

DOMANDA DI CONTRIBUTO ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE 2025

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLA MODULISTICA DELLE
DOMANDE DI CONTRIBUTO PREVENTIVE PER LA
PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN
REGIME DI COPRODUZIONE O DI COMPARTECIPAZIONE
INTERNAZIONALE IN CUI LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA
PRODUZIONE SIA DI CARATTERE MINORITARIO – ANNO 2025

D.D. n. 4246 del 15 dicembre 2025

Aggiornamento al 15 dicembre 2025



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO – SERVIZIO II
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Sommario

PREMESSA.....	2
PARTE 1 – DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE – GUIDA ALLA COMPILAZIONE	3
INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO E DELLE SPESE ISTRUTTORIE	3
Soggetti ammissibili	3
Spese istruttorie.....	3
PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE	6
Iter di presentazione della domanda	6
Generare una nuova domanda di contributo preventiva.....	6
Azioni preliminari e propedeuticità.....	6
Blocco alla generazione o all’invio delle domande: motivi	8
Compilazione della domanda di contributo	9
Frontespizio	10
Anagrafica soggetto	10
Riepilogo dati opera	11
Soggetti richiedenti	11
Opera difficile.....	13
Regista	14
Scheda progetto.....	14
Costo ammissibile	17
Dati bancari.....	18
Richiesta.....	19
Dichiarazioni	21
Pagamento spese istruttorie.....	21
Documenti allegati	21
Fine	24
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	24
ASSISTENZA.....	24



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PREMESSA

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione della modulistica *online* e l'invio della domanda (procedimento) preventiva **per la produzione di opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario - Progetti speciali 2025.**

Si presenta di seguito una guida alla compilazione della modulistica online disponibile sulla piattaforma DGCOL relativa ai procedimenti indicati nella successiva tabella:

Domande preventive per la concessione di CONTRIBUTI SELETTIVI PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE IN CUI LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA PRODUZIONE SIA DI CARATTERE MINORITARIO – link al testo del [Bando Coproduzioni Minoritarie Anno 2025](#)

Riferimento al bando coproduzioni minoritarie 2025	Domande di contributo alle coproduzioni minoritarie attivabili su DGCOL
Art. 3	Coproduzioni minoritarie – Preventivo (DOM- PSCM)

La consultazione del presente documento **NON** sostituisce in alcun modo il contenuto del bando coproduzioni minoritarie 2025, di cui si invita a prendere visione prima di procedere con la compilazione della domanda. Il testo normativo è disponibile a questo link ([link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA](#)).

Per approfondimenti e chiarimenti su:

- creazione e gestione account nella piattaforma DGCOL;
- creazione e compilazione di anagrafico soggetto, anagrafica sala, anagrafica opera;
- creazione, compilazione e invio di una domanda di contributo.

si veda il documento “*Vademecum di benvenuto*” consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PARTE 1 – DOMANDA DI CONTRIBUTO PREVENTIVA ALLE COPRODUZIONI MINORITARIE – GUIDA ALLA COMPILAZIONE

INQUADRAMENTO GENERALE DEL PROCEDIMENTO E DELLE SPESE ISTRUTTORIE

Soggetti ammissibili

Ai sensi dell'Art. 1 del Bando Coproduzioni minoritarie 2025 sono destinati **€ 6.000.000,00 (sei/milioni)** alla produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate in coproduzione internazionale ovvero in compartecipazione internazionale in cui la **partecipazione delle imprese italiane sia minoritaria rispetto alla partecipazione di almeno una delle imprese non italiane che possiede la quota più alta di diritti di utilizzazione e sfruttamento dell'opera.**

Come disposto dall'Art. 2), la richiesta di contributo può essere presentata da **un'impresa cinematografica o audiovisiva italiana, anche in associazione con altre imprese cinematografiche o audiovisive italiane**, nell'ambito di un rapporto di coproduzione internazionale o di compartecipazione internazionale.

I soggetti richiedenti, a pena di inammissibilità, devono:

- a) avere **sede legale nello Spazio Economico Europeo**;
- b) essere **soggetti a tassazione in Italia** per effetto della loro residenza fiscale, ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera cinematografica cui è correlato il beneficio;
- c) non essere qualificabili come **imprese non europee**;
- d) essere qualificabili come **produttori indipendenti**;
- e) **essere iscritti nella sezione ordinaria del Registro delle imprese** di cui all'articolo 2188 del Codice Civile ed operare con il **codice ATECO 59.1**;
- f) attestare, in forma di autocertificazione e di autodichiarazione, il **possesso dei requisiti di cui all'Allegato 1 del Bando**;
- g) avere stipulato **contratti assicurativi a copertura dei danni ai beni direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici** verificatisi sul territorio nazionale;

Fermo restando il possesso dei requisiti previsti dalla normativa e la correttezza della documentazione presentata, le richieste di contributo ammesse sono valutate da un'apposita **commissione** di esperti di comprovata qualificazione e professionalità, nominati con decreto del Ministro della cultura, di cui all'articolo 27 della legge n. 220 del 2016 e successive modificazioni.

Spese istruttorie

Come indicato all'Articolo 2, commi 1 e 2 del [D.D. n. 3362 del 14/10/2024](#) recante "Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla Legge 14 novembre 2016, n.220", al momento della presentazione di domande di contributi selettivi di cui all'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 è dovuto un



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

contributo per le spese istruttorie e il mancato integrale versamento comporta l'inammissibilità della domanda.

Il contributo deve essere corrisposto esclusivamente tramite il **servizio online "PagoPA"** (Art. 4, comma 1 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024).

Per eventuali domande presentate da soggetti in associazione di produzione che non implicano un diretto riconoscimento del beneficio in loro favore, non è dovuto il pagamento delle spese istruttorie (Art. 3, comma 2 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024).

Nella tabella sottostante vengono riportati gli importi richiesti per le domande di contributo per la produzione di opere cinematografiche in regime di coproduzione italiana minoritaria.

Tipologia domanda e opera	Importo dovuto per le spese istruttorie
Produzione di:	
Documentari cinematografici	€ 400,00
Opere di finzione cinematografiche	€ 500,00
Opere di animazione cinematografiche	€ 600,00

**Relativamente alle domande di contributo riferite alle coproduzioni internazionali, compartecipazioni internazionali, produzioni internazionali e alle opere audiovisive ex. Art. 6, comma 3 della Legge 220/2016, l'ammontare del contributo per le spese istruttorie è determinato sulla base dei costi relativi alla quota di partecipazione delle imprese italiane.*

Per ulteriori indicazioni in merito al versamento delle spese istruttorie si rimanda alla consultazione:

- della [pagina dedicata del sito web della DGCA](#);
- della scheda "Pagamento spese istruttorie" all'interno della domanda di contributo attivata su DGCOL, che avrà questa veste:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Soggetti
richiedenti

Riepilogo dati
opera

Opera difficile

Regista

Scheda
progetto

Costo
ammissibile

Dati bancari

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Pagamento spese istruttorie

Controllo domanda

Stampa anteprima



NOTA BENE

L'importo del contributo per le spese istruttorie è calcolato in base ai dati forniti nell'anagrafica opera e della tipologia di domanda che si sta inviando. Pertanto si suggerisce di verificare i dati prima di procedere al pagamento. In ogni caso, prima di procedere al pagamento, si consiglia di consultare la pagina <https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/>

Per inviare la domanda è necessario procedere al pagamento delle relative spese istruttorie utilizzando la piattaforma per i pagamenti verso le pubbliche amministrazioni PagoPA - PagOnline.

Per procedere al pagamento è necessario:

- accedere al link [SPESE ISTRUTTORIE PAGOPA](#) cliccare "Pagamenti online"
- inserire i dati richiesti come indicato di seguito;

1. Seleziona un istituto: Direzione generale Cinema e audiovisivo
2. Data: selezionare il giorno corrente
3. Seleziona il servizio: Spese istruttorie
4. Quantità:
5. Prezzo unitario (€):

Per conoscere l'importo delle spese da corrispondere consultare la tabella relativa alla tipologia di domanda che si intende inviare al seguente link <https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/>

1. Dettaglio causale:



Attenzione! Per l'ammissibilità della domanda il dettaglio causale è obbligatorio.

Pagamenti online

Seleziona l'istituto e paga il servizio.

Fac-simile del modulo da compilare sulla piattaforma PagoPA - PagOnline.

- selezionare "Aggiungi al carrello"
- effettuare il pagamento online
- scaricare il pdf della ricevuta
- allegare alla presente domanda, nella scheda "documenti allegati", la ricevuta a comprova dell'avvenuto pagamento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE

Iter di presentazione della domanda

Ai fini della concessione del contributo per la produzione di opere cinematografiche in regime di coproduzione italiana minoritaria è necessario seguire il seguente *iter*:

- il **soggetto richiedente** presenta domanda per **Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)** sulla piattaforma DGCOL entro i termini indicati all'Articolo 3, comma 1, lettera d) del Bando;
- a seguito dell'invio della domanda preventiva, la **DGCA svolge l'attività di istruttoria** delle domande presentate e fornisce supporto amministrativo, tecnico e logistico alla **Commissione**, la quale **valuta le richieste di contributo ammesse** (Art. 4, comma 1) e comma 4)) e **determina l'entità del contributo** sulla base del punteggio assegnato al progetto, tenuto conto del costo ammissibile e del piano finanziario del progetto medesimo (Art. 5, comma 1));
- il **soggetto beneficiario** può richiedere un **acconto del 60%** del contributo assegnato **non prima di 60 giorni dall'inizio delle riprese** e comunque **entro 18 mesi dalla data del decreto di approvazione** della graduatoria (Art. 6, comma 1), lettera a)). Il termine di 18 mesi può essere prorogato per una sola volta di 6 mesi previa autorizzazione concessa dalla DGCA;
- la **DGCA eroga l'acconto entro 90 giorni** (Art. 6, comma 1), lettera b));
- il soggetto beneficiario presenta la **richiesta definitiva (o di consuntivo) di contributo alle coproduzioni minoritarie** e il **riconoscimento della nazionalità italiana definitiva** sulla piattaforma DGCOL, **entro 24 mesi dalla data di approvazione della graduatoria, elevato a 36 mesi per le opere di animazione** (Art. 6, comma 1), lettera c));
- la **DGCA eroga il contributo entro 90 giorni dalla consegna della documentazione completa**, ad esito positivo dell'istruttoria e comunque solo dopo il riconoscimento della nazionalità in via definitiva (Art. 6, comma 2).

Generare una nuova domanda di contributo preventiva

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate le propedeuticità relative alla domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)* sulla piattaforma DGCOL:

1. **attivazione account**;
2. **registrazione del soggetto** (impresa richiedente) quale "persona giuridica";
3. **registrazione dell'opera cinematografica** (codice APC/AOVN) di riferimento;
4. **INVIO/APPROVAZIONE** della domanda di **Nazionalità provvisoria (codice NIF)**.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM-PSCM)* riguarda l'Anagrafica del soggetto e, nello specifico, in merito alla correttezza delle informazioni su: il relativo **codice ATECO (59.1)**, la tipologia del produttore (i.e. il soggetto richiedente deve essere un "produttore indipendente" e NON deve qualificarsi come "impresa non europea") e la **categoria prevalente** (il soggetto richiedente deve essere una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva").

Si rammenta che in "Anagrafica soggetto" i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale persona giuridica e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata): il sistema, infatti, non permette l'apertura di domande di contributo per la coproduzione minoritaria a persone



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

fisiche.

N.B. tutti i dati e le informazioni inserite nell'Anagrafica del soggetto devono essere coerenti con i dati e le informazioni comunicate presso la Camera di Commercio. Si consiglia di verificare la correttezza delle informazioni indicate prima di procedere all'attivazione di una domanda di contributo e/o riconoscimento e, eventualmente, di procedere all'aggiornamento dei dati.

REGISTRAZIONE DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventiva (DOM-PSCM)* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera (Codice APC/AOVN) DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di contributo alle coproduzioni minoritarie, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di contributo senza che questa non sia collegata ad un'opera registrata.

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica dalla sezione "Crea nuova domanda", selezionando nel riquadro "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera", il link "Film - REGISTRAZIONE" (codice APC/AOVN). **N.B. Ai fini della corretta compilazione della domanda Coproduzioni minoritarie - Preventiva (DOM-PSCM), in fase di registrazione dell'opera, si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione della scheda "Assetto produttivo" inserendo tutti i produttori italiani ed esteri effettivamente individuati o previsti.** Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum Anagrafica opera disponibile al seguente [link](#)
- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento dell'Anagrafica, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum Anagrafica Opera disponibile al seguente [link](#).

NAZIONALITÀ ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione della domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventiva (DOM-PSCM)* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**, in quanto essa costituisce un requisito obbligatorio.

Qualora la domanda non sia stata precedentemente inviata, è possibile generare una nuova domanda di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria (Codice NIF) dalla sezione "**Gestione domande**", selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona il titolo") e cliccando successivamente il pulsante "**Crea nuova domanda collegata all'opera**" in calce al riepilogo domande. Nella finestra "Domande disponibili", che si aprirà in seguito, sarà possibile selezionare il link alla modulistica di interesse. Una volta selezionata domanda di riconoscimento, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "**Creare una nuova domanda per il settore selezionato?**" la modulistica così attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**" e, nello specifico, nel box "**Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione**" a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

Per un supporto circa le modalità di compilazione della domanda di nazionalità italiana provvisoria è possibile consultare il [Paragrafo 5.2 del Vademecum Nazionalità italiana](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

4.1.2 Gestione domande e crea nuove domande

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nel paragrafo precedente, la domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventiva (DOM-PSCM)* è attivabile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, selezionando il titolo dell'opera oggetto di richiesta di contributo nel menu a tendina con sfondo blu (**"Seleziona il titolo"**) e cliccando l'opzione **"Crea nuova domanda collegata all'opera"**.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda		Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM:	-00001	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM:	.00001	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **"Creare una nuova domanda per il settore selezionato?"** la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, nello specifico nel box **"Ultime domande su cui stavi lavorando - Domande in lavorazione"** a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione.

N.B. Nel caso di richieste presentate da imprese in forma congiunta si ricorda che le domande di contributo per la produzione di opere cinematografiche in regime di coproduzione italiana minoritaria devono essere presentate dal soggetto CAPOFILA.

Blocco alla generazione o all'invio delle domande: motivi

La domanda *Coproduzioni minoritarie - Preventivo (DOM - PSCM)* **NON può essere GENERATA** (i.e. il link: *"Coproduzioni minoritarie - 2025"* non compare nell'elenco delle domande disponibili, o è visibile un simbolo di warning identificato da un triangolo rosso) se:

- a) **NON** è stato inserito l'indirizzo di PEC nell'Anagrafica soggetto (Art. 3, comma 2) del Bando);
- b) il **soggetto richiedente NON si qualifica come CAPOFILA**, ovvero non ha registrato per primo l'opera all'interno della piattaforma DGCOL (Art. 3, comma 1), lett. b));
- c) il **soggetto richiedente NON dispone della classificazione ATECO 59.1** valida, oppure tale requisito non è riportato correttamente all'interno dell'Anagrafica Soggetto (Art. 2, comma 2), lettera e));



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- d) il soggetto richiedente **NON** è iscritto alla sezione ordinaria del Registro imprese (Art. 2, comma 2), lettera e));
- e) **NON** è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria per l'opera per la quale si intende presentare domanda di contributo (Art. 2, comma 4));
- f) l'opera registrata ha beneficiato di contributi selettivi alla produzione (i.e. la domanda di contributo selettivo alla produzione si trova in stato "Approvata") (Art. 2, comma 6), lett. a));
- g) l'opera registrata ha richiesto la verifica della classificazione delle opere cinematografiche (i.e. la domanda di classificazione si trova in stato "Inviata") (Art. 2, comma 6), lett. g));
- h) l'opera registrata **NON** è in coproduzione o compartecipazione internazionale (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica opera alla scheda "Assetto produttivo" **NON** è presente almeno un Paese estero);
- i) l'opera registrata **NON** si configura come un lungometraggio (i.e. all'interno della domanda di anagrafica opera nella scheda "Dati opera" **NON** è stata indicata una durata superiore a 52 minuti) (Art. 1, comma 3), lett. m));
- j) l'opera **NON** è registrata come opera APC/AOAVN (i.e. **NON** sono ammesse le domande collegate ad anagrafica opera con codice AOGD) e **NON** è stata selezionata la destinazione "Cinema" all'interno della domanda di Anagrafica opera (Art. 1, comma 1));
- k) l'opera registrata è prevalentemente finanziata (i.e. all'interno dell'Anagrafica opera la tipologia di contratto indicata è prevalentemente finanziata) (Art. 2, comma 6, lett. b));
- l) **NON** è stata compilata da parte di tutti i soggetti richiedenti la voce "Profilo breve" all'interno della scheda "Soggetti richiedenti" della domanda di contributo (Art. 3, comma 4, lett. a));
- m) **NON** sono inserite tutte le imprese ITALIANE presenti in assetto produttivo all'interno della scheda "Soggetti richiedenti" della domanda di contributo (Art. 2, comma 1));
- n) **NON** è stata compilata la voce "Contributo richiesto" all'interno della scheda "Richiesta" della domanda di contributo, secondo i limiti stabiliti dal Bando (Art. 5, comma 1));
- o) la quota italiana di coproduzione indicata all'interno della scheda "Soggetti richiedenti" è inferiore al 20% (10% in caso siano coinvolte imprese di più di due Paesi) (Art. 2, comma 4, lett. a));
- p) il soggetto richiedente ha già generato una domanda di contributo *Coproduzioni minoritarie – Preventivo (DOM - PSCM)* nella stessa sessione per la stessa opera.

N.B. Si ricorda che la domanda di nazionalità deve essere approvata o inviata prima di procedere con l'attivazione della domanda di contributo.

Qualora, pur sussistendo tutti i requisiti elencati, la domanda risultasse ancora "non disponibile", si invita ad inviare tempestivamente la problematica tramite l'attivazione di un ticket indirizzato a "Supporto Informatico".

Compilazione della domanda di contributo

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *Coproduzioni minoritarie – Preventiva (DOM - PSCM)* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda per l'accesso alle coproduzioni minoritarie, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Soggetti
richiedenti

Opera difficile

Regista

Scheda
progetto

Costo
ammissibile

Dati Bancari

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Controllo domanda

Stampa anteprima

Frontespizio

Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Servizio II - Cinema e audiovisivo

COPRODUZIONI MINORITARIE

Preventivo

ANNO 2025

Bando per la concessione di contributi selettivi per le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria

DENOMINAZIONE SOGGETTO RICHIEDENTE

OPERA

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la camera di commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Soggetti
richiedenti](#)[Opera difficile](#)[Regista](#)[Scheda
progetto](#)

Anagrafica soggetto

DENOMINAZIONE DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

NATURA GIURIDICA

DIMENSIONE
IMPRESA

TIPOLOGIA SOGGETTO

DATA DI
COSTITUZIONE

PRODUTTORE INDIPENDENTE

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

CODICI ATECO

CODICE ATECO
PRINCIPALE

ATTIVITÀ PREVALENTE

CCIAA

Riepilogo dati opera

La scheda **Riepilogo dati opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC/AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di contributo.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Soggetti
richiedenti](#)[Opera difficile](#)[Regista](#)[Scheda
progetto](#)

Riepilogo dati opera

Dati opera

Titolo(?)

Altri titoli (es: titolo originale, titoli precedenti, etc.)

Titolo

Tipo

Lingua

Soggetti richiedenti

All'interno della scheda **Soggetti Richiedenti** è richiesto di inserire tutte le imprese italiane presenti nell'assetto produttivo dell'opera oggetto di contributo, tramite l'apposito pulsante "Aggiungi" (vedi figura sotto). **N.B. Si precisa che è obbligatorio compilare la presente scheda anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Soggetti
richiedenti](#)[Opera difficile](#)[Regista](#)[Scheda
progetto](#)[Costo
ammissibile](#)[Dati Bancari](#)[Richiesta](#)

Soggetti richiedenti

Compilare la scheda inserendo i dati di tutte le **IMPRESE ITALIANE** presenti in assetto produttivo. Compilare obbligatoriamente anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa. Si ricorda che sono ammissibili i soggetti indicati all'articolo 2 del Bando. Per le definizioni di "impresa italiana", "impresa non europea" e "produttore indipendente" si veda "Hai bisogno di aiuto?"

[Aggiungi](#)

Denominazione / P. IVA	Codice ATECO	Ruolo	Quota diritti elaborazione c.c	Impresa cinematografica o audiovisiva italiana	Produttore indipendente	Profilo breve del soggetto	

Successivamente, è necessario indicare per ciascuna impresa selezionata tramite l'apposito menu a tendina "Denominazione", tutte le informazioni riportate da sistema all'interno della scheda (vedi figura sotto).

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Soggetti
richiedenti](#)[Opera difficile](#)[Regista](#)[Scheda
progetto](#)[Costo
ammissibile](#)[Dati Bancari](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Soggetti richiedenti

Compilare la scheda inserendo i dati di tutte le **IMPRESE ITALIANE** presenti in assetto produttivo. Compilare obbligatoriamente anche in caso di presentazione della domanda da parte di una sola impresa.

Si ricorda che sono ammissibili i soggetti indicati all'articolo 2 del Bando. Per le definizioni di "impresa italiana", "impresa non europea" e "produttore indipendente" si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Denominazione

Seleziona...

Codice ATECO

Ruolo

Selezionare

Quota dei diritti di elaborazione a carattere creativo posseduta dal soggetto

0,00

%

Impresa cinematografica o audiovisiva italiana

Sì ☐ No ☐

Produttore indipendente

Sì ☐ No ☐

Profilo breve del soggetto



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se l'opera è classificabile come **film difficile** e quali **condizioni** sussistono per il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile".

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Soggetti
richiedenti](#)[Opera difficile](#)[Regista](#)[Scheda
progetto](#)[Costo
ammissibile](#)[Dati Bancari](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000 ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC": ☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI

B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no

b.2 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Regista

All'interno della scheda **Regista** della domanda è necessario indicare un breve profilo per il regista ed il co-regista.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Soggetti
richiedenti

Opera difficile

Regista

Scheda
progetto

Costo
ammissibile

Dati Bancari

Regista

Inserire il profilo breve di ciascuno dei registi/co-registi

Salva scheda

Scheda progetto

All'interno della **Scheda progetto** è necessario indicare tutte le informazioni utili alla valutazione, da parte della commissione, dei criteri di cui alla Tabella 1 in allegato al Bando coproduzioni minoritarie 2025. **N.B. Le informazioni contenute in questa scheda costituiscono una sintesi della relazione artistica del regista e della relazione analitica dell'impresa di cui all'Art. 3, comma 3), lettera i) del Bando coproduzioni minoritarie 2025.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Soggetti
richiedenti](#)[Opera difficile](#)[Regista](#)[Scheda
progetto](#)[Costo
ammissibile](#)[Dati Bancari](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)

Scheda progetto

All'interno della scheda sono da inserire tutte le informazioni utili alla valutazione da parte della commissione (MAX 5.000 CARATTERI PER OGNI BOX, SPAZI INCLUSI). Tali informazioni costituiscono una sintesi della relazione artistica del regista e della relazione analitica dell'impresa di cui al Bando Coproduzioni minoritarie da allegare alla presente domanda.

QUALITÀ, INNOVATIVITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA, OVVERO DEL SOGGETTO -> Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica, sviluppo e approfondimento dei personaggi, dei dialoghi, e coerenza tra le diverse componenti (idea, struttura, personaggi e dialoghi) ->

Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica, sviluppo e approfondimento dei personaggi, dei dialoghi, e coerenza tra le diverse componenti (idea, struttura, personaggi e dialoghi)



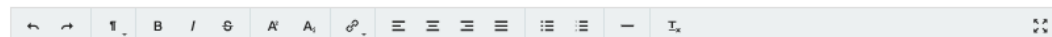
QUALITÀ, INNOVATIVITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA, OVVERO DEL SOGGETTO -> Originalità della storia e innovatività del linguaggio narrativo ->

Originalità della storia e innovatività del linguaggio narrativo

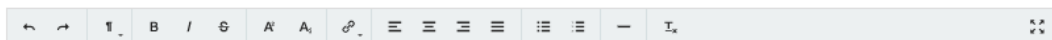


QUALITÀ, INNOVATIVITÀ E ORIGINALITÀ DELLA SCENEGGIATURA, OVVERO DEL SOGGETTO -> Qualità dell'approccio grafico (solo per opere di animazione) ->

Qualità dell'approccio grafico (solo per opere di animazione)



VISIONE E STILE DEL REGISTA, LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO PROPOSTO E QUALITÀ DELL'APPORTO DEL CAST ARTISTICO E TECNICO ALL'OPERA -> Originalità della visione e dello stile del regista e grado di innovazione rispetto al genere cinematografico o audiovisivo -> Originalità della visione e dello stile del regista e grado di innovazione rispetto al genere cinematografico o audiovisivo



VISIONE E STILE DEL REGISTA, LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO PROPOSTO E QUALITÀ DELL'APPORTO DEL CAST ARTISTICO E TECNICO ALL'OPERA -> Grado di coinvolgimento di talenti e tecnici di nazionalità italiana nel cast tecnico e artistico dell'opera -> Grado di coinvolgimento di talenti e tecnici di nazionalità italiana nel cast tecnico e artistico dell'opera





VISIONE E STILE DEL REGISTA, LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO PROPOSTO E QUALITÀ DELL'APPORTO DEL CAST ARTISTICO E TECNICO ALL'OPERA -> Curricula della squadra artistica (sceneggiatura, attori) e tecnica (fotografia, montaggio, scenografia, musiche, costumi) -> Curricula della squadra artistica (sceneggiatura, attori) e tecnica (fotografia, montaggio, scenografia, musiche, costumi)

\leftarrow
 \rightarrow

$\mathbb{1}_-$
 \mathbf{B}
 $/$
 \mathcal{G}

A'
 A_i
 ϕ_-

\equiv
 \equiv
 \equiv
 \equiv

\equiv
 \equiv

$-$

\mathbb{I}_x

\otimes

Individuazione dei pubblici dell'opera e potenziale artistico per la selezione ai festival -> Individuazione dei pubblici dell'opera e potenziale artistico per la selezione ai festival

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{1. } \text{ } \end{array} \right.$$

POTENZIALE DI DIFFUSIONE E FRUIZIONE DELL'OPERA NEI FESTIVAL E NEL CIRCUITO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA E ALL'ESTERO, E COERENZA FRA PROGETTO CINEMATOGRAFICO O AUDIOVISIVO E PUBBLICO POTENZIALE DI RIFERIMENTO -> Presenza di eventuali distributori nazionali e internazionali ovvero di altri fornitori di servizi media audiovisivi nazionali e internazionali -> Presenza di eventuali distributori nazionali e internazionali ovvero di altri fornitori di servizi media audiovisivi nazionali e internazionali

[illegible]

POTENZIALE DI DIFFUSIONE E FRUIZIONE DELL'OPERA NEI FESTIVAL E NEL CIRCUITO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA E ALL'ESTERO, E COERENZA FRA PROGETTO CINEMATOGRAFICO O AUDIOVISIVO E PUBBLICO POTENZIALE DI RIFERIMENTO -> Potenzialità dell'opera di diventare un veicolo di diffusione della creatività, autorialità e del patrimonio culturale italiano all'estero -> Potenzialità dell'opera di diventare un veicolo di diffusione della creatività, autorialità e del patrimonio culturale italiano all'estero

$$\frac{1}{\Gamma_x} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} + \frac{\partial^2}{\partial z^2} \right) u = -\frac{1}{\Gamma_x} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} + \frac{\partial^2}{\partial z^2} \right) v$$

COERENZA TRA ASSETTO TECNICO, TECNOLOGICO, PRODUTTIVO E FINANZIARIO CON GLI ELEMENTI SOPRA DESCRITTI -> Congruità del progetto di produzione con il preventivo dei costi e il piano finanziario e livello di copertura finanziaria -> Congruità del progetto di produzione con il preventivo dei costi e il piano finanziario e livello di copertura finanziaria

$$\tau \quad \tau \quad \tau_- \quad B \quad / \quad G \quad A^i \quad A_0 \quad \phi_- \quad \equiv \quad \equiv \quad \equiv \quad \equiv \quad \equiv \quad \equiv \quad - \quad T_x$$

COERENZA TRA ASSETTO TECNICO, TECNOLOGICO, PRODUTTIVO E FINANZIARIO CON GLI ELEMENTI SOPRA DESCRITTI -> Qualità dei partner coinvolti (coproduttori, investitori, broadcaster, consulenti) -> Qualità dei partner coinvolti (coproduttori, investitori, broadcaster, consulenti)



RECIPROCIITÀ E PAESI COPRODUTTORI -> Esistenza comprovata di rapporti preesistenti o altra documentazione comprovante l'impegno a instaurare rapporti di reciprocità con il produttore maggioritario ->
Esistenza comprovata di rapporti preesistenti o altra documentazione comprovante l'impegno a instaurare rapporti di reciprocità con il produttore maggioritario

B I G A' A₁ P

RECIPROCIITÀ E PAESI COPRODUTTORI -> Originalità dell'assetto coproduttivo in termini di mancanza di consuetudine coproduttiva e numero di paesi coinvolti ->
Originalità dell'assetto coproduttivo in termini di mancanza di consuetudine coproduttiva e numero di paesi coinvolti

[illegible]

Salva scheda

All'interno della scheda **Costo ammissibile:**

- il sistema richiama automaticamente il **costo complessivo di produzione**, ovvero il valore complessivo dei costi derivanti dal totale della scheda “Piano dei costi” dell’Anagrafica opera collegata;
- il soggetto richiedente deve indicare se l’opera ha già **beneficiato di contributi allo sviluppo e pre-produzione**.

Successivamente, sulla base delle informazioni così indicate, il **costo ammissibile** è calcolato automaticamente dal sistema sottraendo al costo complessivo di produzione:

- il totale dei **costi di "sviluppo e pre-produzione"** così come indicato nella scheda "Piano dei costi" dell'Anagrafica opera collegata (nel caso in cui l'opera abbia beneficiato in precedenza dei contributi per lo sviluppo e la pre-produzione);
- il totale dei costi relativi alle **"Spese Varie"** e alle **"Spese generali"** così come indicato nella scheda "Piano dei costi" dell'Anagrafica opera collegata.

Per ultimo, il costo ammissibile così ricavato è **parametrato alla sola quota italiana** inserita alla scheda "Assetto produttivo" dell'Anagrafica opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Soggetti
richiedenti

Opera difficile

Regista

Scheda
progetto

Costo
ammissibile

Dati Bancari

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Costo ammissibile

Inserire le spese eventualmente sostenute per la certificazione contabile di cui all'articolo 6, comma 1, lettera d) punto ii) del Bando e per la traduzione e registrazione dei contratti propedeutici agli adempimenti relativi al PRCA nel box "Altre spese - costi per servizi" del piano dei costi dell'anagrafica opera. Per ulteriori informazioni si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Per le modalità di calcolo del costo ammissibile si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Costo ammissibile

Costo complessivo di produzione

L'opera ha già beneficiato del contributo per lo sviluppo e la pre-produzione?

☐ sì ☒ no

(NB: in caso affermativo, ai fini della determinazione del costo ammissibile ai costi di produzione saranno decurtati i costi relativi allo sviluppo e pre-produzione)

Se sì: indicare il codice della domanda beneficiaria di contributo per la scrittura di sceneggiature

Campo obbligatorio.

Costo ammissibile

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Dati bancari

Nella scheda **Dati bancari** è necessario inserire le informazioni riferite al conto corrente dell'impresa richiedente e/o del suo legale rappresentante. **N.B. È necessario comunicare agli uffici competenti ogni variazione ai dati bancari avvenuta a seguito dell'invio della domanda.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Riepilogo dati
opera

Soggetti
richiedenti

Opera difficile

Regista

Scheda
progetto

Costo
ammissibile

Dati Bancari

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

Dati Bancari

Comunicare tempestivamente all'amministrazione qualsiasi variazione dei dati qui inseriti

Denominazione

Codice Fiscale

Partita IVA

Seleziona dati accreditato



Salva

Scheda precedente

Scheda Successiva

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di contributo preventiva mediante un *form* precompilato da completare e fornire il consenso al trattamento dei dati ai fini dell'istruttoria della pratica.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi.

☐ do il consenso al trattamento dei dati (selezionare questa opzione per consentire la lavorazione della pratica ai fini del riconoscimento richiesto con la presente domanda)

☒ nego il consenso al trattamento dei dati (selezionando questa opzione la pratica non potrà essere lavorata e sarà quindi nulla)

Salva scheda

Scheda precedente

Scheda Successiva

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità* (ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000).

N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda, la quale deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste, avendo cura che quanto dichiarato sia coerente con le informazioni inserite nell'anagrafica dell'opera e nella domanda di contributo. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.

Pagamento spese istruttorie

Si rimanda al paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)" della sezione "Inquadramento generale del procedimento e spese istruttorie".

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Riepilogo dati
opera](#)[Soggetti
richiedenti](#)[Opera difficile](#)[Regista](#)[Scheda
progetto](#)

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

[Aggiungi allegato](#)[Carica tutti](#)

0%

ATTENZIONE!

Ai sensi dell'Art. 3, comma 6) del Bando coproduzioni minoritarie 2025, tutti i materiali redatti in una lingua diversa dall'italiano devono essere accompagnati dalla relativa traduzione asseverata ovvero da traduzione e dichiarazione sostitutiva atto notorio rilasciata ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 dal produttore italiano che attesti la sua conformità all'atto originario. I soli materiali previsti al comma 3), lett. e), f), h), al comma 4) e al comma 5), lett. a) e b) possono essere presentati anche in inglese, fermo restando che, in caso di documentazione tradotta da altra lingua, tale traduzione sia asseverata oppure sia accompagnata dalla dichiarazione sostitutiva di atto notorio di cui al periodo precedente.

Inoltre, nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal **Bando Coproduzioni minoritarie 2025**. NON sono da allegare, perché già inclusi all'interno della domanda di registrazione opera collegata:

- il **budget complessivo del progetto di produzione**, composto dal preventivo dei costi e dal piano finanziario preventivo, ai sensi dell'Art.3, comma 3), lettera g);
- i **dati di produzione**, fra i quali quelli riferiti alla troupe, alla location e alle industrie tecniche, ai sensi dell'Art.3 comma 5), lettera d).

Allegato	Tipologia allegato	Riferimento Normativo bando Coproduzioni minoritarie 2025
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità	OBBLIGATORIO, da compilare da parte di ciascuna impresa inserita nella scheda "Soggetti richiedenti". Modello fornito dalla DGCA.	Art. 3, comma 3), lettera l)
Soggetto	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera a)
Sceneggiatura (o trattamento in caso di documentari)	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera b)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Riferimento Normativo bando Coproduzioni minoritarie 2025
Profilo dei personaggi	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera c)
Storyboard o altro materiale grafico equivalente	FACOLTATIVO (OBBLIGATORIO solo per le opere di animazione)	Art. 3, comma 3), lettera d)
Dichiarazione o contratti/opzione di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo dell'opera originaria, anche se in capo al coproduttore estero	FACOLTATIVO solamente in caso di adattamento da altra opera protetta dal diritto d'autore	Art. 3, comma 3), lettera f)
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera h)
Relazione artistica del regista	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera i)
Relazione analitica dell'impresa sull'impianto produttivo	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera i)
Contratto di coproduzione internazionale o memo deal	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera e)
Delega al capofila	OBBLIGATORIO solamente in caso di domanda presentata in forma congiunta	Art. 3, comma 3), lettera k)
Curriculum Vitae societario	OBBLIGATORIO uno per ogni soggetto inserito in "Soggetti Richiedenti"	Art. 3, comma 4), lettera a)
Curriculum degli autori (regista/i, autore/i di soggetto e sceneggiatura)	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 4), lettera b)
CV di direttore della fotografia, autore del montaggio, autore della musica, scenografo, costumista e altre figure del cast tecnico- artistico	FACOLTATIVO	Art. 3, comma 5), lettera b)
Dichiarazioni di interesse degli interpreti principali a partecipare all'opera	FACOLTATIVO	Art. 3, comma 5), lettera a)
Relazione sulle modifiche apportate al progetto (in caso di progetto già presentato in precedenti edizioni)	OBBLIGATORIO solamente in caso di progetto già presentato in precedenti edizioni	Art. 3, comma 3), lettera j)
Documentazione comprovante la copertura per almeno il 50% del coproduttore maggioritario	FACOLTATIVO	
Contratto/i assicurativo/i a copertura dei danni ai beni direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici verificatisi sul territorio nazionale, ai sensi dell'art. 1 commi 101 e 102 della legge 30 dicembre 2023, n. 213	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 3), lettera m)
Eventuali ulteriori materiali artistici	FACOLTATIVO	Art. 5, comma 5), lettera c)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegato	Tipologia allegato	Riferimento Normativo bando Coproduzioni minoritarie 2025
Ricevuta del pagamento spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 3, comma 1), lettera c)

Fine

La scheda **Fine** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di contributo. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al “Vademecum di benvenuto” consultabile al seguente [link](#).

ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCol invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online “Hai bisogno di aiuto?” presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCol, ([link](#)) ivi compreso il documento “PROCEDURE” in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
 - recupero credenziali;
 - modifica persona fisica/persona giuridica;
 - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
 - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
 - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.
- attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione “Assistenza” disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCol) con:
 - il **Supporto informatico**, per problematiche di carattere tecnico;
 - il **Supporto modulistica**, per assistenza alla compilazione della modulistica.

Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su “nuovo ticket” in alto a destra nella schermata.

Ministero della Cultura

Direzione generale cinema e

Assistenza

HELPDESK DGCA ▾

Uscita

DGCOL
Sportello telematico

Soggetto ▾

Conto automatici ▾

Gestione domande ▾



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.

SISTEMA DI SUPPORTO A TICKET
BENVENUTO : HELPDESK DGCA

Centro di supporto

Nuovo ticket

Completa la scheda sottostante per aprire una nuova richiesta di supporto.

- Indicare il codice domanda.
- Prima di richiedere supporto vi invitiamo a leggere le FAQ.
- Per un corretto funzionamento e per una maggiore compatibilità con la piattaforma online è consigliato utilizzare un browser aggiornato di tipo chrome/firefox.

Nome completo:

Dettagli utente:

Indicare un vostro recapito telefonico: Prefisso e Numero

Oggetto della richiesta:

Domanda di riferimento:

Argomento:

Messaggio:

Apri Ticket **Azzera** **Annulla**

Copyright © MIBAC. All rights reserved

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.

L'Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. I **tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi**, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina **"Rapporti con gli utenti"**, disponibile all'interno del sito della DGCA al seguente [link](#).