



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
SERVIZIO II

### **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”

**VISTO**, in particolare, l’articolo 3, comma 1, lettera c), della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che l’intervento pubblico a sostegno del cinema e dell’audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all'estero;

**VISTO**, altresì, l’articolo 27, comma 1, lettera b), della suindicata legge n. 220/2016, in base al quale il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, tra l’altro, promuove le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, secondo il quale il Ministero concede contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell’audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

**VISTA** la “Convenzione relativa al Fondo bilaterale per lo sviluppo e le coproduzioni di opere cinematografiche e serie audiovisive franco-italiane” tra la Direzione generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e il CNC, *Centre National du Cinéma et de l’image animée*, del 12 luglio 2019;

**VISTO**, in particolare, l’art. 3 della sopra citata Convenzione che definisce il funzionamento del Fondo e dispone, al comma 2, che il budget totale per gli anni successivi al 2019 è di euro 1.000.000, che ogni Parte contribuisce annualmente al Fondo equamente, ossia euro 500.000 ciascuna, e che il Fondo è ripartito in euro 300.000 per il cosviluppo di progetti di opere cinematografiche e audiovisive ed euro 700.000 per la coproduzione di opere cinematografiche;

**VISTO**, altresì, il comma 3 del medesimo articolo 3, che prevede che nel caso le richieste presentate ovvero approvate non esauriscano le risorse previste in una o più delle linee di intervento di cui all’articolo 3, comma 1, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, entro il limite del 50%, a giudizio della Commissione di valutazione, al finanziamento delle altre linee di intervento;

**VISTO** il decreto direttoriale 1° aprile 2026, rep. 710, recante “Decreto di finalizzazione delle risorse ancora disponibili per le finalità di cui all’art. 5, comma 3, del DM 31 luglio 2017, n. 341 e successive modificazioni - 2025”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto direttoriale sono state finalizzate per l'anno 2026 al Fondo di co-sviluppo e coproduzione Italia-Francia risorse pari ad euro 500.000;



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma  
+39 066723.3235-3400-3401  
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it  
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
SERVIZIO II

**VISTO** il decreto direttoriale 1° aprile 2026, rep. 711, recante “Bando per la concessione di contributi selettivi per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche e serie audiovisive franco italiane - Anno 2026”, e, in particolare, l'articolo 1, comma 1, che ripartisce il totale delle risorse assegnate, per l'annualità 2026, dalla Direzione generale Cinema e Audiovisivo e dal CNC, *Centre National du Cinéma et de l'image animée*, in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 500.000 ciascuna;

**VISTO** l'articolo 5 della Convenzione del 12 luglio 2019 che dispone in merito all'istituzione e al funzionamento della “Commissione per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche franco-italiane e serie audiovisive”;

**VISTA** il decreto direttoriale 17 giugno 2026, rep. 1739, con cui sono stati nominati i componenti della suddetta Commissione, quali rappresentanti della Direzione generale Cinema e Audiovisivo;

**VISTE** le domande e i documenti presentati dai soggetti richiedenti ed acquisite nella piattaforma informatica della Direzione generale Cinema e audiovisivo;

**VISTO** il verbale della riunione del 19 giugno 2026 della Commissione, acquisito al prot. n. 31728-I del 3 luglio 2026, contenente la graduatoria dei progetti ammessi e non ammessi al contributo e quelli non ammissibili;

### **DECRETA**

per le motivazioni indicate nelle premesse, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento

#### **Articolo 1**

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare, sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche e di serie audiovisive e produzione di opere cinematografiche:
  - a) ammesse a contributo, con relativo importo del contributo assegnato;
  - b) non ammesse al contributo;
  - c) ritenute inammissibili ai sensi del bando indicato nelle premesse.
3. La Direzione generale Cinema e Audiovisivo può disporre in qualsiasi momento ulteriori controlli sulla documentazione presentata in relazione all'opera e alla società beneficiaria del contributo assegnato, finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto dei requisiti e delle condizioni previste per il suo ottenimento.



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma  
+39 066723.3235-3400-3401  
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it  
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
SERVIZIO II

### **Articolo 2**

1. Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.
2. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il dirigente

dott. Angelo Cagnazzo

Il Direttore Generale

Dott. Giorgio Carlo Brugnoni



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma  
+39 066723.3235-3400-3401  
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it  
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**Bando ITALIA-FRANCIA 2026 – I Sessione**

**PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE**

**Progetti ammessi al contributo**

| N.            | CODICE<br>DOMANDA          | TITOLO OPERA                                    | REGIA                                      | IMPRESE PARTECIPANTI                                                    | COSTO<br>AMMISSIBILE<br>(euro) | CONTRIBUTO MAX<br>ASSEGNABILE<br>DGCA (euro) | CODICE<br>COR (RNA) | CONTRIBUTO ASSEGNATO<br>(euro) |             |
|---------------|----------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|-------------|
|               |                            |                                                 |                                            |                                                                         |                                |                                              |                     | DGCA-MIC                       | CNC         |
| 1             | DOM-2026-290416-IFPF-00001 | <b>Complètement à l'ouest</b>                   | Julie Colly                                | Adler Entertainment (Italia 26.79%),<br>Mb17 Films (Francia 73.21%)     | € 212.426,48                   | € 60.000,00                                  | 26160660            | <b>€ 55.000,00</b>             | € 96.250,00 |
| 2             | DOM-2026-290534-IFPF-00001 | <b>Parlami d'amore<br/>(Parlez-moi d'amour)</b> | Iris Kaltenbäck                            | Nightswim s.r.l. (Italia 21.20%),<br>Les Films Pelleas (Francia 78.80%) | € 830.748,29                   | € 50.000,00                                  | 26160662            | <b>€ 45.000,00</b>             | € 96.250,00 |
| 3             | DOM-2026-289920-IFPF-00001 | <b>PRIMO VIAGGIO</b>                            | Alessandro<br>Cassigoli, Casey<br>Kauffman | Sacher Film (Italia 80.00%),<br>Halley Production Sarl (Francia 20.00%) | 603.040,65                     | € 80.000,00                                  | 26160658            | <b>€ 75.000,00</b>             | € 20.000,00 |
| <b>TOTALE</b> |                            |                                                 |                                            |                                                                         |                                |                                              |                     | <b>€ 175.00,00</b>             | € 212.500   |

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401  
PEC: [dg-ca@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-ca@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Progetti non ammessi al contributo

| N. | CODICE DOMANDA             | TITOLO OPERA                                | REGIA                             | IMPRESE PARTECIPANTI                                                                                                                                          |
|----|----------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | DOM-2026-290467-IFPF-00001 | <b>Ardente speranza<br/>(Ardent espoir)</b> | Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval | Okta Film (Italia 40.00%), L'Atelier Documentaire Sarl (Francia 60.00%)                                                                                       |
| 5  | DOM-2026-290502-IFPF-00001 | <b>Brut</b>                                 | Farid Bentoumi                    | Bibi Film Tv (Italia 20.03%), Les Films Velvet (Francia 79.97%)                                                                                               |
| 6  | DOM-2026-290422-IFPF-00001 | <b>Dea Madre</b>                            | Fariborz Kamkari                  | Minerva Pictures Group s.r.l. (Italia 70.00%), Acek (Italia 10.00%), Mact Productions (Francia 20.00%)                                                        |
| 7  | DOM-2026-290307-IFPF-00001 | <b>Flaminio Zoo</b>                         | Guido Lombardi                    | Fabrique Entertainment s.r.l. (Italia 69.00%), Malberg Pictures (Francia 21.00%), Red Carpet (Bulgaria 10.00%)                                                |
| 8  | DOM-2026-290522-IFPF-00001 | <b>Non Plus Ultra</b>                       | Igor Borghi                       | Master Five Cinematografica s.r.l. (Italia 60.00%), Rodeo Drive s.r.l. (Italia 20.00%), GORILLA GROUP (Francia 20.00%)                                        |
| 9  | DOM-2026-289667-IFPF-00001 | <b>Sema</b>                                 | Lorenzo Puntoni                   | Lumen Films s.r.l. (Italia 34.50%), Mediterraneo Cinematografica s.r.l. (Italia 34.50%), Pentacle Productions Sas (Francia 21.00%), Vertigo (Slovenia 10.00%) |

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401  
PEC: [dg-ca@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-ca@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Progetti non ammissibili

| N. | CODICE DOMANDA             | TITOLO OPERA                     | REGIA               | IMPRESE PARTECIPANTI                                                                                                                                               |
|----|----------------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | DOM-2026-289916-APC-00002  | <b>Apache 77</b>                 | Giovanni Aloï       | Tempesta (Italia 68.76%), Bright Lights Films (Francia 10.08%), Katsize Films (Francia 10.08%), Umedia (Belgio 11.08%)                                             |
| 11 | DOM-2026-289688-IFPF-00001 | <b>Ballerina</b>                 | Roberto Marra       | Rhapsodia s.r.l. (Italia 60.00%), Bling Flamingo (Francia 20.00%), Costantino Films LTD (Malta 20.00%)                                                             |
| 12 | DOM-2026-289709-IFPF-00001 | <b>Natur Boy</b>                 | Fulvio Risuleo      | Elsinore Film s.r.l. (Italia 48.00%), The Apartment s.r.l. (Italia 32.00%), Les Contes Modernes Sas (Francia 20.00%)                                               |
| 13 | DOM-2026-290093-IFPF-00001 | <b>Terra (Khak)</b>              | Raha Shirazi        | Doppio Nodo Double Bind s.r.l. (Italia 54.34%), Aeternam Films (Francia 10.00%), Balade Sauvage Productions (Francia 10.01%), Borrowed Light Films (Canada 25.65%) |
| 14 | DOM-2026-289911-IFPF-00001 | <b>Ti amero' fino alla morte</b> | Domenico Mongelli   | 7TH Art International Agency (Italia 60.00%), Gold Smash (Francia 20.00%), Etoiles Filantes Prod (Tunisia 10.00%), RIO FILM (Italia 10.00%)                        |
| 15 | DOM-2026-290457-IFPF-00001 | <b>Vuelvo al sur</b>             | Giorgio Lombardelli | Ventottodieci Produzioni s.r.l. (Italia 80.00%), Tik Tak Production (Francia 20.00%)                                                                               |

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401  
PEC: [dg-ca@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-ca@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

SVILUPPO DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E DI SERIE AUDIOVISIVE

Progetti ammessi al contributo

| N.     | CODICE DOMANDA             | TITOLO OPERA                                        | REGIA                          | IMPRESE PARTECIPANTI                                                                                       | COSTO AMMISSIBILE (euro) | CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE DGCA (euro) | CODICE COR (RNA) | CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro) |             |
|--------|----------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------|------------------|-----------------------------|-------------|
|        |                            |                                                     |                                |                                                                                                            |                          |                                        |                  | DGCA-MIC                    | CNC         |
| 1      | DOM-2026-290071-IFSP-00001 | <b>Attraverso la notte (À travers la nuit)</b>      | Alessandro Comodin             | Tempesta (Italia 20.00%), Parcelles Films (Francia 80.00%)                                                 | /                        | /                                      | /                | /                           | € 37.500,00 |
| 2      | DOM-2026-289905-IFSP-00001 | <b>Nel ventre del lupo (Dans le ventre du loup)</b> | Federica Quaini                | Alcion (Italia 48.00%), A Little Confidence (Italia 32.00%), Les autres films (Francia 20.00%)             | € 98.000,00              | € 40.000,00                            | 26160652         | € 25.000,00                 | /           |
| 3      | DOM-2026-289669-IFSP-00001 | <b>Osmosi</b>                                       | Daniel Daquino                 | Lume srl (Italia 75.00%), Patterns sarl (Francia 25.00%)                                                   | € 59.550,00              | € 34.140,00                            | 26160655         | € 20.000,00                 | /           |
| 4      | DOM-2026-289955-IFSP-00001 | <b>Tallulah 1899</b>                                | Alessio Leonardo Rigo De Righi | Ambar Film Company (Italia 40.00%), Frenesy Film Company (Italia 20.00%), Petit Film Sarl (Francia 40.00%) | € 101.879,40             | € 50.000,00                            | 26160656         | € 30.000,00                 | /           |
| TOTALE |                            |                                                     |                                |                                                                                                            |                          |                                        |                  | € 75.000,00                 | € 37.500,00 |



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Progetti non ammessi al contributo

| N. | CODICE DOMANDA              | TITOLO OPERA                                                   | REGIA                    | IMPRESE PARTECIPANTI                                                                                                              |
|----|-----------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | DOM-2026-289708-IFSPP-00001 | <b>Berlusconi Presidente<br/>(Berlusconi President)</b>        | Simone Manetti           | B&B FILM (Italia 70.00%), Tanjo Film (Francia 30.00%)                                                                             |
| 6  | DOM-2026-290486-IFSPP-00001 | <b>Darling blue baby</b>                                       | Prescillia Martin        | Indigo Film (Italia 20.00%), GS Films (Francia 80.00%)                                                                            |
| 7  | DOM-2026-289736-IFSPP-00001 | <b>Emilia</b>                                                  | Anais Lucien             | Dm Communication s.r.l. (Italia 48.00%), Marteau Films Production Sarl (Francia 52.00%)                                           |
| 8  | DOM-2026-289695-IFSPP-00001 | <b>I Fuochi</b>                                                | Fabio Bobbio             | Ginko Film (Italia 68.28%), TS Productions (Francia 31.72%)                                                                       |
| 9  | DOM-2026-289963-IFSPP-00001 | <b>ELLEPI'<br/>(LP)</b>                                        | Luca Lancise             | INDYCA Film (Italia 58.00%), Autour de Minuit (Francia 22.00%), Alpha Channel (Argentina 0.00%), Alpha Channel (Argentina 20.00%) |
| 10 | DOM-2026-290521-IFSPP-00001 | <b>Melicheng</b>                                               | Rahma Benhamou El Madani | Plein Cadres (Francia 70.00%), Making Movies & Events s.r.l. (Italia 30.00%)                                                      |
| 11 | DOM-2026-290497-IFSPP-00001 | <b>Requiem per un ghiacciaio<br/>(Requiem pour un glacier)</b> | Stephanie Falkie         | Point Nemo s.r.l. (Italia 31.00%), Metonymie Sas (Francia 45.00%) KGP Filmproduktion GmbH (Austria 24.00%)                        |
| 12 | DOM-2026-289994-IFSPP-00001 | <b>Riamise</b>                                                 | Francesco Forti          | Ibrido Studio (Italia 74.99%), Something Big SAS (Francia 25.01%)                                                                 |
| 13 | DOM-2026-290171-IFSPP-00001 | <b>Safari Weekend</b>                                          | Hleb Papou               | World Video Production s.r.l. (Italia 78.50%), Bling Flamingo (Francia 21.50%)                                                    |



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Progetti non ammissibili

| N. | CODICE DOMANDA                     | TITOLO OPERA               | REGIA                                       | IMPRESE PARTECIPANTI                                            |
|----|------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 14 | DOM-2026-290040-IFSP-00001         | <b>Ice Memory</b>          | Da definire                                 | Nanof (Italia 50.00%), Tournez S'il Vous Plait (Francia 50.00%) |
| 15 | INTEGRA-DOM-2026-290989-IFSP-00001 | <b>Les Terres Emmêlées</b> | Marco Pollini, Jean-Louis Gioveri Gambolini | Ahora! s.r.l. (Italia 25.00%), JOM Productions (Francia 75.00%) |
| 16 | DOM-2026-290170-IFSP-00001         | <b>Love 45</b>             | Anas Khalaf                                 | Helios Film (Italia 80.00%), Mact Productions (Francia 20.00%)  |

Progetto ritirato

| N. | CODICE DOMANDA                     | TITOLO OPERA            | REGIA            | IMPRESE PARTECIPANTI                                    |
|----|------------------------------------|-------------------------|------------------|---------------------------------------------------------|
| 17 | INTEGRA-DOM-2026-290193-IFSP-00002 | <b>TARMAC - IL VOLO</b> | Antonio Morabito | La Luna (Italia 60.00%), Gorilla Group (Francia 40.00%) |