*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

**IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e, in particolare, l'articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l'intervento pubblico a sostegno del cinema e dell'audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all'estero;

**VISTO** altresì l'articolo 27, comma 1, lettera b) della suindicata legge n. 220/2016, in base al quale il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, tra l'altro, promuove le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, secondo il quale il Ministero concede contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell'audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

**VISTA** la "Convenzione relativa al Fondo bilaterale per lo sviluppo e le coproduzioni di opere cinematografiche e serie audiovisive franco- italiane" tra la Direzione generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e il CNC, *Centre National du Cinéma et de l'image animée*, del 12 luglio 2019;

**VISTO** l'art. 3 della sopra citata Convenzione che definisce il funzionamento del Fondo e dispone, al comma 2, che il budget totale per gli anni successivi al 2019 è di euro 1.000.000, che ogni Parte contribuisce annualmente al Fondo equamente, ossia euro 500.000 ciascuna, e che il Fondo è ripartito in euro 300.000 per il cosviluppo di progetti di opere cinematografiche e audiovisive ed euro 700.000 per la coproduzione di opere cinematografiche;

**VISTO** altresì il comma 3 del medesimo articolo 3, che prevede che nel caso le richieste presentate ovvero approvate non esauriscano le risorse previste in una o più delle linee di intervento di cui all'articolo 3, comma 1, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, entro il limite del 50%, a giudizio della Commissione di valutazione, al finanziamento delle altre linee di intervento;

**VISTO** il decreto direttoriale del 10 marzo 2025, rep. 880, recante "Decreto di finalizzazione delle risorse ancora disponibili per le finalità di cui all'art. 5, comma 3, del DM 31 luglio 2017, n. 341 e successive modificazioni – al 31 dicembre 2024";

**CONSIDERATO** che nel citato decreto direttoriale sono state finalizzate per l'anno 2025 al Fondo di co-sviluppo e coproduzione Italia-Francia risorse pari a 500.000 euro;

**VISTO** il decreto direttoriale del 13 marzo 2025, rep. 941, recante "Bando per la concessione di contributi selettivi per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche e serie audiovisive franco italiane - Anno 2025", e in particolare l'articolo 1, comma 1, che ripartisce il totale delle risorse assegnate, per l'annualità 2025, dalla Direzione generale Cinema e Audiovisivo e dal CNC in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 500.000 ciascuna;

**VISTO** l'articolo 5 della Convenzione del 12 luglio 2019 che dispone in merito all'istituzione e al funzionamento della "Commissione per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche franco-italiane e serie audiovisive";

**VISTA** la nota del 30 maggio 2025, prot. n. 22820, con cui sono stati nominati i componenti della suddetta Commissione, quali rappresentanti della Direzione generale Cinema e Audiovisivo;

**VISTO** il verbale della riunione del 1° dicembre 2025 della Commissione, acquisito al prot. n. 53591 del 16 dicembre 2025, contenente la graduatoria dei progetti ammessi e non ammessi al contributo e quelli non ammissibili;

**DECRETA**

per le motivazioni indicate nelle premesse, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento

**Articolo 1**

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare, sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche e di serie audiovisive e produzione di opere cinematografiche:
    a) ammesse a contributo, con relativo importo del contributo assegnato;
    b) non ammesse al contributo;
    c) ritenute inammissibili ai sensi del bando indicato nelle premesse.
3. La Direzione generale Cinema e Audiovisivo può disporre in qualsiasi momento ulteriori controlli sulla documentazione presentata in relazione all'opera e alla società beneficiaria del contributo assegnato, finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto dei requisiti e delle condizioni previste per il suo ottenimento.

**Articolo 2**

1. Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

2. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il dirigente

dott. Angelo Cagnazzo

*Firmato Digitalmente da/Signed by:*
**ANGELO CAGNAZZO**

Il Direttore Generale

Dott. Giorgio Carlo Brugnoni

GIORGIO
CARLO
BRUGNONI
MINISTERO
DELLA
CULTURA
09.01.2026
19:54:19
GMT+01:00

*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

# Bando ITALIA-FRANCIA 2025 – II Sessione

## PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE

### Progetti ammessi al contributo

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESE PARTECIPANTI | COSTO AMMISSIBILE (euro) | CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE DGCA (euro) | CODICE COR (RNA) | CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | DGCA-MIC | CNC |
| 1 | DOM-2025-269536-IFPF-00001 | **DISORDER** | Giacomo Abbruzzese | DUGONG SRL (Italia 69.02%), Films Grand Huit (Francia 20.91%), ERAFILM (Albania 10.07%) | € 3.461.009,87 | € 50.000 | 25464243 | **€ 50.000** | € 110.000 |
| 2 | DOM-2025-268941-IFPF-00001 | **SANTO SUBITO!** | Bertrand Bonello | INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 41.00%), MANDARIN (Francia 49.00%), Saint sp. z o.o. (Polonia 10.00%) | € 4.787.782,38 | € 91.120 | 25464244 | **€ 90.000** | € 100.000 |
| | | | | | | | **TOTALE** | **€ 140.000** | € 210.000 |

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it

Progetti non ammessi al contributo

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESE PARTECIPANTI |
|---|---|---|---|---|
| 3 | DOM-2025-268731-IFPF-00001 | **FEDERICO. LA VITA IMMAGINARIA DI FELLINI** | Louis Nero Film | Louis Nero Film (Italia 65.00%), Artist Lab Studio (Francia 20.00%), Masinafilm Ltd (Regno Unito 15.00%) |
| 4 | DOM-2025-269897-IFPF-00001 | **L'ETERNA LUCE DEL GIORNO** | Lorenzo Giovenga, Giuliano Giacomelli | PFA FILMS (Italia 70.00%), DAITONA SRL (Italia 10.00%), BLING FLAMINGO (Francia 20.00%) |
| 5 | DOM-2025-270052-IFPF-00001 | **LE MADRI DI LORENZO** | Elisabetta Rocchetti | GIOCA GIOCA SRL (Italia 75.00%), GS Film s.a.r.l. (Francia 25.00%) |
| 6 | DOM-2025-270254-IFPF-00001 | **AGOSTINO** | Andrea Pallaoro | MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 80.00%), LES FILMS DU CAMELIA (Francia 20.00%) |
| 7 | DOM-2025-270070-IFPF-00001 | **ROMA SHOCKING** | Angela Norelli | LUCKY RED (Italia 80.00%), HALLEY PRODUCTION Sarl (Francia 20.00%) |
| 8 | DOM-2025-268926-IFPF-00001 | **LA TESTA PERDUTA** | Marescotti Ruspoli | UMI FILMS (Italia 80.00%), ORPHÉE FILMS (Francia 20.00%) |
| 9 | DOM-2025-270245-IFPF-00001 | **CHI DICE E CHI TACE** | Marcella Libonati | NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 70.00%), LES FILMS PELLEAS (Francia 20.00%), VERSUS (OPUS) SRL (Belgio 10.00%) |

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | DOM-2025-269508-IFPF-00001 | **PRIMO VIAGGIO** | Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman | SACHER FILM (Italia 80.00%), HALLEY PRODUCTION Sarl (Francia 20.00%) |
| 11 | DOM-2025-270209-IFPF-00001 | **LEILA** | Ginevra Elkann | ASMARA FILMS (Italia 42.00%), Tessalit Productions (Francia 35.00%), Agorà Films (Marocco 23.00%) |
| 12 | DOM-2025-270251-IFPF-00001 | **COMPLÈTEMENT À L'OUEST** | Julie Colly | ADLER ENTERTAINMENT (Italia 26.79%), Mb17 Films (Francia 73.21%) |
| 13 | DOM-2025-270258-IFPF-00001 | **IL CORRIDORE DI NABLUS** | Haicha Ladrouz | STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 30.00%), LES FILM D''ICI MEDITERRANEE (Francia 70.00%) |
| 14 | DOM-2025-270205-IFPF-00001 | **UN CUORE APPESO A UN FILO** | Anna Maria Alfonsina Di Francisca | ROSEBUD Entertainment Pictures Sas (Francia 20.00%), BRANDOS FILM SRL (Italia 80.00%) |

## Progetti non ammissibili

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESE PARTECIPANTI |
|---|---|---|---|---|
| 15 | DOM-2025-270072-IFPF-00001 | **E' STATO UN CASO** | Elisa Fuksas | 7A (Italia 74.00%), BA.BE Productions (Francia 26.00%) |
| 16 | DOM-2025-270090-IFPF-00001 | **LA CASA DI GIANO** | Simone Trucco | FLICKTALES SRL (Italia 68.00%), Patterns S.A. (Francia 20.00%), CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (Italia 12.00%) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17 | DOM-2025-268842-IFPF-00001 | **NON PLUS ULTRA** | Igor Borghi | PHAROS FILM COMPANY (Italia 80.00%), GORILLA GROUP (Francia 20.00%) |
| 18 | DOM-2025-268987-IFPF-00001 | **SEMA** | Lorenzo Puntoni | LUMEN FILMS S.R.L. (Italia 30.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 30.00%), Vertigo (Slovenia 20.00%), PENTACLE PRODUCTIONS SAS (Francia 20.00%) |
| 19 | DOM-2025-251853-IFPF-00001 | **TI AMERO' FINO ALLA MORTE** | Domenico Mongelli | 7TH ART INTERNATIONAL AGENCY (Italia 60.00%), Gold Smash (Francia 20.00%), Etoiles Filantes Prod (Tunisia 10.00%), RIO FILM (Italia 10.00%) |

## SVILUPPO DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E DI SERIE AUDIOVISIVE

### Progetti ammessi al contributo

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESE PARTECIPANTI | COSTO AMMISSIBILE (euro) | CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE DGCA (euro) | CODICE COR (RNA) | CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | DGCA-MIC | CNC |
| 1 | DOM-2025-270184-IFSPP-00001 | **L'ABITO** | Silvia Brunelli | PILGRIM SRL (Italia 80.00%), LEON FILM S.A.S. (Francia 20.00%) | € 101.352,00 | € 40.000 | 25464242 | **€ 40.000** | / |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | DOM-2025-270110-IFSPP-00001 | **RED SHRIMP** | Giovanni Buccomino | DORJE FILM (Italia 44.30%), CINETELEFILMS (Tunisia 20.25%), Dolce Vita Films (Francia 25.32%), Final Cut for Real ApS (Danimarca 10.13%) | € 73.538,00 | € 50.000 | 25464241 | **€ 35.000** | / |
| 3 | DOM-2025-269843-IFSPP-00001 | **UNA FREDDA DISTANZA** | Marco Amenta | EUROFILM S.R.L. (Italia 75.00%), MACT PRODUCTIONS (Francia 25.00%) | € 80.895,00 | € 50.000 | 25464240 | **€ 35.000** | / |
| 4 | DOM-2025-269787-IFSPP-00001 | **THE HALLUCINATIONS** | Andrea Gatopoulos | LES FILMS DU WORSO (Francia 59.00%), IL VARCO SRL (Italia 41.00%) | / | / | / | / | **€ 40.000** |
| | | | | | | | **TOTALE** | **€ 110.000** | **€ 40.000** |

*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Progetti non ammessi al contributo

| | | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESE PARTECIPANTI |
|---|---|---|---|---|
| 5 | DOM-2025-269769-IFSPP-00001 | **I MAESTRI DEL TRATTO** | Pierre LAFFARGUE | INTERLINEA SRL (Italia 35.00%), LE SPECTRE (Francia 65.00%) |
| 6 | DOM-2025-269805-IFSPP-00001 | **NINNA NANNA** | Luigi D'Angelo | L''HEURE D''ÉTÉ (Francia 20.00%), PIANO B PRODUZIONI (Italia 80.00%) |
| **7** | DOM-2025-268730-IFSPP-00001 | **THE GREEK PASSAGE** | Lorenzo Guarnieri | AMA FILM PRODUCTION SRL (Italia 79.00%), BLING FLAMINGO (Francia 21.00%) |
| **8** | DOM-2025-269572-IFSPP-00001 | **DARLING BLUE BABY** | Prescillia Martin | INDIGO FILM (Italia 20.00%), GS Films (Francia 80.00%) |
| **9** | DOM-2025-268650-IFSPP-00001 | **VISIONS PARALLÈLES** | Anna Crotti, Anais Landriscina, Lucrezia Giorgi | JUMP CUT SRL (Italia 68.00%), Les Films Invisibles (Francia 32.00%) |
| **10** | DOM-2025-269740-IFSPP-00001 | **BUIO** | Camilla Carè | PIROETTA S.R.L. (Italia 80.00%), 3L PICTURES (Francia 20.00%) |

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it

Progetti non ammissibili

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESE PARTECIPANTI |
|---|---|---|---|---|
| 11 | DOM-2025-268637-IFSPP-00001 | **EMILIA** | Anais Olivia N'Deko | DM COMMUNICATION SRL (Italia 48.00%), MARTEAU FILMS PRODUCTION SARL (Francia 52.00%) |
| 12 | DOM-2025-269933-IFSPP-00001 | **DAL PIANETA TERRA** | Luca Magi | KINé SOCIETà COOPERATIVA (Italia 31.46%), ALEO FILM S.R.L. (Italia 22.94%), SARL MALFAMÉ CINÉMA (Francia 45.60%) |