



dgCINEWS

numero 145 – del 23 dicembre 2010

**Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali**



In questo numero

Le decisioni

- [Prorogati gli incentivi fiscali per il cinema](#)
- [Fus 2011 in Gazzetta Ufficiale](#)
- [Sviluppo sceneggiature, contributo per venti progetti](#)
- [Interesse culturale, per opere prime e seconde e per corti](#)
- [Benefici di legge per quindici film comunitari e per dieci italiani](#)
- [Film per ragazzi](#)
- [Promozione e associazioni cinematografiche, precisazioni su modulistica](#)
- [Avviso tipo per i titoli di film con investitori esterni](#)

Avvenimenti

- [Golden Globe, Guadagnino nella cinquina](#)
- [Venezia 2010, successo confermato](#)
- [Capri Hollywood](#)
- [Cinema.doc, i vincitori](#)
- [Festival in arrivo](#)

In bacheca

- [Scadenze](#)
- [Segnalazioni](#)

Le decisioni

Prorogati gli incentivi fiscali per il cinema

Su proposta del ministro per i Beni e le Attività culturali, Sandro Bondi, mercoledì 22 dicembre il Consiglio dei Ministri ha **prorogato** fino al 30 giugno 2011 le misure di **tax credit e tax shelter** in favore dell'industria cinematografica. Nel sito del ministero per i Beni e le Attività culturali il [comunicato](#) dell'ufficio stampa.

[\[Torna su\]](#)

Fus 2011 in Gazzetta Ufficiale

Lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (Fus) per il 2011 è complessivamente di 258.610.000 euro. Per ciascuno degli anni 2012 e 2013, l'importo è pari a 262.465.000 euro. E' quanto prevede la [Legge di stabilità](#) (nuovo nome della "legge finanziaria") per il 2011 (legge 13 dicembre 2010, n. 220), pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 21 dicembre 2010, n. 297, supplemento ordinario n. 281. La suddivisione del Fondo per i vari settori dello spettacolo (cinema e spettacolo dal vivo) sarà effettuata con decreto del ministro per i Beni e le Attività culturali. Sempre con decreto ministeriale, lo "spacchettamento" della quota di risorse riservata al settore cinematografico, nonché il decreto di "sottoriparto" del direttore generale per il Cinema, che destinerà le varie somme in modo ancora più specifico alle singole attività di sostegno.

[\[Torna su\]](#)

Sviluppo sceneggiature, contributo per venti progetti

Nella riunione di giovedì 15 dicembre, la commissione per la Cinematografia ha approvato la [graduatoria](#) relativa alle domande di contributo per lo **sviluppo di progetti di lungometraggio** tratte da sceneggiature originali, presentate entro il 30 giugno.

Sono venti i progetti ai quali è stato attribuito il contributo di 35 mila euro: cinque sono relativi a lungometraggi di genere documentaristico, tre a lungometraggi di animazione e i restanti a film di contenuto narrativo di finzione. I titoli e gli autori dei progetti destinatari del contributo sono:

Rebelot di **Marco Pontecorvo** e **Roberto Tiraboschi**

Io mi fermo qui di **Heidrun Schlee**, **Cosimo Calamini** e **Federico Micali**

Non ridere, non piangere, non giocare di **Elisabetta Bernardini**, **Catia Chiavarini** e **Giovanni Galavotti**

Il mistero del via vai di **Bruno Bozzetto** e **Nicola Ioppolo**

2 euro l'ora di **Donata Carelli** e **Andrea D'Ambrosio**

2033 di **Marco Bigliuzzi**

Italia di **Felice Farina** e **Daniele Giarrusso**

L'alba dei ricordi - Shadows on black di **Rodolfo Bisatti** e **Maurizio Pasetti**

Indovina la meta di **Vittorio Moroni**

Passavanti di **Sibilla Barbieri**, in collaborazione con **Jose Sanchez Sinisterra**

Le fiabe sono vere di **Gianluigi Toccafondo**

Porto il velo adoro i Queen di **Sumaya Abdel Quader**, **Luisa Porrino** e **Michela Scolari**

Il viaggio del samurai di **Fabrizio Rugiriello**

Royal mirage di **Vincenzo Cerami** e **Matteo Cerami**

Il segretario fiorentino di **Luca Verdone**

Bulli Ottanta di **Filippo Soldi**

Le nonne di Plaza de Mayo - Estela di **Rodolfo Roberti** e **Maria Claudia Peis**

TIR - Corridoio 5 di **Alberto Fasano**

Transilvaniaburg di **Massimo Nardin**

Il killer e la diva di **Marco Sappino**

Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, altre [notizie e informazioni](#) in proposito.

[\[Torna su\]](#)

Interesse culturale per opere prime e seconde e per corti

Nella riunione di venerdì 3 dicembre, presso la direzione generale per il Cinema, la commissione per la Cinematografia ha riconosciuto di interesse culturale undici **opere prime e seconde**. Di seguito, titoli e autori con il rispettivo contributo:

- **Ameriqua** di **Marco Bellone** e **Giovanni Consonni** 350 mila euro
- **La seconda via** di **Alessandro Garilli** 300 mila euro
- **Il mondiale dimenticato** di **Lorenzo Garzella** e **Filippo Macelloni** 200 mila euro
- **I calcianti** di **Stefano Lorenzi** 500 mila euro
- **Fiabeschi torna a casa** di **Maximilian Mazzotta** 500 mila euro
- **Veleno** di **Giuseppe Mezzapesa** 500 mila euro
- **Eppideis** di **Matteo Miti** 400 mila euro
- **Day & night** di **Matteo Pellegrini** 350 mila euro
- **Terza categoria** di **Paolo Zucca** 400 mila euro

Que sera di **Marcello Garofalo** e **Da Zocca a Los Angeles** di **Alessandro Paris** e **Sibylle Righetti** hanno chiesto e ottenuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale

La [delibera](#) è pubblicata nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

Nella stessa riunione, la commissione ha anche riconosciuto di interesse culturale dieci **cortometraggi**, con contributo di 40 mila euro ciascuno.

- **Bambini nel tempo** di **Federico Mariani** e **Giovanna Corsetti**
- **Il peso di una vita** di **Benedetta Pontellini**
- **Cucito addosso** di **Giovanni La Parola**
- **Achille Lauro: una questione meridionale?** di **Giuseppe Franchini**
- **Cadenas** di **Francesca Balbo**
- **Isacco** di **Federico Tocchella**
- **Una bella giornata** di **Giuseppe Grispello**
- **Disinstallare un amore** di **Alessia Scarso**
- **Lando Buzzanca: uno nessuno centomila** di **Claudio Bondi**
- **Nel segno del Tricolore - Italiani e ungheresi nel Risorgimento** di **Gilberto Martinelli**

La [delibera](#) è pubblicata nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

[\[Torna su\]](#)

Benefici di legge per quindici film comunitari e per dieci italiani

Nella riunione del 14 dicembre la commissione per la Cinematografia ha ammesso ai **benefici di legge** quindici **film comunitari**. Di seguito, titoli e autori:

- **La promessa dell'assassino** di **David Cronenberg**
- **Gli insospettabili** di **Kenneth Branagh**
- **Impye e il mistero dell'isola magica** di **Holger Tappe** e **Reinhard Klooss**
- **Dante 01** di **Marc Caro**
- **Big City** di **Djamel Bensalah**
- **Sopravvivere coi lupi** di **Vera Belmont**
- **Lezioni di felicità** di **Eric-Emmanuel Schmitt**
- **L'altra donna del re** di **Justin Chadwick**
- **Certamente, forse** di **Adam Brooks**
- **L'amore ai tempi del colera** di **Mike Newell**
- **La bussola d'oro** di **Chris Weitz**
- **La volpe e la bambina** di **Luc Jacquet**
- **Couscous** di **Abdel Kechiche**
- **Invincibile** di **Werner Herzog**
- **The future is unwritten** di **Julien Temple**

L'[elenco](#) è consultabile nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

Sono dieci, invece, i **titoli nazionali** che, nella stessa riunione, la commissione per la Cinematografia ha ammesso ai benefici di legge:

- ***Machan La vera storia di una falsa squadra*** di **Uberto Pasolini**
- ***La duchessa*** di **Saul Dibb**
- ***La prima linea*** di **Renato De Maria**
- ***Il riccio*** di **Mona Achache**
- ***Mi ricordo Anna Frank*** di **Alberto Negrin**
- ***Donkey Xote*** di **Jose Pozo**
- ***Verso l'Eden*** di **Constantin Costa Gavras**
- ***Matrimoni ed altri disastri*** di **Nina Di Majo**
- ***Libertas*** di **Veljko Bulajić**
- ***L'anno Mille*** di **Diego Febbraro**

Anche questo [elenco](#) è consultabile nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

[\[Torna su\]](#)

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a ***Le cronache di Narnia: il viaggio del veliero*** di **Michael Apted**, ***Megamind*** di **Tom McGrath** e ***Le avventure di Sammy*** di **Ben Stassen**.

[\[Torna su\]](#)

Promozione e associazioni cinematografiche, precisazioni su modulistica

Pubblicate nel sito internet della direzione generale per il Cinema alcune [precisazioni](#) sulle forme di presentazione delle **richieste di contributo per attività di promozione** cinematografica e d'essai. Nei casi i cui la normativa preveda termini perentori di trasmissione alla direzione generale, le due copie in cartaceo della modulistica inviata per via telematica devono essere anche esse inviate nel termine indicato, secondo le modalità utilizzate negli anni scorsi: raccomandata con avviso di ricevuta oppure consegna a mano all'ufficio di protocollo della direzione generale, entro le ore 12.00 del giorno di scadenza. Restano valide le altre forme di invio di documentazione alle amministrazioni pubbliche previste dalle leggi dello Stato. Per il **settore d'essai** vale quanto indicato al punto precedente, ma è sufficiente inviare una sola copia cartacea della modulistica trasmessa per via telematica. Per quanto riguarda le **attività di promozione** e le **associazioni nazionali di cultura cinematografica**, i consuntivi 2010 devono essere redatti sulla vecchia modulistica e solo in cartaceo, in attesa della predisposizione della modulistica in rete. Ricordiamo che per le richieste di contributo riguardanti le attività di **promozione cinematografica** in Italia e all'estero, relative alle attività del 2011, la **scadenza è il 31 dicembre**.

[\[Torna su\]](#)

Avviso tipo per film con investitori esterni

E' pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema l'"avviso-tipo" da inserire nei titoli di film realizzati con la partecipazione di **investitori esterni** alla produzione. La [nota](#) firmata dal direttore generale per il Cinema il 14 dicembre specifica che la dicitura proposta "può soddisfare con certezza e senza possibilità di equivoci le necessità istruttorie e amministrative" della direzione generale, "coniugandole con le esigenze informative e comunicative di tutti i soggetti interessati".

[\[Torna su\]](#)

Avvenimenti

Golden Globe, Guadagnino nella cinquina

Io sono l'amore di **Luca Guadagnino**, film riconosciuto d'interesse culturale dalla direzione generale per il Cinema, è in corsa per il **Golden Globe** al film straniero. Nella cinquina dei titoli in lingua non inglese, insieme al film italiano ci sono **Biutiful** di **Alejandro Iñárritu**, **Le concert** di **Radu Mihaileanu**, **Kray (The edge)** di **Alexei Uchitel** e **Haeven (In a better world)** di **Susanne Bier**. Per maggiori informazioni visitare il sito internet www.goldenglobes.org.



da *Io sono l'amore*

[\[Torna su\]](#)

Venezia 2010, successo confermato



Confermato il successo della 67ª edizione della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, diretta da Marco Mueller. Con l'approvazione del bilancio consuntivo 2010, la Fondazione La Biennale ha preso atto dell'incremento di pubblico pari al 13 per cento rispetto all'edizione 2009, con 36 mila spettatori. Bene anche gli accrediti Industry Trade, che segnano un aumento pari al 64 per cento. Il consiglio d'amministrazione della Fondazione ha approvato anche i nomi degli esperti che assisteranno il direttore nella preparazione della 68ª Mostra. Sono Giulia D'Agnolo Vallan, Giorgio De Vincenti, Marie-Pierre Duhamel, Antonella Gaeta, Alberto Pezzotta ed Enrico Magrelli. I consulenti per le diverse aree geografiche Paolo Bertolin (Corea del Sud/Sud-est asiatico), Dora Bouchoucha (Africa e Mondo arabo), Chen Zhiheng (Cina), Deepti Da Cunha (India), Fabio Fumagalli (Benelux, Portogallo, Svizzera), Babak Karimi (Iran), Diego Lerer (America del Centro e del Sud), Alena Shumakov (Russia e paesi dell'ex Urss) e Tomita Mikiko (Giappone). Per ulteriori informazioni visitare il sito internet www.labiennale.org.

[\[Torna su\]](#)

Capri Hollywood



Dal 27 dicembre al 2 gennaio 2011, 15ª edizione di **Capri, Hollywood**, sull'isola dei faraglioni. Prodotta da Pascal Vicedomini e presieduta da Pupi Avati, la manifestazione propone alle anteprime, incontri e ospiti internazionali. Tra questi, **Toni Servillo** che riceve il premio come attore dell'anno. Prevista una rassegna con una selezione dei film italiani più apprezzati nell'ultima stagione, che viene inaugurata da **La prima cosa bella** di **Paolo Virzì**. Il programma e i premiati sono nel sito internet www.caprihollywood.com.

[\[Torna su\]](#)

Cinema.doc, i vincitori



This is my land Hebron di **Giulia Amati** e **Stephen Natanson** è il titolo vincitore della prima edizione di **[Cinema.doc] il documentario in sala**. Nato nell'ambito di *Prime Visioni*, il progetto è dedicato alla distribuzione di film documentari nelle sale di qualità. Il film di Amati e Natanson ha ottenuto il premio della giuria, presieduta da Stefano Rulli, e quello del pubblico. La migliore regia è quella di **Giovanni Piperno** autore di **Il pezzo mancante**. Il premio Cinecittà Luce per il migliore film è andato a **The cambodian room** di **Tommaso Lusena de Sarmiento** e **Giuseppe Schillaci**, premiato anche per la fotografia e per il montaggio. **Left by the ship** di **Emma Rossi Landi** e **Alberto Vendemmia** si aggiudica il riconoscimento per lo sviluppo del soggetto. Maggiori informazioni all'indirizzo www.cinemadoc.org.

[\[Torna su\]](#)

Festival in arrivo

Dal 5 al 9 gennaio 2011 presso il Teatro Moderno di Latina, settima edizione del **Festival Pontino del Cortometraggio**, dedicato al film breve, italiano ed estero con 56 opere in programma. Maggiori informazioni nel sito internet www.fpdc.it.



[\[Torna su\]](#)

In bacheca

Scadenze

Per le richieste di contributo riguardanti le attività di **promozione cinematografica** in Italia e all'estero, relative alle attività del 2011, la scadenza è il **31 dicembre**. Nella sezione [Sportello on line – Cinema on line](#) del sito internet della direzione generale per il Cinema, sono disponibili moduli e informazioni.

Scadono il **15 gennaio** (essendo sabato, il termine slitta a lunedì 17) per **opere prime e seconde e corti** e il **31 gennaio** per i **lungometraggi** i termini per presentare le istanze di riconoscimento dell'interesse culturale riferite alla prima sessione 2011. In [Sportello on line – Cinema on line](#) moduli e informazioni.

C'è tempo fino al **31 dicembre** per l'iscrizione alla quattordicesima edizione di **PescaraCortoScript**, concorso di sceneggiature per cortometraggi. Premiazione prevista a Roma per giugno 2011. Il sito internet è www.pescaracortoscript.com.



Il **10 gennaio** è l'ultimo giorno per partecipare al concorso nazionale **The Podmaker**, per video e foto, sul tema del rapporto tra nuove tecnologie e società. La premiazione è in programma nell'ambito di *E-creativity2*, dal 12 al 13 febbraio 2011 ad Ancona. Maggiori informazioni e bando sono reperibili all'indirizzo internet www.guascosrl.it.3

È fissata al **15 gennaio** la scadenza per inviare le opere alla quarta edizione del **Bravo ma basta film festival**, dedicato ad autori indipendenti che lavorano a bassissimi budget. Serata finale prevista per il 26 marzo a Milano. Le informazioni nel sito internet www.bravomabasta.tk.



Scade il **15 gennaio** il termine per inviare le sceneggiature e i soggetti alla decima edizione del **RIFF** (Roma Independent Film Festival). Per ulteriori informazioni e per il bando di partecipazione visitare il sito internet www.riff.it.

Il **21 gennaio** è l'ultimo giorno per inviare le domande di partecipazione al **Corso di formazione in distribuzione del prodotto cinematografico: marketing & sales**. Il corso, organizzato da Asfor Cinema (Associazione per lo sviluppo e la formazione delle professioni cinematografiche) e diretto da Bruno Zambardino, inizia a febbraio 2011 e forma figure professionali specializzate nella distribuzione del prodotto cinematografico in Italia e all'estero. Informazioni e bando nel sito internet www.asforcinema.it.



È fissato al **24 gennaio** il termine per l'iscrizione al sesto **Master** di primo livello in **Critica giornalistica di Teatro, Cinema, Televisione e Musica**, organizzato dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, in partenariato con Agis-Anec Lazio.

Informazioni e bando di partecipazione sono reperibili all'indirizzo www.criticag giornalistica.it. Ulteriori informazioni e moduli d'iscrizione: www.silviodamico.org.

Il **24 gennaio** è anche la data limite per chiedere di partecipare alla sesta edizione concorso nazionale di **Video Festival Imperia**, manifestazione dedicata al cinema digitale, in programma nella città ligure dal 12 al 16 aprile. Il **7 febbraio** è la scadenza per il concorso internazionale. Maggiori informazioni nel sito internet www.videofestivalimperia.org.



Scadono il **31 gennaio**, per le opere prodotte nel 2009 e 2010, e il **28 febbraio** per quelle del 2011, i termini di presentazione delle domande di partecipazione alla 59esima edizione di **Trento Film Festival**, in programma dal 28 aprile all'8 maggio. C'è tempo fino al **28 gennaio** per le iscrizioni a *Raccontare l'avventura*, laboratorio dedicato a scrittura e sviluppo del film documentario, nell'ambito del festival. Info e schede d'iscrizione: www.trentofestival.it.



È il **10 febbraio** la scadenza per le richieste di partecipazione a *Corticomedy*, sezione dedicata al film breve comico nell'ambito di **Cortinametraggio**, previsto a Cortina d'Ampezzo dal 23 al 26 marzo. Informazioni e bando sono all'indirizzo www.cortinametraggio.it.

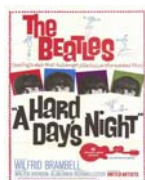
Il **18 febbraio** è l'ultimo giorno utile per le iscrizioni alla 19esima edizione di **Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini**, in programma a Roma dal 17 al 23 giugno 2011. Il regolamento e il modulo d'iscrizione sono disponibili nel sito internet www.arcipelagofilmfestival.org.



Scade il **21 febbraio** il termine per la presentazione delle domande di ammissione al **Festival Alto Vicentino**, concorso di cortometraggi a tema libero. Il sito internet è <http://festivalav.altervista.org>.

[\[Torna su\]](#)

Segnalazioni



Con le proiezioni di *Hard day's night* (1964) di Richard Lester, *The filth and the fury* (2000) di Julien Temple e *Quadrophenia* (1979) di Franc Roddam, termina il 23 dicembre, a Roma, presso la Sala Trevi – Cineteca Nazionale, **Le Città Visibili Film Festival – Londra**. Con la conclusione della rassegna, la Sala chiude per nove mesi, a causa di lavori di ristrutturazione nell'immobile che la ospita. Da febbraio la programmazione prosegue nel Cinema dei Piccoli. Ulteriori informazioni nel sito internet www.snc.it.



Cinema e musica a Dorgali (Nuoro), dal 27 dicembre al 15 gennaio, con proiezioni dedicate alla musica. In chiusura, giornata di riflessione sull'impatto socio economico delle produzioni cinematografiche, con la partecipazione di Lina Wertmuller. Info: www.comune.dorgali.it.



da *Osessione*
di Luchino Visconti

Dal 2 al 26 gennaio presso lo Spazio Oberdan a Milano, **Luchino Visconti per i 150 anni dell'Unità d'Italia**, rassegna promossa dalla Fondazione Cineteca Italiana di tutti i lungometraggi del regista di *Il Gattopardo* e di altri capolavori. Nel frattempo, prosegue fino al 2 gennaio **Puglia: una regione per il cinema**. Programma e informazioni sono nel sito internet www.cinetecamilano.it.

[\[Torna su\]](#)

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A dg-c.redazione@beniculturali.it PER RICEVERE dg-c.news@beniculturali.it

dgCINEWS

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Responsabile della redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
Collaborazione di Roberta Mastrangelo e Roberto Lo Surdo
In redazione: Igor Mariottini e Chiara Nucera

Realizzazione: Roberto Pugliani
con la collaborazione di Maurizio De Luca