

Motivazioni delibera 16 settembre 2010 istanze di riconoscimento interesse culturale lungometraggio presentate entro il 31.01.10

FILM RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE CON CONTRIBUTO **(rientrano nelle risorse disponibili per la seduta di 5,7 milioni di euro)**

IL VILLAGGIO DI CARTONE di Ermanno Olmi – CINEMAUNDICI

Punteggio 90 (33-8-13-36) Contributo € 1.000.000,00

In un paese in preda all'integralismo islamico, un prete scacciato dalla chiesa di cui è stato parroco per anni, comprenderà che l'essenza della sua missione sacerdotale è tra la gente. Intenso racconto in cui il maestro Olmi torna a riflettere sul significato intimo della fede. Anche il solido impianto produttivo ed un reference elevatissimo contribuiscono al riconoscimento dell'interesse culturale e alla concessione del contributo più elevato della sessione.

L'INDUSTRIALE di Giuliano Montaldo – BIBI' FILM TV

Punteggio 83 (30-9-12-32) Contributo € 900.000,00

Un industriale di oggi è incapace di fronteggiare sia la crisi economica che quella personale con sua moglie. Amara metafora dell'aridità ed avidità odierna. Con una produzione valida, un elevato punteggio automatico ed un cast di qualità ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo economico.

SACRO G.R.A. di Gianfranco Rosi – DOCLAB

Punteggio 82 (33-9-12-28) Contributo € 200.000,00

Film documentario, sorta di affresco dell'umanità dolente che popola i quartieri per lo più abusivi a ridosso dei Grande Raccordo Anulare di Roma. Progetto autoriale che presenta anche una produzione affidabile ed un ottimo punteggio automatico. ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo economico.

E LA CHIAMANO ESTATE di Paolo Franchi – MIKADO FILM-PAVAROTTI INTERN.23

Punteggio 80 (33-10-13-24) Contributo € 400.000,00

Storia d'amore intensa anche se morbosamente platonica che avrà un esito drammatico. Raccontata più per immagini che attraverso i dialoghi. Con un cast apprezzabile e un buon reference ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo economico.

ROSE A CREDITO di Amos Gitai – ACHAB FILM

Punteggio 80 (31-10-13-26) Contributo € 300.000,00

Dall'omonimo romanzo di Elsa Triolet: nel secondo dopoguerra una donna, cresciuta nella miseria, si riscatta ma presa dalla vertigine del consumismo nascente finirà per indebitarsi e far naufragare la relazione con l'uomo che ama. Coproduzione con la Francia in cui il regista si discosta da tematiche affrontate in sue opere precedenti. La produzione affidabile ed un buon punteggio automatico contribuiscono al riconoscimento dell'interesse culturale e del contributo economico.

CI VEDIAMO A CASA di Maurizio Ponzi – DALEXFILM

Punteggio 77 (26-8-11-32) Contributo € 600.000,00

Tre storie d'amore che in qualche modo sono collegate alla casa: quella di proprietà o quella che non si ha, che si loca o si prende in affitto con spunti sia ironici che drammatici. Progetto ripresentato nella corrente sessione che ottiene, anche grazie ad un più consistente punteggio automatico, il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo economico.

BELLAS MARIPOSAS di Salvatore Mereu – VIACOLVENTO

Punteggio 76 (24-7-11-34) Contributo € 600.000,00

Una ragazzina dei quartieri popolari di Cagliari sogna di affrancarsi dalla sua condizione socio-economica. Dall'omonimo romanzo di Sergio Atzeni. Aspro racconto di miserie umane, stemperato dall'ironia sottile e lo sguardo romantico e sognatore della giovane protagonista. Grazie anche ad un elevato punteggio automatico e un discreto impianto produttivo ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo economico.

UNO PER TUTTI di Mimmo Calopresti – VA.SI. COMUNICANTI

Punteggio 75 (29-9-11-26) Contributo € 600.000,00

L'amicizia di tre ragazzi di famiglie venute dal Sud nella grigia periferia milanese degli anni '70, interrotta da un episodio dalle conseguenze drammatiche, si riallaccia molti anni più tardi. Dall'omonimo romanzo di Gaetano Savatteri, una storia di emigrazione, amicizia ed ascesa sociale. Grazie anche ad un buon reference ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

COME IL VENTO (già ARMIDA) di Marco Puccioni – INTEL FILM-BLUE FILM

Punteggio 75 (29-9-13-24) Contributo € 450.000,00

Ispirato alla vera storia di Armida Miserere, una delle prime direttrici di carcere in Italia, donna retta che crede nella giustizia. Non riesce a riprendersi dalla morte dell'uomo che ama ad opera della mafia e si toglie la vita. Progetto ripresentato che, migliorato nella sceneggiatura, ora più fluida, e nell'impianto produttivo ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

LA STOFFA DEI SOGNI di Gianfranco Cabiddu – PACOCIN.CA-EAGLE PICTURES

Punteggio 75 (29-9-11-26) Contributo € 450.000,00

Un capocomico naufragato su un'isola-carcere è costretto ad accettare nella sua compagnia dei camorristi appena evasi. Su ordine del direttore del carcere mette su *La Tempesta* di Shakespeare con un inatteso buon risultato. Sceneggiatura che trae spunto dall'Arte della commedia e dalla versione della Tempesta di Edoardo De Filippo. Con un buon reference ed un buon impianto produttivo ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

RUDY VALENTINO – DIVO DEI DIVI di Nicola Cirasola – COOP. MEDITERRANEA

Punteggio 75 (30-9-12-24) Contributo € 200.000,00

Rodolfo Valentino ormai famoso ritorna in Italia e nella natia Castellaneta. Commedia che accosta il mondo hollywoodiano del primo vero divo del cinema alla realtà rurale e volgare del suo paesino d'origine. Anche grazie ad un discreto reference ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

**FILM (SENZA CONTRIBUTO) RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE
DA CONFERMARE A VISIONE FILM.**

(Per i sotto elencati film, la società di produzione ha chiesto solo il riconoscimento dell'interesse culturale)

FEMMINE CONTRO MASCHI di Fausto Brizzi – ITALIAN INTERNATIONAL FILM

Punteggio 74 (22-8-14-30)

Diverse donne danno del filo da torcere agli uomini a cui, in qualche modo, sono legate.

Il cast di richiamo un valido impianto produttivo ed un elevato punteggio automatico determinano il riconoscimento, come richiesto, del solo interesse culturale a visione della copia campione.

**FILM CON PUNTEGGIO PARI O SUPERIORE A 60 PUNTI NON RIENTRANO NELLE
RISORSE DISPONIBILI PER LA SEDUTA**

**(possono essere riconosciuti di solo interesse culturale senza contributo ai sensi del Criterio di
carattere generale n.10)**

MASCHI CONTRO FEMMINE di Fausto Brizzi – ITALIAN INTERNATIONAL FILM

Punteggio 74 (22-8-14-30)

Storie di amore in cui sono spesso gli uomini a tradire. Commedia con forte potenzialità di pubblico, ben strutturata con un elevato punteggio automatico ed un solido impianto produttivo. Viene superata da altri progetti ritenuti maggiormente meritevoli per il contributo.

COCAPOP di Pasquale Pozzessere – DEMIAN FILM

Punteggio 68 (21-8-15-24)

Tre episodi tenuti assieme dalla vera protagonista del film che si vuole realizzare: la cocaina. Popolare e transgenerazionale, solitamente usata in discoteca e festini, in queste storie viene consumata in solitudine, tra le mura domestiche. Progetto ripresentato che appare migliorato nella sceneggiatura e nel reference. Ottiene un punteggio più che sufficiente ma è superato da altri progetti ritenuti maggiormente meritevoli.

MADAME BA' di Paolo Quaregna – DREAM FILM

Punteggio 65 (26-8-13-18)

Tratto dall'omonimo romanzo di Erik Orsenna. La protagonista Madame Ba' incarna il risentimento degli africani che anche dopo la decolonizzazione sono vittime degli ex-colonizzatori e dei loro intrighi economico-politici. Progetto ripresentato con modifiche e migliorato nel reference, ottiene un punteggio senz'altro positivo ma è superato da altri progetti ritenuti maggiormente meritevoli.

QUESTO MONDO E' PER TE (già PROVE DI MATURITA') di Francesco Falaschi – VIDEOFACTORY –

Punteggio 65 (24-8-15-18)

Un ragazzino di modeste origini e fresco di maturità sogna di fare lo scrittore e ci riesce grazie all'aiuto di una coetanea di cui è innamorato. Progetto ripresentato nella corrente sessione ormai in avanzata fase di definizione, a riprese terminate. Commedia garbata, un po' esile, ottiene un giudizio positivo ma non rientra nei progetti approvati per il contributo.

VITA SEGRETA DI MARIA CAPASSO di Salvatore Piscicelli – RIPLEY'S FILM

Punteggio 64 (22-8-10-24)

Una forte e coraggiosa donna meridionale è disposta a tutto, anche ad uccidere, pur di salvaguardare la sua famiglia. Progetto non privo di spunti interessanti e dal buon reference, consegue un giudizio positivo ma viene superato da altri progetti ritenuti più meritevoli.

IL SOGNO ITALIANO di Fabio Segatori – COOP.SUTTVUESS

Punteggio 61 (23-9-11-18)

La sceneggiatura ripercorre la storia vera di ascesa e declino di Giancarlo Cito, sindaco di Taranto nei primi anni '90, personaggio popolare e populista della politica italiana. Progetto non privo di spunti di riflessione ma che, anche a causa del punteggio automatico, non molto consistente, è superato da altri progetti.

CONTUMACE di Paolo Benvenuti – Paola Baroni – ARSENALI MEDICEI

Punteggio 60 (24-8-10-18)

Caravaggio fuggito dalla prigione di Malta, giunge a Siracusa dove gli viene commissionata la realizzazione di un dipinto per la chiesa del Sepolcro di Santa Lucia. Progetto con uno sfaccettato impianto produttivo, non privo di suggestione ma dal ritmo eccessivamente disteso. Anche a causa del punteggio automatico non molto consistente è superato da altri progetti.

UNA MELA COI CHIODI di Lucio Gaudino – OVERLOOK-TOMA CIN.CA

Punteggio 60 (25-9-10-16)

Un'infermiera italiana, piuttosto ordinaria, si reca nella Serbia devastata dai bombardamenti NATO del '99, più che per motivi umanitari, per trovare colui che crede essere il figlio illegittimo di suo marito. Alla fine scopre che si tratta solamente di un simpatico bambino adottato a distanza, purtroppo affetto da leucemia. Progetto ripresentato. Appare lievemente migliorato e riesce a conseguire la sufficienza.