



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220 e successive modificazioni, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo";

VISTO, in particolare, l'articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l'intervento pubblico a sostegno del cinema e dell'audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all'estero;

VISTO l'articolo 26, comma 1, della suddetta legge, che prevede la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO, altresì, l'articolo 26, comma 2, della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che i contributi sono attribuiti in relazione alla qualità artistica o al valore culturale dell'opera o del progetto da realizzare, in base alla valutazione di una commissione composta da esperti nominati dal Ministro tra personalità di comprovata qualificazione professionale nel settore;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il decreto del Ministro della cultura 5 settembre 2024, n. 270, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura";

VISTO il decreto del Ministro della cultura 6 settembre 2024, n. 271, recante "Disposizioni applicative in materia di costituzione e funzionamento della Commissione degli esperti per la selezione delle opere e dei progetti destinatari dei contributi di cui all'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220";

VISTO il decreto del Ministro della cultura 23 settembre 2024, n. 282, con cui è stata nominata la Commissione degli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi di cui all'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220;

VISTO il decreto direttoriale del 20 novembre 2024, rep. 3674, con il quale la suindicata Commissione degli esperti è stata suddivisa in tre sezioni, ciascuna competente per alcune delle linee di intervento di cui all'art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220;

VISTO il decreto ministeriale 8 ottobre 2024 n. 345 recante "Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220;

VISTO il decreto del Ministro della cultura del 6 marzo 2025, n. 55, recante "Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2025" e in particolare l'articolo 3, che



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

ripartisce le risorse tra le varie linee di intervento indicate all'articolo 26 della legge 220 del 2016 e assegna euro 6.000.000,00 per le opere cinematografiche in coproduzione minoritaria;

VISTO il decreto direttoriale del 14 novembre 2025, n. 3868, con il quale è stata disposta, ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del richiamato decreto ministeriale 6 settembre 2024, n. 271, la suddivisione della commissione nominata con il citato decreto ministeriale del 23 settembre 2024, n. 282 in tre Sezioni, ciascuna competente per le specifiche linee di intervento di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016;

VISTO il decreto direttoriale 15 dicembre 2025, rep. 4246, recante "Bando per la concessione di contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria – Anno 2025";

VISTO il decreto direttoriale 11 maggio 2026, rep. 1161, che stabilisce che la Sezione 2 (Sceneggiature per il cinema; Sceneggiature per opere tv e web; Produzione - cortometraggi; Produzione - opere, tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana – Annualità 2024; Produzione - opere, tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana - Annualità 2025; Produzione di opere audiovisive innovative - Annualità 2024; Produzione di opere audiovisive innovative - Annualità 2025; Approvazione Compartecipazioni e Produzioni Internazionali ex Art. 4 decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'11 luglio 2017), di cui al decreto direttoriale del 14 novembre 2025, n. 3868, è incaricata di valutare le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria per l'anno 2025;

VISTI i verbali delle riunioni del 15 luglio 2026 e del 29 luglio 2026, acquisiti rispettivamente al prot. n. 36497-A e al prot. n. 36832-A, durante le quali la Sezione 2 della Commissione ha valutato le istanze dei progetti di co-produzione e di compartecipazione internazionale minoritaria per l'anno 2025 pervenute entro la scadenza prevista per la sessione deliberativa per l'anno 2025;

VISTA la graduatoria stilata dalla Sezione 2 della Commissione sulla base dei criteri e dei sotto-criteri di cui all'art. 4, comma 1, e della tabella 1 del citato bando e riportante l'indicazione dell'entità dei contributi assegnati;

RITENUTO di dover approvare le graduatorie complete e l'entità dei contributi determinati dalla Sezione valutatrice;

DECRETA

per le motivazioni indicate nelle premesse, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

Articolo 1

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto, con l'indicazione del punteggio attribuito a ciascun progetto, nonché del contributo assegnato ai progetti utilmente collocati.
2. In particolare, sono indicati i progetti cinematografici realizzati in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione è di carattere minoritario:
 - a) ammessi al contributo, con relativo punteggio e importo del contributo assegnato;
 - b) non ammessi al contributo per punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - c) ritenute inammissibili ai sensi del bando indicato nelle premesse.

Articolo 2

1. Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.
2. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il dirigente

dott. Angelo Cagnazzo

Firmato digitalmente da

Angelo Cagnazzo

CN = Angelo Cagnazzo
O = MINISTERO DELLA
CULTURA
C = IT

Per il Direttore Generale

Il Dirigente delegato *

dott.ssa Elena Giacone

ELENA
GIACONE
MINISTERO
DELLA
CULTURA
10.08.2026
17:25:08
GMT+02:00



*Giusta delega prot. 36108-P del 30.7.2026



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

**CONTRIBUTI SELETTIVI ALLE OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI
COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE MINORITARIA - ANNO 2025**

PUNTEGGI COMPLESSIVI ATTRIBUITI IN RELAZIONE AI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti	Contributo concesso (euro)
1	DOM-2025-282874-PSCM-00001	26215876	TWISTED	Lino DiSalvo	PALOMAR S.P.A. (Italia 20.00%), Mediawan Kids and Family Cinema (Francia 80.00%)	2.666.293,36	300.000,00	96	300.000,00
2	DOM-2025-282618-PSCM-00001	26215882	CIAO AMORE	Amelia Nanni	IOTA PRODUCTION (Belgio 51.32%), LUNGTA FILM SRL (Italia 23.18%), WRONG FILMS (Francia 25.50%)	480.283,91	284.000,00	89	284.000,00
3	DOM-2025-282763-PSCM-00001	26215903	VOI SOGNATE, NOI PIANTIAMO	Cecilia Pagliarani	SATTVA FILMS PRODUCTION AND SCHOOL SRL (Italia 47.50%), patterns sarl (Francia 52.50%)	90.973,43	54.584,06	88	54.584,06
4	DOM-2025-282003-PSCM-00001	26215895	CHIAMAMI QUANDO SOFFIA IL VENTO	Arami Ullon	INDYCA (Italia 21.89%), BEAUVOIR Films (Svizzera 66.75%), United Productions Inc. (Giappone 11.36%)	280.891,95	140.000,00	87	140.000,00
5	DOM-2025-282429-PSCM-00001	26215878	RIVOLTA ALL'INFERNO	Namik Ajazi	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia 40.00%), Mediavision Shpk (Albania 60.00%)	455.168,00	250.000,00	86	250.000,00

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti	Contributo concesso (euro)
6	DOM-2025-282722-PSCM-00001	26215879	BARRACUDA	Tomas Vengris	SAMARCANDA FILM (Italia 21.21%), SIA Studija Lokomotive (Lettonia 5.39%), Socialinės atsakomybės projektai, VšĮ (Lituania 73.40%)	414.841,03	189.000,00	86	189.000,00
7	DOM-2025-283363-PSCM-00001	26215904	BEATRICE	Vallo Toomla	KINO PRODUZIONI (Italia 11.14%), Stellar Film (Estonia 59.91%), Just a Moment (Lituania 19.63%), Lemming Film (Belgio 9.32%)	227.358,85	125.000,00	86	125.000,00
8	DOM-2025-283335-PSCM-00001	26215910	WEEDESTINE (BLACK HARVEST)	Said Zagha	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia 25.48%), Night Owls (Regno Unito 19.49%), The Imaginarium Films (Giordania 26.02%), Sarmadi Cinema (Francia 14.63%), Gaijin (Francia 14.38%)	240.388,34	144.000,00	85	144.000,00
9	DOM-2025-282770-PSCM-00001	26215889	ANA NO	Maria Paz Campos Trigo	OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (Italia 20.00%), BLACK LIGHT FILMS (Spagna 0.26%), KIRKIŅAUSI A.I.E. (Spagna 79.22%), BALEUKO S.L. (Spagna 0.26%), ÁRALAN FILMS SL (Spagna 0.26%)	812.725,60	300.000,00	84	300.000,00
10	DOM-2025-283347-PSCM-00001	26215905	FUGA DA KABUL	Sahraa Karimi	Wandal Production (Slovacchia 25.00%), FANDANGO S.P.A. (Italia 22.50%), Weydemann Bros. GmbH (Germania 22.50%), Wandal Production (CZ) (Rep. Ceca 30.00%)	742.704,21	300.000,00	84	300.000,00
11	DOM-2025-283493-PSCM-00001	26215907	MY WAY	Diego Lerman	VIVO FILM (Italia 29.00%), Campo Cine (Argentina 29.90%), ARCADIA MOTION PICTURES (Spagna 20.00%), BLUEBIRD ARTIST MANAGEMENT (Polonia 21.10%)	823.498,46	300.000,00	84	300.000,00
12	DOM-2025-282587-PSCM-00001	26215901	THREE AGES	Jiajie Yu Yan	VOLOS FILMS ITALIA SRL (Italia 20.00%), ZETA CINEMA S.L.U. (Spagna 20.00%), SOLITA FILMS S.L. (Spagna 30.00%), COMING SOON FILMS S.L (Spagna 30.00%)	433.172,60	259.000,00	84	259.000,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti	Contributo concesso (euro)
13	DOM-2025-282714-PSCM-00001	26215887	1949/VATERLAND	Paweł Pawlikowski	OUR FILMS (Italia 20.00%), EXTREME EMOTIONS BIS Ltd (Polonia 35.00%), NINE HOURS GmbH (Germania 35.00%), CHAPTER 2 SAS (Francia 10.00%)	1.774.697,80	300.000,00	83	300.000,00
14	DOM-2025-283201-PSCM-00001	26215900	A VISIT TO GRANDPA'S	Daniel John Caruso	ADLER ENTERTAINMENT (Italia 12.24%), Tadcu Productions LTd (Regno Unito 77.43%), Umedia (Belgio 10.33%)	785.307,08	300.000,00	83	300.000,00
15	DOM-2025-282577-PSCM-00001	26215884	SANTO SUBITO!	Bertrand Bonello	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 33.15%), MANDARIN (Francia 53.93%), Saint sp. z o.o. (Polonia 12.92%)	3.742.614,47	300.000,00	83	300.000,00
16	DOM-2025-282477-PSCM-00001	26215875	SERENA	Alessandro Comodin	RING FILM (Italia 46.48%), Shellac Sud (Francia 26.76%), IDÉALE AUDIENCE GROUP (Francia 26.76%)	323.428,92	193.800,00	83	193.800,00
17	DOM-2025-283429-PSCM-00001	26215906	SMALL TOWN	Walter Tournier, César Cabral	INDIGO FILM (Italia 10.00%), COALA PRODUCTIONS AUDIOVISUAIS LTDA (Brasile 31.50%), NIBAFER S.A (LA SUMA) (Uruguay 31.50%), TORNASOL S.L. (Spagna 0.27%), PUEBLO CHICO AIE (Spagna 26.46%), ABANO PRODUCCIONES SL (Spagna 0.27%)	238.853,00	143.000,00	82	143.000,00
18	INTEGRA-DOM-2025-281449-PSCM-00002	26215891	ÉVAPORÉS - SCOMPARSI	Koya Kamura	HIGH SEA PRODUCTION (Francia 23.51%), COMME DES CINEMAS (Francia 23.51%), BLACK LIGHT FILM (Italia 14.89%), Tarantula (Belgio 18.07%), TWENTY TWENTY VISION FILMPRODUKTION (Germania 20.02%)	237.787,70	140.000,00	81	140.000,00
19	DOM-2025-281280-PSCM-00001	26215888	MATTERHORN CIRCUS	Manuel Von Stürler	ARTICOLTURE (Italia 26.85%), DOK MOBILE SA (Svizzera 73.15%)	152.259,69	35.000,00	81	35.000,00
20	DOM-2025-282694-PSCM-00001	26215897	LA TRAMA	Valerio Sebastiano Ialongo	AMEUROPA INTERNATIONAL (Italia 40.00%), AURA FILM SAGL (Svizzera 60.00%)	339.660,44	190.000,00	80	190.000,00

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti	Contributo concesso (euro)
21	INTEGRA-DOM-2025-283242-PSCM-00002	26215883	L'UOMO NECESSARIO (EL HOMBRE NECESARIO)	Maura Morales Bergmann	MAMMUT FILM SRL (Italia 35.27%), Errante Producciones Limitada (Cile 64.73%)	137.141,54	82.000,00	80	82.000,00
22	DOM-2025-282478-PSCM-00001	26215886	COME DUE SCONOSCIUTE	Carolina Daniella Astudillo Muñoz	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 49.00%), ISOLDA FILMS S.L.U. (Spagna 51.00%)	115.395,00	69.000,00	80	69.000,00
23	DOM-2025-282966-PSCM-00001	26215880	AFROMILONGA UN'ARCHEOLOGIA MUSICALE	Alejandro Espolsino	TELEAUT PRODUZIONE SRL (Italia 20.00%), 80 MUNDOS (Argentina 40.00%), GERMAN IGNACIO ORMAECHEA PUIG (Uruguay 40.00%)	60.169,60	36.101,76	79	36.101,00
24	INTEGRA-DOM-2025-282449-PSCM-00002	26215877	HOLIDAY	Wissam Charaf	INTRAMOVIES (Italia 30.00%), AURORA FILMS (Francia 36.00%), MARNI FILMS (Grecia 24.00%), Né à Beyrouth Films (Libano 10.00%)	356.839,31	185.000,00	78	129.500,00
25	DOM-2025-282117-PSCM-00001	26215894	DOLCE FAR NIENTE	Elena Kairytė	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 29.56%), UAB Baltic Productions (Lituania 70.44%)	146.338,17	87.802,90	78	87.802,00
26	INTEGRA-DOM-2025-281288-PSCM-00002	26215898	REINA DEL PUEBLO	Mónica Taboada-Tapia	SMALL BOSS S.R.L. (Italia 42.39%), GUERRERO FILMS SAS (Colombia 57.61%)	102.668,58	60.000,00	78	60.000,00
27	DOM-2025-282953-PSCM-00001	26215896	200 LITRI DI BIRRA	Teemu Nikki	TCB SRL (Italia 15.00%), It's Alive Films (Finlandia 80.00%), Smile ApS (Danimarca 5.00%)	202.110,75	108.960,00	77	108.960,00
28	DOM-2025-283231-PSCM-00001	26215908	ExCODED	Javier Lovera	EUTROPIA FILM (Italia 36.00%), Airplane Mode Productions Inc. (Canada 64.00%)	220.320,00	150.000,00	75	132.192,00

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti	Contributo concesso (euro)
29	DOM-2025-283441-PSCM-00001	26215909	ADDIO, PAPA'	Mario Pagano Castillo	LUME SRL (Italia 21.00%), GOOD FRIENDS PICTURES S.L. (Spagna 50.00%), LARIMAR FILM HOUSE S.R.L. (Rep. Dominicana 29.00%)	319.935,36	191.900,00	74	134.330,00
30	DOM-2025-282462-PSCM-00001	26215899	IL CERCHIO SPEZZATO	Klajd Papadimitri	Papadimitri Film Production (Albania 40.00%), L'AGE D'OR (Italia 32.50%), Dream Factory (Macedonia 10.00%), Isstra Creative Factory (Kosovo 7.50%), MEDIA PRODUCTIONS 2000 LTD (Bulgaria 10.00%)	292.690,29	175.000,00	74	122.500,00
31	DOM-2025-283475-PSCM-00001	26215911	LA STELLA DEL NORD	Karlis Vitols	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 28.42%), STUDIO STUDIJA KOKLES, LLC (Lettonia 71.58%)	411.242,09	245.000,00	73	180.000,00
32	DOM-2025-282497-PSCM-00001	26215893	EL HIJO DEL SOL	Jacopo Fontana	CINÉCDOQUE PRODUCCIONES (Messico 60.00%), SOLARIA FILM (Italia 40.00%)	512.041,00	300.000,00	71	210.000,00
33	DOM-2025-281561-PSCM-00001	26215885	LA VIOLINISTA	Ervin Han	ALTRI OCCHI SRL (Italia 25.00%), TV ON SL (Spagna 26.00%), Robot Playgroud Media Pte Ltd (Singapore 49.00%)	865.000,00	270.000,00	71	189.000
34	DOM-2025-282750-PSCM-00001	26215881	EKLIPSE	Manuel Wetscher	ALBOLINA FILM SRL (Italia 33.76%), Eutopiafilm GmbH (Austria 66.24%)	886.979,03	150.000,00	69	105.000,00
35	DOM-2025-282994-PSCM-00001	26215902	AMA	Yuki Kawamura	ROSAMONT (Italia 11.42%), LES FILMS FAUVES S.A.R.L. (Lussemburgo 55.70%), Good Fortune Films (Francia 11.30%), FLAG INC. (Giappone 21.58%)	247.249,56	145.000,00	69	101.500,00
								TOTALE	5.995.269,06



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

Progetti non ammessi al contributo

Progetti a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art. 4 del bando

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti
36	INTEGRA-DOM-2025-282837-PSCM-00002	1979	Ayat Najafi	SCIROCCO FILMS (Italia 20.00%), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 20.00%), ROSEBUD (Francia 40.00%), BLICK PRODUCTIONS SAS (Francia 20.00%)	918.137,83	250.000,00	19
37	DOM-2025-283082-PSCM-00001	AFTER DARK	Erenik Beqiri	DISPARTE (Italia 29.69%), ORIGINE FILMS (Francia 10.68%), ON FILM PRODUTCION sh.p.k. (Albania 37.53%), Argonauts Productions (Grecia 11.86%), Snowglobe (Danimarca 10.24%)	350.310,83	210.186,50	19
38	INTEGRA-DOM-2025-283032-PSCM-00002	GAME GIRL	Marina Andree	SOLARIA FILM (Italia 22.72%), PomPom Film (Croazia 11.55%), 8Heads Productions s.r.o. (Rep. Ceca 65.73%)	384.125,73	230.475,44	19
39	DOM-2025-283529-PSCM-00001	IL SORRISO DI AFONSO	João Pedro Rodrigues	FRENESY FILM COMPANY (Italia 11.55%), Joli Rideau Media Sarls (Lussemburgo 38.31%), TERRATREME FILMS (Portogallo 50.14%)	236.903,17	100.000,00	19
40	DOM-2025-283260-PSCM-00001	SENTIMENTAL FAIL CLUB	Jasmin Baumgartner	CDV - CASA DELLE VISIONI SRL (Italia 20.00%), Ostblok GesbR (Austria 32.00%), Fünferfilm UG (Germania 8.00%), KGP FILMPRODUKTION GmbH (Austria 40.00%)	488.812,83	210.000,00	18
41	DOM-2025-283154-PSCM-00001	THE FUTURE IS AN ELDER COW	Janis Rafa	EOLO FILM PRODUCTIONS (Italia 14.13%), HERETIC LTD (Grecia 24.92%), BALDR Film B.V. (Paesi Bassi 17.07%), Nafta Films osäühing (Estonia 21.27%), QUIDDITY FILMS LTD (Regno Unito 22.61%)	535.560,77	250.000,00	18



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti
42	INTEGRA-DOM-2025-282027-PSCM-00003	BETONO MUZIKA	Saulius Baradinskas	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia 21.46%), Viktorijos Filmai MB (Lituania 78.54%)	392.588,02	150.000,00	10
43	DOM-2025-283291-PSCM-00001	I AM AMAZON	Yuri Pirondi, Ines Von Bonhorst	POINT NEMO SRL (Italia 19.99%), Picturesque Choice, Lda (Portogallo 40.01%), 17060173 CANADA INC (Canada 40.00%)	117.535,20	70.521,12	10
44	DOM-2025-283355-PSCM-00001	KONBINI	Pedro Collantes	DUGONG SRL (Italia 28.00%), Aquí y Allí Films (Spagna 42.00%), CULTURE ENTERTAINMENT INC. (Giappone 20.00%), 3040 CINE (Spagna 10.00%)	417.087,44	250.000,00	10
45	DOM-2025-282998-PSCM-00001	LET LOVE IN	Felix Van Groeningen	OUR FILMS (Italia 30.00%), Rufus BV (Belgio 35.00%), MENUETTO BV (Belgio 35.00%)	1.415.738,70	139.000,00	10
46	DOM-2025-282824-PSCM-00001	PRONTO MAMMA, DOVE SEI?	Franziska Mitko Dimitrova	WRITE AND PLAY OOD (Bulgaria 71.50%), BIELLE RE (Italia 28.50%)	184.701,09	110.820,65	10
47	DOM-2025-281284-PSCM-00001	THE NEXT TESTAMENT	Velasco Broca	HIVE DIVISION (Italia 20.00%), LIMBUS FILMAK S.L. (Spagna 10.08%), VISUALSUSPECTS S.L. (Spagna 0.00%), HOMELESS BOB PRODUCTIONS (Estonia 10.00%), LANZADERA FILMS S.L. (Spagna 59.92%)	474.089,40	284.000,00	10
48	DOM-2025-283103-PSCM-00001	VENDIMIA	Lorena Machado Torres	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia 20.00%), NEOART PRODUCCIONES SL (Spagna 80.00%)	188.912,60	100.000,00	10
49	DOM-2025-283330-PSCM-00001	AMAPOLA	Ana Cristina Barragan	MICHAEL FANTAUZZI FILM (Italia 12.21%), KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL LTDA (Brasile 34.39%), Trópico Cine Cia Ltda (Ecuador 53.40%)	67.949,99	40.769,99	9
50	DOM-2025-283495-PSCM-00001	DUE A METÀ	Diego Cenetienpo	TWELFTH FILM LTD (Hong Kong 55.41%), PILGRIM SRL (Italia 44.59%)	617.142,70	280.000,00	9



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti
51	DOM-2025-281430-PSCM-00001	END POINT	Maria Douza	LIMBO (Italia 12.68%), STEFICON (Grecia 45.66%), ARS DIGITAL STUDIO (Bulgaria 15.08%), U11 Productions (Canada 26.58%)	199.602,85	119.761,71	9
52	DOM-2025-282716-PSCM-00001	IL SOGNO DI ORFEO	Eugenio Juan Zanetti	DM COMMUNICATION SRL (Italia 45.00%), Rodarg SAS (Argentina 55.00%)	535.500,00	300.000,00	9
53	DOM-2025-283063-PSCM-00001	LA BALLATA DI N.	Radu Jude	SAGA FILM SRL (Romania 80.00%), Propeler Film (Croazia 5.00%), TCB SRL (Italia 15.00%)	232.344,45	85.644,00	9
54	DOM-2025-283316-PSCM-00001	LA ESCUELA PESADA	Hernán Rosselli	AMBAR FILM COMPANY (Italia 26.40%), POTENZA PRODUCCIONES SL. (Spagna 18.61%), MULTIVERSO FILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA. (Brasile 16.68%), NU REVEDUP S.R.L (Argentina 29.00%), PLANTA PRODUCCIONES LTDA (Cile 9.31%)	333.409,56	200.000,00	9
55	DOM-2025-283343-PSCM-00001	LA PROVVIDENZA DIVINA	Misús Ricaldo Burgueño	MAREA PRODUCTIONS S. DE R.L. DE C.V. (Messico 65.00%), VIRGO FILM SRLS (Italia 20.00%), SECTOR FILMS S.A. (Messico 15.00%)	113.005,00	67.500,00	9
56	DOM-2025-282051-PSCM-00001	LA QUIMICA	Emilia Flor ENGELBERG	ZOE FILMS (Italia 33.00%), QUARTA FEIRA FILMS (Brasile 67.00%)	113.982,00	68.389,20	9
57	INTEGRA-DOM-2025-282033-PSCM-00002	L'AMORE È UN CANE CHE VIENE DALL'INFERNO	Antonio Giugliano	UPRISE MEDIA LLC (Stati Uniti 18.00%), BUNKER HILL (Italia 48.00%), VIRTUOSO PRODUCTIONS LLC (Stati Uniti 34.00%)	597.539,77	200.000,00	9
58	DOM-2025-282898-PSCM-00001	LE CICALI	Lorenzo Talone	MAP TO THE STARS SRL (Italia 34.00%), FLORENCE KNIGHT PRODUCTIONS LTD (Regno Unito 51.00%), CLAN SUI GENERIS (Italia 15.00%)	622.532,75	300.000,00	9



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (euro)	Contributo massimo assegnabile (euro)	Totale minimo 60 punti
59	DOM-2025-283295-PSCM-00001	PINTURA INACABADA	Catarina Vasconcelos	Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 22.52%), SLINGSHOTFILMS SRL (Italia 28.49%), Primeira Idade Lda (Portogallo 48.99%)	474.937,70	284.962,62	9
60	DOM-2025-282667-PSCM-00001	QUESTA MACCHINA CHE RUBA L'ANIMA	Giuliano Franco Occhipinti	MAMMUT FILM SRL (Italia 33.00%), Lardux Films (Francia 33.00%), Juanjo Pereira (Paraguay 34.00%)	64.696,50	37.800,00	9
61	DOM-2025-283275-PSCM-00001	SLÁVA	Soňa G. Lutherová	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia 13.79%), INCIPIT FILM SRL (Italia 24.26%), AZYL Production s.r.o. (Slovacchia 51.76%), FILM KOLEKTIV s.r.o. (Rep. Ceca 10.19%)	99.742,37	40.600,00	9
62	DOM-2025-283450-PSCM-00001	STEPHANIE	Fergal Costello	Tarantula Belgique SCRL (Belgio 20.00%), THE FAMILY SRL (Italia 10.00%), FANTASTIC FILMS (Irlanda 70.00%)	260.416,20	156.000,00	9
63	DOM-2025-283174-PSCM-00001	THE HAPPIEST DAY	Sonja Prosenc	INCIPIT FILM SRL (Italia 20.98%), Zavod Monoo (Slovenia 79.02%)	334.987,24	200.000,00	9
64	DOM-2025-283365-PSCM-00001	THE INSPECTOR'S DEBT	Teodora Markova	COREGO (Italia 10.00%), SIA Vides Filmu Studija (Lettonia 20.67%), Mirrormind Ltd. (Bulgaria 69.33%)	66.463,90	39.878,34	9
65	DOM-2025-282643-PSCM-00001	YUGOSLOVE	Vasilis Katsoupis	HERETIC LTD (Grecia 70.48%), STARAGARA I.T. SRL (Italia 20.06%), TRAMAL FILMS (Slovenia 9.46%)	376.405,84	225.000,00	9



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

PUNTEGGI ATTRIBUITI AI SINGOLI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
1	DOM-2025-282874-PSCM-00001	26215876	TWISTED	Lino DiSalvo	PALOMAR S.P.A. (Italia 20.00%), Mediawan Kids and Family Cinema (Francia 80.00%)	34	24	20	8	10	96
2	DOM-2025-282618-PSCM-00001	26215882	CIAO AMORE	Amelia Nanni	IOTA PRODUCTION (Belgio 51.32%), LUNGTA FILM SRL (Italia 23.18%), WRONG FILMS (Francia 25.50%)	32	26	11	10	10	89

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
3	DOM-2025-282763-PSCM-00001	26215903	VOI SOGNATE, NOI PIANTIAMO	Cecilia Pagliarani	SATTVA FILMS PRODUCTION AND SCHOOL SRL (Italia 47.50%), patterns sarl (Francia 52.50%)	33	24	11	10	10	88
4	DOM-2025-282003-PSCM-00001	26215895	CHIAMAMI QUANDO SOFFIA IL VENTO	Arami Ullon	INDYCA (Italia 21.89%), BEAUVOIR Films (Svizzera 66.75%), United Productions Inc. (Giappone 11.36%)	33	25	10	10	9	87
5	DOM-2025-282429-PSCM-00001	26215878	RIVOLTA ALL'INFERNO	Namik Ajazi	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia 40.00%), Mediavision Shpk (Albania 60.00%)	32	24	11	9	10	86
6	DOM-2025-282722-PSCM-00001	26215879	BARRACUDA	Tomas Vengris	SAMARCANDA FILM (Italia 21.21%), SIA Studija Lokomotive (Lettonia 5.39%), Socialinės atsakomybės projektai, VšĮ (Lituania 73.40%)	31	25	10	10	10	86

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
7	DOM-2025-283363-PSCM-00001	26215904	BEATRICE	Vallo Toomla	KINO PRODUZIONI (Italia 11.14%), Stellar Film (Estonia 59.91%), Just a Moment (Lituania 19.63%), Lemming Film (Belgio 9.32%)	33	23	10	10	10	86
8	DOM-2025-283335-PSCM-00001	26215910	WEEDESTINE (BLACK HARVEST)	Said Zagha	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia 25.48%), Night Owls (Regno Unito 19.49%), The Imaginarium Films (Giordania 26.02%), Sarmadi Cinema (Francia 14.63%), Gaijin (Francia 14.38%)	33	22	10	10	10	85
9	DOM-2025-282770-PSCM-00001	26215889	ANA NO	Maria Paz Campos Trigo	OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (Italia 20.00%), BLACK LIGHT FILMS (Spagna 0.26%), KIRKIŃAUSI A.I.E. (Spagna 79.22%), BALEUKO S.L. (Spagna 0.26%), ÁRALAN FILMS SL (Spagna 0.26%)	28	26	11	9	10	84
10	DOM-2025-283347-PSCM-00001	26215905	FUGA DA KABUL	Sahraa Karimi	Wandal Production (Slovacchia 25.00%), FANDANGO S.P.A. (Italia 22.50%), Weydemann Bros. GmbH (Germania 22.50%), Wandal Production (CZ) (Rep. Ceca 30.00%)	28	26	11	9	10	84

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
11	DOM-2025-283493-PSCM-00001	26215907	MY WAY	Diego Lerman	VIVO FILM (Italia 29.00%), Campo Cine (Argentina 29.90%), ARCADIA MOTION PICTURES (Spagna 20.00%), BLUEBIRD ARTIST MANAGEMENT (Polonia 21.10%)	28	26	11	9	10	84
12	DOM-2025-282587-PSCM-00001	26215901	THREE AGES	Jiajie Yu Yan	VOLOS FILMS ITALIA SRL (Italia 20.00%), ZETA CINEMA S.L.U. (Spagna 20.00%), SOLITA FILMS S.L. (Spagna 30.00%), COMING SOON FILMS S.L (Spagna 30.00%)	28	26	11	9	10	84
13	DOM-2025-282714-PSCM-00001	26215887	1949/VATERLAND	Paweł Pawlikowski	OUR FILMS (Italia 20.00%), EXTREME EMOTIONS BIS Ltd (Polonia 35.00%), NINE HOURS GmbH (Germania 35.00%), CHAPTER 2 SAS (Francia 10.00%)	28	26	11	8	10	83
14	DOM-2025-283201-PSCM-00001	26215900	A VISIT TO GRANDPA'S	Daniel John Caruso	ADLER ENTERTAINMENT (Italia 12.24%), Tadcu Productions LTd (Regno Unito 77.43%), Umedia (Belgio 10.33%)	28	26	11	8	10	83



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
15	DOM-2025-282577-PSCM-00001	26215884	SANTO SUBITO!	Bertrand Bonello	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 33.15%), MANDARIN (Francia 53.93%), Saint sp. z o.o. (Polonia 12.92%)	28	26	11	8	10	83
16	DOM-2025-282477-PSCM-00001	26215875	SERENA	Alessandro Comodin	RING FILM (Italia 46.48%), Shellac Sud (Francia 26.76%), IDÉALE AUDIENCE GROUP (Francia 26.76%)	31	24	10	10	8	83
17	DOM-2025-283429-PSCM-00001	26215906	SMALL TOWN	Walter Tournier, César Cabral	INDIGO FILM (Italia 10.00%), COALA PRODUCTIONS LTDA (Brasile 31.50%), NIBAFER S.A (LA SUMA) (Uruguay 31.50%), TORNASOL S.L. (Spagna 0.27%), PUEBLO CHICO AIE (Spagna 26.46%), ABANO PRODUCCIONS SL (Spagna 0.27%)	28	23	11	10	10	82
18	INTEGRA-DOM-2025-281449-PSCM-00002	26215891	ÉVAPORÉS - SCOMPARSI	Koya Kamura	HIGH SEA PRODUCTION (Francia 23.51%), COMME DES CINEMAS (Francia 23.51%), BLACK LIGHT FILM (Italia 14.89%), Tarantula (Belgio 18.07%), TWENTY TWENTY VISION FILMPRODUKTION (Germania 20.02%)	31	23	10	8	9	81



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
19	DOM-2025-281280-PSCM-00001	26215888	MATTERHORN CIRCUS	Manuel Von Stürler	ARTICOLTURE (Italia 26.85%), DOK MOBILE SA (Svizzera 73.15%)	32	21	9	9	10	81
20	DOM-2025-282694-PSCM-00001	26215897	LA TRAMA	Valerio Sebastiano lalongo	AMEUROPA INTERNATIONAL (Italia 40.00%), AURA FILM SAGL (Svizzera 60.00%)	31	24	10	8	7	80
21	INTEGRA-DOM-2025-283242-PSCM-00002	26215883	L'UOMO NECESSARIO (EL HOMBRE NECESARIO)	Maura Morales Bergmann	MAMMUT FILM SRL (Italia 35.27%), Errante Producciones Limitada (Cile 64.73%)	29	23	9	9	10	80
22	DOM-2025-282478-PSCM-00001	26215886	COME DUE SCONOSCIUTE	Carolina Daniella Astudillo Muñoz	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 49.00%), ISOLDA FILMS S.L.U. (Spagna 51.00%)	29	22	9	10	10	80

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
23	DOM-2025-282966-PSCM-00001	26215880	AFROMILONG A UN'ARCHEOLOGIA MUSICALE	Alejandro Espolsino	TELEAUT PRODUZIONE SRL (Italia 20.00%), 80 MUNDOS (Argentina 40.00%), GERMAN IGNACIO ORMAECHEA PUIG (Uruguay 40.00%)	30	21	9	9	10	79
24	INTEGRA-DOM-2025-282449-PSCM-00002	26215877	HOLIDAY	Wissam Charaf	INTRAMOVIES (Italia 30.00%), AURORA FILMS (Francia 36.00%), MARNI FILMS (Grecia 24.00%), Né à Beyrouth Films (Libano 10.00%)	30	19	9	10	10	78
25	DOM-2025-282117-PSCM-00001	26215894	DOLCE FAR NIENTE	Elena Kairytė	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 29.56%), UAB Baltic Productions (Lituania 70.44%)	29	21	9	9	10	78
26	INTEGRA-DOM-2025-281288-PSCM-00002	26215898	REINA DEL PUEBLO	Mónica Taboada-Tapia	SMALL BOSS S.R.L. (Italia 42.39%), GUERRERO FILMS SAS (Colombia 57.61%)	29	20	9	10	10	78



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
27	DOM-2025-282953-PSCM-00001	26215896	200 LITRI DI BIRRA	Teemu Nikki	TCB SRL (Italia 15.00%), It's Alive Films (Finlandia 80.00%), Smile ApS (Danimarca 5.00%)	31	17	9	10	10	77
28	DOM-2025-283231-PSCM-00001	26215908	ExCODED	Javier Lovera	EUTROPIA FILM (Italia 36.00%), Airplane Mode Productions Inc. (Canada 64.00%)	32	19	9	7	8	75
29	DOM-2025-283441-PSCM-00001	26215909	ADDIO, PAPA'	Mario Pagano Castillo	LUME SRL (Italia 21.00%), GOOD FRIENDS PICTURES S.L. (Spagna 50.00%), LARIMAR FILM HOUSE S.R.L. (Rep. Dominicana 29.00%)	30	20	9	8	7	74
30	DOM-2025-282462-PSCM-00001	26215899	IL CERCHIO SPEZZATO	Klajd Papadimitri	Papadimitri Film Production (Albania 40.00%), L'AGE D'OR (Italia 32.50%), Dream Factory (Macedonia 10.00%), Isstra Creative Factory (Kosovo 7.50%), MEDIA PRODUCTIONS 2000 LTD (Bulgaria 10.00%)	21	18	16	9	10	74

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
31	DOM-2025-283475-PSCM-00001	26215911	LA STELLA DEL NORD	Karlis Vitols	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 28.42%), STUDIO STUDIJA KOKLES, LLC (Lettonia 71.58%)	32	18	9	8	6	73
32	DOM-2025-282497-PSCM-00001	26215893	EL HIJO DEL SOL	Jacopo Fontana	CINÉCDOQUE PRODUCCIONES (Messico 60.00%), SOLARIA FILM (Italia 40.00%)	29	17	8	7	10	71
33	DOM-2025-281561-PSCM-00001	26215885	LA VIOLINISTA	Ervin Han	ALTRI OCCHI SRL (Italia 25.00%), TV ON SL (Spagna 26.00%), Robot Playgroud Media Pte Ltd (Singapore 49.00%)	24	22	10	7	8	71
34	DOM-2025-282750-PSCM-00001	26215881	EKLIPSE	Manuel Wetscher	ALBOLINA FILM SRL (Italia 33.76%), Eutopiafilm GmbH (Austria 66.24%)	30	18	10	5	6	69



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Codice COR (RNA)	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25- max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16- max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE Minimo 60 punti
35	DOM-2025-282994-PSCM-00001	26215902	AMA	Yuki Kawamura	ROSAMONT (Italia 11.42%), LES FILMS FAUVES S.A.R.L. (Lussemburgo 55.70%), Good Fortune Films (Francia 11.30%), FLAG INC. (Giappone 21.58%)	30	17	10	6	6	69

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO SERVIZIO II

Progetti non ammessi al contributo

Progetti a cui è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto dalla tabella 1 di cui all'art. 4 del bando

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25-max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16-max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE minimo 60 punti
36	INTEGRA-DOM-2025-282837-PSCM-00002	1979	Ayat Najafi	SCIROCCO FILMS (Italia 20.00%), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 20.00%), ROSEBUD (Francia 40.00%), BLICK PRODUCTIONS SAS (Francia 20.00%)	19	0	0	0	0	19
37	DOM-2025-283082-PSCM-00001	AFTER DARK	Erenik Beqiri	DISPARTE (Italia 29.69%), ORIGINE FILMS (Francia 10.68%), ON FILM PRODUTCION sh.p.k. (Albania 37.53%), Argonauts Productions (Grecia 11.86%), Snowglobe (Danimarca 10.24%)	19	0	0	0	0	19
38	INTEGRA-DOM-2025-283032-PSCM-00002	GAME GIRL	Marina Andree	SOLARIA FILM (Italia 22.72%), PomPom Film (Croazia 11.55%), 8Heads Productions s.r.o. (Rep. Ceca 65.73%)	19	0	0	0	0	19



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25-max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16-max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE minimo 60 punti
39	DOM-2025-283529-PSCM-00001	IL SORRISO DI AFONSO	João Pedro Rodrigues	FRENSY FILM COMPANY (Italia 11.55%), Joli Rideau Media Sarls (Lussemburgo 38.31%), TERRATREME FILMS (Portogallo 50.14%)	19	0	0	0	0	19
40	DOM-2025-283260-PSCM-00001	SENTIMENTAL FAIL CLUB	Jasmin Baumgartner	CDV - CASA DELLE VISIONI SRL (Italia 20.00%), Ostblok GesbR (Austria 32.00%), Fünferfilm UG (Germania 8.00%), KGP FILMPRODUKTION GmbH (Austria 40.00%)	18	0	0	0	0	18
41	DOM-2025-283154-PSCM-00001	THE FUTURE IS AN ELDER COW	Janis Rafa	EOLO FILM PRODUCTIONS (Italia 14.13%), HERETIC LTD (Grecia 24.92%), BALDR Film B.V. (Paesi Bassi 17.07%), Nafta Films osaühing (Estonia 21.27%), QUIDDITY FILMS LTD (Regno Unito 22.61%)	18	0	0	0	0	18
42	INTEGRA-DOM-2025-282027-PSCM-00003	BETONO MUZIKA	Saulius Baradinskas	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia 21.46%), Viktorijos Filmai MB (Lituania 78.54%)	10	0	0	0	0	10
43	DOM-2025-283291-PSCM-00001	I AM AMAZON	Yuri Pirondi, Ines Von Bonhorst	POINT NEMO SRL (Italia 19.99%), Picturesque Choice, Lda (Portogallo 40.01%), 17060173 CANADA INC (Canada 40.00%)	10	0	0	0	0	10
44	DOM-2025-283355-PSCM-00001	KONBINI	Pedro Collantes	DUGONG SRL (Italia 28.00%), Aqù y Allí Films (Spagna 42.00%), CULTURE ENTERTAINMENT INC. (Giappone 20.00%), 3040 CINE (Spagna 10.00%)	10	0	0	0	0	10

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25-max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16-max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE minimo 60 punti
45	DOM-2025-282998-PSCM-00001	LET LOVE IN	Felix Van Groeningen	OUR FILMS (Italia 30.00%), Rufus BV (Belgio 35.00%), MENUETTO BV (Belgio 35.00%)	10	0	0	0	0	10
46	DOM-2025-282824-PSCM-00001	PRONTO MAMMA, DOVE SEI?	Franziska Mitko Dimitrova	WRITE AND PLAY OOD (Bulgaria 71.50%), BIELLE RE (Italia 28.50%)	10	0	0	0	0	10
47	DOM-2025-281284-PSCM-00001	THE NEXT TESTAMENT	Velasco Broca	HIVE DIVISION (Italia 20.00%), LIMBUS FILMAK S.L. (Spagna 10.08%), VISUALSUSPECTS S.L. (Spagna 0.00%), HOMELESS BOB PRODUCTIONS (Estonia 10.00%), LANZADERA FILMS S.L. (Spagna 59.92%)	10	0	0	0	0	10
48	DOM-2025-283103-PSCM-00001	VENDIMIA	Lorena Machado Torres	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia 20.00%), NEOART PRODUCCIONES SL (Spagna 80.00%)	10	0	0	0	0	10
49	DOM-2025-283330-PSCM-00001	AMAPOLA	Ana Cristina Barragan	MICHAEL FANTAUZZI FILM (Italia 12.21%), KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL LTDA (Brasile 34.39%), Trópico Cine Cia Ltda (Ecuador 53.40%)	9	0	0	0	0	9
50	DOM-2025-283495-PSCM-00001	DUE A METÀ	Diego Cenetiempo	TWELFTH FILM LTD (Hong Kong 55.41%), PILGRIM SRL (Italia 44.59%)	9	0	0	0	0	9

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25-max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16-max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE minimo 60 punti
51	DOM-2025-281430-PSCM-00001	END POINT	Maria Douza	LIMBO (Italia 12.68%), STEFICON (Grecia 45.66%), ARS DIGITAL STUDIO (Bulgaria 15.08%), U11 Productions (Canada 26.58%)	9	0	0	0	0	9
52	DOM-2025-282716-PSCM-00001	IL SOGNO DI ORFEO	Eugenio Juan Zanetti	DM COMMUNICATION SRL (Italia 45.00%), Rodarg SAS (Argentina 55.00%)	9	0	0	0	0	9
53	DOM-2025-283063-PSCM-00001	LA BALLATA DI N.	Radu Jude	SAGA FILM SRL (Romania 80.00%), Propeler Film (Croazia 5.00%), TCB SRL (Italia 15.00%)	9	0	0	0	0	9
54	DOM-2025-283316-PSCM-00001	LA ESCUELA PESADA	Hernán Rosselli	AMBAR FILM COMPANY (Italia 26.40%), POTENZA PRODUCCIONES SL.. (Spagna 18.61%), MULTIVERSO FILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA. (Brasile 16.68%), NU REVEDUP S.R.L (Argentina 29.00%), PLANTA PRODUCCIONES LTDA (Cile 9.31%)	9	0	0	0	0	9
55	DOM-2025-283343-PSCM-00001	LA PROVVIDENZA DIVINA	Misús Ricaldo Burgueño	MAREA PRODUCTIONS S. DE R.L. DE C.V. (Messico 65.00%), VIRGO FILM SRLS (Italia 20.00%), SECTOR FILMS S.A. (Messico 15.00%)	9	0	0	0	0	9
56	DOM-2025-282051-PSCM-00001	LA QUIMICA	Emilia Flor ENGELBERG	ZOE FILMS (Italia 33.00%), QUARTA FEIRA FILMS (Brasile 67.00%)	9	0	0	0	0	9



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25-max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16-max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE minimo 60 punti
57	INTEGRA-DOM-2025-282033-PSCM-00002	L'AMORE È UN CANE CHE VIENE DALL'INFERNO	Antonio Giugliano	UPRISE MEDIA LLC (Stati Uniti 18.00%), BUNKER HILL (Italia 48.00%), VIRTUOSO PRODUCTIONS LLC (Stati Uniti 34.00%)	9	0	0	0	0	9
58	DOM-2025-282898-PSCM-00001	LE CICALE	Lorenzo Talone	MAP TO THE STARS SRL (Italia 34.00%), FLORENCE KNIGHT PRODUCTIONS LTD (Regno Unito 51.00%), CLAN SUI GENERIS (Italia 15.00%)	9	0	0	0	0	9
59	DOM-2025-283295-PSCM-00001	PINTURA INACABADA	Catarina Vasconcelos	Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 22.52%), SLINGSHOTFILMS SRL (Italia 28.49%), Primeira Idade Lda (Portogallo 48.99%)	9	0	0	0	0	9
60	DOM-2025-282667-PSCM-00001	QUESTA MACCHINA CHE RUBA L'ANIMA	Giuliano Franco Occhipinti	MAMMUT FILM SRL (Italia 33.00%), Lardux Films (Francia 33.00%), Juanjo Pereira (Paraguay 34.00%)	9	0	0	0	0	9
61	DOM-2025-283275-PSCM-00001	SLÁVA	Soňa G. Lutherová	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia 13.79%), INCIPIT FILM SRL (Italia 24.26%), AZYL Production s.r.o. (Slovacchia 51.76%), FILM KOLEKTIV s.r.o. (Rep. Ceca 10.19%)	9	0	0	0	0	9
62	DOM-2025-283450-PSCM-00001	STEPHANIE	Fergal Costello	Tarantula Belgique SCRL (Belgio 20.00%), THE FAMILY SRL (Italia 10.00%), FANTASTIC FILMS (Irlanda 70.00%)	9	0	0	0	0	9



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

N.	Codice domanda	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (min 25-max 34)	B) Visione e stile del regista e qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico dell'opera (min 16-max 26)	C) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (min 14 - max 20)	D) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B) e C) (max 10)	E) Reciprocità e paesi coproduttori (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE minimo 60 punti
63	DOM-2025-283174-PSCM-00001	THE HAPPIEST DAY	Sonja Prosenc	INCIPIIT FILM SRL (Italia 20.98%), Zavod Monoo (Slovenia 79.02%)	9	0	0	0	0	9
64	DOM-2025-283365-PSCM-00001	THE INSPECTOR'S DEBT	Teodora Markova	COREGO (Italia 10.00%), SIA Vides Filmu Studija (Lettonia 20.67%), Mirrormind Ltd. (Bulgaria 69.33%)	9	0	0	0	0	9
65	DOM-2025-282643-PSCM-00001	YUGOSLOVE	Vasilis Katsoupis	HERETIC LTD (Grecia 70.48%), STARAGARA I.T. SRL (Italia 20.06%), TRAMAL FILMS (Slovenia 9.46%)	9	0	0	0	0	9



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

Progetti non ammissibili

N.	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)
66	A REAL WOMAN	Eylem Kaftan	INTRIGO INTERNAZIONALE SRL (Italia 18.00%), KOLOR TANITIM VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ (Kolor Film) (Turchia 47.00%), Zischlermann Filmproduktion GmbH (Germania 19.00%), Cvinger Film (Slovenia 16.00%)
67	ASEGINATO EN BAJAMAR	Viviana Calò, Niccolò Andenna	AUDIOIMAGE (Italia 42.43%), BIBIKA FILM (Spagna 37.54%), INFOCUS VIDEO FACTORY CINE (Panama 20.03%)
68	CONSEGNA A TUTTI COSTI	Andreas Pichler	MIRAMONTE FILM (Italia 25.04%), Eikon Media GmbH (Germania 56.98%), Good Thing Productions Company Pty Ltd (Australia 17.98%)
69	DAGHBAJI	Mihoub Mohamed Ali	FLAT PARIOLI (Italia 45.00%), TUNISIA FILMS (Tunisia 55.00%)
70	HARBOUR	Audrey Cummings	PFA FILMS (Italia 21.00%), North Bay Film Service (Canada 79.00%)
71	INQUIETO SILENZIO	Lilian Sassanelli	MATTO FILM SRL (Italia 49.00%), Pic Film (Svizzera 51.00%)
72	NO CONSENT	Montse Bover, Núria Vilà Coma	39FILMS (Italia 20.00%), La Kaseta Ideas Factory (Spagna 80.00%)
73	REBELLION DE LA MEMORIA	Joel Jent	AARON FILM GMBH (Svizzera 80.00%), COLIBRI FILM S.R.L. (Italia 20.00%)
74	SNOWMAN	Stojan Vujicic, Dena Vujicic	THE BOX FILM (15.40%), Dream Factory (Macedonia 61.00%), PAPADHIMITRI FILM PRODUCTION (Albania 5.60%), SAMSARA Ltd (Bulgaria 18.00%)
75	SUZUKI	Yves Montmayeur	GOAL PRODUCTION (Italia 45.00%), BEALL PRODUCTION SARL (Francia 27.50%), BEALL PRODUCTION SARL (Francia 27.50%)
76	THE LEGION	Randall Batinkoff	EMERALD FILMS SARL (Francia 45.00%), GOAL PRODUCTION (Italia 30.00%), Brilliant Pictures Ltd (Regno Unito 25.00%)

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
SERVIZIO II

Progetto ritirato

77	UN QUARTO DA GIOVEDÌ	Sofia Djama	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 27.99%), TESSALIT PRODUCTIONS (Francia 55.21%), ARTEMIS PRODUCTIONS (Belgio 16.80%)
----	----------------------	-------------	--

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it