



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e successive modificazioni e, in particolare, l’articolo 26 che prevede la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** l’articolo 27, comma 1, della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, realizza ovvero concede contributi per il finanziamento di iniziative e manifestazioni finalizzate, tra le altre, a favorire lo sviluppo della cultura cinematografica e audiovisiva in Italia;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura dell’8 ottobre 2024, rep. 345, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura del 23 settembre 2024 rep. 282, con cui sono stati nominati gli Esperti per la per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, ai sensi dell’art. 6 del decreto ministeriale dell’8 ottobre 2024;

**VISTO** il decreto direttoriale del 20 novembre 2024, rep. 3674, di suddivisione degli Esperti in tre Sezioni, ciascuna competente per alcune delle linee di intervento di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n.220;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura del 12 aprile 2024, rep. 145, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2024” e in particolare l’articolo 3, che ripartisce le risorse assegnate per l’anno 2024 ai contributi selettivi tra le varie linee di intervento;

**VISTO** il bando dell’8 agosto 2024, rep.2897, relativo alla concessione di contributi selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica, per l’anno 2024, ai sensi dell’art. 4 del decreto ministeriale dell’8 ottobre 2024;

**VISTE** le risorse destinate nel precitato bando alla prima sessione per l’anno 2024 alla produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica pari a 10.500.000,00;

**VISTO** il decreto direttoriale del 5 novembre 2024 rep. 3572 recante “Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla legge del 14 novembre 2016, n. 220” e successive modificazioni;





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTA** la comunicazione a mezzo pec del 13 marzo 2025 prot. 11052, con la quale gli esperti hanno trasmesso i verbali relativi alle riunioni del 15 gennaio 2025 e del 3 febbraio 2025, nell'ambito delle quali gli esperti hanno valutato le istanze dei progetti di produzione pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l'anno 2024 e stilato la graduatoria allegata, sulla base dei criteri e dei sotto-criteri fissati all'art. 24, comma 1 e alla tabella 4 del citato bando;

**RITENUTO** di approvare la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopracitate;

**DECRETA**

**ART. 1**

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto. In particolare:
  - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica**
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 6,7, e 8 del predetto bando;

**ART. 2**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione. Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Nicola Borrelli



## Contributi selettivi 2024 - I SESSIONE

## Progetti ammessi al contributo

Codice Domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)		
							A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura e del soggetto (min 34 - max 50 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 13 punti)	D) Pari opportunità di genere (max 7 punti)	E) Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 10 punti)	F) Impegno a ottenere una certificazione per la sostenibilità ambientale dell'opera (5 punti)		PUNTEGGIO TOTALE (min 60 punti)	
1	DOM-2024-236406-PQA-00001	24110472	DIECI GIORNI	EUSA AMORUSO	MEMO FILMS (Italia 50.00%) INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 50.00%)	3.279.776,80	550.000,00	50	20	13	7	0	0	90	550.000,00
2	DOM-2024-231658-PQA-00001	24110459	AMMAZZARE STANCA	DANIELE VICARI	MOMPRACEM SRL (Italia 100.00%)	4.692.224,92	500.000,00	50	20	13	0	0	5	88	500.000,00
3	DOM-2024-231100-PQA-00001	24110455	NONOSTANTE	Valerio Mastandrea	HT FILM (Italia 50.00%) DAMOCLÉ SRL (Italia 45.00%) TENDERSTORIES (Italia 5.00%)	4.436.284,05	650.000,00	50	20	13	0	0	0	83	650.000,00
4	DOM-2024-232831-PQA-00001	24110462	EDEN SONATE	Ronny Trocker	DUGONG SRL (Italia 63.87%) so-cle (Francia 12.12%) Tarantula Belgique SCRL (Belgio 24.01%)	1.718.714,87	600.000,00	40	15	10	6	4	5	80	600.000,00
5	DOM-2024-232533-PQA-00001	24110460	IL REGISTRO	Marco Amenta	EUROFILM S.R.L. (Italia 75.22%) 13 Productions (Francia 12.39%) OFFSHORE (Francia 12.39%)	1.568.268,55	500.000,00	40	15	10	0	4	5	74	500.000,00
6	DOM-2024-231242-PQA-00001	24110457	IO LA VOLEVO UCCIDERE	Leonardo Di Costanzo	TEMPESTA (Italia 62.00%) AMKA Films Productions S.A. (Svizzera 26.00%) Madison Films (Francia 12.00%)	2.797.081,83	700.000,00	34	10	10	6	4	5	69	420.000,00
7	DOM-2024-234200-PQA-00001	24110467	FAMILIA	Francesco Costabile	TRAMP LIMITED (Italia 25.50%) O' GROOVE (Italia 5.10%) INDIGO FILM (Italia 20.40%) MEDUSA FILM S.P.A. (Italia 49.00%)	2.295.718,17	254.247,30	39	12	10	0	0	5	66	254.000,00
8	DOM-2024-231128-PQA-00001	24110456	IL PRINCIPE DELLA FOLLIA	DARIO DAMBROSI	RED POST PRODUCTION (Italia 100.00%)	1.388.220,00	555.288,00	43	12	10	0	0	0	65	225.000,00
9	DOM-2024-234471-PQA-00001	24110470	LA BADANTE	VINCENZO MARRA	COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	2.289.494,80	300.000,00	38	12	10	0	0	5	65	300.000,00

10	DOM-2024-231601-PQA-00001	24110458	GLI OCCHI DEGLI ALTRI	ANDREA DE SICA	VIVO FILM (Italia 50.00%) WILDSIDE (Italia 50.00%)	4.118.428,80	800.000,00	36	12	12	0	0	5	65	480.000,00
11	DOM-2024-232539-PQA-00001	24110461	Esseri	Andrea Adriatico	L'ALTRA SOC. COOP. ONLUS (Italia 100.00%)	803.500,00	190.000,00	38	12	10	0	0	5	65	114.000,00
12	DOM-2024-233650-PQA-00001	24110465	FIRENZE	DUCCIO CHIARINI	PEACOCK ( Svizzera 17.00%) MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 83.00%)	2.296.109,84	600.000,00	35	11	10	0	4	5	65	240.000,00
13	DOM-2024-233642-PQA-00001	24110464	FISH	Carlo Hintermann	CITRULLO INTERNATIONAL (Italia 39.61%) INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 39.60%) FRAKAS Productions S.P.R.L. (Belgio 20.79%)	4.091.391,61	800.000,00	35	11	10	0	4	5	65	320.000,00
14	DOM-2024-233912-PQA-00001	24110466	C-14	ANTONELLO BELLUCO	ERIDORFILM SRL ( Italia 100.00%)	1.775.082,00	600.000,00	35	12	10	0	0	5	62	360.000,00
15	DOM-2024-233278-PQA-00001	24110463	QUALUNQUE COSA ACCADA	IVANO DE MATTEO	RODEO DRIVE S.R.L. (Italia 100.00%)	2.801.654,50	750.000,00	39	12	10	0	0	0	61	525.000,00
16	DOM-2024-235283-PQA-00001	24110471	CARMEN È PARTITA	DOMENICO FORTUNATO	ALTRE STORIE (Italia 100.00%)	1.971.555,76	500.000,00	35	11	10	0	0	5	61	200.000,00
<b>TOTALE</b>											<b>6.238.000,00</b>				

**Progetti non ammessi al contributo**

17			UNICORNI	MICHELA ANDREOZZI	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia 79.00%) NEOART PRODUCCIONES SL (Produttore Non ind. Spagna 21.00%)	2.485.201,36	600.000,00	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						
18			La corda	Alberto Fasulo	NEFERTITI FILM (Italia 77.80%) Beauvoir Films sàrl (Svizzera 22.20%)	1.648.609,05	607.000,00	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						
19			IL PROFILO DELL'ALTRA	FRANCESCO BRUNI	PALOMAR S.P.A. (Italia 100.00%)	3.902.410,59	800.000,00	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						
20			STELLA GEMELLA	Luca Cesare Lucio Lucini	EAGLE ORIGINAL CONTENT S.R.L. (Italia 100.00%)	2.728.438,05	500.000,00	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						
21			CANTO DI NATALE	Roberta Torre	FABER PRODUZIONI (Italia 100.00%)	1.153.710,00	460.000,00	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						
22			ROUTINE	fabrizio accettulli	COLLATERAL PRODUCTION (Italia 80.00%) RGB FILMS LTD (Regno Unito 20.00%)	1.156.790,65	462.716,26	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						
23			DOMANI INTERROGO	UMBERTO RICCIONI CARTENI	ON PRODUCTION SRL (Italia 90.00%) EUROPICTURES (Italia 10.00%)	2.201.988,60	800.000,00	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						
24			STORIA DI UNA NOTTE	PAOLO COSTELLA	TRAMP LIMITED (Italia 100.00%)	3.435.743,04	523.000,00	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						
25			TRADITA	NUNZIO ALTOBELLI	MATTIA'S FILM (Italia 100.00%)	2.948.516,93	250.000,00	9	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>						

**Progetti non ammissibili**

			BLEU	Maurizio Zaccaro	BLUE FILM SRL (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>									
--	--	--	------	------------------	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<b>SS16</b>	Renato De Maria	LEBOWSKI (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>RADIATIONS</b>	GABRIELE ALBANESI	IPERURANIO FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>La nebbia e il sole</b>	Giorgio Molteni	ONE SEVEN MOVIES (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>DETTAMI CHE SCRIVO</b>	Massimo Paolucci	SECURITY.IT SRL (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>TONY PAPPALARDO DETECTIVE</b>	Pier Francesco Pingitore	ESTRA DIGITAL (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>Moor</b>	Emanuele Giuseppe Daniele Pisano	DM COMMUNICATION SRL (Italia 80.00%) ELLY FILMS GmbH (Austria 20.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>Piove col sole</b>	KRISTIAN GIANFREDA	COFFEE TIME FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>THE SECRET TALKER</b>	Cristiano Bortone	ORISA PRODUZIONI S.R.L. (Italia 63.00%) Flash Forward Entertainment (Taiwan 10.00%) New Song Media GmbH (Germania 15.00%) SC PRODUCTIONS (Canada 12.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>L'Orclat</b>	Federico Savonitto	KUBLAI FILM (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>A UN PASSO DA TE</b>	STEFANO CIPANI	GAUMONT SRL (Italia 70.00%) PACO CINEMATOGRAFICA (Italia 30.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>DUBRE'</b>	Benedetta Pontellini	STARLEX PRODUCTION S.R.L. (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>NoY</b>	Mauro John Capece	BIELLE RE (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>L'AMORE VINCE LA GUERRA (THE ITALIAN CANADIAN CAMPAIN)</b>	MARCO POLLINI ALESSIA CAMOIRANO	COMBINE FORCES (Canada 5.00%) AHORA I SRL (Italia 90.00%) TEARAWAY FILMS (Regno Unito 5.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>7 NANI AD AUSCHWITZ</b>	STEFANO VENERUSO	30 MILES FILM SRL (Italia 70.00%) BLUE-EYES FILM AND DISTRIBUTION LTD (Regno Unito 20.00%) European Movie: Investments (Serbia 10.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>
		<b>COME SE FOSSE LEI</b>	Giuseppe Quartullo	RELOAD (Italia 100.00%)	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lett. c) del bando</i>

T&P