

## **100 sale in rete: cresce il network di cinema digitali collegati via satellite.**

### **Un progetto pilota avviato con la Direzione Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ed Eutelsat**

Il numero delle sale digitali in Europa è in continuo aumento, nel 2009 hanno superato quota 2.600 e in Italia sono oltre 350. Oggi il satellite emerge come lo strumento più rapido ed economico per la distribuzione dei contenuti cinematografici digitali, sia di film che di eventi in diretta, ed è uno mezzo che garantisce un positivo ritorno degli investimenti necessari per il passaggio delle sale tradizionali alla proiezione digitale.

Il progetto pilota "100 sale in rete" è stato avviato con la Direzione Cinema del Ministero dei Beni Culturali e con la collaborazione di Eutelsat. Obiettivo dell'iniziativa è di studiare caratteristiche e modalità di sviluppo di un network pilota di sale cinematografiche digitali in grado di usufruire della ricezione satellitare per la proiezione dei contenuti, non solo cinematografici, ma anche di eventi live.

**Sono numerosi gli esercizi cinematografici, ora forniti di decoder satellitare per la ricezione dei contenuti digitali.** Le sale aderenti a questa iniziativa, grazie all'accordo con il MIBAC, vengono dotate di antenna e ricevitore satellitare per la ricezione e la decrittazione di film (DCP) ed eventi Live 3D. Si tratta di un kit professionale messo a disposizione da Eutelsat in comodato d'uso gratuito agli esercenti, i quali dovranno soltanto impegnarsi a tenere il ricevitore sempre acceso e collegato via ADSL al centro di controllo operato da Open Sky. In questo modo sarà possibile monitorare le funzioni del ricevitore da remoto e garantire qualità e sicurezza.

Oltre ad un'elevata qualità di immagini e suono, questa tecnologia elimina il costo logistico delle classiche pizze o dei più recenti hard disk. Questa soluzione permette agli esercenti di risparmiare su tempi e costi di gestione: tutti i contenuti circolano all'interno del cinema in digitale mediante connessioni ad alta velocità. **Maggiori contenuti digitali ed una maggiore e più equa distribuzione a tutti i cinema italiani, dalla sala di città fino al cinema più isolato.** Digitale e 3D stanno cambiando il volto del cinema.

Tutto questo sarà oggetto di studio: il progetto pilota prevede infatti che le "100 sale" vengano monitorate, che siano rilevate le opportunità e le criticità al fine di ricavarne indicazioni utili ad una transizione ordinata e spedita del sistema cinema. Verranno valutati i vantaggi economici che derivano dal maggior utilizzo delle sale per eventi live e dalla maggior disponibilità di contenuti a favore del pubblico.

Informazioni: [cinema@open-sky.it](mailto:cinema@open-sky.it) – 0444 1801470

## NUOVI TECNICI DI SALA

Uno dei temi che verrà affrontato nell'ambito del progetto pilota è la formazione dei tecnici di sala per il cinema digitale: **una nuova professione**. Si organizzeranno seminari formativi per affrontare tutti i temi delle nuove tecnologie.

Il primo seminario di questa serie d'incontri si terrà a Vicenza il 17 giugno (All Digital – [www.alldigitalexp.it](http://www.alldigitalexp.it)). All Digital sarà un'occasione di confronto ed aggiornamento anche tra esercenti, associazioni e rappresentanti delle maggiori industrie cinematografiche sulla sostenibilità economica, la fattibilità ed i vantaggi della distribuzione via satellite ai cinema.