



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e successive modificazioni;

VISTO, in particolare, l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 5 settembre 2024, n. 270, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Ministero della cultura 6 settembre 2024, n. 271, recante “Disposizioni applicative in materia di costituzione e funzionamento della commissione degli esperti per la selezione delle opere e dei progetti destinatari dei contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 23 settembre 2024, n. 282, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 8 ottobre 2024, n. 345, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto direttoriale 14 ottobre 2024, rep. 3362 e successive modificazioni, recante “Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla legge del 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura del 6 marzo 2025, rep. 55, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2025” e, in particolare, l’articolo 3, che ripartisce le risorse assegnate per l’anno 2025 ai contributi selettivi tra le varie linee di intervento;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
PEC: dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II

VISTO il decreto direttoriale 9 giugno 2025, rep. 2249, recante “Bando per la concessione di contributi selettivi per la produzione di film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell’identità culturale italiana - articolo 26 della legge n. 220 del 2016 - anno 2025”, ai sensi dell’art. 4 del citato decreto del Ministro della cultura dell’8 ottobre 2024;

VISTE le risorse destinate nel precitato bando per l’anno 2025 pari a euro 29.700.000,00, suddivise in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 14.850.000,00 ciascuna;

VISTO il decreto direttoriale 14 novembre 2025, n. 3868, di suddivisione della Commissione degli esperti in tre Sezioni, ciascuna competente per alcune delle linee di intervento di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220;

VISTI i verbali delle riunioni del 9 febbraio 2026, del 12 febbraio 2026 e del 5 marzo 2026, trasmessi via pec e acquisiti rispettivamente al prot. al n. 12360-A del 13 marzo 2026, durante le quali la Sezione 3 della Commissione ha valutato le istanze dei progetti di produzione di film di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film di lungometraggio su personaggi e avvenimenti dell’identità culturale italiana;

VISTA la graduatoria allegata al verbale del 5 marzo 2026 stilata dalla Sezione 3 della Commissione sulla base dei criteri e dei sotto-criteri di cui all’art. 9, comma 1 e alla tabella 1 del bando e riportante l’indicazione dell’entità dei contributi;

RITENUTO di dover approvare la graduatoria completa e l’entità dei contributi determinati dalla Sezione;

D E C R E T A

per le motivazioni indicate nelle premesse, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento

Articolo 1

1. È approvata la graduatoria di cui all’allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto, con l’indicazione del punteggio attribuito a ciascun progetto, nonché del contributo assegnato ai progetti utilmente collocati.
2. Nell’elenco di cui al comma 1 sono indicati i film di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film di lungometraggio su personaggi e avvenimenti dell’identità culturale italiana:



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
PEC: dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II

- i. ammessi al contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
- ii. non ammessi al contributo.

Articolo 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.
2. Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Il dirigente
Dott. Angelo Cagnazzo

Il Direttore Generale
Dott. Giorgio Carlo Brugnoli



Contributi selettivi 2025 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

Codice Domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
							A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura e del soggetto (max 63 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 7 punti)	D) Coerenza tra sceneggiatura e dimensione economica, finanziaria e distributiva del progetto (min 5 - max 10 punti)	E) Pari opportunità di genere (max 7 punti)	F) Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 10 punti)	G) Certificazione per la sostenibilità ambientale dell'opera (5 punti)	PUNTEGGIO TOTALE (min 80 punti)		
1	INTEGRA-DOM-2025-261360-PQA-00002	25818827	IL TEMPO DELLE MELE COTTE	Andrea Muzzi	ANGELIKA VISION SRL (Italia 63.00%), Staragara (Slovenia 10.00%), FAIR PLAY SRL (Italia 27.00%)	1.037.709,00	400.000,00	47	14	5	7	6	4	5	88	400.000,00
2	DOM-2025-263903-PQA-00001	25818822	AMERIKA	DAVIDE MALDI	RING FILM (Italia 69.18%), Schuldenberg Films (Germania 20.10%)	1.582.534,96	630.000,00	47	14	4	7	6	4	5	87	630.000,00
3	DOM-2025-261907-PQA-00001	25818826	IL RAGAZZO CHE AMAVA I CAVALLI	PASQUALE SCIMECA	ARBASH SOCIETA' COOPERATIVA (Italia 100.00%)	1.320.000,00	500.000,00	50	14	5	7	6	0	5	87	500.000,00
4	DOM-2025-262282-PQA-00001	25818840	NELLE TUE MANI, NELLA SUA PELLE	MARCO BOCCIOLINI	STEFANO FRANCONI PRODUZIONI (Italia 50.00%), GREEN FACTORY SRL (Italia 50.00%)	1.525.190,00	610.000,00	52	16	5	7	6	0	0	86	610.000,00
5	DOM-2025-260549-PQA-00001	25818833	I DIFETTOSI	Stefano Chiantini	WORLD VIDEO PRODUCTION (Italia 100.00%)	2.812.000,00	700.000,00	57	15	6	7	0	0	0	85	700.000,00
6	DOM-2025-261445-PQA-00001	25818834	40 SECONDI	VINCENZO ALFIERI	EAGLE PICTURES SPA (Italia 100.00%)	3.607.572,00	370.000,00	54	17	5	8	0	0	0	84	370.000,00
7	DOM-2025-263214-PQA-00001	25818835	L'IGNORANZA	ANDREA FILARDI	ANDROMEDA FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	1.970.000,00	788.000,00	51	16	5	7	0	0	5	84	788.000,00
8	DOM-2025-263765-PQA-00001	25818823	GO	CLAUDIO NOCE	BARTLEBYFILM SRL (Italia 100.00%)	3.763.025,17	1.000.000,00	53	17	6	7	0	0	0	83	1.000.000,00
9	DOM-2025-262832-PQA-00001	25818841	SANSONE	Vincenzo Marra	COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	2.179.280,00	871.712,00	51	15	5	7	0	0	5	83	870.000,00
10	DOM-2025-260376-PQA-00001	25818828	TRADITA	NUNZIO ALTOBELLI	MATTIA'S FILM (Italia 100.00%)	2.948.516,93	800.000,00	50	16	5	7	0	0	5	83	800.000,00
11	DOM-2025-261966-PQA-00001	25818838	UN EROE ITALIANO	DUCCIO CHIARINI	ROSAMONT (Italia 100.00%)	3.407.646,80	700.000,00	47	14	5	6	6	0	5	83	700.000,00
12	DOM-2025-263996-PQA-00001	25818825	IL CASO KAUFMANN	MARCO PONTECORVO	ANELE SRL (Italia 100.00%)	7.296.020,67	900.000,00	53	16	6	7	0	0	0	82	900.000,00
13	DOM-2025-263637-PQA-00001	25818830	La leggenda del Grappa	Guglielmo Brancato	MARTESTUDIOS S.R.L. (Italia 100.00%)	1.434.387,56	573.755,02	50	16	5	7	4	0	0	82	572.000,00
14	DOM-2025-262203-PQA-00001	25818842	TONY PAPPALARDO INVESTIGATIONS	Pier Francesco Pingitore	NEW LINE S.R.L. (Italia 100.00%)	2.255.000,00	800.000,00	53	16	6	7	0	0	0	82	800.000,00
15	DOM-2025-261348-PQA-00001	25818831	DELL'AMORE E DEL DOLORE	DANIELE CARNACINA	VIDEO GROUP (Italia 100.00%)	3.226.975,00	1.290.000,00	49	15	5	7	0	0	5	81	1.050.000,00
16	DOM-2025-263327-PQA-00001	25818839	DIO RIDE	GIOVANNI VERONESI	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 95.00%), OGI FILM SRL (Italia 5.00%)	8.208.076,00	1.800.000,00	48	15	5	8	0	0	5	81	1.050.000,00
17	DOM-2025-261478-PQA-00001	25818821	La meraviglia del mondo	Francesco Lopez	OZ FILM (Italia 50.00%), LEBOWSKI (Italia 50.00%)	1.937.700,00	775.080,00	46	13	5	6	6	0	5	81	500.000,00
18	DOM-2025-260854-PQA-00001	25818824	MARGHERITA'S PIZZA	MARCO POLLINI ALESSIA CAMOIRANO	AHORA I SRL (Italia 70.00%), CABALLERO FILM (Spagna 20.00%), EVEMAR PICTURES, INC. (Stati Uniti 10.00%)	1.386.000,00	360.000,00	39	12	4	5	6	10	5	81	320.000,00
19	DOM-2025-262491-PQA-00001	25818832	Per te	ALESSANDRO ARONADIO	LUNGTAFILM SRL (Italia 25.50%), ALEA FILM (Italia 25.50%), PIPER FILM (Italia 49.00%)	3.650.420,38	800.000,00	52	17	5	7	0	0	0	81	635.000,00
20	DOM-2025-261381-PQA-00001	25818829	Solo Se Canti Tu - L'Irresistibile Storia di Gigi D'Alessio.	Luca Miniero	TITANUS PRODUCTION S.R.L. (Italia 80.00%), PEPITO PRODUZIONI SRL (Italia 20.00%)	6.875.445,00	1.800.000,00	48	16	5	7	0	0	5	81	1.050.000,00
21	DOM-2025-261053-PQA-00001	25818836	NEL TEPORE DEL BALLO	Giuseppe Avati	DUEA FILM (Italia 100.00%)	2.948.820,00	1.179.000,00	50	16	7	7	0	0	0	80	480.000,00
22	DOM-2025-260929-PQA-00001	25818837	PRIMO VIAGGIO	Alessandro Cassigoli Casey Kauffman	SACHER FILM (Italia 100.00%)	784.762,40	310.000,00	48	14	5	8	0	0	5	80	125.000,00
TOTALE																14.850.000,00

Codice Domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
							A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura e del soggetto (max 63 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 7 punti)	D) Coerenza tra sceneggiatura e dimensione economica, finanziaria e distributiva del progetto (min 5 - max 10 punti)	E) Pari opportunità di genere (max 7 punti)	F) Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 10 punti)	G) Certificazione per la sostenibilità ambientale dell'opera (5 punti)		PUNTEGGIO TOTALE (min 80 punti)
Progetti non ammessi al contributo															
23		LA SINDROME DEGLI AMORI PASSATI	Maria Chiara Malta	WILDSIDE (Italia 100.00%)	4.304.392,00	750.000,00	36	12	4	6	7	0	5	70	Progetti di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando
24		QUI NON SUCCEDA NIENTE	ANTONIO ALBANESE	PALOMAR S.P.A. (Italia 63.00%), MAKING MOVIES & EVENTS SRL (Italia 7.00%), PIPER FILM (Italia 30.00%)	6.992.354,62	1.000.000,00	41	12	4	7	0	0	5	69	
25		VI VORREMO SEMPRE BENE	VOLFANGO DE BIASI	CLEMART S.R.L. (Italia 100.00%)	2.307.129,00	922.850,00	37	12	5	6	0	0	5	65	
26		Piercing	Margherita Ferri	TEMPESTA (Italia 82.14%), Tellfilm GmbH (Svizzera 17.86%)	2.672.715,26	700.000,00	30	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
27		ILLUSIONE	FRANCESCA ARCHIBUGI	FANDANGO S.P.A. (Italia 100.00%)	6.277.508,80	1.450.000,00	30	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
28		ARMONY	DARIO ALBERTINI	DAMOCLE SRL (Italia 40.00%), THE APARTMENT S.R.L. (Italia 60.00%)	1.954.014,99	500.000,00	30	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
29		THE ECHO CHAMBER	Andrea Pallaoro	INDIGO FILM (Italia 90.00%), VERSUS (Belgio 10.00%)	4.666.866,30	1.800.000,00	30	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
30		LA LEZIONE	STEFANO MORDINI	PICOMEDIA (Italia 70.00%), VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 30.00%)	3.418.361,00	1.350.000,00	30	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
31		ATTENTI AL LUPO	Carmine Amoroso	KAVAC FILM (Italia 100.00%)	3.718.614,00	800.000,00	30	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
32		UNDER THE RAIN	FABRIZIO MARIA CORTESE	ORANGE PICTURES S.R.L. (Italia 80.00%), GS Film s.a.r.l. (Francia 10.00%), World Cities Business Services LLC (Emirati Arabi Uniti 10.00%)	2.370.528,40	500.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
33		AUDREY LA MER	LEVI RISO	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 45.00%), MAZE PICTURES GMBH (Germania 10.00%), TRAMP LIMITED (Italia 45.00%)	3.921.874,56	1.304.703,74	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
34		HAPPY HOUR	Marco PUCCIONI	ARELLA FILM SRL (Italia 100.00%)	1.914.788,00	750.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
35		IL RIONE	GIUSEPPE GAUDINO	RUN FILM (Italia 100.00%)	2.234.950,00	500.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
36		La corda	Alberto Fasulo	NEFERTITI FILM (Italia 78.12%), Beauvoir Films sàrl (Svizzera 21.88%)	1.775.078,28	700.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
37		PAOLO E FRANCESCA	LUDOVICO DI MARTINO	GAUMONT SRL (Italia 89.00%), Umedia Production SA (Belgio 11.00%)	5.454.189,66	1.800.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
38		CARNE DELLA MIA CARNE	NUNZIO ALTOBELLI	EMMEGI PRODUCTION (Italia 100.00%)	2.156.590,29	700.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
39		LA ROMANINA	Fabio Mollo	DINAMO FILM SRL (Italia 50.00%), QUANTUM MARKETING ITALIA (Italia 50.00%)	2.687.791,00	700.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
40		LA VITA VA COSI'	RICCARDO MILANI	OUR FILMS (Italia 20.40%), WILDSIDE (Italia 30.60%), MEDUSA FILM S.P.A. (Italia 24.50%), PIPER FILM (Italia 24.50%)	9.233.847,95	1.800.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
41		MARE MOSSO	Roberto CIMPANELLI	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA S.R.L. (Italia 50.00%), LIFE CINEMA SRL (Italia 50.00%)	2.046.009,26	528.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
42		RIDER	Roan Johnson Davide Pavanello	RED JOINT S.R.L. (Italia 50.00%), MOVIMENTI PRODUCTION SRL (Italia 50.00%)	1.912.877,15	750.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
43		TI AMERO' FINO ALLA MORTE	Domenico Mongelli	7TH ART INTERNATIONAL AGENCY (Italia 90.00%), RIO FILM (Italia 10.00%)	734.130,43	200.000,00	20	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
44		L'AMORE E' UNA MERDA	ALESSIO DE LEONARDIS	DUENDE FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	1.637.000,00	365.000,00	9	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							
45		OMBRE DELL'ANIMA	Paolo Licata	ARTEX FILM (Italia 20.00%), MOONLIGHT PICTURES S.R.L. (Italia 60.00%), DEA FILM S.R.L. (Italia 20.00%)	1.059.000,00	250.000,00	9	Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando							