



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e successive modificazioni;

VISTO, in particolare, l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 5 settembre 2024, n. 270, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 6 settembre 2024, n. 271 recante “Disposizioni applicative in materia di costituzione e funzionamento della commissione degli esperti per la selezione delle opere e dei progetti destinatari dei contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 23 settembre 2024, n. 282, con cui sono stati nominati gli Esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, ai sensi dell’art. 6 del D.M. dell’8 ottobre 2024;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 8 ottobre 2024, n. 345, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto direttoriale 14 ottobre 2024, rep. 3362 e successive modificazioni, recante “Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla legge del 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura del 6 marzo 2025, rep. 55, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2025” e in particolare l’articolo 3, che ripartisce le risorse assegnate per l’anno 2025 ai contributi selettivi tra le varie linee di intervento;

VISTO il decreto direttoriale 9 giugno 2025, rep. 2250, recante “Bando per la concessione di contributi selettivi per la produzione di opere televisive e web su personaggi e avvenimenti dell’identità culturale





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II

nazionale italiana – articolo 26 della legge n. 220 del 2016 - anno 2025”, ai sensi dell’art. 4 del citato decreto del Ministro della cultura dell’8 ottobre 2024;

VISTE le risorse destinate nel precitato bando per l’anno 2025 pari a euro 16.500.000,00, suddivise in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 8.250.000,00 ciascuna;

VISTO il decreto direttoriale 14 novembre 2025, n. 3868, di suddivisione della Commissione degli esperti in tre Sezioni, ciascuna competente per alcune delle linee di intervento di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n.220;

VISTI i verbali delle riunioni del 4 febbraio 2026 e del 24 febbraio 2026, trasmessi via pec e acquisiti rispettivamente al prot. n. 8769-A del 23 febbraio 2026 e n. 9359-A del 26 febbraio 2026, durante le quali la Sezione 2 della Commissione ha valutato le istanze dei progetti di produzione di opere televisive e web su personaggi e avvenimenti dell’identità culturale nazionale italiana pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l’anno 2025;

VISTA la graduatoria allegata al verbale del 24 febbraio 2026 stilata dalla Sezione 2 della Commissione sulla base dei criteri e dei sotto-criteri di cui all’art. 9, comma 1 e alla tabella 1 del bando e riportante l’indicazione dell’entità dei contributi;

RITENUTO di dover approvare la graduatoria completa e l’entità dei contributi determinati dalla Sezione;

D E C R E T A

per le motivazioni indicate nelle premesse, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento

Articolo 1

1. È approvata la graduatoria di cui all’allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto, con l’indicazione del punteggio attribuito a ciascun progetto, nonché del contributo assegnato.
2. Nell’elenco di cui al comma 1 sono indicate le **opere televisive e web su personaggi e avvenimenti dell’identità culturale nazionale italiana**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. non ammesse al contributo.

Articolo 2



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
PEC: dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Servizio II

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.
2. Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Il dirigente
Dott. Angelo Cagnazzo

Il Direttore Generale
Dott. Giorgio Carlo Brugnoni



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
PEC: dg-ca.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca.servizio2@cultura.gov.it

Contributi selettivi 2025 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

Codice Domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
							A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura e del soggetto (max 60 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto (max 15 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 7 punti)	D) Coerenza tra sceneggiatura e dimensione economica, finanziaria e distributiva del progetto (min 4 - max 7 punti)	E) Pari opportunità di genere (max 7 punti)	F) Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 10 punti)	G) Certificazione per la sostenibilità ambientale dell'opera (5 punti)	PUNTEGGIO TOTALE (min 70 punti)		
1	DOM-2025-260731-PTVWICI-00001	25818846	IL LUNGO VIAGGIO	RENATO DE MARIA	CASTA DIVA PICTURES (Italia 100.00%)	2.348.819,00	469.763,80	57	14	7	6	4	0	5	93	450.000,00
2	DOM-2025-260967-PTVWICI-00001	25818848	L'INVISIBILE	Michele Soavi	CAMFILM S.R.L. (Italia 100.00%)	4.509.741,20	429.000,00	59	14	7	7	0	0	5	92	420.000,00
3	DOM-2025-261578-PTVWICI-00001	25818850	UN FUTURO APRILE	Graziano Diana	ELYSIA PRODUCTIONS (Italia 30.35%) RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.P.A. (Italia 69.65%)	2.108.705,49	300.000,00	60	14	6	7	0	0	5	92	300.000,00
4	DOM-2025-262513-PTVWICI-00001	25818853	LA PROMESSA DI PATRIZIO	Vincenzo Pirozzi	CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (Italia 30.00%) RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.P.A. (Italia 70.00%)	1.889.813,37	300.000,00	58	15	5	7	0	0	5	90	300.000,00
5	DOM-2025-261723-PTVWICI-00001	25818851	177 GIORNI Il sequestro di Farouk Kassam	CARLO CARLEI	BIM PRODUZIONE (Italia 100.00%)	5.952.621,05	1.120.000,00	60	15	7	7	0	0	0	89	1.100.000,00
6	DOM-2025-264015-PTVWICI-00001	25818855	CITTA' DI VITA	Fabio Mollo	STAND BY ME (Italia 100.00%)	5.026.038,87	600.000,00	56	14	7	7	0	0	5	89	600.000,00
7	DOM-2025-260545-PTVWICI-00001	25818845	IL ROSSO VOLANTE	ALESSANDRO ANGELINI	WONDER PROJECT S.R.L. (Italia 15.00%), WONDER FILM S.R.L. (Italia 15.00%), RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.P.A. (Italia 70.00%)	2.235.382,50	194.773,36	60	15	7	7	0	0	0	89	190.000,00
8	DOM-2025-260782-PTVWICI-00001	25818847	GIOVANNINO GUARESCHI - non muoio neanche se mi ammazzano	ANDREA PORPORATI	ANELE SRL (Italia 100.00%)	2.284.963,26	150.000,00	60	15	7	7	0	0	0	89	150.000,00
9	DOM-2025-261567-PTVWICI-00001	25818849	UNA FINESTRA VISTA LAGO	MARCO PONTECORVO	ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA (Italia 26.94%), ELYSIA PRODUCTIONS (Italia 4.76%), RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.P.A. (Italia 65.55%), RAI COM S.P.A. (Italia 2.75%)	9.150.589,82	600.000,00	55	15	6	7	0	0	5	88	600.000,00
10	DOM-2025-262464-PTVWICI-00001	25818852	STORIA DI UN MARINAIO	Giuseppe Bonito	WORLD VIDEO PRODUCTION (Italia 100.00%)	4.200.000,00	840.000,00	60	15	6	7	0	0	0	88	840.000,00
11	DOM-2025-260272-PTVWICI-00001	25818844	Meglio non sapere	ANDREA PORPORATI	ITALIAN INTERNATIONAL FILM (Italia 100.00%)	3.119.770,00	450.000,00	49	13	6	7	6	0	5	86	450.000,00
12	DOM-2025-262873-PTVWICI-00001	25818854	L'ALBUM DEI SOGNI	LETIZIA LAMARTIRE	INDIGO FILM (Italia 100.00%)	10.134.481,00	2.000.000,00	56	12	7	4	7	0	0	86	1.425.000,00
13	DOM-2025-260252-PTVWICI-00001	25818843	PORTOBELLO	Marco Bellocchio	OUR FILMS (Italia 60.00%), KAVAC FILM (Italia 40.00%)	16.721.467,89	2.000.000,00	54	15	7	5	0	0	5	86	1.425.000,00
							TOTALE								8.250.000,00	
Progetti non ammessi al contributo																
14			Zvani - Il Romanzo Familiare di Giovanni Pascoli	GIUSEPPE PICCIONI	MEMO FILMS (Italia 31.50%) RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.P.A. (Italia 68.50%)	3.217.803,77	643.560,75	30	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>							
15			ESTRANEI	Cosimo Alemà	EAGLE ORIGINAL CONTENT S.R.L. (Italia 31.10%), RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.P.A. (Italia 65.80%), RAI COM S.P.A. (Italia 3.10%)	6.114.307,48	500.000,00	29	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>							
16			LA FAMIGLIA FAZIO - STORIA DI UNA CITTA'	Vincenzo Pirozzi	DINAMO FILM SRL (Italia 100.00%)	2.496.318,00	493.000,00	14	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>							
17			LA PRESIDE	Luca Miniero	BIBI FILM TV (Italia 50.00%), ZOCOTOCO (Italia 50.00%)	8.031.763,20	740.000,00	14	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>							
18			THE IMPOSSIBLE SHE - LADY F1	Lorenzo Sportiello	FANDANGO S.P.A. (Italia 100.00%)	15.064.103,00	2.000.000,00	14	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>							
19			OGNI MALEDDETTO FANTACALCIO	Alessio Maria Federici	QUANTUM MARKETING ITALIA (Italia 100.00%)	4.285.855,54	800.000,00	13	<i>Progetto di opera a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art 9 del bando</i>							