

RIPARTO FONDO CINEMA E AUDIOVISIVO

		TOTALE 2023	TOTALE 2024	TOTALE 2025	NOTE
CONTRIBUTI SELETTIVI ART. 26					
CONTRIBUTI SELETTIVI ARTICOLO 26	scrittura sceneggiature film, opere tv e web	1.200.000,00	1.200.000,00	1.200.000,00	
	sviluppo film e opere audiovisive	3.000.000,00	3.000.000,00	3.000.000,00	
	giovani autori	6.000.000,00	7.800.000,00	7.800.000,00	
	opere prime e seconde	6.900.000,00	7.500.000,00	7.500.000,00	
	cortometraggi		900.000,00	900.000,00	
	documentari, corti	3.300.000,00	-		
	documentari		3.000.000,00		nel 2024: parte della voce unica "opere su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana" di 52 milioni
	documentari su personaggio e avvenimenti dell'identità culturale italiana		3.600.000,00		
	<i>documentari di particolare qualità artistica e documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana</i>			6.600.000,00	linea che unifica le due linee del 2024 (stesso importo totale)
	animazione	4.800.000,00	4.800.000,00		
	animazione su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana		4.000.000,00		nel 2024: parte della voce unica "opere su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana" di 52 milioni
	<i>animazione di particolare qualità artistica e animazione su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana</i>			8.800.000,00	linea che unifica le due linee del 2024 (stesso importo totale)
	film difficili, risorse finanziarie modeste ed elevata qualità artistica	19.500.000,00	-		
	film su personaggi e avvenimenti dell'identità cultura italiana		21.000.000,00		nel 2024: parte della voce unica "opere su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana" di 52 milioni
	film di particolare qualità artistica		21.000.000,00		nel 2024: progetti speciali
	<i>film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana</i>			29.700.000,00	linea che unifica le due linee del 2024 (risorse complessive diminuite di circa 30%)
	opere tv su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana		24.000.000,00	16.500.000,00	nel 2024: parte della voce unica "opere su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana" di 52 milioni (risorse complessive diminuite di circa 30%)
	coproduzioni minoritarie		6.000.000,00	6.000.000,00	fino al 2024 progetti speciali (stesso importo)
	distribuzione Italia	-	-		
	distribuzione estero	2.000.000,00	2.000.000,00	2.000.000,00	
rafforzamento esercizio	-	-			
produzioni audiovisive innovative		1.500.000,00	1.500.000,00		
TOTALE		46.700.000,00	111.300.000,00	91.500.000,00	

RIPARTO FONDO CINEMA E AUDIOVISIVO						
		TOTALE 2023	TOTALE 2024	TOTALE 2025	NOTE	
CONTRIBUTI PROMOZIONE ART. 27, COMMA 1						
CONTRIBUTI SELETTIVI ARTICOLO 27	sviluppo della cultura cinematografica, internazionalizzazione promozione immagine Italia - ulteriori attività finalizzate a sviluppo cinema e audiovisivo - studi e indagini	3.100.000,00	3.100.000,00	3.100.000,00		
	premi, festival, rassegne, compreso estero	7.000.000,00	7.000.000,00	7.000.000,00		
	conservazione, restauro e fruizione patrimonio cinematografico e audiovisivo (Cineteche)	1.500.000,00	1.500.000,00	1.500.000,00		
	sostegno programmazione film d'essai	7.000.000,00	7.000.000,00	7.000.000,00		
	diffusione della cultura cinematografica svolta da Associazioni Nazionali di cultura cinematografica (80%), sale comunità (10%) Cinecircoli (10%)	800.000,00	500.000,00	500.000,00		
	TOTALE PARZIALE ART. 27, COMMA 1, LEGGE 220 DEL 2016	19.400.000,00	19.100.000,00	19.100.000,00		
	TOTALE ART. 26+ART. 27, COMMA 1, L. 220/2016	66.100.000,00	130.400.000,00	110.600.000,00		
	per legge deve essere pari ad almeno il 10% del fondo e non superiore al 15% (dal 2025 - dal 10 al 30%)	74.603.475,00	69.603.475,00	69.603.475,00		
		111.905.212,50	104.405.212,50	208.810.425,00		
	CONTRIBUTI PROMOZIONE ART. 27, COMMA 3					
	Cinecittà SpA (ex-Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.)	28.000.000,00	31.500.000,00	31.500.000,00		
	Cinecittà Luce Spa in liquidazione	1.000.000,00	-	-		
	Festa del cinema di Roma tramite ILC	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00		
Centro Sperimentale di Cinematografia	14.500.000,00	14.500.000,00	15.100.000,00			
Biennale di Venezia	13.500.000,00	13.500.000,00	13.500.000,00			
Cineteca di Bologna	2.500.000,00	2.500.000,00	2.500.000,00			
Museo del cinema di Torino	1.600.000,00	1.600.000,00	1.600.000,00			
Cineteca Italiana di Milano	850.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00			
Cineteca del Friuli	650.000,00	650.000,00	650.000,00			
TOTALE PARZIALE ART. 27, COMMA 2, LEGGE 220 DEL 2016	63.600.000,00	66.250.000,00	66.850.000,00			
CONTRIBUTI PROMOZIONE ART. 27, COMMA 4 (Dm 317/2017, art. 5, c. 3)						
opere di particolare qualità artistica				vedi sezione selettivi		
coproduzioni minoritarie						
Progetti Speciali (dal 2024 comprende anche cinema revolution)	12.953.707,50	24.479.000,00	25.000.000,00	In questo importo sono ricomprese le risorse da utilizzare per la campagna promozionale estiva (Cinema revolution) e altre iniziative di interesse del Ministero, fra i quali i progetti istituzionali DGCA: CAACI, Italia - Francia, Italia - Portogallo, Italia - Tunisia, Italia - Paesi Baltici, Alliance for Development (A4D) - Locarno Film Festival e nuovo Ibermedia - America Latina (sostitutivo di Ibermedia). Sono ricomprese anche risorse per Osservatorio Europeo dello Spettacolo ed Osservatorio Europeo dello Spettacolo-per UCRAINA.		
TOTALE PARZIALE ART. 27, COMMA 4, LEGGE 220 DEL 2016	12.953.707,50	24.479.000,00	25.000.000,00			
TOTALE ART. 27 L. 220/2016	95.953.707,50	109.829.000,00	110.950.000,00			

10

[Handwritten signature]

RIPARTO FONDO CINEMA E AUDIOVISIVO

		TOTALE 2023	TOTALE 2024	TOTALE 2025	NOTE
CONTRIBUTI AUTOMATICI ART. 24					
CONTRIBUTI AUTOMATICI ARTICOLO 23	film parametri economici	16.320.000,00	15.341.038,90	15.341.038,90	
	film parametri artistico-culturali	10.880.000,00	10.227.359,27	10.227.359,27	
	audiovisivo parametri economici	1.920.000,00	1.804.828,11	1.804.828,11	
	audiovisivo parametri artistico-culturali	1.280.000,00	1.203.218,74	1.203.218,74	
	opere web parametri economici	1.200.000,00	1.128.017,57	1.128.017,57	
	opere web parametri artistico-culturali	800.000,00	752.011,71	752.011,71	
	<i>documentari</i>		-	-	
	videogiochi	1.600.000,00	1.504.023,42	1.504.023,42	
	opere d'animazione	3.200.000,00	3.008.046,84	3.008.046,84	
	distributori internazionali	2.000.000,00	1.880.029,28	1.880.029,28	
	editori home entertainment	800.000,00	752.011,71	752.011,71	
	cinema debiti progressi contr perc.		-	-	
TOTALE		40.000.000,00	37.600.585,55	37.600.585,55	nel 2024 utilizzati avanzi anni precedenti € 16.279.585,54; nel 2025 tutte risorse del Fondo cinema e audiovisivo
CREDITI D'IMPOSTA artt.15-20					
Tax credit produzione cinema e audiovisivo articolo 15	credito d'imposta per investimenti da parte dei produttori cinematografici (tax credit interno cinema)	100.000.000,00	60.000.000,00	66.000.000,00	
	credito d'imposta per investimenti produttori indipendenti televisivi e WEB (tax credit interno TV e WEB)	180.000.000,00	109.000.000,00	110.000.000,00	
	credito d'imposta per investimenti produttori indipendenti opere di ricerca e formazione	12.000.000,00	-	-	
	credito d'imposta per investimenti da parte dei produttori di videogiochi	12.000.000,00	12.000.000,00	12.000.000,00	
Tax credit produzione internazionali articolo 19	credito d'imposta per attrazione investimenti internazionali in Italia	48.000.000,00	40.000.000,00	42.103.121,95	
Tax credit distribuzione articolo 16	credito d'imposta per investimenti nella distribuzione di film di nazionalità italiana	38.000.000,00	35.000.000,00	35.000.000,00	
Tax credit sale cinema e ind. tecniche articolo 17	credito d'imposta ristrutturazione sale	25.000.000,00	25.000.000,00	25.000.000,00	
	credito d'imposta industrie tecniche	12.000.000,00	12.000.000,00	12.000.000,00	
Tax credit esercenti sale potenziamento offerta	credito d'imposta alla programmazione sale (dal 2022 su costi funzionamento)	114.000.000,00	110.000.000,00	110.000.000,00	
Tax credit esterno articolo 20	credito d'imposta per investimenti da parte di soggetti diversi dai produttori cinematografici	-	9.703.707,50	-	Esigenze 2024 era legata a sentenza del giudice amministrativo
TOTALE CREDITI D'IMPOSTA		541.000.000,00	412.703.707,50	412.103.121,95	




RIPARTO FONDO CINEMA E AUDIOVISIVO

	TOTALE 2023	TOTALE 2024	TOTALE 2025	NOTE
PIANO SCUOLA	22.381.042,50	20.881.042,50	20.881.042,50	
Piano ordinario (fino al 2023 straordinario) sale cinematografiche	-	48.945.021,93	20.000.000,00	nel 2024 vi erano avanzi anni precedenti per 28,945 milioni
Piano ordinario (fino al 2019 straordinario) digitalizzazione patrimonio cinematografico e audiovisivo	-		3.000.000,00	linea riattivata da legge di bilancio per il 2025
Fondo di garanzia	-			
TOTALE	746.034.750,00	741.259.357,48	696.034.750,00	
Selettivi art. 26	46.700.000,00	111.300.000,00	91.500.000,00	
Selettivi art. 27	32.353.707,50	43.579.000,00	44.100.000,00	
Enti di settore	63.600.000,00	66.250.000,00	66.850.000,00	
Automatici	40.000.000,00	37.600.585,55	37.600.585,55	
Crediti d'imposta	541.000.000,00	412.703.707,50	412.103.121,95	
Piano scuola	22.381.042,50	20.881.042,50	20.881.042,50	
Piano Straordinario Sale cinematografiche	-	48.945.021,93	20.000.000,00	
Piano straordinario digitalizzazione	-	-	3.000.000,00	
Fondo di garanzia	-	-	-	
TOTALE	746.034.750,00	741.259.357,48	696.034.750,00	
RISORSE DISPONIBILI		741.259.357,47		
FONDO CINEMA E AUDIOVISIVO	746.034.750,00	696.034.750,00	696.034.750,00	
AVANZI TAX CREDIT	-			
RISORSE GIACENTI SU FONDO	-	45.224.607,47		Nel 2024: Fondo sale (28,945 mil) e automatici (16,279 mil)
ADEGUAMENTO FONDO 11% (assestamento)	-	-		
FONDO EMERGENZE	-	-		
RISORSE PIANO STRAORDINARIO 2020				
TOTALE	746.034.750,00	741.259.357,47	696.034.750,00	

lo

[Handwritten signature]

Riparto Fondo cinema audiovisivo anno 2025

Premessa

Per l'anno 2025, il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo è pari a euro 696.034.750,00; stesso importo del 2024 mentre nel 2023 la dotazione del Fondo è stata di circa € 746 milioni.

Nel 2024 sono state utilizzate risorse extra fondo (giacenze di contabilità speciale) per ulteriori 45 milioni di euro, destinate al Piano ordinario sale (28 milioni) e ai contributi automatici (16 milioni).

Nel 2025 non vi sono risorse ulteriori rispetto a quelle del Fondo e quindi occorre procedere al riparto "solo" di 696.034.750,00 sopra citati.

La tabella allegata contiene la proposta di riparto per l'anno 2025 e la comparazione con le medesime voci relativamente al 2024 e 2023; inoltre, per talune voci, sono presenti alcune annotazioni esplicative per rendere più agevole la lettura delle informazioni.

Considerazioni generali

La Direzione generale Cinema e audiovisivo sta svolgendo una attenta attività di monitoraggio sulla situazione delle risorse assorbite dal tax credit nazionale ed internazionale; si tratta di un'attività lunga e complessa perché l'impatto nel tempo, in termini di competenza e di cassa nonché dei relativi utilizzi, risulta di difficile e laboriosa ricostruzione e, per la previsione di un probabile scenario futuro è estremamente complessa.

Pertanto, in attesa della conclusione dell'attività di monitoraggio e al fine di avviare le attività amministrative per il 2025, lo schema di Riparto che si propone è sostanzialmente in linea con quello dello scorso anno, alla luce della considerazione che – a differenza del passato - non sono più disponibili risorse al di fuori di quelle del Fondo; pertanto, in conseguenza di ciò, alcune voci presentano stanziamenti inferiori rispetto al 2024 (ad esempio, i contributi selettivi). Fra gli enti, l'unica variazione riguarda l'aumento del contributo assegnato al Centro Sperimentale di Cinematografia, in considerazione della fase delicata che il Centro – ed in particolare, il deposito pellicole – sta attraversando.

Alcune considerazioni rispetto alle singole voci sono contenute nelle note. E' importante sottolineare che, ai sensi delle disposizioni del nuovo decreto del 10 luglio 2024 relativo al tax credit produzione



nazionale, una parte delle risorse stanziare possono essere utilizzate per consentire alla DGCA attività di controllo per verificare la legittima concessione e fruizione del credito d'imposta assegnato alle imprese; pertanto è intenzione del Ministero utilizzare per tale finalità fino a 3 milioni di euro destinando a questo scopo, con apposito decreto, risorse presenti e disponibili nella contabilità speciale e già oggetto di riparto, negli anni scorsi, del Fondo cinema.

