

# CONTRIBUTI SELETTIVI

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLE MODULISTICHE  
DELLE DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA  
CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA PRODUZIONE  
DI FILM DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM SU  
PERSONAGGI E AVVENIMENTI DELL'IDENTITÀ CULTURALE  
ITALIANA – ANNO 2025

*D.D. n. 2249 del 9 giugno 2025*

*Aggiornamento al 1° luglio 2025*



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO – Servizio II  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401  
PEC: [dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [dg-ca.servizio2@cultura.gov.it](mailto:dg-ca.servizio2@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## Sommario

<b>PREMESSA .....</b>	<b>2</b>
<b>PARTE 1 – DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA PRODUZIONE DI FILM DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM SU PERSONAGGI E AVVENIMENTI DELL’IDENTITÀ CULTURALE ITALIANA – GUIDA ALLA COMPILAZIONE.....</b>	<b>3</b>
<b>INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO E SPESE ISTRUTTORIE .....</b>	<b>3</b>
Soggetti ammissibili .....	3
Spese istruttorie.....	4
<b>PRODUZIONE OPERE AUDIOVISIVE .....</b>	<b>7</b>
Iter di presentazione della domanda preventiva .....	7
Generare una nuova domanda di contributo .....	7
Azioni preliminari e propedeuticità.....	7
Gestione domande e Crea nuova domanda.....	9
Blocco alla generazione o all’invio delle domande: motivi .....	10
Compilazione della domanda di contributo .....	11
Frontespizio .....	12
Anagrafica Soggetto .....	12
Soggetti richiedenti .....	12
Riepilogo dati opera .....	14
Opera difficile.....	17
Regista .....	18
Scheda progetto.....	18
Costo ammissibile .....	21
Dati bancari.....	22
Richiesta.....	22
Dichiarazioni .....	24
Pagamento spese istruttorie .....	24
Documenti allegati .....	24
Fine .....	28
Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande.....	28
<b>ASSISTENZA .....</b>	<b>29</b>



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## PREMESSA

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione delle modulistiche *online* e l'invio delle domande (procedimenti) di contributo preventive e definitive (o di consuntivo) per la concessione di **Contributi Selettivi** ai sensi del D.D. n. 2249 del 9 giugno 2025 - Bando per la concessione di contributi selettivi per la produzione di film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana - articolo 26 della legge n. 220 del 2016 - Anno 2025.

Si presenta di seguito una guida alla compilazione delle modulistiche *online* disponibili sulla piattaforma DGCOL relative ai procedimenti indicati nella seguente tabella:

**Domande preventive per la concessione di CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA PRODUZIONE DI FILM DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM SU PERSONAGGI E AVVENIMENTI DELL'IDENTITÀ CULTURALE ITALIANA – ANNO 2025** – link al testo del [D.D. n. 2249 del 9 giugno 2025](#).

Rif. Normativo al Bando Selettivi per la produzione di film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana	Domande di contributo per la concessione di contributi selettivi attivabili su DGCOL	Riferimenti vademecum
<b>Domande preventive per la concessione di contributi selettivi attivabili su DGCOL</b>		
Art. 6	Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica e su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana (DOM-PQA)	Cfr. § 2

**La consultazione del presente documento NON sostituisce in alcun modo il contenuto del Bando Selettivi per la produzione di film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana – Anno 2025, di cui si invita a prendere visione prima di procedere con la compilazione delle domande. Il testo normativo è disponibile a questo link ([link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA](#)).**

Per approfondimenti e chiarimenti su:

- creazione e gestione account nella piattaforma DGCOL
- creazione e compilazione di anagrafica soggetto, anagrafica sala, anagrafica opera
- creazione, compilazione e invio di una domanda di contributo

si veda il documento “*Vademecum di benvenuto*” consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

# PARTE 1 – DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI PER LA PRODUZIONE DI FILM DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM SU PERSONAGGI E AVVENIMENTI DELL'IDENTITÀ CULTURALE ITALIANA – GUIDA ALLA COMPILAZIONE

## INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO E SPESE ISTRUTTORIE

### Soggetti ammissibili

Il D.D. n. 2249 del 9 giugno 2025 disciplina le modalità di concessione di **contributi selettivi per la produzione di film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana**. Nello specifico, relativamente all'anno 2025 sono stanziati risorse totali pari a **29.700.000 € (Art. 1, comma 1)**.

Con riferimento ai soggetti richiedenti, i **requisiti di ammissibilità** sono indicati all'Articolo 7, comma 1 e 2. Nello specifico, possono presentare richiesta di contributo:

- a) imprese indipendenti cinematografiche e audiovisive italiane, anche in forma associata;
- b) imprese indipendenti cinematografiche e audiovisive italiane nell'ambito di un rapporto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale o di produzione internazionale;
- c) reti di imprese cinematografiche e audiovisive

Inoltre, i **soggetti richiedenti**, a pena di inammissibilità, devono:

- avere **sede legale** nello Spazio economico europeo;
- essere soggetti a **tassazione in Italia** per effetto della loro residenza fiscale, ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui è correlato il beneficio;
- **non essere qualificabili come imprese non europee**;
- essere qualificabili come **produttori indipendenti**;
- essere iscritti nella **sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'articolo 2188 del Codice Civile, risultare attivi ed operare con il **codice Ateco 59.1**;
- avere **acquisito**, in virtù di contratti ovvero opzioni di acquisto, i **diritti di elaborazione a carattere creativo sulla sceneggiatura, il soggetto, il trattamento ovvero altro materiale artistico** di cui all'articolo 8 del Bando;
- attestare, in forma di autocertificazione e di autodichiarazione, il possesso dei **requisiti di cui all'Allegato 1** del Bando.

Per partecipare l'opera deve aver ottenuto la **nazionalità italiana in via provvisoria** (o il soggetto richiedente deve aver provveduto a inoltrare la relativa istanza di riconoscimento) e l'incidenza dei **costi sopra la linea**



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

(compensi per il regista, per gli autori del soggetto e della sceneggiatura e per gli attori principali) **non deve essere superiore al 30% del costo di produzione** (Articolo 7, comma 5).

Fermo restando il possesso dei requisiti previsti e la correttezza della documentazione presentata, le richieste di contributo ammesse sono valutate dagli esperti sulla base dei criteri e sotto-criteri nella Tabella 1 allegata al Bando (Articolo 9, comma 1). Gli esperti provvedono altresì ad attribuire i relativi punteggi, a stilare la graduatoria e ad indicare la misura del contributo assegnato (Articolo 9, comma 2).

## Spese istruttorie

Come indicato all'Articolo 2, commi 1 e 2 del [D.D. n. 3362 del 14/10/2024](#) recante "Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla Legge 14 novembre 2016, n.220", al momento della presentazione di domande di contributi selettivi di cui all'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 è dovuto un **contributo per le spese istruttorie** e il **mancato integrale versamento comporta l'inammissibilità** della domanda.

Il contributo deve essere corrisposto esclusivamente tramite il **servizio online "PagoPA"** (Art. 4, comma 1 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024).

Per eventuali domande presentate da soggetti in associazione di produzione che non implicano un diretto riconoscimento del beneficio in loro favore, non è dovuto il pagamento delle spese istruttorie (Art. 3, comma 2 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024).

Nella tabella sottostante vengono riportati gli **importi richiesti per le diverse tipologie di domande di contributi selettivi** di cui all'art. 26 della Legge n.220/2016.

Tipologia domanda e opera	Importo dovuto per le spese istruttorie
<b>Scrittura di sceneggiature</b>	
Scrittura sceneggiature - opere cinematografiche	€ 200,00
Scrittura sceneggiature - opere tv e web	€ 200,00
<b>Sviluppo</b>	
Sviluppo - opere cinematografiche e opere tv e web non seriali	€ 400,00
Sviluppo - opere tv e web seriali	€ 400,00
<b>Produzione</b>	
Produzione - cortometraggi cinematografici, televisivi o web	€ 200,00
Produzione - documentari cinematografici, televisivi o web	€ 400,00
Produzione opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori	€ 500,00
Produzione - opere di animazione cinematografiche, televisive o web	€ 600,00
Produzione opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde	€ 800,00
<b>Produzione - opere su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana, di cui:</b>	
film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo inferiore o pari a euro 3.500.000*	€ 5.000,00
film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo superiore a euro 3.500.000*	€ 10.000,00
documentari cinematografici, televisivi o web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana	€ 400,00



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Tipologia domanda e opera	Importo dovuto per le spese istruttorie
opere tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo inferiore o pari a ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
opere tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
opere di animazione cinematografiche, televisive o web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana	€ 600,00
Produzione – opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica, di cui:	
opere cinematografiche costo inferiore o pari ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
opere cinematografiche costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
Produzione - opere audiovisive innovative	€ 200,00

\*Relativamente alle domande di contributo riferite alle coproduzioni internazionali, compartecipazioni internazionali, produzioni internazionali e alle opere audiovisive ex. Art. 6, comma 3 della Legge 220/2016, l'ammontare del contributo per le spese istruttorie è determinato sulla base dei costi relativi alla quota di partecipazione delle imprese italiane.

Per ulteriori indicazioni in merito al versamento delle spese istruttorie si rimanda alla consultazione:

- della [pagina dedicata del sito web della DGCA](#);
- della scheda "Pagamento spese istruttorie" all'interno della domanda di contributo attivata su DGCOL, che avrà questa veste:

[Controllo domanda](#) [Stampa anteprima](#)

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti
- Riepilogo dati opera
- Opera difficile
- Regista

### Pagamento spese istruttorie

**NOTA BENE**  
L'importo del contributo per le spese istruttorie è calcolato in base ai dati forniti nell'anagrafica opera e della tipologia di domanda che si sta inviando. Pertanto si suggerisce di verificare i dati prima di procedere al pagamento. In ogni caso, prima di procedere al pagamento, si consiglia di consultare la pagina <https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/>

Per inviare la domanda è necessario procedere al pagamento delle relative spese istruttorie utilizzando la piattaforma per i pagamenti verso le pubbliche amministrazioni PagoPA - PagOnline.

Per procedere al pagamento è necessario:



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Dati bancari
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

- accedere al link [SPESE ISTRUTTORIE PAGOPA](#) cliccare "Pagamenti online"
- inserire i dati richiesti come indicato di seguito;

- 1 Seleziona un istituto: Direzione generale Cinema e audiovisivo
- 2 Data: selezionare il giorno corrente
- 3 Seleziona il servizio: Spese istruttoria
- 4 Quantità:
- 5 Prezzo unitario (€):

Per conoscere l'importo delle spese da corrispondere consultare la tabella relativa alla tipologia di domanda che si intende inviare al seguente link <https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/>

- 6 Dettaglio causale:

ⓘ Attenzione! Per l'ammissibilità della domanda il dettaglio causale è obbligatorio.

## Pagamenti online

Seleziona l'istituto e paga il servizio.

1 Data (formato gg/mm/aaaa)

2 Seleziona il servizio

Spese istruttoria

Quant. 1

3 Prezzo unitario (€)

4 Dettaglio causale (obbligatorio)

5 Seleziona istituto

Direzione generale Cinema e av...

Aggiungi al carrello

Fac-simile del modulo da compilare sulla piattaforma PagoPA - PagOnline.

- selezionare "Aggiungi al carrello"
- effettuare il pagamento online
- scaricare il pdf della ricevuta
- allegare alla presente domanda, nella scheda "documenti allegati", la ricevuta a comprova dell'avvenuto pagamento.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## PRODUZIONE OPERE AUDIOVISIVE

### Iter di presentazione della domanda preventiva

Ai fini della concessione del contributo selettivo per la produzione è necessario seguire il seguente *iter*:

- il **soggetto richiedente presenta domanda** *Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica e su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana (DOM-PQA)* sulla piattaforma DGCOL in una delle due sessioni previste dal bando (Art.2 comma 3);
- a seguito dell'invio della domanda preventiva da parte del soggetto richiedente, **la DGCA svolge l'attività di istruttoria** delle domande presentate e fornisce, anche con l'ausilio di Cinecittà S.p.A., supporto amministrativo, tecnico e logistico agli esperti, **i quali valutano le richieste di contributo ammesse** (Art. 9, commi 1) - 2) - 3)) e determinano **l'entità del contributo** sulla base del punteggio assegnato al progetto tenuto conto del costo ammissibile e del piano finanziario del progetto medesimo (Art.10 comma 1);
- **entro 90 giorni** dal termine di presentazione delle domande, il Direttore Generale provvede con l'emanazione di un decreto, all'approvazione delle **graduatorie e all'assegnazione dei contributi**. Il decreto di approvazione delle graduatorie e di assegnazione dei contributi verrà pubblicato sul sito internet della DGCA (Art. 10, comma 7).

### Generare una nuova domanda di contributo

#### Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alle domande *Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica e su personaggi e film dell'identità culturale italiana (DOM-PQA)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **attivazione account**;
2. **registrazione del soggetto** (soggetto richiedente) quale "persona giuridica";
3. compilazione della sezione "**Dati Bancari**";
4. **registrazione dell'opera (Codice APC)** per la quale si intende presentare richiesta di contributo;
5. approvazione della domanda di **Nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF)**.

#### REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione di una domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione riguarda l'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: **l'indirizzo di posta certificata (PEC)**, il **codice ATECO** (i.e. il codice ATECO deve essere 59.1), la **natura giuridica** del soggetto richiedente.

Si rammenta che, all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, non permette alle persone fisiche l'apertura di domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione.

**N.B. Tutte le informazioni inserite all'interno dell'Anagrafica Soggetto devono essere coerenti con i dati comunicati presso la Camera di Commercio. Pertanto, si consiglia di verificare la correttezza delle informazioni indicate prima di procedere all'attivazione di una domanda di riconoscimento e/o contributo e, eventualmente, di procedere al loro aggiornamento.**



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### REGISTRAZIONE DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL: qualora l'opera non sia già stata registrata all'interno del sistema, è necessario creare una nuova anagrafica dalla sezione "**Crea nuova domanda**", selezionando nel riquadro "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera" il link "**Film -REGISTRAZIONE**" (codice APC), e inviarla PRIMA della presentazione della domanda di contributo.

Nello specifico, è necessario prestare particolare attenzione alla compilazione delle seguenti schede:

- "**Dati opera**": nello specifico, al suo interno deve essere correttamente indicata la destinazione dell'opera (i.e. la destinazione deve essere "Cinema");
- "**Assetto produttivo**": nello specifico, al suo interno devono essere indicati tutti i produttori effettivamente individuati.

Per un supporto sulle modalità di registrazione dell'opera si invita a consultare il vademecum [Anagrafica opera](#) e le sezioni "**Hai bisogno di aiuto?**" presenti all'interno delle singole schede. Qualora l'opera sia già stata precedentemente registrata, si invita a provvedere all'aggiornamento dei dati inseriti al suo interno secondo le indicazioni fornite al *Paragrafo 7.3.* del sopracitato documento.

**N.B. Si ricorda che il mero invio della domanda di registrazione opera NON sostituisce l'invio della domanda per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione.**

### RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITÀ ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF)**.

All'interno della sezione "**Gestione domande**" della piattaforma DGCOL è possibile monitorare lo status delle domande presentate relativamente a ogni opera registrata o in corso di registrazione, selezionando il titolo nel menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

**i** Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
<a href="#">Nazionalità italiana</a>	Approvata	<a href="#">Documento definitivo</a>	<a href="#">Documenti allegati</a>		X
<a href="#">Film</a>			<a href="#">Documenti allegati</a>	<a href="#">Variazione</a>	X

**i** [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

La domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di contributo.

Qualora la domanda non sia stata precedentemente inviata, è possibile generare una nuova domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF) dalla stessa sezione, cliccando il pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" in calce al riepilogo domande. Nella finestra "Domande disponibili" che si aprirà in seguito, sarà possibile selezionare il link alla modulistica di interesse. Una volta selezionata domanda di riconoscimento, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "**Creare una nuova domanda per il settore selezionato?**" la modulistica così attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**" e, nello specifico, nel box "**Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione**" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

Per un supporto circa le modalità di compilazione della domanda di nazionalità italiana provvisoria è possibile consultare il *Paragrafo 5.2* del [Vademecum Nazionalità italiana](#).

## Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, le domande *Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica (DOM-PQA)* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina nel box blu (presente all'interno della sezione "**Gestione domande**" della propria Area Riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata all'opera", localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

In caso di **produzioni associate** tra più imprese italiane, la **domanda è presentata dal CAPOFILA**, unico soggetto che può attivare la domanda di contributo partendo dalla domanda di Anagrafica Opera.

## Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
<a href="#">Nazionalità italiana</a>	Approvata	<a href="#">Documento definitivo</a>	<a href="#">Documenti allegati</a>	<
<a href="#">Film</a>	Inviata	<a href="#">Documento definitivo</a>	<a href="#">Documenti allegati</a>	<a href="#">Variazione</a> X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente, si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno sarà possibile selezionare l'opzione **Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica e su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana (DOM-PQA)**

- Contributi selettivi - Produzione - Lungometraggi di particolare qualità artistica Preventivo (NON DISPONIBILE)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

### ATTENZIONE!

**Prima di procedere alla creazione della domanda si suggerisce di aggiornare SEMPRE l'anagrafica dell'opera al fine di garantire la corretta compilazione di campi automatici della domanda di contributo.**

### Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

Le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione **NON possono essere GENERATE** (i.e. il link: "Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica e su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana (DOM-PQA)" non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- a) **NON** è stato **RICHIESTO** il riconoscimento della **nazionalità italiana provvisoria** collegata all'opera oggetto di contributo (i.e. la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata" all'interno della sezione "Gestione domande" dell'Area Riservata);
- b) **NON** è stato inserito l'**indirizzo di PEC** all'interno dell'Anagrafica Soggetto;
- c) il soggetto richiedente **NON** possiede la **classificazione ATECO 59.1** (i.e. l'informazione non è stata riportata correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto);
- d) il soggetto richiedente **NON** risulta **iscritto alla sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'Articolo 2188 del Codice Civile (i.e. l'informazione non è stata riportata correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto);
- e) la **durata** dell'opera, indicata nella scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), **è uguale o inferiore a 52 minuti** (i.e. l'opera NON si qualifica come un "lungometraggio")<sup>1</sup>;
- f) **NON è stata selezionata**, all'interno della scheda "Dati opera" della domanda di registrazione (Codice APC), l'opzione "**Cinema**" quale destinazione dell'opera oggetto di contributo;
- g) l'opera è un **documentario** o un'**opera di animazione**;
- h) la **quota italiana** indicata nella scheda "Assetto produttivo" della domanda di Anagrafica Opera è **inferiore al 20%**, se sono presenti 2 Paesi o **inferiore al 10%** se sono presenti 3 o più Paesi;
- i) l'**incidenza dei costi sopra la linea**, riferiti cioè ai compensi per il regista, per gli autori del soggetto e della sceneggiatura e per gli attori principali, **NON deve essere superiore al 30% del costo di produzione**.
- j) l'utente ha creato per la stessa opera nello stesso anno un'**altra domanda** per i contributi selettivi alla produzione a valere sul Bando Selettivi 2025 o Bando Selettivi per la produzione di opere di particolare qualità artistica – Anno 2025;
- k) in caso siano presenti **domande di contributi allo sviluppo** a valere sulla stessa opera, **NON** è stata **presentata la richiesta definitiva per la domanda di contributo allo sviluppo**.
- l) per la stessa opera, sono presenti **domande approvate** relative ai **Bandi Coproduzioni Minoritarie** degli anni 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024.

**N.B. Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita a contattare tempestivamente il "Supporto informatico" tramite l'attivazione di un ticket di assistenza.**

## Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande "*Produzione – Lungometraggi di particolare qualità artistica e su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana (DOM-PQA)*", disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compongono le domande per la concessione di Contributi Selettivi per la produzione di lungometraggi di particolare qualità artistica e su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana, vengono riportate, inoltre, le rispettive **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in

<sup>1</sup> Si ricorda che nel caso di opera seriale il limite dei 52 minuti si riferisce alla somma della durata dei singoli episodi.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

**NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.**

## Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

MENU

- Frontespizio
- [Anagrafica soggetto](#)
- [Soggetti richiedenti](#)
- [Riepilogo dati opera](#)

Controllo domanda
Stampa anteprima

**Frontespizio**

**Ministero della cultura**

**DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO**

Servizio II - Cinema e audiovisivo

I sessione

**CONTRIBUTI SELETTIVI - PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA Preventivo**

## Anagrafica Soggetto

La scheda **Anagrafica soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata).

MENU

- Frontespizio
- [Anagrafica soggetto](#)
- [Soggetti richiedenti](#)
- [Riepilogo dati opera](#)
- [Regista](#)

Controllo domanda
Stampa anteprima

**Anagrafica soggetto**

DENOMINAZIONE DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

NATURA GIURIDICA	DIMENSIONE IMPRESA	TIPOLOGIA SOGGETTO	DATA DI COSTITUZIONE	PRODUTTORE INDIPENDENTE

## Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è necessario inserire i dati di tutte le imprese italiane presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Nello specifico, per inserire i dati di ciascun soggetto è necessario cliccare il pulsante “Aggiungi” (vedi figura sotto).

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica soggetto
- Soggetti richiedenti**
- Riepilogo dati opera
- Opera difficile
- Regista
- Scheda progetto
- Costo ammissibile
- Dati bancari
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento spese istruttorie
- Documenti allegati
- Fine

Controllo domanda
Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

### Soggetti richiedenti

**Compilare la scheda inserendo i dati di tutte le imprese italiane presenti in assetto produttivo. Compilare obbligatoriamente anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.**  
**Si ricorda che sono ammissibili i soggetti indicati all'articolo 7 del Bando. Per le definizioni di "impresa italiana", "impresa non europea" e "produttore indipendente" si veda "Hai bisogno di aiuto?"**

Aggiungi

Denominazione / P. IVA	Produttore dipendente/indipendente	Codice ATECO	Ruolo	Quota diritti elaborazione c.c	Impresa cinematografica o audiovisiva italiana	Impresa cinematografica non europea	Produttore indipendente	Produttore audiovisivo originario	Profilo breve del soggetto

Dopo aver cliccato il pulsante “Aggiungi”, è necessario inserire le informazioni richieste dal sistema così come riportato nella schermata seguente. **N.B. Qualora la domanda sia presenta da una sola impresa è necessario selezionare alla voce “Ruolo” l’opzione “Soggetto unico richiedente”.**



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

## MENU

Frontespizio

Anagrafica  
soggetto

Soggetti  
richiedenti

Riepilogo dati  
opera

Opera difficile

Regista

Scheda  
progetto

Costo  
ammissibile

Dati bancari

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento  
spese  
istruttorie

Documenti  
allegati

Fine

## Soggetti richiedenti

**Compilare la scheda inserendo i dati di tutte le imprese italiane presenti in assetto produttivo. Compilare obbligatoriamente anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. Si ricorda che sono ammissibili i soggetti indicati all'articolo 7 del Bando. Per le definizioni di "impresa italiana", "impresa non europea" e "produttore indipendente" si veda "Hai bisogno di aiuto?"**

Denominazione

Seleziona...

Tipo Produttore

Codice ATECO

Ruolo

Selezionare

Quota dei diritti di elaborazione a carattere creativo posseduta dal soggetto

0,00

%

Impresa cinematografica o audiovisiva italiana

SI  No

Impresa cinematografica non europea

SI  No

Produttore indipendente

SI  No

Produttore audiovisivo originario

SI  No

Profilo breve del soggetto

Salva

## Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (Codice APC). Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Opera si invita a consultare il *Paragrafo 2.2.1.* del presente documento.

**N.B.** Ai fini dell'attribuzione del punteggio automatico previsto dall'art. 9 comma 1 lettera e) relativo alle **pari opportunità di genere** è necessario inserire tutte le informazioni richieste per ogni componente del **cast/troupe** nella scheda "*cast/troupe*" dell'anagrafica opera.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si vedano di seguito le tabelle che specificano quali sono le corrispondenti voci presenti in piattaforma per ciascuna delle figure elencate nel Bando selettivi per la produzione di film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana – Anno 2026 relativamente a Autori e capi-reparto e che saranno considerate equipollenti a quelle previste dalla tabella 1.

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

## MENU

Frontespizio

Anagrafica  
soggetto

Soggetti  
richiedenti

Riepilogo dati  
opera

Opera difficile

Regista

## Riepilogo dati opera

**PER LA CORRETTA COMPILAZIONE DELL'ANAGRAFICA DELL'OPERA AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO RELATIVO ALLE PARI OPPORTUNITÀ DI GENERE SI VEDA "Hai bisogno di aiuto"**

## Dati opera

Titolo



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

OPERE DI FINZIONE	
Autori/capireparto FINZIONE	FIGURE IN PIATTAFORMA
Regista	Regista Co-regista
Autore della sceneggiatura	Autore della sceneggiatura
Autore del soggetto	Autore del soggetto
Autore della musica	Autore della musica Autore delle musiche Compositore
DOP ovvero operatrice di macchina	Direttore della fotografia Autore della fotografia cinematografica Operatore della macchina
Organizzatrice generale e/o direttrice di produzione	Organizzatore Direttore di produzione Line producer
Tecnico del suono	Fonico di presa diretta
Scenografo	Scenografo Art director
Costumista	Costumista
Montatore	Autore del montaggio Autore del montaggio o del final compositing Montatore Montatore video
Montatore del suono	Montaggio suono
Vfx producer ovvero supervisor	Visual effects



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

Controllo domanda

Stampa anteprima

### MENU

Frontespizio

Anagrafica  
soggetto

Soggetti  
richiedenti

Riepilogo dati  
opera

Opera difficile

Regista

Scheda  
progetto

Costo  
ammisibile

Dati bancari

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento  
spese  
istruttorie

Documenti  
allegati

Fine

### Opera difficile

**Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera**

L'opera è classificabile come film difficile?

sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate).  no

#### REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

##### A) L'opera è classificabile come difficile perché:

**a.1** l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000:  sì  no

**a.2 (solo in caso di opere cinematografiche)** l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000  sì  no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

**a.3 (solo in caso di opere cinematografiche)** l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000:  sì  no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

**a.4 (solo in caso di opere cinematografiche)** l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:  sì  no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

**a.5** l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:  sì  no

**a.6** L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":  sì  no











# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

## MENU

Frontespizio

Anagrafica  
soggetto

Soggetti  
richiedenti

Riepilogo dati  
opera

Opera difficile

Regista

Scheda  
progetto

Costo  
ammissibile

Dati bancari

Richiesta

## Costo ammissibile

Per le modalità di calcolo del costo ammissibile si veda "Hai bisogno di aiuto?"

### Costo ammissibile

Costo complessivo di produzione

L'opera ha già beneficiato del contributo per lo sviluppo e la pre-produzione ovvero per lo sviluppo?

*(NB: in caso affermativo, ai fini della determinazione del costo ammissibile ai costi di produzione saranno decurtati i costi relativi allo sviluppo e pre-produzione ovvero allo sviluppo)*

Se si: indicare il codice della domanda beneficiaria di contributo per lo sviluppo e la pre-produzione

Costo ammissibile

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

## Dati bancari

Nella scheda **Dati bancari** è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente del soggetto richiedente e/o del suo legale rappresentante. **N.B. Si invita a comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell'invio della domanda**

Controllo domanda

Stampa anteprima

## MENU

Frontespizio

Anagrafica  
soggetto

Soggetti  
richiedenti

Riepilogo dati  
opera

Opera difficile

Regista

## Dati bancari

Denominazione

Codice Fiscale

Partita IVA

Seleziona dati accreditato

## Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo mediante un *form* precompilato da completare e fornire il consenso al trattamento dei dati personali.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

## MENU

[Frontespizio](#)

[Anagrafica  
soggetto](#)

[Soggetti  
richiedenti](#)

[Riepilogo dati  
opera](#)

[Opera difficile](#)

[Regista](#)

[Scheda  
progetto](#)

[Costo  
ammissibile](#)

[Dati bancari](#)

[Richiesta](#)

[Dichiarazioni](#)

[Pagamento  
spese  
istruttorie](#)

[Documenti  
allegati](#)

[Fine](#)

## Richiesta

AL Ministero della cultura  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Servizio II - Cinema e audiovisivo  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A  
ROMA

### Contributi selettivi - Produzione - Lungometraggi di particolare qualità artistica

#### Domanda/Comunicazione ANNO

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

NATURA GIURIDICA

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

#### CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

NUMERO CIVICO

SCALA

INTERNO

CAP

COMUNE

PROVINCIA

REGIONE

#### INFORMAZIONI DI CONTATTO

NOME/COGNOME

TELEFONO

FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## CHIEDE

- di ricevere il contributo per la produzione dell'opera ai sensi del
- Contributo richiesto alla Direzione Generale Cinema E Audiovisivo con la presente domanda

**0,00**

*Allega alla presente:*

Fotocopia di documento di riconoscimento del legale rappresentante dell'organismo e l'ulteriore documentazione richiesta nella sezione "Allegati"

*Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.*

- do il consenso al trattamento dei dati (selezionare questa opzione per consentire la lavorazione della pratica ai fini del riconoscimento richiesto con la presente domanda)
- nego il consenso al trattamento dei dati (selezionando questa opzione la pratica non potrà essere lavorata e sarà quindi nulla)

Salva scheda

## Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).

**N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda, la quale deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste, avendo cura che quanto dichiarato sia coerente con le informazioni inserite nell'anagrafica dell'opera e nella domanda di contributo. Per modificare le risposte alle dichiarazioni che appaiono pre-compilate e non editabili è necessario procedere all'aggiornamento di parti della domanda o delle anagrafiche opera o soggetto.**

**Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Ai sensi dell'Art.8, comma 3) lettera f), è possibile allegare alla domanda di contributo il link ad un video, della durata massima di 6 minuti, nel quale il regista e il produttore dell'opera descrivono rispettivamente gli elementi artistici e gli elementi produttivi e finanziari al pubblico.

## Pagamento spese istruttorie

Si rimanda al paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)" della sezione "Inquadramento generale del procedimento e spese istruttorie"

## Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i **documenti obbligatori** da allegare alla domanda. Si precisa che, **ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare alla domanda è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica  
soggetto

Soggetti  
richiedenti

Riepilogo dati  
opera

## Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



### Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

**I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf**

## ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal Bando Selettivi per la produzione di film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana 2025. **NON** sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **budget complessivo del progetto di produzione**, composto dal preventivo dei costi e dal piano finanziario preventivo, ai sensi dell'Art.8, comma 1) lettera d);
- **dati di produzione**, fra i quali troupe, location e industrie tecniche, da inserire nella domanda online in fase di registrazione dell'opera, ai sensi dell'Art. 8, comma 3 lettera d);
- **link ad un video**, della durata massima di 6 minuti, nel quale il regista e il produttore dell'opera descrivono rispettivamente gli elementi artistici e gli elementi produttivi, finanziari e di diffusione al pubblico, ai sensi dell'Art.8, comma 3) lettera f).



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia di allegato e obligatorietà	Rif. Norm. Bando 2025
<b>Allegato 1 – Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità</b>	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito in soggetti richiedenti. Modello disponibile in piattaforma.	Art.8, comma 1), lettera h)
<b>Soggetto (opere non seriali) o soggetto di serie (opere seriali) – obbligatorio</b>	OBBLIGATORIO	Art. 8, comma 1), lettera a) i)
<b>Sceneggiatura</b>	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera a) ii)
<b>Profilo dei personaggi (obbligatorio)</b>	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera a) iii)
<b>Contratti ovvero opzioni di acquisto dai quali risulta la titolarità dei diritti di elaborazione in caso di adattamento di opera protetta da diritti di autore</b>	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art. 8, comma 1), lettera c)
<b>Piano di lavorazione (obbligatorio)</b>	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera e)
<b>Relazione artistica del regista (obbligatorio)</b>	OBBLIGATORIO	Art. 8, comma 1, lettera g)
<b>Lettera di intenti sottoscritta dal regista corredata da documento di identità valido</b>	OBBLIGATORIO	Art. 8, comma 1, lettera f)
<b>Relazione analitica dell'impresa sull'impianto produttivo e le potenzialità distributive (obbligatorio)</b>	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 1), lettera g)
<b>Autodichiarazione degli autori sull'assenza di reati penali previsti dal bando (uno per ogni autore inserito nell'opera) corredata da documento di identità in corso di validità</b>	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	Art. 8, comma 1), lettera i)
<b>Autodichiarazione relativa alla titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo dei materiali artistici (deve contenere gli estremi dell'atto) (obbligatorio)</b>	OBBLIGATORIO. Modello disponibile in piattaforma	Art.8, comma 1), lettera b)
<b>CV impresa (obbligatorio)</b>	OBBLIGATORIO. Uno per ogni soggetto inserito in soggetti richiedenti	Art.8, comma 2), lettera a)
<b>Curriculum degli autori (regista/i, autore/i di soggetto e sceneggiatura) - obbligatorio</b>	OBBLIGATORIO	Art.8, comma 2), lettera b)
<b>CV di direttore della fotografia, autore del montaggio, autore della musica, scenografo, costumista e altre figure del cast tecnico- artistico)</b>	NON OBBLIGATORIO	Art.8, comma 3), lettera b)
<b>Dichiarazioni di interesse degli interpreti principali a partecipare all'opera (facoltativo)</b>	NON OBBLIGATORIO	Art.8, comma 3), lettera a)
<b>Relazione sulle modifiche apportate al progetto</b>	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.8, comma 1), lettera k)
<b>Eventuali ulteriori materiali artistici o tecnici utili alla valutazione</b>	NON OBBLIGATORIO	Art. 8, comma 3), lettera c)
<b>Contratto di rete</b>	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	-



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia di allegato e obbligatorietà	Rif. Norm. Bando 2025
<b>Documento di riconoscimento</b>	OBBLIGATORIO	-
<b>Delega al capofila corredata da documento di identità dei deleganti (una per ogni soggetto richiedente non capofila)</b>	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Art.8, comma 1), lettera j)
<b>Memo deal o contratto sottoscritto da tutte le parti, se aggiornato rispetto a quanto già consegnato in sede di nazionalità provvisoria</b>	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Articolo 8, comma 1, lettera l)
<b>Dichiarazione sull'impegno ad ottenere la certificazione per la sostenibilità ambientale</b>	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa dichiarazione nella apposita scheda	Articolo 8, comma 3, lettera e)
<b>Ricevuta del pagamento spese istruttorie</b>	OBBLIGATORIO	Articolo 2, comma 1, lettera c)



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### **Fine**

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

### **Controllo, invio, modifica e cancellazione delle domande**

Si rimanda al “*Vademecum di benvenuto*” consultabile al seguente [link](#)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCOL invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online **“Hai bisogno di aiuto?”** presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCOL, ([link](#)) ivi compreso il documento **“PROCEDURE”** in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
  - recupero credenziali;
  - modifica persona fisica/persona giuridica;
  - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
  - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
  - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.

1. attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione **“Assistenza”** disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCOL) con:

1.1. il **Supporto informatico**, per problematiche di carattere tecnico;

1.2. il **Supporto modulistica**, per assistenza alla compilazione della modulistica.

Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su **“nuovo ticket”** in alto a destra nella schermata.

Ministero della Cultura | Direzione generale cinema e | Assistenza | HELPDESK DGCA | Uscita

MiC DGCOL - AMBIENTE DI TEST Sportello telematico

Soggetto | Conto automatici | Gestione domande

### Pannello utente

Centro di supporto | SISTEMA DI SUPPORTO A TICKET

BENVENUTO : HELPDESK DGCA

Nuovo ticket

Non ci sono ticket aperti.  
Inserisci un nuovo ticket per richiedere supporto.

Copyright © MIBAC. All rights reserved.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.

MIBAC Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO Centro di supporto

SISTEMA DI SUPPORTO A TICKET

BENVENUTO : HELPDESK DGCA

**Nuovo ticket**

Completa la scheda sottostante per aprire una nuova richiesta di supporto.

- Indicare il codice domanda.
- Prima di richiedere supporto vi invitiamo a leggere le FAQ.
- Per un corretto funzionamento e per una maggiore compatibilità con la piattaforma online è consigliato utilizzare un browser aggiornato di tipo chrome/firefox.

**Nome completo:**  \*

**Dettagli utente:**  \*

Indicare un vostro recapito telefonico: Prefisso e Numero

**Oggetto della richiesta:**  \*

**Domanda di riferimento:**

**Argomento:**  \*

**Messaggio:**

**Apri Ticket** **Azzera** **Annulla**

Copyright © MIBAC. All rights reserved

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.

L'Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. I tempi di medi di risposta sono di **3 giorni lavorativi**, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina **"Rapporti con gli utenti"**, disponibile all'interno del sito della DGCA al seguente [link](#).