffusione al pubblico** italiano dell'opera per cui è richiesto il beneficio (Art. 16, comma 1), lettera b));
- in alternativa a quanto previsto al punto precedente, un **accordo relativo ai diritti SVOD**, a condizioni di mercato, **con fornitore di servizi di media audiovisivi a richiesta** soggetto alla giurisdizione italiana, ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5.000.000€ in Italia (Art. 16, comma 1), lettera c)).

N.B. Pena l'inammissibilità, gli accordi di cui ai punti precedenti devono prevedere che il fornitore di servizi di media audiovisivi:

- o **in caso di associazione produttiva, partecipi all'opera con una quota pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera;**
- o **in caso di preacquisto, acquisto e licenza, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Come disciplinato all'Articolo 16, comma 4) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, **le opere TV/Web ammesse al beneficio devono essere realizzate con modalità coerenti con le disposizioni dettate in materia dall'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni** e devono rientrare in una di queste due categorie:

- **opere in associazione produttiva con un fornitore SMAV** (Art. 16, comma 4), lettera a)), per le quali il produttore indipendente originario:
 - contribuisce al costo complessivo dell'opera in misura almeno pari all'importo del credito d'imposta riconosciuto;
 - in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, resta titolare e ha l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa;
 - deve inserire nel contratto di associazione produttiva una clausola che gli permetta di acquistare i diritti di elaborazione creativa, valorizzati in buona fede e a condizioni di mercato avuto riguardo al valore previsto nel contratto originario, nel caso in cui, entro il termine di 9 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera, o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione, il fornitore SMAV non intenda procedere con successivo utilizzo o sfruttamento dei suddetti diritti di elaborazione creativa.
- **opere in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto** (Art. 16, comma 4), lettera b)), per le quali il produttore originario indipendente:
 - contribuisce al costo complessivo dell'opera in misura almeno pari all'importo del credito d'imposta riconosciuto;
 - conserva l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa acquisiti dai relativi titolari.

Inoltre:

- in caso di prioritario sfruttamento al diritto free (free tv, FVoD, AVoD), il produttore originario indipendente deve conservare in maniera piena e incondizionata una quota non inferiore al 50% dei diritti pay tv e dei diritti SVoD e TVoD; eventuali limitazioni temporali relative ai diritti FVoD, AVoD e assimilati possono essere negoziate contrattualmente ma non possono avere comunque durata superiore a 6 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione;
- in caso di prioritario sfruttamento pay (pay tv, SVoD), il produttore indipendente conserva in maniera piena e incondizionata i diritti free tv e i diritti catch-up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv; inoltre, si prevede un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione.

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

Ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web, è necessario seguire il seguente *iter*:

1. **Non prima di 60 giorni antecedenti la data di avvio di 4 settimane consecutive di riprese, o, in alternativa, del 50% delle giornate di ripresa**, il soggetto richiedente presenta la domanda preventiva *TC2 – Tax credit produzione OPERE TV/WEB* sulla piattaforma DGCOL (Art. 18, comma 1 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024);
2. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta preventiva**, e in ogni caso non prima dell'avvenuto riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria, la **DG Cinema e Audiovisivo comunica** al produttore



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

originario indipendente il riconoscimento o il mancato riconoscimento dell'eleggibilità culturale dell'opera audiovisiva e il **riconoscimento o mancato riconoscimento del credito d'imposta teorico spettante** (Art. 20, comma 3) del Decreto;

3. A partire dalla **data** in cui si considera **maturato il diritto alla sua fruizione**, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 6 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera cinematografica** (Codice AOAVN) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **tipologia del produttore** ("produttore indipendente"/"produttore non indipendente": si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto – cfr successivo paragrafo "INVIO CONGIUNTO"), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domande di riconoscimento del Tax credit produzione di opere tv e/o web**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata.

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu (“Seleziona l’opera per titolo”).

Nello specifico è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all’opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna “Stato” la relativa domanda di registrazione risulti “Inviata”.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

 **Seleziona il titolo**

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X
Opera TV/WEB (DOM- I-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione X

[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Qualora l’opera:

- **NON sia ancora stata registrata all’interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione “Crea nuova domanda” della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. “L. 14 novembre 2016, n. 220 - *Disciplina del cinema e dell’audiovisivo - Anagrafica dell’opera*”), selezionando il seguente link: “Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE 2024”. Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato “ok” sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede “**Creare una nuova domanda per il settore selezionato?**” la domanda attivata sarà disponibile all’interno della sezione “**Gestione domande**”, a cui l’utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* è necessaria, in fase di registrazione dell’opera, la compilazione di tutte le schede presenti all’interno dell’Anagrafica Opera. **N.B. Si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle schede;**
 - **Assetto produttivo**, al cui interno, devono rientrare le informazioni relative a:
 - **tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevati, la natura di “produttore esecutivo”;**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- tutti i distributori già individuati;
- qualora presente, deve essere associato l'emittente o il fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi tramite l'apposita opzione "Ruolo";
- **Dati Opera** indicando la corretta destinazione dell'opera selezionandola tra "TV", "WEB – fornitori di servizi di hosting", "WEB – fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi".

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE** essere compilata e inviata dal soggetto richiedente **PRIMA** di generare le **domanda di riconoscimento del Tax credit produzione di opere tv e/o web**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande le domande da cui creare la nuova domanda, cliccando sulle icone attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte.

La domanda di **nazionalità italiana PROVVISORIA** o la **nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** devono risultare in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata"

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X
Opera TV/WEB (DOM- -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	X Variazione

i [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- b) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- c) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;
- d) il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta **NON è un'opera TV e/o WEB** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Destinazione" NON è stata selezionata l'opzione "TV" e/o "WEB");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere TV/WEB **NON è un'opera di finzione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Finzione");
- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere TV/WEB **NON è un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 52 minuti);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- k) l'opera audiovisiva è classificabile come “**prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB**”;
- l) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione “Gestione domande” della propria area riservata) e cliccando sul pulsante “**Crea nuova domanda collegata al titolo**” localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare “Crea nuova domanda”;
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X
Opera TV/WEB (DOM- -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione X

[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione “**Tax credit produzione di OPERE TV/WEB - Preventiva**”.

Tax credit Sviluppo e Produzione

- Produzione TV / WEB - DEFINITIVA Preventiva

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione “**Gestione domande**”, a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *TC2 - Tax credit produzione di OPERE TV/WEB* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC2 - Tax credit produzione di OPERE TV/WEB* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese.

Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Ha i bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente un'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC2 - Tax produzione OPERE TV/WEB*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)

[Anagrafica
soggetto](#)

[Opera](#)

**[Eleggibilità
culturale](#)**

[Coperture
assicurative](#)

[Piano dei costi](#)

[Contributi
ottenuti](#)

[Credito
d'imposta](#)

[Richiesta](#)

[Dichiarazioni](#)

[Pagamento
spese
istruttorie](#)

[Documenti
allegati](#)

[Fine](#)

Eleggibilità culturale

Contenuti

A.1) Soggetto/sceneggiatura riguardante argomenti scientifici o fenomeni naturali, avvenimenti storici, leggendari, religiosi, sociali, artistici o culturali sì no 0,00
Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.2)

A.2) Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale o culturale sì no 0,00
(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.1)

Soggetto/sceneggiatura riguardante stili di vita di popoli/minoranze etniche italiane o europee sì no 0,00

B.1) Ambientazione territoriale del soggetto del documentario in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) sì no 0,00
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2)

B.2) Riprese in esterno in Italia (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) sì no 0,00
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2)

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) sì no 0,00
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo) sì no 0,00

Effetti digitali in Italia sì no 0,00

Effetti speciali in Italia sì no 0,00

Registrazione musiche in Italia sì no 0,00

Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia sì no 0,00

Lavoro di laboratorio in Italia sì no 0,00

Montaggio finale in Italia sì no 0,00

Totale 0,00

[Aggiorna dati scheda](#) [Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Si/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Opera
- Eleggibilità culturale
- Coperture assicurative**
- Piano dei costi

Coperture assicurative

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

Sì
 No

[Salva scheda](#)

Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese che si prevede di sostenere o sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia campione** e individuate come **eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;

4. la quarta, riporta **la quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna “Spese sostenute” in base ai criteri disposti ai sensi dell’Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l’assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all’Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. “sopra la linea”, oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell’opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l’errore a *tutti* i produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda “Fine”, potrà individuare la voce che presenta l’errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l’unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell’opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Opera
- Eleggibilità culturale
- Coperture assicurative
- Piano dei costi**
- Contributi ottenuti
- Credito d'imposta
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dal deposito della copia camp.
individuare come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.L. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dalla consegna della copia campione)

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione		La somma dei costi sopra la linea supera la soglia prevista. Il costo eleggibile è stato riparametrato 0,00	0,00 (?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione		La somma dei costi sopra la linea supera la soglia prevista. Il costo eleggibile è stato riparametrato 0,00	0,00 (?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione		0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione		0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione		0,00	0,00
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00		
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€ 0,00		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	Specificare		
	€		

Celle di calcolo (riparametrizzazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo con risorse private** nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

 sì no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L. 220/2016 a partire dal 2024

 sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

 sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

 sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

 sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

-

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'accordo vincolante effettuato con una primaria società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma; se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'**aliquota spettante** al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'**importo del credito d'imposta teorico spettante** al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di **tre sezioni**:

- **Impresa**: al suo interno è necessario inserire i **dati economici afferenti** al capitale sociale e a patrimonio netto contabile **risultante all'ultimo bilancio approvato** dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come “**Impresa ad elevata capacità produttiva**” (ECP), specificando la motivazione, e se, in caso il soggetto richiedente non si configuri come “Impresa ad elevata capacità produttiva”, se intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sia sul calcolo dell'aliquota, sia sull'entità del credito di imposta utilizzabile in compensazione a preventivo (40% o 70%).**

- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; se l'opera è in **associazione produttiva** e l'assetto dei diritti **rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 35%**; in caso di **primario sfruttamento del diritto free tv, FVoD, AVoD**, se il **produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti pay tv e dei diritti, SVoD e TVoD**; in caso di **primario sfruttamento del diritto pay tv o del diritto SVoD**, se il **produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti free tv e dei relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera**; **nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda “Piano dei costi”, è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicate al sottoparagrafo successivo *Generazione delle aliquote*; il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

GENERAZIONE DELL'ALIQUTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione delle domande *TC2 – Tax credit produzione OPERE TV/WEB*. Nello specifico, come disposto ai sensi dell'**Art. 17 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024**, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per produzione di opere tv e/o web a seconda della tipologia di soggetto richiedente e della configurazione dell'assetto produttivo, **l'aliquota può essere pari al 25%, al 35%**(con le rispettive eventuali riduzioni e limitazioni fino al 19% e 29% secondo le regole specificate in seguito).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Affinché il sistema informatico DGCOL determini correttamente la giusta aliquota spettante è dunque importante che il soggetto richiedente configuri correttamente tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti all'interno del sistema di modulistica *online*. La tabella seguente riporta tutte le possibili configurazioni di requisiti previsti all'Art. 17 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e le relative aliquote spettanti, indicando per ognuno dei requisiti l'**informazione da inserire** e in quale **posizione** (domanda, scheda, altro) all'interno della modulistica, *prima* di procedere con la compilazione delle altre schede e l'invio della domanda di riconoscimento del credito di imposta (a tal proposito si suggerisce di verificare sempre, prima di inviare la domanda, la corrispondenza dell'aliquota impostata dal sistema rispetto alle informazioni inserite).

ALIQUOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALIQUOTA
35% ALIQUOTA MAGGIORATA	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP³) è maggiore del 50% e l'opera possiede almeno una delle seguenti caratteristiche: <ul style="list-style-type: none">a) è in acquisto, preacquisto, o licenza di prodottob) è in associazione produttiva e i produttori indipendenti originari mantengono in maniera piena e incondizionata il 50% dei diritti free tv e relativi diritti catch up (in caso di prioritario sfruttamento pay tv o SVoD) o una quota almeno pari al 50% dei diritti pay tv, SvoD e TVoD (in caso di prioritario sfruttamento free tv, FVoD, AVoD)c) è realizzata in coproduzione internazionale o produzione internazionale;d) è realizzata con apporto di risorse internazionali pari ad almeno il 30%.
ALIQUOTA A SCAGLIONI MAGGIORATA: 35% sul c.e. ⁴ fino a 10 MLN 32% sul c.e. da 10 a 20 MLN 29% sul c.e. superiore a 20 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera possiede almeno una delle seguenti caratteristiche: <ul style="list-style-type: none">a) è in acquisto, preacquisto, o licenza di prodottob) è in associazione produttiva e i produttori indipendenti originari mantengono in maniera piena e incondizionata il 50% dei diritti free tv e relativi diritti catch up (in caso di prioritario sfruttamento pay tv o SVoD) o una quota almeno pari al 50% dei diritti pay tv, SvoD e TVoD (in caso di prioritario sfruttamento free tv, FVoD, AVoD)c) è realizzata in coproduzione internazionale o produzione internazionale;d) è realizzata con apporto di risorse internazionali pari ad almeno il 30%.
ALIQUOTA A SCAGLIONI BASE: 25% sul c.e. fino a 10 MLN 22% sul c.e. da 10 a 20 MLN 19% sul c.e. superiore a 20 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera non possiede nessuna delle caratteristiche per l'accesso all'aliquota maggiorata.

³ ECP= impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come dichiarato all'interno della scheda credito di imposta

⁴ C.e. = costo eleggibile



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALIQUOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALIQUOTA
25%	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è maggiore del 50% e l'opera non possiede nessuna delle caratteristiche per l'accesso all'aliquota maggiorata.
0%	a) il soggetto richiedente è PRODUTTORE NON INDIPENDENTE , oppure b) l'opera è prevalentemente finanziata

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE: Anagrafica Soggetto (Profilo) → campo "Dipendente/indipendente"

PRODUTTORE ORIGINARIO: dichiarazione resa dal soggetto richiedente e allegata alla domanda di tax credit

SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI PURI (NON ECP): Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?". **NB: la veridicità di questa dichiarazione resa nella scheda credito di imposta sarà verificata al momento dell'invio della domanda (da parte del produttore di riferimento in caso di invio congiunto) attraverso il controllo delle quote in capo ai produttori indipendenti che, nella propria domanda di contributo, hanno indicato di NON essere impresa ECP, quindi:**

- **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI:** Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera) → scheda "Assetto produttivo" → campo "Percentuale di produzione (quota)" (viene osservata la somma delle quote in capo ai produttori identificati come "indipendenti" nelle rispettive anagrafiche soggetto)
- **PRODUTTORE CLASSIFICATO COME ECP:** Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva" = Sì

OPERA IN ACQUISTO, PREACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO: Anagrafica opera → scheda "Dati opera" → campo "Tipo finanziamento"

OPERA IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA: Anagrafica opera → scheda "Dati opera" → campo "Tipo finanziamento"

OPERA PREVALENTEMENTE FINANZIATA: Anagrafica opera → scheda "Dati opera" → campo "Tipo finanziamento"

I PRODUTTORI INDIPENDENTI ORIGINARI MANTENGONO ALMENO IL 50% DEI DIRITTI: Domanda di credito di imposta → campo "L'opera è in associazione produttiva e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 35% e in particolare (...)

OPERA REALIZZATA IN COPRODUZIONE INTERNAZIONALE O PRODUZIONE INTERNAZIONALE: Anagrafica dell'opera → Scheda "Assetto produttivo" → Presenza di almeno un produttore di nazionalità diversa da Italia (**NB: la validità effettiva della coproduzione sarà verificata in istruttoria**)

APPORTO DI RISORSE INTERNAZIONALI PARI AD ALMENO IL 30%: Domanda di credito di imposta → Scheda "Credito di imposta" → campo "Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)"



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

sì no

Se sì. Specificare la motivazione (una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa)

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

sì

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

100,00

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

sì no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

0,00

L'opera è in **associazione produttiva** e l'assetto dei diritti rispetcia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 35% e in particolare: **(L'INDICAZIONE QUI INSERITA DEVE TROVARE RISCONTRO NELLA SCHEDA "TITOLARITÀ DEI DIRITTI" dell'anagrafica dell'opera)**

sì no

In caso di **prioritario sfruttamento del diritto free tv, FVoD, AVoD** dell'opera, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% per cento dei diritti pay tv e dei diritti, SVoD e TVoD; eventuali limitazioni temporali in esclusiva in capo a favore del fornitore di servizi di media audiovisivi a favore de relative ai diritti FVoD, AVoD e assimilati possono essere negoziate contrattualmente ma in ogni caso non possono avere comunque durata superiore a 6 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o dell'ultimo episodio della stagione, nel caso di opere seriali:

sì no



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

L'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e sì no
il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro? (Selezionare "sì" solo se sussistono
entrambi i requisiti. In questo caso il credito eccedente i 9 MLN e fino al valore massimo di 18 MLN
sarà attribuito, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali nei tre
esercizi fiscali successivi a quello di competenza della domanda)

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda,
ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria**, ai sensi dell'Art. 18 comma 2, lettera a) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024;
- **gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale**, ai sensi dell'Art.10 comma 3 lettera d) del D. n.3364 del 14 ottobre 2024.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.
Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!
I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera a)
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera e), i)
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa	Art. 10, comma 3, lettera h), i)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa	Art. 10, comma 3, lettera h), ii)
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa	Art. 10, comma 3, lettera h), iii)
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera i)
Documentazione a comprova della copertura del piano finanziario (una per ciascun gruppo di voci in cui è stato selezionato l'opzione "Sì" alla voce "Copertura confermata" nella scheda Piano Finanziario dell'anagrafica opera)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti"	Art. 10, comma 3, lettera b), i)
Documentazione attestante gli accordi con i fornitori smav	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti"	Art. 10, comma 3, lettera b), ii)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi Eurimages	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali Media	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c)
Documentazione a comprova che l'impresa non si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav in Paese membro	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav con fatturato maggiore di 5 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" con bilancio superiore a 100 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" non europea	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Attestazione del possesso della qualifica di “produttore indipendente” e di “produttore audiovisivo originario” ai sensi del D.I. “Tax credit produzione nazionale”	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda “Credito d’imposta”. Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera f)
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d’imposta. All’interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell’invio definitivo la domanda, all’interno della sezione “Gestione domande” comparirà in stato “INVIATA”, mentre se l’invio non è stato concluso comparirà in stato “DA COMPLETARE” o “IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE”.

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al “Vademecum di benvenuto” consultabile al seguente [link](#).

PRODUZIONE DOCUMENTARI

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come specificato all’Articolo 20, comma 1 e 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, sono ammessi al contributo **documentari cinematografici, televisivi e web in associazione produttiva, in preacquisto, acquisto e in licenza di prodotto, di natura seriale e non**, con durata superiore a **20 minuti** che rientrino alternativamente tra

- documentari destinatari di contributi selettivi o sovranazionali (di seguito “opere con contributo”);
- documentari che non hanno ricevuto contributi.

In particolare, sono ammissibili i **documentari destinatari di almeno uno dei seguenti contributi**:

- un **contributo selettivo** di cui agli art. 26 e 27 della Legge 220/2016 a partire dai bandi pubblicati dal **1° gennaio 2024** (Art. 20, comma 3), lettera a));
- un **contributo** da parte di organismi sovranazionali nell’ambito di **programmi gestiti dal Consiglio d’Europa e dall’Unione Europea** (Art. 20, comma 3), lettera b)).

Per i **documentari destinatari di contributo**:

- o gli **accordi di cui all’Art. 20, comma 1, lettera b, 2) e 3)** sono da **trasmettere** alla DGCA, a pena di inammissibilità, entro la data di presentazione della **richiesta definitiva**;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **non va comprovata la copertura finanziaria** di almeno il 30% del costo di produzione dell'opera;
- **non è prevista una partecipazione finanziaria minima** da parte del fornitore di servizi di media audiovisivi.

N.B. Si precisa altresì che:

- **il produttore indipendente originario deve partecipare alla copertura del costo complessivo in misura almeno pari all'importo del credito riconosciuto (Art. 20, comma 4);**
- **non contrasta con l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa: la previsione negoziale di una clausola di diritto di prima negoziazione in favore del fornitore di servizi di media audiovisivi, a condizione che sia previsto un termine non superiore a 90 giorni, a decorrere dalla ricezione della proposta scritta del Produttore, per formalizzare l'accordo, pena la perdita del diritto (Art. 20, comma 5).**

In alternativa, per le opere **che non hanno ricevuto contributi** il produttore deve:

- comprovare la **copertura finanziaria con risorse di origine privata** di almeno il **30% del costo di produzione**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 20, comma 1), lettera a));
- aver sottoscritto per la diffusione al pubblico italiano alternativamente:
 - un accordo vincolante con una **primaria società di distribuzione cinematografica**, ovvero con **società di distribuzione cinematografica specializzate nella distribuzione di documentari**, aventi adeguati requisiti in termini di solidità economica e finanziaria e in termini di capacità operativa (Art. 20, comma 1), lettera b), 1));
 - un accordo con un'**emittente televisiva di ambito nazionale** (Art. 20, comma 1), lettera b), 2));
 - un **accordo relativo ai diritti SVoD**, a condizioni di mercato, con un **fornitore SMAV a richiesta** soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5.000.000€ in Italia (Art. 20, comma 1), lettera b), 3)).

Gli accordi di cui sopra devono **prevedere che il fornitore di servizi di media audiovisivi**:

- per i **documentari tv/web in associazione produttiva**, partecipi all'opera con una quota pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per i **documentari tv/web in preacquisto, acquisto e licenza di prodotto**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi tra il produttore e il fornitore SMAV;
- per i **documentari cinematografici**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi tra il produttore e il fornitore SMAV.

FOCUS DOCUMENTARI CINEMATOGRAFICI

Per i **documentari con destinazione cinematografica** è necessario rispettare questi ulteriori requisiti (Art. 20, comma 4), lettera a)):



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- o l'opera deve **rispettare i requisiti previsti per la destinazione cinematografica** contenuti nel DM attuativo dell'Articolo 2, comma 1, lettera b) della Legge 220/2016;
- o in alternativa, per le **opere con un costo inferiore a 1.000.000€**, l'opera deve **aver partecipato a festival di rilevanza internazionale** individuati all'Articolo 4 del D.D. n. 3363 del 14 ottobre 2024 e deve essere oggetto di **contratto con un fornitore SMAV** secondo i requisiti previsti dallo stesso Articolo.

Si precisa, inoltre, che valgono anche in questo caso le disposizioni previste all'Art. 12, comma 4) che prevedono che il **produttore indipendente originario**, deve conservare, in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, **effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa** acquisiti dai relativi titolari.

Si ricorda infine che il decreto attuativo dell'articolo 16 della Legge 220/2016 (Tax credit distribuzione) contiene ulteriori disposizioni inerenti ai diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'opera cinematografica.

FOCUS DOCUMENTARI TV/WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA CON FORNITORE SMAV

Per i **documentari con destinazione tv/web in associazione produttiva con il fornitore SMAV**, il produttore originario deve rispettare questi ulteriori requisiti:

- o in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, **resta titolare ed ha l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa**. Non contrasta la previsione negoziale di una clausola di diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto a favore del fornitore SMAV (Art. 20, comma 4), lettera b), numero 2));
- o nel contratto di associazione produttiva, deve essere inserita una **clausola a favore del produttore indipendente che gli permetta di acquistare la quota restante dei diritti di elaborazione creativa**, valorizzati in buona fede e a condizioni di mercato avuto riguardo al valore previsto nel contratto originario, nel caso in cui, entro il termine di 9 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione, il fornitore di servizio media audiovisivo non intenda procedere con un successivo utilizzo o sfruttamento dei suddetti diritti di elaborazione creativa (Art. 20, comma 4), lettera b), numero 2)).

In aggiunta, **se il documentario tv/web in associazione produttiva con fornitore SMAV è a prioritario sfruttamento free o pay** (Art. 20, comma 4), lettera b), numero 3 e 4)):

DOCUMENTARI TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	DOCUMENTARI TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
<ul style="list-style-type: none"> • Il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti pay tv, SVoD e TVoD; • Eventuali limitazioni temporali in esclusiva a favore del fornitore di servizi di media audiovisivi relative ai diritti FVoD, AVoD e assimilati possono essere negoziati contrattualmente ma in ogni caso non possono avere durata superiore a 6 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico 	<ul style="list-style-type: none"> • Il produttore indipendente e conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti free tv e dei relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv; • Si richiede un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

DOCUMENTARI TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	DOCUMENTARI TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
dell'opera o dell'ultimo episodio della stagione, nel caso di opere seriali.	

FOCUS DOCUMENTARI TV/WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO

In caso di **documentari tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto**, il produttore indipendente deve **conservare l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa** acquisiti dai relativi titolari (Art. 20, comma 4), lettera c), numero 2)).

In aggiunta, **se il documentario tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto è a prioritario sfruttamento free o pay** (Art. 20, comma 4), lettera c), numeri 3) e 4)):

DOCUMENTARI TV O WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	DOCUMENTARI TV O WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
<ul style="list-style-type: none"> • Il produttore indipendente conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti pay tv, SVoD e TVoD; • Eventuali limitazioni temporali in esclusiva a favore del fornitore di servizi di media audiovisivi relative ai diritti FVoD, AVoD e assimilati possono essere negoziare contrattualmente ma non possono avere comunque durata superiore a 6 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione 	<ul style="list-style-type: none"> • Il produttore indipendente conserva in maniera piena e incondizionata i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv; • Si richiede un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

In base alla **destinazione dell'opera**, si rimanda al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) per le domande **TC2 – Tax credit produzione FILM** o al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) per le domande **TC2 – Tax credit produzione opere TV/WEB** del presente Vademecum.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande **TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI**, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera cinematografica** (Codice APC o AOAVN) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **tipologia del produttore** ("produttore indipendente"/"produttore non indipendente": si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto – cfr successivo paragrafo "INVIO CONGIUNTO"), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domande di riconoscimento del Tax credit produzione di documentari**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata.

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

Nello specifico è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "*Inviata*".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film – REGISTRAZIONE 2024" o "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE 2024", in base alla destinazione del documentario. Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione delle domande TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera.
N.B. Si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle schede;
 - **Assetto produttivo**, al cui interno, devono rientrare le informazioni relative a:
 - tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevanti, la natura di "produttore esecutivo";
 - tutti i distributori già individuati;
 - qualora presente, deve essere associato l'emittente o il fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi tramite l'apposita opzione "Ruolo";
 - **Dati Opera** indicando la corretta destinazione dell'opera selezionandola tra "Cinema", "TV", "WEB – fornitori di servizi di hosting", "WEB – fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi".

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domanda di riconoscimento del Tax credit produzione di documentari**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:	La domanda di nazionalità italiana PROVVISORIA o la nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio devono risultare in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata"				
Domanda					
Film (DOM- APC-00001)			Documento definitivo	Documenti allegati	X
Film (DOM- 00002)	Sostituita		Documento definitivo	Documenti allegati	X
Nazionalità italiana (I 00003)	NIF-	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- b) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di Tax credit produzione per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di documentari, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);

- c) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;
- d) il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) **NON è stato compilato/aggiornato il campo "OPERA SERIALE"** all'interno dell'Anagrafica dell'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta (scheda "Altri dati");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta **NON è un documentario** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Documentario");
- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di documentari **NON ha una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 20 minuti);
- k) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- l) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

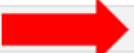
Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

- i** Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:
1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
 2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
 3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: .00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

i  [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di DOCUMENTARI - Preventiva**".

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi degli Art. 14, comma 3) e 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC2 - Tax credit produzione di DOCUMENTARI** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda **TC2 - Tax credit produzione di DOCUMENTARI** ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese.

Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Ha i bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente un'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC2 - Tax produzione DOCUMENTARI*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Eleggibilità culturale

Controllo domanda

Stampa anteprima

Eleggibilità culturale assegnata, registrata in data [] codice domanda INTEGRA-DOM-2023-[] IDTC2-00002

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Coperture assicurative

Controllo domanda

Stampa anteprima

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

Sì

No

Salva scheda

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) **o dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON** sono modificabili all'interno della domanda di **tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE** ;
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di **tax credit** la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano**;
4. la quarta, riporta **la quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo**.

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti* i produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Fine", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

ATTENZIONE!

Come indicato all'Articolo 21, comma 1 del D.l. n.225 del 10 luglio 2024, nel caso di **comprovate esigenze artistiche** o relative allo **sviluppo narrativo** della storia, preventivamente comunicate e approvate dalla DGCA, sono **eleggibili le spese diverse da quelle indicate all'Articolo 3, comma 3, lettere a), b) e c)**, sostenute per l'acquisto di beni o servizi da **persone fisiche o da imprese fiscalmente residenti in altro Paese dello Spazio Economico Europeo**, nel limite massimo del **20% del costo complessivo di produzione**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.I. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o dal deposito della copia campione)

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00 (?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€		(?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€		
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€		
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€		
Specificare	€ 0,00	0,00	0,00

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

Salva scheda



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo con risorse private** nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

*** CDI V2 (C) 2024 ***

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

- sì no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024 sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Eurimages sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Media sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - altro sì

data del riconoscimento _____

Specificare contributi sovranazionali

-
Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una primaria società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr. "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

costi”, l’importo del credito d’imposta teorico spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i **dati economici** afferenti al **capitale sociale** e al **patrimonio netto contabile** risultante all’ultimo bilancio approvato dell’impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all’Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come **“Impresa ad elevata capacità produttiva”**, specificando la **motivazione**, e se, in caso il soggetto richiedente non si configuri come “Impresa ad elevata capacità produttiva” (ECP), specificando la motivazione, e se, in caso il soggetto richiedente non si configuri come “Impresa ad elevata capacità produttiva”, se intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sia sul calcolo dell’aliquota, sia sull’entità del credito di imposta utilizzabile in compensazione a preventivo (40% o 70%).**
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall’Italia**; è richiesto **se l’opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; **se l’opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda “Piano dei costi”, è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l’**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo **Generazione delle aliquote**; il **Credito d’imposta teorico spettante all’impresa dichiarante** riporta il calcolo dell’importo derivante dall’applicazione dell’aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l’**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell’opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d’imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l’aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall’Amministrazione.

GENERAZIONE DELL’ALIQUOTA

L’aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell’opera e compilazione della domanda di **TC2 – Tax credit produzione DOCUMENTARI**.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell’Art. 21 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, ai fini del riconoscimento del credito d’imposta per produzione di documentari **l’aliquota può essere pari al 40% del costo eleggibile di produzione**, (con eventuali riduzioni e limitazioni fino al 34% secondo le regole specificate in seguito). Affinché il sistema informatico DGCOL determini correttamente la giusta aliquota spettante è dunque importante che il soggetto richiedente configuri correttamente tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti all’interno del sistema di modulistica *online*.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALIQUOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALIQUOTA
40% ALIQUOTA BASE	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO e la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP ⁵) è maggiore del 50%
ALIQUOTA A SCAGLIONI per opera seriale 40% sul c.e. ⁶ fino a 600.000€ 37% sul c.e. da 600.000€ a 800.000€ 34% sul c.e. superiore a 800.000€	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera è seriale.
ALIQUOTA A SCAGLIONI per opera NON seriale 40% sul c.e. fino a 330.000€ 37% sul c.e. da 330.000€ a 440.000€ 34% sul c.e. superiore a 440.000€	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera NON è seriale.
0%	Il soggetto richiedente è produttore NON INDIPENDENTE

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE: Anagrafica Soggetto (Profilo) → campo "Dipendente/indipendente"

PRODUTTORE ORIGINARIO: dichiarazione resa dal soggetto richiedente e allegata alla domanda di tax credit

SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI PURI (NON ECP): Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?". **NB: la veridicità di questa dichiarazione resa nella scheda credito di imposta sarà verificata al momento dell'invio della domanda (da parte del produttore di riferimento in caso di invio congiunto) attraverso il controllo delle quote in capo ai produttori indipendenti che, nella propria domanda di contributo, hanno indicato di NON essere impresa ECP, quindi:**

- **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI:** Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera) → scheda "Assetto produttivo" → campo "Percentuale di produzione (quota)" (viene osservata la somma delle quote in capo ai produttori identificati come "indipendenti" nelle rispettive anagrafiche soggetto)
- **PRODUTTORE CLASSIFICATO COME ECP:** Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva" = Sì

OPERA SERIALE/NON SERIALE: Anagrafica dell'opera → scheda Altri dati → campo "Opera seriale"

⁵ ECP= impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come dichiarato all'interno della scheda credito di imposta

⁶ C.e. = costo eleggibile



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

sì no

Se sì. Specificare la motivazione (una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa)

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

sì

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

sì no

L'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro? (Selezionare "sì" solo se sussistono entrambi i requisiti. In questo caso il credito eccedente i 9 MLN e fino al valore massimo di 18 MLN sarà attribuito, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali nei tre esercizi fiscali successivi a quello di competenza della domanda)

sì no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante
(importo del credito teorico, da confermare con richiesta definitiva)

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE “salva scheda” in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo “INQUADRAMENTO GENERALE”, paragrafo “[Pagamento spese istruttorie](#)”.

Documenti allegati

Se l’opera ha destinazione cinematografica si rimanda al paragrafo “[Documenti allegati](#)” relativo alle domande **TC2 - Tax credit produzione FILM**.

Se l’opera ha destinazione tv/web, si rimanda al paragrafo “[Documenti allegati](#)” relativo alle domande **TC2 - Tax credit produzione opere TV/WEB**.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d’imposta. All’interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell’invio definitivo la domanda, all’interno della sezione “Gestione domande” comparirà in stato “INVIATA”, mentre se l’invio non è stato concluso comparirà in stato “DA COMPLETARE” o “IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE”.

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al “Vademecum di benvenuto” consultabile al seguente [link](#).

PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come specificato all’Articolo 23, comma 1 e 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, sono ammesse al contributo **opere di animazione cinematografiche, televisive e web in associazione produttiva, in preacquisto, acquisto e in licenza di prodotto, di natura seriale e non**, con durata superiore a 20 minuti che rientrino alternativamente tra:

- opere di animazione destinarie di contributi selettivi o sovranazionali (di seguito “opere con contributo”);
- opere di animazione che non hanno ricevuto contributi.

In particolare, sono ammissibili le **opere di animazione destinarie di almeno uno dei seguenti contributi**:

- un **contributo selettivo** di cui agli art. 26 e 27 della Legge 220/2016 a partire dai bandi pubblicati dal **1° gennaio 2024** (Art. 23, comma 3), lettera a));
- un **contributo da parte di organismi sovranazionali** nell’ambito di programmi gestiti dal Consiglio d’Europa e dall’Unione Europea (Art. 23, comma 3), lettera b)).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Per le opere di animazione **destinatari e contribuenti**:

- gli **accordi di cui all'Art. 23, comma 1, lettera b, 2) e 3)** sono da **trasmettere** alla DGCA, a pena di inammissibilità, entro la data di presentazione della **richiesta definitiva**;
- **non va comprovata la copertura finanziaria** di almeno il 30% del costo di produzione dell'opera;
- **non è prevista una partecipazione finanziaria minima** da parte del fornitore di servizi di media audiovisivi.

Oltre a quanto indicato sopra, valgono in ogni caso i seguenti requisiti:

- per le opere di **animazione in coproduzione, compartecipazione o produzione internazionale**, il beneficio spetta a condizione che le **imprese italiane**, in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, restino **titolari ed abbiano l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità** dei diritti di elaborazione creativa (Art. 23, comma 6);
- per le opere di **animazione seriali**, il credito d'imposta per l'opera realizzata è riconosciuto entro un **costo eleggibile massimo di euro 25 mila a minuto**. La DGCA provvede ad effettuare verifiche di congruità, con particolare riferimento alle opere non seriali, e a rideterminare, in caso di incongruità, il costo eleggibile (Art. 23, comma 7).

N.B. Si precisa, infine che:

- **il produttore indipendente originario deve partecipare alla copertura del costo complessivo in misura almeno pari all'importo del credito riconosciuto (Art. 23, comma 4);**
- **non contrasta con l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa: la previsione negoziale di una clausola di diritto di prima negoziazione in favore del fornitore di servizi di media audiovisivi, a condizione che sia previsto un termine non superiore a 90 giorni, a decorrere dalla ricezione della proposta scritta del Produttore, per formalizzare l'accordo, pena la perdita del diritto (Art. 23, comma 5).**

In alternativa, per le opere di animazione che **NON** hanno ricevuto contributi il produttore deve:

- comprovare la **copertura finanziaria con risorse di origine privata** di almeno il **30% del costo di produzione**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 23, comma 1), lettera a));
- **aver sottoscritto** per la diffusione al pubblico italiano alternativamente:
 - un **accordo vincolante con una primaria società di distribuzione cinematografica**, ovvero con **società di distribuzione cinematografica specializzate nella distribuzione di opere di animazione**, aventi adeguati requisiti in termini di solidità economica e finanziaria e in termini di capacità operativa (Art. 23, comma 1, lettera b), numero 1));
 - un **accordo con un'emittente televisiva di ambito nazionale** (Art. 23, comma 1, lettera b), numero 2));
 - un **accordo relativo ai diritti SVoD, a condizioni di mercato, con un fornitore SMAV a richiesta** soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5M€ in Italia (Art. 23, comma 1, lettera b), numero 3)).

Gli accordi di cui sopra devono, inoltre, prevedere che il fornitore di servizi di media audiovisivi:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- per le **opere di animazione con destinazione tv/web in associazione produttiva**, partecipi all'opera con una **quota pari almeno al 20% del costo complessivo dell'opera**, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per le opere di animazione con **destinazione tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto**, riconosca un **corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera**, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per le opere di animazione con **destinazione cinematografica**, riconosca un **corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera**, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV.

FOCUS OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE

Per le **opere di animazione con destinazione cinematografica** è necessario rispettare questi ulteriori requisiti (Art. 23, comma 4), lettera a)):

- l'opera deve **rispettare i requisiti previsti per la destinazione cinematografica** contenuti nel DM attuativo dell'Articolo 2, comma 1, lettera b) della Legge 220/2016;
- in alternativa, per le **opere con un costo inferiore a 1.500.000€**, l'opera deve **aver partecipato a festival di rilevanza internazionale** individuati all'Articolo 5 del D.D. n. 3363 del 14 ottobre 2024 e deve essere oggetto di **contratto con un fornitore SMAV** secondo i requisiti previsti dallo stesso Articolo.

Si precisa, inoltre, che valgono tutte le disposizioni previste all'Art. 12, comma 3) e 4), tra cui quelle che prevedono che il **produttore indipendente originario debba conservare**, in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, **effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa** acquisiti dai relativi titolari.

Si ricorda infine che il decreto attuativo dell'articolo 16 della Legge 220/2016 (Tax credit distribuzione) contiene ulteriori disposizioni inerenti ai diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'opera cinematografica.

FOCUS OPERE DI ANIMAZIONE TV/WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA CON FORNITORE SMAV

Per le **opere di animazione con destinazione tv/web in associazione produttiva con un fornitore SMAV** è necessario che il produttore indipendente originario:

- in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, **resti titolare ed ha l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa**. Non contrasta la previsione negoziale di una clausola di diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto a favore del fornitore SMAV (Art. 23, comma 4, lettera b), numero 2));
- **inserisca, nel contratto di associazione produttiva, una clausola che gli permette di acquistare la quota restante dei diritti di elaborazione creativa**, valorizzati in buona fede e a condizioni di mercato avuto riguardo al valore previsto nel contratto originario, nel caso in cui, entro il termine di 9 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione, il fornitore di servizio media audiovisivo non intenda procedere con un successivo utilizzo o sfruttamento dei suddetti diritti di elaborazione creativa (Art. 23, comma 4), lettera b), numero 2)).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

In aggiunta, se l'opera di animazione tv/web in associazione produttiva con fornitore SMAV è a **prioritario sfruttamento free o pay** (Art. 23, comma 4), lettera b), numeri 3) e 4)):

OPERE DI ANIMAZIONE TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	OPERE DI ANIMAZIONE TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
<ul style="list-style-type: none"> • Il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti pay tv, SVoD e TVoD; • Eventuali limitazioni temporali in esclusiva a favore del fornitore di servizi di media audiovisivi relative ai diritti FVoD, AVoD e assimilati possono essere negoziare contrattualmente ma in ogni caso non possono avere durata superiore a quella prevista per i diritti free tv. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il produttore indipendente conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti free tv e dei relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv; • Si richiede un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.

FOCUS OPERE DI ANIMAZIONE TV/WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO

In caso di **opere di animazione tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto**, il produttore indipendente deve **conservare l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa** acquisiti dai relativi titolari (Art. 23, comma 4), lettera c), numero 2)).

In aggiunta, se l'opera di animazione tv/web in **preacquisto, acquisto o licenza di prodotto** sia a **prioritario sfruttamento free o pay** (Art. 23, comma 4), lettera c), numeri 3) e 4)):

OPERE DI ANIMAZIONE TV O WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	OPERE DI ANIMAZIONE TV O WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
<ul style="list-style-type: none"> • Il produttore indipendente conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti pay tv, SVoD e TVoD; • Eventuali limitazioni temporali in esclusiva a favore del fornitore di servizi di media audiovisivi relative ai diritti FVoD, AVoD e assimilati possono essere negoziare contrattualmente ma in ogni caso non possono avere durata superiore a quella prevista per il diritto free tv. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il produttore indipendente conserva in maniera piena e incondizionata i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv; • Si richiede un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione.

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

In base alla **destinazione dell'opera**, si rimanda al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) per le domande **TC2 – Tax credit produzione FILM** o al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) per le domande **TC2 – Tax credit produzione opere TV/WEB** del presente Vademecum.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera cinematografica** (Codice APC o AOAVN) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **tipologia del produttore** ("produttore indipendente"/"produttore non indipendente": si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto – cfr successivo paragrafo "INVIO CONGIUNTO"), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE** essere compilata e inviata dal soggetto richiedente **PRIMA** di generare le domande di riconoscimento del *Tax credit produzione di opere di animazione*, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata.

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

Nello specifico è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film – REGISTRAZIONE 2024" o "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE 2024", in base alla destinazione dell'opera di animazione. Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. **N.B. Si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle schede;**
 - **Assetto produttivo**, al cui interno, devono rientrare le informazioni relative a:
 - tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevi, la natura di "produttore esecutivo";
 - tutti i distributori già individuati;
 - qualora presente, deve essere associato l'emittente o il fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi tramite l'apposita opzione "Ruolo";
 - **Dati Opera** indicando la corretta destinazione dell'opera selezionandola tra "Cinema", "TV", "WEB – fornitori di servizi di hosting", "WEB – fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domanda di riconoscimento del *Tax credit produzione di opere di animazione***, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Selezione il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:	La domanda di nazionalità italiana PROVVISORIA o la nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio devono risultare in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata"				
Domanda					
Film (DOM- APC-00001)			Documento definitivo	Documenti allegati	X
Film (DOM- 00002)	Sostituita		Documento definitivo	Documenti allegati	X
Nazionalità italiana (NIF- 00003)	Approvata		Documento definitivo	Documenti allegati	X

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- b) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di Tax credit produzione per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere di animazione, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- c) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**; il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- d) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- e) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- a) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- b) **NON è stato compilato/aggiornato il campo "OPERA SERIALE"** all'interno dell'Anagrafica dell'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta (scheda "Altri dati");
- c) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- d) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere di animazione **NON ha una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 20 minuti);
- e) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere di animazione **è un'opera di ricerca e formazione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Opera di ricerca e formazione" è spuntata l'opzione "Sì");
- f) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- g) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata al titolo" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative


Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

i  [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "*Tax credit produzione di OPERE DI ANIMAZIONE - Preventiva*".

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi degli Art. 14, comma 3) e 18, comma 3) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *TC2 - Tax credit produzione di OPERE DI ANIMAZIONE* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, il soggetto che genera per



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA. Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC2 - Tax credit produzione di OPERE DI ANIMAZIONE* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese.

Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Ha i bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente un'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC2 - Tax produzione OPERE DI ANIMAZIONE*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratti da opera letteraria italiana o europea

sì no

0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Eleggibilità culturale

Coperture assicurative

Piano dei costi

Contributi ottenuti

Credito d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento spese istruttorie

Documenti allegati

Fine

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, fantastiche, sociali o artistiche o culturali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Soggetto/sceneggiatura dell'opera riguardante una personalità di rilevanza artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, fantastica, sociale o culturale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Soggetto o sceneggiatura dell'opera audiovisiva particolarmente appropriato per bambini e giovani	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Soggetto o sceneggiatura dell'opera orientato alla diffusione della cultura dei valori umanitari, di integrazione e di inclusione sociale e razziale, di diffusione dei mestieri e delle professioni.	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Produzione		
Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Pre-produzione in Italia (Model pack, storyboard,) (almeno 50 per cento)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Lavoro di layout animazione in Italia (almeno 20 per cento del totale del lavoro di animazione)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Lavoro di lighting rendering compositing in Italia (almeno 50 per cento) <small>(se "sì", indicare la percentuale di lighting e rendering compositing svolta in Italia)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Effetti digitali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Registrazione musiche in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Montaggio finale in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Totale		0,00

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 per l'opera



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

oggetto del beneficiario. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Opera
- Eleggibilità culturale
- Coperture assicurative**
- Piano dei costi

Coperture assicurative

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

Sì
 No

[Salva scheda](#)

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) **o dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuare come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON** sono modificabili all'interno della domanda di **tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di **tax credit** la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON** possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano**;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna “Spese sostenute” in base ai criteri disposti ai sensi dell’Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l’assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all’Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. “sopra la linea”, oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell’opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l’errore a *tutti* i produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda “Fine”, potrà individuare la voce che presenta l’errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l’unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell’opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della
classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.I. 10 luglio 2024 "Tax
credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o dal deposito della copia campione)

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00 (?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€		(?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€		
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€		
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€		

Specificare

€	0,00	0,00	0,00
---	------	-------------	-------------

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

Salva scheda

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo con risorse private** nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

Eleggibilità culturale

Coperture assicurative

Piano dei costi

Contributi ottenuti

Credito d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento spese istruttorie

Documenti allegati

Fine

- sì no
Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024 sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Eurimages sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Media sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - altro sì

data del riconoscimento _____

Specificare contributi sovranazionali

-
Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una primaria società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

[Aggiorna dati scheda](#) [Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa**: al suo interno è necessario inserire i **dati economici** afferenti al **capitale sociale** e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come "**Impresa ad elevata capacità produttiva**", specificando la **motivazione**, e se, in caso il soggetto richiedente non si configuri come "Impresa ad elevata capacità produttiva" (ECP), specificando la



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

motivazione, e se, in caso il soggetto richiedente non si configuri come “Impresa ad elevata capacità produttiva”, se intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sia sul calcolo dell’aliquota, sia sull’entità del credito di imposta utilizzabile in compensazione a preventivo (40% o 70%).**

- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall’Italia**; è richiesto **se l’opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; **se l’opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda “Piano dei costi”, è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l’**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo Generazione delle aliquote; il **Credito d’imposta teorico spettante all’impresa dichiarante** riporta il calcolo dell’importo derivante dall’applicazione dell’aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l’**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell’opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d’imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l’aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall’Amministrazione.

GENERAZIONE DELL’ALIQUTA

L’aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell’opera e compilazione della domanda di **TC2 – Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE**.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell’Art. 24 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, ai fini del riconoscimento del credito d’imposta per produzione di opere di animazione **l’aliquota può essere pari al 40% del costo eleggibile di produzione**, (con eventuali riduzioni e limitazioni fino al 34% secondo le regole specificate in seguito). Affinché il sistema informatico DGCOL determini correttamente la giusta aliquota spettante è dunque importante che il soggetto richiedente configuri correttamente tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti all’interno del sistema di modulistica *online*.

ALIQUTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL’ALIQUTA
40% ALIQUTA BASE	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO e la somma delle quote dei produttori indipendenti “puri” (non ECP⁷) è maggiore del 50%

⁷ ECP= impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come dichiarato all’interno della scheda credito di imposta



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALIQUOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALIQUOTA
ALIQUOTA A SCAGLIONI per opera seriale 40% sul c.e. ⁸ fino a 3.9 MLN 37% sul c.e. da 3.9 MLN a 5.2 MLN 34% sul c.e. superiore a 5.2 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera è seriale .
ALIQUOTA A SCAGLIONI per opera NON seriale 40% sul c.e. fino a 3 MLN 37% sul c.e. da 3 MLN a 4.2 MLN 34% sul c.e. superiore a 4.2 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera NON è seriale .
0%	Il soggetto richiedente è produttore NON INDIPENDENTE

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE: Anagrafica Soggetto (Profilo) → campo "Dipendente/indipendente"

PRODUTTORE ORIGINARIO: dichiarazione resa dal soggetto richiedente e allegata alla domanda di tax credit

SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI PURI (NON ECP): Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?". **NB: la veridicità di questa dichiarazione resa nella scheda credito di imposta sarà verificata al momento dell'invio della domanda (da parte del produttore di riferimento in caso di invio congiunto) attraverso il controllo delle quote in capo ai produttori indipendenti che, nella propria domanda di contributo, hanno indicato di NON essere impresa ECP, quindi:**

- **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI:** Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera) → scheda "Assetto produttivo" → campo "Percentuale di produzione (quota)" (viene osservata la somma delle quote in capo ai produttori identificati come "indipendenti" nelle rispettive anagrafiche soggetto)
- **PRODUTTORE CLASSIFICATO COME ECP:** Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva" = Sì

OPERA SERIALE/NON SERIALE: Anagrafica dell'opera → scheda Altri dati → campo "Opera seriale"

⁸ C.e. = costo eleggibile



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

**Credito
d'imposta**

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

sì no

Se sì. Specificare la motivazione (una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa)

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

sì no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

sì no

L'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro? (Selezionare "sì" solo se sussistono entrambi i requisiti. In questo caso il credito eccedente i 9 MLN e fino al valore massimo di 18 MLN sarà attribuito, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali nei tre esercizi fiscali successivi a quello di competenza della domanda)

sì no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante
(importo del credito teorico, da confermare con richiesta definitiva)

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

Se l'opera ha destinazione cinematografica si rimanda al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande **TC2 - Tax credit produzione FILM**.

Se l'opera ha destinazione tv/web, si rimanda al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande **TC2 - Tax credit produzione opere TV/WEB**.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE CORTOMETRAGGI

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come indicato all'Articolo 27, comma 1 e 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, sono ammessi al contributo i cortometraggi cinematografici, televisivi e web in associazione produttiva, acquisto, preacquisto o in licenza di prodotto, con **costo massimo eleggibile non superiore a 200.000€** e una **durata complessiva di massimo 20 minuti**, che rientrino alternativamente tra:

- cortometraggi destinatari di contributi selettivi o sovranazionali (di seguito "opere con contributo");
- cortometraggi che non hanno ricevuto contributi.

In particolare, sono ammissibili i **cortometraggi destinatari di almeno uno dei seguenti contributi**:

- un **contributo selettivo** di cui all'Articolo 26 della Legge 220/2016 a **partire dai bandi pubblicati dal 1° gennaio 2024** (Art. 27, comma 3, lettera a));
- un **contributo da parte di organismi sovranazionali** (Art. 27, comma 3, lettera b)).

Per i cortometraggi **destinatari di contributo**:

- gli **accordi di cui all'Art. 27, comma 1, lettera b) o c)** sono da **trasmettere** alla DGCA, a pena di inammissibilità, entro la data di presentazione della **richiesta definitiva**;
- **non va comprovata la copertura finanziaria** di almeno il 30% del costo di produzione dell'opera;
- **non è prevista una partecipazione finanziaria minima** da parte del fornitore di servizi di media audiovisivi.

N.B. Si precisa, infine, che il produttore indipendente originario deve partecipare alla copertura del costo complessivo in misura almeno pari all'importo del credito riconosciuto (Art. 27, comma 5)).

In alternativa, per i **cortometraggi che NON hanno ricevuto contributi** il produttore deve:

- comprovare la **copertura finanziaria con risorse di origine privata** di almeno il **30% del costo di produzione**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 27, comma 1), lettera a));
- **aver sottoscritto** per la diffusione al pubblico italiano alternativamente:
 - o un **accordo vincolante con una primaria società di distribuzione cinematografica**, ovvero con società di distribuzione cinematografica specializzate nella distribuzione di cortometraggi, aventi adeguati requisiti in termini di solidità economica e finanziaria e in termini di capacità operativa (Art. 27, comma 1), lettera b), numero 1));
 - o un **accordo con un'emittente televisiva di ambito nazionale** (Art. 27, comma 1), lettera b), numero 2));
 - o un **accordo relativo ai diritti SVoD, a condizioni di mercato, con un fornitore SMAV a richiesta** soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5.000.000€ in Italia (Art. 27, comma 1), lettera b), numero 3)).

Gli **accordi di cui sopra** devono prevedere che il **fornitore di servizi di media audiovisivi**:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- per i **cortometraggi tv/web in associazione produttiva**, partecipi all'opera con una quota pari almeno al 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per i **cortometraggi tv/web in preacquisto, acquisto e licenza di prodotto**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per i **cortometraggi con destinazione cinematografica**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV.

FOCUS CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI

Per i **cortometraggi cinematografici**, a pena di revoca o decadenza del beneficio (Art. 27, comma 4), lettera a)):

- **devono essere rispettati i requisiti previsti per la destinazione cinematografica** contenuti nel D.M. attuativo dell'Articolo 2, comma 1, lettera b) della Legge 220/2016;
- in alternativa, se il **costo complessivo** del cortometraggio risulta **inferiore a 200.000€**, l'opera deve aver **partecipato a festival di rilevanza internazionale** individuati all'Articolo 5 del D.D. n. 3363 del 14 ottobre 2024 e deve essere oggetto di contratto con fornitore SMAV secondo i requisiti previsti dallo stesso articolo.

FOCUS CORTOMETRAGGI TV/WEB

I **cortometraggi con destinazione tv/web** devono avere una **diffusione al pubblico mediante un'emittente televisiva di ambito nazionale o mediante un fornitore di servizio di media audiovisivi a richiesta**, soggetto alla giurisdizione italiana, ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro Stato membro che ha acquisito i diritti SVOD dell'opera a condizioni di mercato (Art. 27, comma 4) lettera b)).

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

In base alla **destinazione dell'opera**, si rimanda al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) per le domande *TC2 – Tax credit produzione FILM* o al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) per le domande *TC2 – Tax credit produzione opere TV/WEB* del presente Vademecum.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI*, sulla piattaforma DGCOL:

5. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
6. **Registrazione dell'opera cinematografica** (Codice APC o AOAVN) di riferimento;
7. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione delle domande TC2 - *Tax credit produzione CORTOMETRAGGI*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **tipologia del produttore** ("produttore indipendente"/"produttore non indipendente": si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto – cfr successivo paragrafo "INVIO CONGIUNTO"), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande TC2 - *Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domande di riconoscimento del Tax credit produzione di cortometraggi**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata.

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

Nello specifico è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "*Inviata*".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: 00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera*"), selezionando il seguente link: "Film – REGISTRAZIONE 2024" o "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE 2024", in base alla destinazione del cortometraggio. Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera.
N.B. Si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle schede;
 - **Assetto produttivo**, al cui interno, devono rientrare le informazioni relative a:
 - tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevi, la natura di "produttore esecutivo";
 - tutti i distributori già individuati;
 - qualora presente, deve essere associato l'emittente o il fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi tramite l'apposita opzione "Ruolo";
 - **Dati Opera** indicando la corretta destinazione dell'opera selezionandola tra "Cinema", "TV", "WEB – fornitori di servizi di hosting", "WEB – fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi".

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domanda di riconoscimento del Tax credit produzione di cortometraggi**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:	Domanda	Stato	Documento definitivo	Documenti allegati	
	Film (DOM. APC-00001)		Documento definitivo	Documenti allegati	X
	Film (DOM. 00002)	Sostituita	Documento definitivo	Documenti allegati	X
	Nazionalità italiana (NIF-00003)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata").
- b) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di Tax credit produzione per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di cortometraggi, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di*



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

integrazione da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);

- c) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;
- d) il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di cortometraggi **HA una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata SUPERIORE a 20 minuti);
- i) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- j) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferite alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: 00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di CORTOMETRAGGI - Preventiva**".

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi degli Art. 14, comma 3) e 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC2 - Tax credit produzione di CORTOMETRAGGI** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda **TC2 - Tax credit produzione di CORTOMETRAGGI** ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese.

Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Ha i bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente un'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC2 - Tax produzione CORTOMETRAGGI*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Produzione		
Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Effetti digitali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Effetti speciali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Registrazione musiche in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Montaggio finale in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Totale		0,00

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Coperture assicurative

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

Sì
 No

Salva scheda

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) **o dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

sostenute” come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE ;**

3. la terza, fa riferimento esclusivamente alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell’Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull’Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all’interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**
4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna “Spese sostenute” in base ai criteri disposti ai sensi dell’Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l’assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all’Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. “sopra la linea”, oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell’opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l’errore a *tutti* i produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda “Fine”, potrà individuare la voce che presenta l’errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l’unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell’opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.I. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o dal deposito della copia campione)

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile	
1) Scrittura e acquisto diritti				
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	(?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€			(?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€			
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€			
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€			
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
Specificare	€ 0,00	0,00	0,00	

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

Salva scheda



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo con risorse private** nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

- sì no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024 sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Eurimages sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Media sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - altro sì

data del riconoscimento _____

Specificare contributi sovranazionali

-
Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una primaria società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i **dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come **"Impresa ad elevata capacità produttiva"**, specificando la **motivazione** e se, in caso il soggetto richiedente non si configuri come "Impresa ad elevata capacità produttiva" (ECP), specificando la motivazione, e se, in caso il soggetto richiedente non si configuri come "Impresa ad elevata capacità produttiva", se intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sia sul calcolo dell'aliquota, sia sull'entità del credito di imposta utilizzabile in compensazione a preventivo (40% o 70%).**
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; **se l'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo Generazione delle aliquote; il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

GENERAZIONE DELL'ALIQUTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione della domanda di **TC2 – Tax credit produzione CORTOMETRAGGI**.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell'Art. 28, comma 1 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per produzione di cortometraggi **l'aliquota è pari al 40%**, a meno che il soggetto richiedente non si classifichi come produttore non indipendente (in questo caso l'aliquota si azzera)

ALIQUTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALIQUTA
40% ALIQUTA BASE	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALIQUOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALIQUOTA
0%	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE NON INDIPENDENTE

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE: Anagrafica Soggetto (Profilo) → campo "Dipendente/independente"

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

sì no

Se sì. Specificare la motivazione (una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa)

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

sì no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

sì no

L'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro? (Selezionare "sì" solo se sussistono entrambi i requisiti. In questo caso il credito eccedente i 9 MLN e fino al valore massimo di 18 MLN sarà attribuito, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali nei tre esercizi fiscali successivi a quello di competenza della domanda)

sì no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante
(importo del credito teorico, da confermare con richiesta definitiva)

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE “salva scheda” in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo “INQUADRAMENTO GENERALE”, paragrafo “[Pagamento spese istruttorie](#)”.

Documenti allegati

Se l’opera ha destinazione cinematografica si rimanda al paragrafo “[Documenti allegati](#)” relativo alle domande **TC2 - Tax credit produzione FILM**.

Se l’opera ha destinazione tv/web, si rimanda al paragrafo “[Documenti allegati](#)” relativo alle domande **TC2 - Tax credit produzione opere TV/WEB**.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d’imposta. All’interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell’invio definitivo la domanda, all’interno della sezione “Gestione domande” comparirà in stato “INVIATA”, mentre se l’invio non è stato concluso comparirà in stato “DA COMPLETARE” o “IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE”.

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al “Vademecum di benvenuto” consultabile al seguente [link](#).

PARTE 2 – RICHIESTE DIRETTAMENTE A CONSUNTIVO DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D’IMPOSTA DI CUI AGLI ART. 15 DELLA LEGGE 220/2016 - GUIDA ALLA COMPILAZIONE

PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE - DEFINITIVA

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) delle domande TC2 – *Tax Credit Produzione Film*.

Iter di presentazione della richiesta

Ai fini del riconoscimento direttamente a consuntivo del credito d’imposta per la produzione di opere cinematografiche, è necessario seguire il seguente *iter*:

1. Il produttore **richiede la nazionalità italiana definitiva o nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** sull’opera oggetto di riconoscimento del credito d’imposta. Per maggiori informazioni si veda il vademecum *Nazionalità italiana* disponibile al seguente [link](#) (Art. 15, comma 1), lettera a) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024);
2. Il produttore **presenta domanda di classificazione delle opere cinematografiche** di cui al D.lgs. 7 dicembre 2017, n. 203 (Art. 15, comma 1), lettera b) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024);
3. successivamente all’ottenimento della nazionalità italiana definitiva ed entro 180 giorni dall’ottenimento della classificazione opera (o entro 180 giorni dalla data di prima diffusione dell’opera in caso di opere di ricerca e formazione), il produttore presenta **la richiesta di riconoscimento del credito d’imposta direttamente a consuntivo per la produzione di opere cinematografiche** tramite apposita modulistica disponibile sulla piattaforma DGCOL (Art. 15, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024);
4. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta definitiva**, la DG Cinema e Audiovisivo comunica ai soggetti interessati l’**importo del credito spettante definitivo** (Art. 15, comma 5) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024);
5. A partire dalla **data** in cui si considera **maturato il diritto alla sua fruizione**, il produttore può **utilizzare il credito d’imposta** secondo le modalità previste di cui all’Art. 6 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *TC3 - Tax credit produzione FILM – Definitiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all’interno della piattaforma DGCOL quale “persona giuridica”;
2. **Registrazione dell’opera audiovisiva** (APC) di riferimento.
3. Richiesta di **classificazione dell’opera** entro un massimo di 180 giorni dalla data di presentazione della domanda o **prima diffusione dell’opera** entro un massimo di 180 giorni dalla data di presentazione della domanda preventiva per le **opere di ricerca e formazione**;
4. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

5. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.M. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione di una domanda di *TC3 - Tax credit produzione FILM – Definitiva* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- d) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- l) il soggetto richiedente **NON dispone della *classificazione ATECO*** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera cinematografica** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Destinazione" NON è stata selezionata l'opzione "Cinema");



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera di finzione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Finzione");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 52 minuti);
- j) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *TC3 - Tax credit produzione FILM – Definitiva* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata al titolo" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana :00001	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM) :00001	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

i [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**TC3 - Tax credit produzione FILM – Definitiva**". **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo (TC3) non prevede l'invio della domanda a consuntivo; pertanto, in questo caso, la domanda preventiva è l'unica domanda da inviare.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024., in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *TC3 - Tax credit produzione FILM – Definitiva* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA.** Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC3 - Tax credit produzione FILM – Definitiva* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori che non sostengono spese devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto.

Per questa tipologia di soggetti, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *TC3 - Tax credit produzione FILM - Definitiva* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa **che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione FILM*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Opera
- Opera difficile
- Eleggibilità culturale**
- Coperture assicurative

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

Eleggibilità culturale

Eleggibilità culturale assegnata, registrata in data [] codice domanda INTEGRA-DOM-2023-[] IDTC2-00002

Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** e individuate come **eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano**;
4. la quarta, riporta **la quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

dell'Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti* i produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Fine", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

**Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.l. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"**

COSTI DI PRODUZIONE



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione			(?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		0
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€		
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione			
Specificare	€		
TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1			

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione)

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

Salva scheda

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato “sì” deve essere:

- indicata la data dell’ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l’opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell’opera.

Nel caso in cui l’opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l’**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l’accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d’imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Contributi ottenuti

Indicare se l’opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L. 220/2016 a partire dal 2024

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una primaria società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i **dati economici afferenti al capitale sociale** e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come "**Impresa ad elevata capacità produttiva**" (ECP), specificando la motivazione. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sul calcolo dell'aliquota;**
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; **se l'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo **Generazione delle aliquote**; il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

GENERAZIONE DELL'ALIQUOTA

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: [PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE >> GENERAZIONE DELL'ALIQUOTA.](#)

MENU

[Frontespizio](#)

[Anagrafica
soggetto](#)

[Opera](#)

[Opera difficile](#)

[Eleggibilità
culturale](#)

[Coperture
assicurative](#)

[Piano dei costi](#)

[Contributi
ottenuti](#)

**[Credito
d'imposta](#)**

[Richiesta](#)

[Dichiarazioni](#)

[Pagamento
spese
istruttorie](#)

[Documenti
allegati](#)

[Fine](#)

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

sì no

Se sì. Specificare la motivazione (una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto)

impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

sì no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

sì no

L'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro? (Selezionare "sì" solo se sussistono entrambi i requisiti. In questo caso il credito eccedente i 9 MLN e fino al valore massimo di 18 MLN sarà attribuito, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali nei tre esercizi fiscali successivi a quello di competenza della domanda)

sì no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante
(importo del credito teorico, da confermare con richiesta definitiva)

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del **D.I. n. 225 del 10 luglio 2024** "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni."



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. la scheda NON è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#).

NB: i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU

- Frontespizio
- [Anagrafica soggetto](#)
- Opera
- Eleggibilità culturale
- Piano dei costi
- Contributi ottenuti
- Credito d'imposta
- Revisore**
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.L. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona ▼

Revisore legale

Seleziona ▼

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

[Salva scheda](#)

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo “INQUADRAMENTO GENERALE”, paragrafo “[Pagamento spese istruttorie](#)”.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE “salva scheda” in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana definitiva**, ai sensi dell'Art. 15 comma 1 lettera a) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e dell'Articolo 11, comma 1, lettera a) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;
- **gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale**, dell'Articolo 10, comma 1, lettera f) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;
- **il piano finanziario definitivo**, ai sensi dell'Art. 11, comma 2, lettera c) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

[Frontespizio](#)

[Anagrafica
soggetto](#)

[Opera](#)

[Eleggibilità
culturale](#)

[Piano dei costi](#)

[Contributi
ottenuti](#)

[Credito
d'imposta](#)

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

i Allegati obbligatori.
Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!
I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

i Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera a)
Contratto sottoscritto con l'autore del soggetto e della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera b)
Quietanza di pagamento degli autori (o ricevuta del bonifico contenente il codice CRO e il nominativo dell'autore nella causale)	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera b)
Dichiarazione assenza patti collaterali	OBBLIGATORIO	-
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera e)
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), i)
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), ii)
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), iii)
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera j)
Documentazione a comprova della copertura del piano finanziario (una per ciascun gruppo di voci in cui è stato selezionato l'opzione "SI" alla voce "Copertura confermata" nella scheda Piano Finanziario dell'anagrafica opera)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti"	Art. 10, comma 1, lettera c), i)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi Eurimages	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali Media	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d)
Documentazione a comprova che l'impresa non si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav in Paese membro	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav con fatturato maggiore di 5 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" con bilancio superiore a 100 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" non europea	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Certificazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei costi ammissibili sostenuti (firmata digitalmente dal revisore contabile di cui all'art. 11-bis del decreto Tax credit produzione nazionale)	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA	Art. 11, comma 2, lettera b)
Dichiarazione di avvenuta rendicontazione delle prestazioni eseguite dal service nel rispetto delle previsioni di cui all'art. 3 comma 1 del D.D. 3364 del 14/10/2024	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni"	Art. 11, comma 2, lettera a)
Attestazione sulla veridicità del piano finanziario	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA	Art. 11, comma 2, lettera c)
Contratto di distribuzione cinematografica con primaria società di distribuzione cinematografica di cui all'art. 1 comma 3 lett. j) del D.L. "Tax credit produzione nazionale"	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 2, lettera c)
Documentazione attestante l'uscita in sala	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 2, lettera e)
Diari di lavorazione dell'intera opera redatti ai sensi del DPR 445/2000 e sottoscritti dal produttore e segretaria di edizione (se presente)	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 2, lettera f)
Richiesta di deroga ai termini previsti per la presentazione della richiesta definitiva (compilare su carta intestata del soggetto richiedente e firmata dal legale rappresentante)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni"	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Assetto societario (in caso di credito superiore a 150.000 Euro)	OBBLIGATORIO in caso di credito superiore a 150.000 Euro. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB - DEFINITIVA

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) dello stesso Vademecum delle domande *TC2 – Tax Credit Produzione Opere TV/WEB*.

Iter di presentazione della richiesta

Ai fini del riconoscimento direttamente a consuntivo del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web, è necessario seguire il seguente *iter*:

1. Il produttore **richiede la nazionalità italiana definitiva o nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** sull'opera oggetto di riconoscimento del credito d'imposta. Per maggiori informazioni si veda il vademecum *Nazionalità italiana* disponibile al seguente [link](#) (Art. 19, comma 1), lettera a) del D.M. n. 225 del 10 luglio 2024);
2. successivamente all'ottenimento della nazionalità ed entro 180 giorni dalla consegna della copia campione dell'opera audiovisiva, il produttore **presenta la richiesta di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web** tramite apposita modulistica disponibile sulla piattaforma DGCOL (Art. 19, comma 3) del D.M. n. 225 del 10 luglio 2024);
3. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta definitiva**, la DG Cinema e Audiovisivo **comunica al produttore l'importo del credito riconosciuto e maturato** sulla base delle spese effettivamente sostenute (Art. 19, comma 5) del D.M. n. 225 del 10 luglio 2024);
4. A partire dalla **data** in cui si considera **maturato il diritto alla sua fruizione**, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 6 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alla domanda *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – Definitiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera audiovisiva** (Codice AOAVN) di riferimento;
3. **Richiesta della nazionalità italiana provvisoria o nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** relativamente all'opera;
4. **Consegna della copia campione** dell'opera;
5. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata").
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);
- d) il soggetto produttore **NON dispone della *classificazione ATECO*** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta **NON è un'opera TV e/o WEB** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Destinazione" **NON è stata selezionata l'opzione "TV" e/o "WEB"**);
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere TV/WEB **NON è un'opera di finzione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" **NON è stata selezionata l'opzione "Finzione"**);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere TV/WEB **NON è un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 52 minuti);
- k) l'opera audiovisiva è classificabile come "**prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB**";
- l) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – Definitiva* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata al titolo**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X
Opera TV/WEB (DOM- -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione X

[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – Definitiva**". **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo TC3 non prevede l'invio della domanda a consuntivo; pertanto, in questo caso, la domanda preventiva è l'unica domanda da inviare.**

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 18, comma 3) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – Definitiva* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA.** Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – Definitiva* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese.

Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – Definitiva* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa **che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.**

N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione OPERE TV/WEB*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Eleggibilità culturale

Contenuti

A.1) Soggetto/sceneggiatura riguardante argomenti scientifici o fenomeni naturali, avvenimenti storici, leggendarî, religiosi, sociali, artistici o culturali <small>Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.2)</small>	<input type="radio"/> sî <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
A.2) Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale o culturale <small>(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.1)</small>	<input type="radio"/> sî <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Soggetto/sceneggiatura riguardante stili di vita di popoli/minoranze etniche italiane o europee	<input type="radio"/> sî <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
B.1) Ambientazione territoriale del soggetto del documentario in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) <small>(se "sî", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2)</small>	<input type="radio"/> sî <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
B.2) Riprese in esterno in Italia (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) <small>(se "sî", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2)</small>	<input type="radio"/> sî <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) <small>(se "sî", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)</small>	<input type="radio"/> sî <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Effetti digitali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Effetti speciali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Registrazione musiche in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Montaggio finale in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Totale		0,00

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia campione** e **individuate come e leggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**; per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano**;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti* i produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Fine", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

Controllo domanda
Stampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Opera
- Eleggibilità culturale
- Piano dei costi
- Contributi ottenuti
- Credito d'imposta
- Revisore
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia camp. individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.l. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione)

COSTI DI PRODUZIONE	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€		0,00 (?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€		0,00 (?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
Specificare	€	0,00	0,00	0,00

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1

Salva scheda

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l'**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "s" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

sì no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

-

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- il contratto con una primaria società di distribuzione cinematografica avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica, e con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli sui requisiti dei contratti);

- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i **dati economici** afferenti al **capitale sociale** e al **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come **"Impresa ad elevata capacità produttiva"** (ECP), specificando la motivazione. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sul calcolo dell'aliquota;**
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; se l'opera è in **associazione produttiva** e l'assetto dei **diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 35%**; in caso di **primario sfruttamento del diritto free tv, FVoD, AVoD**, se il **produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti pay tv e dei diritti, SVoD e TVoD**; in caso di **primario sfruttamento del diritto pay tv o del diritto SVoD**, se il **produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti free tv e dei relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera**; **nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo **Generazione delle aliquote**; il **Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

GENERAZIONE DELL'ALIQUTA

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: [PRODUZIONE DI OPERE TV/WEBGENERAZIONE DELL'ALIQUTA](#).

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del **D.l. n. 225 del 10 luglio 2024** "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. la scheda NON è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#).

NB: i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU Frontespizio Anagrafica soggetto Opera Eleggibilità culturale Piano dei costi Contributi ottenuti Credito d'imposta Revisore Richiesta Dichiarazioni Pagamento spese istruttorie Documenti allegati Fine	Revisore <p>Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.L. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale" NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")</p> <p>Impresa produttrice committente</p> <p>Seleziona ▼</p> <hr/> <p>Revisore legale</p> <p>Seleziona ▼</p> <hr/> <p>Data certificazione</p> <hr/> <p>Titolo dell'opera</p> <hr/> <p>Costo onorario</p> <hr/> <p>Costo complessivo opera</p> <hr/> <p>(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")</p> <p>Costo ammissibile opera</p> <hr/>
--	--

[Salva scheda](#)

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana definitiva**, ai sensi dell'Art. 19 comma 1, lettera a) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024;
- **gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale**, ai sensi dell'Art.10 comma 3 lettera d) del D. n.3364 del 14 ottobre 2024.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Allegati obbligatori.
Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!
I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera a)
Contratto sottoscritto con l'autore del soggetto e della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 4, lettera c)
Quietanza di pagamento degli autori (o ricevuta del bonifico contenente il codice CRO e il nominativo dell'autore nella causale)	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 4, lettera c)
Dichiarazione assenza patti collaterali	OBBLIGATORIO	-
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera e), i)
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 3, lettera h), i)
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 3, lettera h), ii)
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 3, lettera h), iii)
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera i)
Documentazione a comprova della copertura del piano finanziario (una per ciascun gruppo di voci in cui è stato selezionato l'opzione "SI" alla voce "Copertura confermata" nella scheda Piano Finanziario dell'anagrafica opera)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti"	Art. 10, comma 3, lettera b), i)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi Eurimages	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali Media	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c)
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c)
Documentazione a comprova che l'impresa non si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav in Paese membro	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav con fatturato maggiore di 5 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" con bilancio superiore a 100 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" non europea	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Attestazione del possesso della qualifica di "produttore indipendente" e di "produttore audiovisivo originario" ai sensi del D.L. "Tax credit produzione nazionale"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera f)
Certificazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei costi ammissibili sostenuti (firmata digitalmente dal revisore contabile di cui all'art. 11-bis del decreto Tax credit produzione nazionale)	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA	Art. 11, comma 4, lettera b)
Dichiarazione di avvenuta rendicontazione delle prestazioni eseguite dal service nel rispetto delle previsioni di cui all'art. 3 comma 1 del D.D. 3364 del 14/10/2024	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni".	Art. 11, comma 4, lettera a)
Contratto con un fornitore di di servizi di media audiovisivi di cui all'art. 16 comma 1 lett. b) e c) del D.L. "Tax credit produzione nazionale"	OBBLIGATORIO	-
Diari di lavorazione dell'intera opera redatti ai sensi del DPR 445/2000 e sottoscritti dal produttore e segretaria di edizione (se presente)	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 4, lettera e)
Richiesta di deroga ai termini previsti per la presentazione della richiesta definitiva (compilare su carta intestata del soggetto richiedente e firmata dal legale rappresentante)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni"	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Assetto societario (in caso di credito superiore a 150.000 Euro)	OBBLIGATORIO in caso di credito superiore a 150.000 Euro. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DOCUMENTARI - DEFINITIVA

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) delle domande TC2 – Tax credit produzione documentari.

Iter di presentazione della richiesta

In base alla **destinazione dell'opera** si rimanda al [Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande TC2 – Tax credit produzione FILM o al paragrafo [Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande TC2 – Tax credit produzione opere TV/WEB.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI – Definitiva, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera audiovisiva** (APC o AOAVN) di riferimento.
3. Richiesta di **classificazione dell'opera** entro un massimo di 180 giorni della data di presentazione della domanda o prima diffusione dell'opera entro un massimo di 180 giorni dalla data di presentazione della domanda, per le opere con destinazione cinematografica;
4. **Consegna della copia campione** dell'opera, per le opere con destinazione tv/web;
5. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**.
6. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC)** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di Tax credit (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata").



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di Tax credit produzione per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di documentari, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);
- 5. il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- k) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- l) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- m) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- n) **NON è stato compilato/aggiornato il campo "OPERA SERIALE"** all'interno dell'Anagrafica dell'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta (scheda "Altri dati");
- o) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un documentario** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Documentario");
- p) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di documentari **NON ha una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 20 minuti);
- q) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- r) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

(presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata al titolo" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative


Seleziona il titolo

① Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: :00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: :00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

①  [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di DOCUMENTARI - Definitiva**". **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo (TC3) non prevede l'invio della domanda a consuntivo; pertanto, in questo caso, la domanda preventiva è l'unica domanda da inviare.**

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) e dell'Art. 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI – Definitiva* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILIA.** Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI – Definitiva* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILIA potranno,



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese.

Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione DOCUMENTARI*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Eleggibilità culturale

Eleggibilità culturale assegnata, registrata in data [] codice domanda INTEGRA-DOM-2023-[] IDTC2-00002



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) o **dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano**;
4. la quarta, riporta **la quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo**.

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Fine", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti**. Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)

[Anagrafica
soggetto](#)

[Opera](#)

[Eleggibilità
culturale](#)

Piano dei costi

[Contributi
ottenuti](#)

[Credito
d'imposta](#)

[Revisore](#)

[Richiesta](#)

[Dichiarazioni](#)

[Pagamento
spese
istruttorie](#)

[Documenti
allegati](#)

[Fine](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.I. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione			?
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€		0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		0
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€		
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione			
Specificare	€		

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o del deposito della copia campione)

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1

Salva scheda

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l'**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

sì no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera (cfr. "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L.220/2016 a partire dal 2024

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

-

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- il contratto con una primaria società di distribuzione cinematografica avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica, e con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web (cfr. "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli sui requisiti dei contratti);

- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr. "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i **dati economici afferenti** al capitale sociale e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come "**Impresa ad elevata capacità produttiva**" (ECP), specificando la motivazione. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sul calcolo dell'aliquota;**
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; **se l'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicate al sottoparagrafo successivo Generazione delle aliquote; il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

GENERAZIONE DELL'ALIQUTA

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: **PRODUZIONE DOCUMENTARI>> GENERAZIONE DELL'ALIQUTA.**

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del **D.l. n. 225 del 10 luglio 2024** "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D.n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni".

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. la scheda NON è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#).

NB: i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.L. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"

NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona



Revisore legale

Seleziona



Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documenti allegati

Se l'opera ha destinazione cinematografica si rimanda al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande **TC3 - Tax credit produzione FILM**.

Se l'opera ha destinazione tv/web, si rimanda al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande **TC3 - Tax credit produzione opere TV/WEB**.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).

PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE - DEFINITIVA

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) delle domande **TC2 – Tax credit produzione opere di animazione**.

Iter di presentazione della richiesta

In base alla **destinazione dell'opera** si rimanda al [Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande **TC2 – Tax credit produzione FILM** o al paragrafo [Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande **TC2 – Tax credit produzione opere TV/WEB**.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande **TC3 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE – Definitiva**, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera audiovisiva** (APC o AOVAN) di riferimento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3. Richiesta di **classificazione dell'opera** entro un massimo di 180 giorni della data di presentazione della domanda, per le opere con destinazione cinematografica;
4. **Consegna della copia campione** dell'opera, per le opere con destinazione tv/web;
5. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**.
6. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC3 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata").
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere di animazione, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);
- d) il soggetto produttore **NON dispone della *classificazione ATECO*** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- h) **NON è stato compilato/aggiornato il campo “OPERA SERIALE”** all’interno dell’Anagrafica dell’opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta (scheda “Altri dati”);
- i) l’opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un’opera di animazione** (i.e. all’interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce “Tipologia” NON è stata selezionata l’opzione “Animazione”);
- j) l’opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere di animazione **NON ha una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all’interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce “Durata” è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 20 minuti);
- k) l’opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito d’imposta per la produzione di opere di animazione **È un’opera di ricerca e formazione** (i.e. all’interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce “Opera di ricerca e formazione” è spuntata l’opzione “Sì”);
- l) l’opera audiovisiva è classificabile come **“prevalentemente finanziata dall’emittente TV/WEB”**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- m) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell’opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* sono attivabili selezionando il titolo dell’opera nel menu a tendina del box blu (presente all’interno della sezione “Gestione domande” della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **“Crea nuova domanda collegata al titolo”** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: .00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di OPERE DI ANIMAZIONE - Definitiva**". **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo (TC3) non prevede l'invio della domanda a consuntivo; pertanto, in questo caso, la domanda preventiva è l'unica domanda da inviare.**

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) e dell'Art. 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC3 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE - Definitiva** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILEA.** Una volta registrata l'opera e generata la domanda **TC3 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE - Definitiva** ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori **NON CAPOFILEA** potranno,



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese.

Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC3 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione OPERE DI ANIMAZIONE*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratti da opera letteraria italiana o europea	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, fantastiche, sociali o artistiche o culturali	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Soggetto/sceneggiatura dell'opera riguardante una personalità di rilevanza artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, fantastica, sociale o culturale	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Soggetto o sceneggiatura dell'opera audiovisiva particolarmente appropriato per bambini e giovani	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Soggetto o sceneggiatura dell'opera orientato alla diffusione della cultura dei valori umanitari, di integrazione e di inclusione sociale e razziale, di diffusione dei mestieri e delle professioni.	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documenti
allegati

Fine

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Pre-produzione in Italia (Model pack, storyboard,) (almeno 50 per cento)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Lavoro di layout animazione in Italia (almeno 20 per cento del totale del lavoro di animazione)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Lavoro di lighting rendering compositing in Italia (almeno 50 per cento) <small>(se "sì", indicare la percentuale di lighting e rendering compositing svolta in Italia)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Effetti digitali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Registrazione musiche in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Montaggio finale in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	0,00
Totale		0,00

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) o **dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**; per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

sostenute” come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE ;**

- la terza, fa riferimento esclusivamente alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell’Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull’Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all’interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**
- la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna “Spese sostenute” in base ai criteri disposti ai sensi dell’Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l’assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all’Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. “sopra la linea”, oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell’opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l’errore a *tutti* i produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda “Fine”, potrà individuare la voce che presenta l’errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l’unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell’opera.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Cliccare su “Salva scheda” al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dall’ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all’articolo 3 del D.l. 10 luglio 2024 “Tax credit produzione nazionale”
Per l’individuazione delle spese eleggibili si veda “Hai bisogno di aiuto?”

COSTI DI PRODUZIONE



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

1) Scrittura e acquisto diritti

1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione

1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione

1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione

1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione

1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione

1.6) Diritti musicali - fase di produzione

1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione

1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione

1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione

1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione

1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione

Specificare

Stima dei costi
sostenuti (da
anagrafica)

Spese sostenute

Costo eleggibile

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o del deposito della copia campione)

?)

?)

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		0
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€		

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1

Salva scheda

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato “sì” deve essere:

- indicata la data dell’ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l’opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell’opera.

Nel caso in cui l’opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l’**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l’accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Contributi ottenuti

Indicare se l’opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L’opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

- sì no

Nel caso in cui l’opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell’opera (cfr “Hai bisogno di aiuto?” per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024 sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Eurimages sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - Media sì

data del riconoscimento _____

contributi sovranazionali - altro sì

data del riconoscimento _____

Specificare contributi sovranazionali



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- il contratto con una primaria società di distribuzione cinematografica avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica, e con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli sui requisiti dei contratti);
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024), se il soggetto richiedente si configura come "**Impresa ad elevata capacità produttiva**" (ECP), specificando la motivazione. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sul calcolo dell'aliquota;**
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; **se l'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo **Generazione delle aliquote**; il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

GENERAZIONE DELL'ALIQUTA

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: [PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE >> GENERAZIONE DELL'ALIQUTA.](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del **D.I. n. 225 del 10 luglio 2024** "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni.

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. la scheda NON è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#).

NB: i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

<p>MENU</p> <ul style="list-style-type: none">FrontespizioAnagrafica soggettoOperaEleggibilità culturalePiano dei costiContributi ottenutiCredito d'impostaRevisoreRichiestaDichiarazioniPagamento spese istruttorieDocumenti allegatiFine	<h3>Revisore</h3> <p>Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.I. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale" NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")</p> <p>Impresa produttrice committente</p> <p>Selezione ▼</p> <hr/> <p>Revisore legale</p> <p>Selezione ▼</p> <hr/> <p>Data certificazione</p> <hr/> <p>Titolo dell'opera</p> <hr/> <p>Costo onorario</p> <hr/> <p>Costo complessivo opera</p> <hr/> <p>(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")</p> <p>Costo ammissibile opera</p> <hr/>
---	---

[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

Se l'opera ha destinazione cinematografica si rimanda al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande **TC3 - Tax credit produzione FILM**.

Se l'opera ha destinazione tv/web, si rimanda al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande **TC3 - Tax credit produzione opere TV/WEB**.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).

PRODUZIONE DI CORTOMETRAGGI - DEFINITIVA

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) delle domande **TC2 - Tax credit produzione cortometraggi**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Iter di presentazione della richiesta

In base alla **destinazione dell'opera** si rimanda al [Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande *TC2 – Tax credit produzione FILM* o al paragrafo [Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande *TC2 – Tax credit produzione opere TV/WEB*.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI – Definitiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera audiovisiva** (APC) di riferimento.
3. Richiesta di **classificazione dell'opera** entro un massimo di 180 giorni della data di presentazione della domanda o data di prima diffusione dell'opera entro un massimo di 180 giorni dalla data di presentazione della domanda per le opere di ricerca e formazione, per le opere con destinazione cinematografica;
4. **Consegna della copia campione** dell'opera, per le opere con destinazione tv/web;
5. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**.
6. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di cortometraggi, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);

6. il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- s) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- t) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- u) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- v) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di cortometraggi **HA una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata SUPERIORE a 20 minuti);
- w) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- x) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

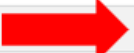
Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

- i** Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:
1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
 2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
 3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: 00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

i  [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di CORTOMETRAGGI - Definitiva**".

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) e dell'Art. 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI - Definitiva** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda **TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI - Definitiva** ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio.
L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese.

Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Ha bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione CORTOMETRAGGI*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Produzione		
Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) <small>(se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)</small>	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Effetti digitali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Effetti speciali in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Registrazione musiche in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Lavoro di laboratorio in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Montaggio finale in Italia	<input type="radio"/> sì <input checked="" type="radio"/> no	<u>0,00</u>
Totale		<u>0,00</u>

[Aggiorna dati scheda](#) [Salva scheda](#)

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) o **dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- la terza, fa riferimento esclusivamente alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente.
N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;
- la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti* i produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Fine", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.l. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione		Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o del deposito della copia campione)	
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione			
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		0
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€		
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione			
Specificare	€		
TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1			

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

Salva scheda

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato “sì” deve essere:

- indicata la data dell’ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l’opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell’opera.

Nel caso in cui l’opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l’**accordo vincolante** effettuato con una **primaria società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l’accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d’imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Contributi ottenuti

Indicare se l’opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L’opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

sì no

Nel caso in cui l’opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell’opera (cfr “Hai bisogno di aiuto?” per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una primaria società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024);
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; **se l'opera nel suo complesso è stata realizzata per almeno il 30% con risorse provenienti da Paesi esteri e il credito complessivo ad essa associato supera i 9 MLN di Euro**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo **Generazione delle aliquote**; il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

GENERAZIONE DELL'ALIQUTA

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: **PRODUZIONE CORTOMETRAGGI >> GENERAZIONE DELL'ALIQUTA**.

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del **D.I. n. 225 del 10 luglio 2024** "Tax credit produzione nazionale".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D.n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni.

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. la scheda NON è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accredito dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#).

NB: i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Opera
- Eleggibilità culturale
- Piano dei costi
- Contributi ottenuti
- Credito d'imposta
- Revisore**
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.l. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona ▼

Revisore legale

Seleziona ▼

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

[Salva scheda](#)

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

Se l'opera ha destinazione cinematografica si rimanda al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande **TC3 - Tax credit produzione FILM**.

Se l'opera ha destinazione tv/web, si rimanda al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande **TC3 - Tax credit produzione opere TV/WEB**.

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).

PRODUZIONE DI VIDEOCLIP - DEFINITIVA

Requisiti di ammissibilità del soggetto richiedente

Oltre ai requisiti indicati all'Articolo 2, comma 4 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, sono ammessi ai benefici previsti i videoclip prodotti da produttori che:

- siano in grado di **comprovare una copertura finanziaria con risorse di origine privata di almeno il 40% del costo di produzione dell'opera**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 30, comma 1), lettera a));
- presentino un **accordo di diffusione** sottoscritto, direttamente o attraverso le società di gestione dei diritti fonografici iscritte all'elenco degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti presente presso l'AGCOM, con **enti radio-televisivi** ovvero con un **fornitore SMAV** (Art. 30, comma 1), lettera b)).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Iter di presentazione della richiesta

Ai fini del riconoscimento direttamente a consuntivo del credito d'imposta per la produzione videoclip, è necessario seguire il seguente *iter*:

1. Il produttore **richiede la nazionalità italiana definitiva o nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** sull'opera oggetto di riconoscimento del credito d'imposta. Per maggiori informazioni si veda il vademecum *Nazionalità italiana* disponibile al seguente [link](#) (Art. 31, comma 1, lettera a) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024.);
2. Il produttore, successivamente all'ottenimento della nazionalità italiana definitiva ed entro 180 giorni dalla data di prima diffusione dell'opera, **presenta la richiesta di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di videoclip** tramite apposita modulistica disponibile sulla piattaforma DGCOL (Art. 31, comma 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024) (Art. 31, comma 1, lettera ab) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024);
3. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta definitiva**, la DG Cinema e Audiovisivo comunica ai soggetti interessati, **l'importo del credito spettante definitivo** (Art. 31, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024);
4. A partire dalla **data** in cui si considera **maturato il diritto alla sua fruizione**, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 6 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *Definitiva* e *TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - Definitiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera audiovisiva** (APC o AOAVN) di riferimento;
3. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**.
4. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP*, nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione per la stessa opera***: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di videoclip, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);
- d) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- e) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- f) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un VIDEOCLIP** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla scheda "Dati opera" NON è stata selezionata l'opzione "Videoclip");
- g) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del Decreto in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 Tax credit produzione VIDEOCLIP - Definitiva* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata al titolo**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: 00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione **"TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - Definitiva"**. **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo TC3 non prevede l'invio della domanda a consuntivo; pertanto, in questo caso, la domanda preventiva è l'unica domanda da inviare.**

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

In caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere di ricerca e formazione o di videoclip devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - Definitiva** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per**

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA. Una volta registrata l'opera e generata la domanda TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - Definitiva ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

Si ricorda che i produttori che non sostengono spese devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto.

Per questa tipologia di soggetti, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - Definitiva disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione VIDEOCLIP*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Eleggibilità culturale

Contenuti

A.1) Soggetto/sceneggiatura riguardante argomenti scientifici o fenomeni naturali, avvenimenti storici, leggendari, religiosi, sociali, artistici o culturali
Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.2) sì no 0,00

A.2) Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale o culturale
(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.1) sì no 0,00

Soggetto/sceneggiatura riguardante stili di vita di popoli/minoranze etniche italiane o europee sì no 0,00

B.1) Ambientazione territoriale del soggetto del documentario in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa)
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2) sì no 0,00

B.2) Riprese in esterno in Italia (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia)
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2) sì no 0,00

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana) sì no 0,00

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo) sì no 0,00

Effetti digitali in Italia sì no 0,00

Effetti speciali in Italia sì no 0,00

Registrazione musiche in Italia sì no 0,00

Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia sì no 0,00

Lavoro di laboratorio in Italia sì no 0,00

Montaggio finale in Italia sì no 0,00

Totale 0,00

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dalla data di prima diffusione** e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano**;
4. la quarta, riporta la **quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo**.

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Fine", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)**MENU**[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)**Piano dei costi**

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dalla data di prima diffusione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.I. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dalla prima diffusione dell'opera)

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00 (?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€		(?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€		
Specificare	€ 0,00	0,00	0,00

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire i **dati economici** afferenti al **capitale sociale** e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024);
- **Credito di imposta:** le principali informazioni riportate al suo interno sono generate automaticamente dal sistema. Nello specifico: è richiesta la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; è richiesto **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**; il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", è riportato alla voce **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** e rappresenta la base di calcolo del credito di imposta; l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo **Generazione dell'aliquota**; il **Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

GENERAZIONE DELL'ALIQUTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione della domanda di **TC2 – Tax credit produzione VIDEOCLIP**.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell'Art. 30, comma 2 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di videoclip **l'aliquota è pari al 40% fino all'importo massimo di 80.000€ per opera**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

 Campo obbligatorio.

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

 Campo obbligatorio.

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

 Campo obbligatorio.

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

 sì no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

 Campo obbligatorio.

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

0,00

Aliquota spettante

40,00

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

0,00

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

 Campo obbligatorio.

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del **D.I. n. 225 del 10 luglio 2024** "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. la scheda NON è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#).

NB: i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

Controllo domandaStampa anteprima

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Opera
- Eleggibilità culturale
- Piano dei costi
- Contributi ottenuti
- Credito d'imposta
- Revisore**
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.l. 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale"
NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona ▼

Revisore legale

Seleziona ▼

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pagamento spese istruttorie

Cfr capitolo “INQUADRAMENTO GENERALE”, paragrafo “[Pagamento spese istruttorie](#)”.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE “salva scheda” in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana definitiva**, ai sensi dell'Art. 31 comma 1 lettera a) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024;
- **gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale**, dell'Articolo 10, comma 1, lettera f) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;
- **il piano finanziario definitivo**, ai sensi dell'Art. 11, comma 2, lettera c) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Credito
d'imposta

Revisore

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare, prima compilare e salvare tutte le schede della domanda, ove consentito.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 31, comma 3, lettera c) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024
Contratto sottoscritto con l'autore del soggetto e della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	Art. 31, comma 3, lettera e) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024
Quietanza di pagamento degli autori (o ricevuta del bonifico contenente il codice CRO e il nominativo dell'autore nella causale)	OBBLIGATORIO	-
Dichiarazione assenza patti collaterali	OBBLIGATORIO	-
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	-
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese.	-
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese.	-
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese.	-
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 5, lettera c) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Certificazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei costi ammissibili sostenuti (firmata digitalmente dal revisore contabile di cui all'art. 11-bis del decreto Tax credit produzione nazionale)	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA	Art. 31, comma 3, lettera a) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024;
Dichiarazione di avvenuta rendicontazione delle prestazioni eseguite dal service nel rispetto delle previsioni di cui all'art. 3 comma 1 del D.D. 3364 del 14/10/2024	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni".	Art. 11, comma 4, lettera a)
Accordo di diffusione di cui all'art. 30, comma 1, lett. b), del "Decreto tax credit produzione"	OBBLIGATORIO	Art. 31, comma 3, lettera d) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024
Richiesta di deroga ai termini previsti per la presentazione della richiesta definitiva (compilare su carta intestata del soggetto richiedente e firmata dal legale rappresentante)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni"	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Assetto societario (in caso di credito superiore a 150.000 Euro)	OBBLIGATORIO in caso di credito superiore a 150.000 Euro. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCol invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online “[Hai bisogno di aiuto?](#)” presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCol, ([link](#)) ivi compreso il documento “PROCEDURE” in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
 - recupero credenziali;
 - modifica persona fisica/persona giuridica;
 - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
 - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
 - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.
- attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione “**Assistenza**” disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCol) con:
 - il **Supporto informatico**, per problematiche di carattere tecnico;
 - il **Supporto modulistica**, per assistenza alla compilazione della modulistica.

Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su “**nuovo ticket**” in alto a destra nella schermata.

The screenshot shows the top navigation bar of the DGCOL platform. It includes the following elements:

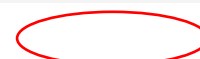
- Ministero della Cultura
- Direzione generale cinema e
- Assistenza
- HELPDESK DGCA
- Uscita (Exit button)

The main header area contains:

- MiC logo
- DGCOL Sportello telematico
- Soggetti
- Conto automatici
- Gestione domande

Pannello utente

Copyright © MIBAC. All rights reserved





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.

Completa la scheda sottostante per aprire una nuova richiesta di supporto.

- Indicare il codice domanda.
- Prima di richiedere supporto vi invitiamo a leggere le FAQ.
- Per un corretto funzionamento e per una maggiore compatibilità con la piattaforma online è consigliato utilizzare un browser aggiornato di tipo chrome/firefox.

Nome completo: *

Dettagli utente: *

Indicare un vostro recapito telefonico: Prefisso e Numero

Oggetto della richiesta: *

Domanda di riferimento:

Argomento: *

Messaggio:

Copyright © MIBAC. All rights reserved

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.

L'Help Desk è attivo dal lunedì al venerdì, dalle 09:00 alle 18:00. I tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina **"Rapporti con gli utenti"**, disponibile all'interno del sito della DGCA al seguente [link](#).