



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

### **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, recante “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura 5 settembre 2024, rep. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”;

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220 e successive modificazioni, recante “*Disciplina del cinema e dell’audiovisivo*” e, in particolare, l’articolo 26, comma 2, che prevede che i contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, siano attribuiti, in relazione alla qualità artistica o al valore culturale dell’opera o del progetto da realizzare, in base alla valutazione di esperti individuati tra personalità di chiara fama, anche internazionale, e di comprovata qualificazione professionale nel settore;

**VISTA** la legge 24 dicembre 2012, n. 234, recante “*Norme generali sulla partecipazione dell’Italia alla formazione e all’attuazione della normativa e delle politiche dell’Unione europea*”, come modificata e integrata dall’articolo 14 della legge 29 luglio 2015, n. 115;

**VISTO**, in particolare, l’articolo 52, comma 1, della predetta legge n. 234 del 2012, che prevede che al fine di garantire il rispetto dei divieti di cumulo e degli obblighi di trasparenza e di pubblicità previsti dalla normativa europea e nazionale in materia di aiuti di Stato, i soggetti pubblici o privati che concedono ovvero gestiscono i predetti aiuti trasmettono le relative informazioni alla banca di dati istituita presso il Ministero dello sviluppo economico ai sensi dell’articolo 14, comma 2, della legge 5 marzo 2001, n. 57, che assume la denominazione di «Registro nazionale degli aiuti di Stato»;





## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

**VISTO** il decreto del Ministero dello Sviluppo Economico 31 maggio 2017, n. 115, recante “Regolamento recante la disciplina per il funzionamento del Registro nazionale degli aiuti di Stato, ai sensi dell’articolo 52, comma 6, della legge 24 dicembre 2012, n. 234 e successive modifiche e integrazioni” e, in particolare, l’articolo 9 e l’articolo 17;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo, di cui all’articolo 13, comma 4, della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, n. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto del Ministero della cultura del 4 febbraio 2022, rep. 49, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2022”, registrato dalla Corte dei conti in data 3 marzo 2022, n. 460, e, in particolare, l’articolo 3, che ripartisce le risorse assegnate per l’anno 2022 ai contributi selettivi tra le varie linee di intervento;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura del 14 marzo 2022, rep. 102, con cui sono stati nominati gli Esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017;

**VISTO** il decreto direttoriale 24 febbraio 2022, rep. 628, recante “Bando per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – articolo 26 della legge n. 220 del 2016 - anno 2022”;

**VISTO** il decreto direttoriale del 20 dicembre 2022, rep. 4109, con cui è stata approvata la graduatoria stilata dai suddetti esperti per la III sessione 2022, nella quale vengono individuati i “progetti ammessi” ai contributi selettivi, i “progetti non ammessi” a beneficiare dei contributi selettivi e i “progetti non ammissibili” per carenza dei requisiti previsti dalla *lex specialis*;

**VISTO** che tra i “progetti non ammissibili” per carenza del requisito di cui all’articolo 22, comma 2, lettera e) del citato bando risulta la società Gmg Production di Gianna Garbelli – Ditta Individuale per l’opera “Garbelli On Boxing/A Mani Basse - Armato Solo Di Me Stesso”;





## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

**VISTA** la comunicazione del 22 dicembre 2022, con cui sono state esposte le ragioni dell'inammissibilità della domanda alla società Gmg Production di Gianna Garbelli – Ditta Individuale;

**VISTO** il ricorso promosso presso il Tribunale Amministrativo regionale del Lazio da Gianna Maria Garbelli, Gmg Production di Gianna Garbelli – Ditta Individuale avverso l'esclusione dall'accesso ai contributi selettivi per l'opera *“Garbelli On Boxing/A Mani Basse - Armato Solo Di Me Stesso”*;

**VISTA** la sentenza n. 17525 del 24 novembre 2023, adottata dal Tar Lazio, Roma, sez. II-quater, resa a definizione del ricorso n. rg. 3732/2023, promosso da Gianna Maria Garbelli, Gmg Production di Gianna Garbelli – Ditta Individuale, avverso l'esclusione dall'accesso ai contributi selettivi, sessione III, del bando suddetto, che, in accoglimento della domanda attorea, annulla il decreto direttoriale 20 dicembre 2022, rep. 4109, pubblicato in data 22 dicembre 2022, nella parte in cui include l'opera presentata dalla ricorrente tra i “progetti non ammissibili”, nonché il provvedimento adottato dalla medesima Direzione generale Cinema e audiovisivo il 22 dicembre 2022 e trasmesso in pari data alla ricorrente e stabilisce che *“Dalla presente pronuncia caducatoria deriva l'obbligo per il Ministero resistente di valutare nel merito il progetto presentato dalla ricorrente, secondo quanto previsto dall'art. 24 (Valutazione delle richieste) della lex specialis della procedura”*.

**VISTO** il ricorso in appello presentato al Consiglio di stato dal Ministero della cultura avverso la citata sentenza del Tar Lazio;

**VISTA** la sentenza del Consiglio di Stato – sezione sesta n. 5572 del 27 giugno 2025, che conferma la sentenza n. 17525 del 24 novembre 2023, adottata dal Tar Lazio, Roma, sez. II-quater, resa a definizione del ricorso nrg. 3732/2023;

**CONSIDERATA** la necessità di ottemperare a quanto stabilito nella succitata sentenza del Consiglio di Stato;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura 3 novembre 2025, rep. 404, recante “Nomina della commissione di esperti in esecuzione della sentenza del Consiglio di Stato – sezione sesta n. 5572 del 27 giugno 2025”;

**VISTO** il verbale della seduta della Commissione di esperti dell'11 marzo 2026 trasmesso via pec e acquisito al prot. n. 13420-A del 19 marzo 2026;

**DATO ATTO** che, in conformità alle statuizioni contenute nella sentenza Consiglio di Stato – sezione sesta n. 5572 del 27 giugno 2025, la Commissione ha proceduto alla valutazione nel merito





## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### SERVIZIO II

del progetto della ricorrente “*Garbelli On Boxing/A Mani Basse - Armato Solo Di Me Stesso*”, a seguito della quale, applicando i criteri e sotto-criteri previsti dal sopra citato bando, è stato attribuito un punteggio totale di 90 ed è stato assegnato un contributo pari ad euro 280.000,00 (duecentottantamila/00);

**RITENUTO** di approvare i lavori e le risultanze della valutazione compiuta dalla Commissione;

**DATO ATTO** dell’avvenuto inserimento dell’aiuto individuale nel Registro nazionale aiuti certificato dal rilascio del seguente Codice Concessione RNA – COR: 25923511;

**DATO ATTO** dell’avvenuta acquisizione della Visura Aiuti e della Visura Deggendorf relative al soggetto beneficiario;

**VERIFICATA** la disponibilità delle risorse finanziarie sulla parte del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo destinata ai contributi selettivi relativi linea di intervento “produzione di opere cinematografiche, di animazione, di documentario e di cortometraggio”;

### DECRETA

per le motivazioni indicate nelle premesse, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento

#### Articolo 1

1. È annullato parzialmente il decreto direttoriale 20 dicembre 2022, rep. 4109, nella parte in cui è inserita l’opera presentata dalla ricorrente Gmg Production di Gianna Garbelli – Ditta Individuale tra i “progetti non ammissibili” per l’opera “*Garbelli On Boxing/A Mani Basse - Armato Solo Di Me Stesso*”.

#### Articolo 2

1. Sono approvate, in esecuzione della sentenza del Consiglio di Stato – sezione sesta n. 5572 del 27 giugno 2025, le risultanze della valutazione, compiuta dalla Commissione all’uopo nominata, del progetto dal titolo “*Garbelli On Boxing/A Mani Basse - Armato Solo Di Me Stesso*”, presentato dalla ditta individuale GMG Production di Gianna Garbelli nella III sessione 2022, a cui è stato assegnato il punteggio totale di 90 ed è stato riconosciuto il contributo pari ad euro 280.000,00 (duecentottantamila/00), come specificato nell’allegato che costituisce parte integrante del presente decreto.





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

Articolo 3

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla notifica, o in alternativa, ricorso straordinario entro 120 giorni dalla suddetta notifica.

Il Dirigente  
dott. Angelo Cagnazzo

Il Direttore Generale  
dott. Giorgio Carlo Brugnoni





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

**Allegato**

	<b>OPERA</b>	<b>GARBELLI ON BOXING /A MANI BASSE -ARMATO SOLO DI ME STESSO-</b>
	<b>REGIA</b>	Gianna Garbelli
	<b>ASSETTO PRODUTTIVO</b>	GMG PRODUCTION DI GIANNA GARBELLI (Italia 100.00%)
	<b>COSTO AMMISSIBILE</b>	998.000,00 €
	<b>CONTRIBUTO RICHIESTO-RICHIEDIBILE</b>	298.000,00 €
	<b>CONTRIBUTO ASSEGNATO</b>	<b>280.000,00 €</b>
max 35 min24	<b>A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto</b>	<b>31</b>
max 15 min 10	1. Originalità della storia e innovatività del linguaggio narrativo	<b>13</b>





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

max 20 min 14	2.. Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica, sviluppo e approfondimento dei personaggi, dei dialoghi, e coerenza tra le diverse componenti (idea, struttura, personaggi e dialoghi)	18
max 20 min 12	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento	18
max 15	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva	13





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

max 10	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento	7
max 3	1. Individuazione dei pubblici dell'opera e potenziale artistico per la selezione ai festival	2
max 7	2. Presenza di eventuali distributori nazionali e internazionali ovvero di altri fornitori di servizi media audiovisivi nazionali e internazionali	5
max 13 min 8	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D)	9





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

max 9	1. Congruità del progetto di produzione con il preventivo dei costi e il piano finanziario e livello di copertura finanziaria	7
max 4	2. Qualità dei partner eventualmente coinvolti (coproduttori, investitori, broadcaster, consulenti);	2
max 7	<b>F) Pari opportunità di genere</b>	<b>7</b>
	1. Regista o maggioranza dei registi donna	7
	2. Autori dell'opera come individuati dalla legge 633/1941 in maggioranza donne	0
	3. Capi-reparto in maggioranza donne:	0





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SERVIZIO II

max 10	G) Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale	0
	1. Con Paesi dello Spazio Economico Europeo e con la Svizzera	0
	2. Con Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo	0
max 5	H) Impegno a ottenere una certificazione per la sostenibilità ambientale dell'opera	5
min 70	PUNTEGGIO TOTALE	90



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [dg-ca@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-ca@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)