



dgCINEWS

numero 146 – del 19 gennaio 2011

**Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali**



In questo numero

Le decisioni

- [Proroga incentivi fiscali, comunicazioni e nuovi chiarimenti](#)
- [Film per ragazzi](#)
- [Interesse culturale lungometraggi, le ultime decisioni 2010](#)
- [Sale cinematografiche, territorio, spettatori](#)
- [Qualifica d'essai per otto titoli e due attestati di eccellenza](#)
- [Sportello telematico, in rete i nuovi moduli](#)

Avvenimenti

- [Per i critici americani, Giovanna Mezzogiorno attrice dell'anno](#)
- [Sundance, Roberta Torre in concorso](#)
- [Qualunque e Immaturo in sala](#)
- [Festival in arrivo](#)

In bacheca

- [Scadenze](#)
- [Segnalazioni](#)

Le decisioni

Proroga incentivi fiscali, comunicazioni e nuovi chiarimenti

Nel sito internet della direzione generale per il Cinema è pubblicata la [nota n. 1038](#) del 18 gennaio 2011 sull'attuazione di tax credit e tax shelter per la produzione di opere cinematografiche, dopo la proroga degli incentivi fiscali al 30 giugno 2011 (decreto-legge n. 225 del 2010). La stessa nota contiene ulteriori chiarimenti interpretativi su alcune disposizioni dei decreti attuativi 7 maggio 2009 e 21 gennaio 2010, sempre relativamente a tax credit e tax shelter per la produzione. Nei prossimi giorni, sarà pubblicata una nota della direzione generale contenente analoghe comunicazioni e chiarimenti per il credito d'imposta per la digitalizzazione delle sale cinematografiche (tax credit digitale).

[\[Torna su\]](#)

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a *I fantastici viaggi di Gulliver* di Rob Letterman, *L'orso Yoghi* di Eric Brevig e *Animals united* di Reinhard Klooss e Holger Tappe.

[\[Torna su\]](#)

Interesse culturale lungometraggi, le ultime decisioni 2010

Doppia delibera della commissione per la Cinematografia nella riunione di mercoledì 22 dicembre, presso la direzione generale per il Cinema.

In riferimento ai **progetti presentati entro il 31 maggio 2010**, sono sedici quelli riconosciuti di interesse culturale. I titoli che hanno avuto anche il contributo sono:

- ***Il sole dentro*** di **Paolo Bianchini** 500 mila euro
- ***Terraferma*** di **Emanuele Crialese** 1.200.000 euro
- ***Gli equilibristi*** di **Ivano De Matteo** 800 mila euro
- ***C'era una volta la Sicilia*** di **Claudio Fragasso** 400 mila euro
- ***Marco D'Aviano*** di **Renzo Martinelli** 1 milione di euro
- ***Girasoli sui muri*** di **Sergio Martino** 450 mila euro
- ***Evviva Gassman*** di **Giancarlo Scarchilli** 300 mila euro
- ***Amici miei.. come tutto ebbe inizio*** di **Neri Parenti** 400 mila euro
- ***Dalle sbarre al palcoscenico*** di **Paolo e Vittorio Taviani** 200 mila euro

Solo interesse culturale senza contributo, non richiesto, per ***Le premiere homme*** di **Gianni Amelio**, ***La monaca di Bobbio*** di **Marco Bellocchio**, ***Boris Il film*** di **Giacomo Ciarrapico**, **Mattia Torre** e **Luca Vendruscolo**, ***La banda dei Babbi Natale*** di **Paolo Genovese**, ***Immaturi*** di **Paolo Genovese**, ***Renato Vallanzasca – Gli angeli del male*** di **Michele Placido** e ***This must be the place*** di **Paolo Sorrentino**.

Senza contributo, riconosciuto di interesse culturale, da confermare a visione della copia campione, anche ***Essenzialmente tu*** di **Stefano Chiantini**.

La [delibera](#) è pubblicata nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

La seconda delibera riguarda le **richieste presentate entro il 30 settembre**. Sono sette i progetti di lungometraggio riconosciuti di interesse culturale con relativo contributo:

- ***E' stato il figlio*** di **Daniele Ciprì** 400 mila euro
- ***Quando la notte*** di **Cristina Comencini** 400 mila euro
- ***Il volto di un'altra*** di **Pappi Corsicato** 900 mila euro
- ***20 anni*** di **Giovanna Gagliardo** 350 mila euro
- ***Il rosso e il blu*** di **Giuseppe Piccioni** 800 mila euro
- ***Leone nel basilico*** di **Leone Pompucci** 800 mila euro
- ***Manuale d'amore 3*** di **Giovanni Veronesi** 400 mila euro

Oltre a questi titoli, ***Baciato dalla fortuna*** di **Paolo Costella** e ***Qualunque*** di **Giulio Manfredonia** hanno ottenuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale, da confermare a visione della copia campione del film.

La [delibera](#) è pubblicata nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

[\[Torna su\]](#)

Sale cinematografiche, territorio, spettatori

E' in rete nel sito internet della direzione generale per il Cinema l'elaborazione statistica, effettuata sui dati relativi al 2009, che indica il [rapporto fra residenti e numero di schermi](#) in sale cinematografiche nelle regioni, ripartite per aree geografiche. I dati elaborati sono forniti da Prefetture e Comuni per il numero di schermi e sale, Istat (Istituto nazionale di statistica) per il numero dei residenti e Siae (Società italiana autori ed editori) per il numero delle giornate di programmazione. Sono stati elaborati solo i dati relativi a sale che abbiano effettuato almeno 120 giornate di programmazione nel corso dell'anno.

Dai dati raccolti, risulta che sul territorio nazionale per 60.340.328 residenti siano disponibili 3.633 schermi in sale cinematografiche, uno schermo ogni 16.609 abitanti.

[\[Torna su\]](#)

Qualifica d'essai per otto titoli e due attestati di eccellenza

Sono **otto i film qualificati d'essai** dalla commissione per la Cinematografia, nella riunione di lunedì 14 dicembre, presso la direzione generale per il Cinema. Su richiesta presentata dal produttore o distributore, o dalle associazioni di categoria, la qualifica è stata attribuita a:

- ***Brooklyn's finest*** di **Antoine Fuqua**
- ***I due presidenti*** di **Richard Loncraine**
- ***Il mio nome è Khan*** di **Karan Johar**
- ***Il responsabile delle risorse umane*** di **Eran Riklis**
- ***Nowhere boy*** di **Sam Taylor - Wood**
- ***R.C.L. Ridotte Capacità Lavorative*** di **Massimiliano Carboni**
- ***Splice*** di **Vincenzo Natali**
- ***Tamara Drewe - Tradimenti all'inglese*** di **Stephen Frears**
- ***We want sex*** di **Negel Cole**

L'[elenco](#) è pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

Nella stessa riunione, la commissione ha attribuito l'**attestazione di eccellenza** a ***Il responsabile delle risorse umane*** di **Eran Riklis** e a ***Nowhere boy*** di **Sam Taylor – Wood**. Anche questo [elenco](#) è pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

[\[Torna su\]](#)

Sportello telematico, in rete i nuovi moduli

Ricordiamo che nel sito internet della direzione generale per il Cinema è pubblicata la nuova modulistica per le istanze da presentare mediante accesso allo sportello telematico [Cinema On Line](#). I moduli relativi a tutti i settori di competenza della direzione generale (produzione cinematografica, promozione cinematografica, revisione cinematografica) devono essere compilati e trasmessi agli uffici per via telematica, seguendo le indicazioni fornite. In questa prima fase, fino a diversa comunicazione, due copie della modulistica on-line dovranno, comunque, essere stampate su carta e inviate all'amministrazione.

Nel sito internet della direzione generale è pubblicato l'[avviso](#) sull'argomento con ulteriori informazioni in proposito.

[\[Torna su\]](#)

Avvenimenti

Per i critici americani, Giovanna Mezzogiorno attrice dell'anno



Giovanna
Mezzogiorno

Giovanna Mezzogiorno è la migliore attrice dell'anno per la critica americana. La National Society of Film Critics le ha attribuito il riconoscimento per il ruolo di Ida Dalser in ***Vincere*** di **Marco Bellocchio**. L'interpretazione dell'attrice italiana è stata preferita a quelle di **Annette Bening** in ***The kids are all right*** di **Lisa Cholodenko** e di **Lesley Manville** in ***Another year*** di **Mike Leigh**, rispettivamente al secondo e terzo posto. La classifica prende a riferimento le uscite cinematografiche del 2010. Notizie: www.nationalsocietyoffilmcritics.com.

[\[Torna su\]](#)

Sundance, Roberta Torre in concorso



da *I baci mai dati*

I baci mai dati di **Roberta Torre**, film riconosciuto d'interesse culturale dalla direzione generale per il Cinema, è in concorso nell'11esima edizione del **Sundance Film Festival**. La manifestazione, fondata da Robert Redford, si svolge a Park City, nello Utah, dal 20 al 30 gennaio. Ulteriori notizie sul festival sono nel sito internet www.sundance.org.

[\[Torna su\]](#)

Qualunque e Immaturi in sala



da Qualunque

Esce in sala venerdì 21 gennaio **Qualunque** di **Giulio Manfredonia**, con **Antonio Albanese** e **Sergio Rubini**. Prodotto da Fandango in collaborazione con Rai Cinema, il film racconta l'improbabile *parabola politica* di Cetto La Qualunque, rientrato in Calabria dopo quattro anni di latitanza e deciso a diventare sindaco del suo paese. Ulteriori notizie sul film nel sito internet www.partitodupilu.it.

Dal 21 gennaio, arriva nelle sale anche **Immaturi** di **Paolo Genovese**, film riconosciuto di interesse culturale dalla direzione generale per il Cinema. Una commedia brillante su sette quarantenni, ex compagni di classe, alle prese con l'incubo di dover rifare l'esame di maturità. Tra i protagonisti, **Ambra Angiolini**, **Luca Bizzarri**, **Barbara Bobulova**, **Raul Bova**, **Anita Caprioli**, **Paolo Kessisoglu**, **Ricky Memphis**, **Luisa Ranieri** e **Giovanna Ralli**. All'indirizzo <http://immaturi.libero.it> notizie sul film.



I protagonisti di Immaturi

[\[Torna su\]](#)

Festival in arrivo

Dal 20 al 26 gennaio, 22esima edizione di **Trieste Film Festival**, manifestazione dedicata al cinema dell'Europa centro-orientale. In palio, il premio Mediterraneo Cinema, assegnato a uno dei diciassette corti selezionati, inclusi gli italiani **Rita** di **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza**, e **Storia di nessuno** di **Manfredi Lucibello**. Novità di questa edizione è il premio intestato a **Corso Salani**, attribuito a un lavoro in corso di realizzazione da parte di un autore indipendente italiano. Tra le sezioni del festival, lo spazio riservato ai lungometraggi di finzione, con una selezione di opere delle ultime due annate, e quello per i documentari. Nell'ambito della manifestazione, è previsto l'incontro **When East meets West**, tavola rotonda sulla co-produzione e la cooperazione. L'apertura del festival è affidata a **Cirkus Columbia** di **Danis Tanovic**, mentre **Chantrapas** di **Otar Iosseliani** chiude la manifestazione. Il sito internet è www.triestefilmfestival.it.



[\[Torna su\]](#)

In bacheca

Scadenze

Scade il **31 gennaio** per i **lungometraggi** il termine di presentazione delle istanze di riconoscimento dell'interesse culturale riferite alla prima sessione 2011. In [Sportello on line - Cinema on line](#) moduli e informazioni.



Il **21 gennaio** è l'ultimo giorno per inviare le domande di partecipazione al **Corso di formazione in distribuzione del prodotto cinematografico: marketing & sales**. Il corso, organizzato da Asfor Cinema (Associazione per lo sviluppo e la formazione delle professioni cinematografiche) e diretto da Bruno Zambardino, inizia a febbraio e forma figure professionali specializzate nella distribuzione del prodotto cinematografico in Italia e all'estero. Informazioni e bando nel sito internet www.asforcinema.it.

È fissato al **24 gennaio** il termine per l'iscrizione al sesto **Master** di primo livello in **Critica giornalistica di Teatro, Cinema, Televisione e Musica**, organizzato dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico con Agis-Anec Lazio. Info e bando: www.criticagiornalistica.it e www.silviodamico.org.



Il **24 gennaio** è anche la data limite per chiedere di partecipare alla sesta edizione del concorso nazionale di **Video Festival Imperia**, manifestazione dedicata al cinema digitale, in programma nella città ligure dal 12 al 16 aprile. Il **7 febbraio** è la scadenza per il concorso internazionale. Info: www.videofestivalimperia.org.

Al **31 gennaio** è fissato il termine per le iscrizioni alla 12esima edizione di **Schermi Irregolari**, festival nazionale di cortometraggi, in programma il 26 marzo a Bagno a Ripoli (Firenze). Informazioni e bando nel sito internet www.archetipoac.it.



Scadono il **31 gennaio**, per le opere del 2009 e 2010, e il **28 febbraio**, per quelle del 2011, i termini di presentazione delle domande di partecipazione al 59esimo **Trento Film Festival**, in programma dal 28 aprile all'8 maggio. Fino al **28 gennaio** le iscrizioni a *Raccontare l'avventura*, laboratorio su scrittura e sviluppo del film documentario, nell'ambito del festival. Info e schede d'iscrizione: www.trentofestival.it.

Il **Torino GBLT Film Festival – Da Sodoma a Hollywood** ha fissato per il **7 febbraio** il termine di presentazione dei lavori per la 26esima edizione, in programma nel capoluogo piemontese, Cinema Massimo, dal 28 aprile a 4 maggio. Modulo d'iscrizione e ulteriori notizie nel sito internet www.tglff.com.



È il **10 febbraio** la scadenza per le richieste di partecipazione a *Corticomedy*, sezione dedicata al film breve comico nell'ambito di **Cortinametraggio**, previsto a Cortina d'Ampezzo dal 23 al 26 marzo. Informazioni e bando sono all'indirizzo www.cortinametraggio.it.

C'è tempo fino al **15 febbraio** per poter partecipare alla prima edizione del **Premio Wired**, organizzato dall'Archivio Videoludico della Cineteca di Bologna, per le tesi di laurea sul videogioco e le sue relazioni con gli altri media. Info: www.cinetecadibologna.it.



Il **18 febbraio** è l'ultimo giorno utile per le iscrizioni alla 19esima edizione di **Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini**, in programma a Roma dal 17 al 23 giugno. Il regolamento e il modulo d'iscrizione sono disponibili nel sito internet www.arcipelagofilmfestival.org.

Scade il **21 febbraio** il termine per la presentazione delle domande di ammissione al **Festival Alto Vicentino**, concorso di cortometraggi a tema libero. Il sito internet è <http://festivalav.altervista.org>.



Fino al **28 febbraio** è possibile iscriversi a **Doc Eat**, rassegna internazionale di documentari sull' "universo mondo" del cibo. Possono partecipare opere prodotte in tutto il mondo dal 2007 al 2010, che abbiano per tema l'oggetto del festival. Per informazioni visitare il sito internet www.doceat.it.

Ancora il **28 febbraio** si chiudono le iscrizioni alla dodicesima edizione di **Maremetraggio**. Il festival internazionale del cortometraggio e delle opere prime è in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio. Info: www.maremetraggio.com.



È giunto all'ottava edizione **Filmare la storia**, concorso nazionale dedicato alle opere video prodotte da scuole italiane, inerenti alle vicende e agli aspetti della storia del Novecento. Le opere dovranno essere inviate entro il **12 marzo**. Informazioni e bando del concorso nel sito internet www.ancr.to.it.

Scade il **15 marzo** il termine per la consegna delle opere per poter partecipare alla 62esima edizione di **Filmvideo, Mostra Internazionale del Cortometraggio**, in programma a Montecatini dal 7 al 9 luglio. Informazioni e scheda d'iscrizione: www.filmvideomontecatini.com.



[[Torna su](#)]

Segnalazioni

In occasione del 150esimo anniversario dell'Unità d'Italia, la Cineteca di Bologna, organizza **Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia**, un viaggio lungo un anno attraverso ottanta film, più o meno noti, con approfondimenti e incontri. I prossimi titoli in programma nel mese di gennaio sono **Ma che storia...** di **Gianfranco Pannone** (2010), **1860** (1934) di **Alessandro Blasetti**, **Noi credevamo** (2010) di **Mario Martone**. Per informazioni sui luoghi delle proiezioni e sui film in programma visitare il sito internet www.cinetecadibologna.it.



Prosegue fino al 26 gennaio, presso lo Spazio Oberdan a Milano, **Luchino Visconti per i 150 anni dell'Unità d'Italia**. Promossa dalla Fondazione Cineteca Italiana in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, la rassegna propone tutti i lungometraggi del regista di *Il Gattopardo*. Il programma completo all'indirizzo www.cinetecamilano.it.



Luchino Visconti



Sono aperte le iscrizioni ai nuovi **corsi di cinema** organizzati dall'**Aiace Torino**, che prendono il via da febbraio. Accanto al corso-base di **Introduzione alla visione cinematografica**, il ciclo prevede cinque proposte monografiche su protagonisti, sviluppi e tendenze della cinematografia nazionale e internazionale. Info: www.aiacetorino.it.

A partire da martedì 18 gennaio e fino al 24 marzo, l'Istituto Giapponese di Cultura a Roma dedica una retrospettiva a **Yasuzo Masumura**, cineasta giapponese che frequentò negli anni Cinquanta il Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma. Per ulteriori informazioni sui film in programma visitare il sito internet www.jfroma.it.



[\[Torna su\]](#)

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE dgCINEWS: dg-c.news@beniculturali.it

dgCINEWS

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Responsabile della redazione: **Andrea Corrado**
Coordinamento: **Mariella Di Lauro**
Collaborazione di **Roberta Mastrangelo** e **Roberto Lo Surdo**
In redazione: **Igor Mariottini** e **Chiara Nucera**

Realizzazione: **Roberto Pugliani**
con la collaborazione di **Maurizio De Luca**