

DOMANDE DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA – ANNO 2026

SUPPORTO ALLA COMPILAZIONE DELLA
MODULISTICA DELLE DOMANDE DI
RICONOSCIMENTO DEL CREDITO DI IMPOSTA
PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE
CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA DI CUI
ALL'ART. 15 DELLA LEGGE 220/2016

D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 – “Tax credit produzione nazionale” e ss.mm.ii.

Aggiornamento al 30 settembre 2026



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Sommario

PREMESSA	4
INQUADRAMENTO GENERALE, PRINCIPALI DEFINIZIONI E NOVITÀ	5
Soggetti, opere ammissibili e spese eleggibili	5
Capacità di credito	8
Obbligo del beneficiario	9
Pagamento spese istruttorie	10
PARTE 1 - DOMANDE DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA - GUIDA ALLA COMPILAZIONE	13
PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE	13
Requisiti di ammissibilità delle opere	13
Iter di riconoscimento del credito d'imposta	14
Generare una nuova domanda	14
Compilazione della domanda	19
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	39
PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB	40
Requisiti di ammissibilità delle opere	40
Iter di riconoscimento del credito d'imposta	41
Generare una nuova domanda	42
Compilazione della domanda	47
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	68
PRODUZIONE DOCUMENTARI	69
Requisiti di ammissibilità delle opere	69
Iter di riconoscimento del credito d'imposta	71
Generare una nuova domanda	71
Compilazione della domanda	77
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	94
PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE	95
Requisiti di ammissibilità delle opere	95
Iter di riconoscimento del credito d'imposta	98
Generare una nuova domanda	98



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Compilazione della domanda	103
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	121
PRODUZIONE CORTOMETRAGGI	122
Requisiti di ammissibilità delle opere	122
Iter di riconoscimento del credito d'imposta	123
Generare una nuova domanda	123
Compilazione della domanda	129
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	145
PARTE 2 – DOMANDE DIRETTAMENTE A CONSUNTIVO DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA - GUIDA ALLA COMPILAZIONE	146
PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE – DEFINITIVA Preventiva	146
Requisiti di ammissibilità delle opere	146
Iter di presentazione della richiesta	146
Generare una nuova domanda	146
Compilazione della domanda	149
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	167
PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB - DEFINITIVA Preventiva	168
Requisiti di ammissibilità delle opere	168
Iter di presentazione della richiesta	168
Generare una nuova domanda	168
Compilazione della domanda	171
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	190
PRODUZIONE DOCUMENTARI - DEFINITIVA Preventiva	191
Requisiti di ammissibilità delle opere	191
Iter di presentazione della richiesta	191
Generare una nuova domanda	191
Compilazione della domanda	194
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	210
PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE - DEFINITIVA Preventiva	211
Requisiti di ammissibilità delle opere	211
Iter di presentazione della richiesta	211



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Generare una nuova domanda	211
Compilazione della domanda	214
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	230
PRODUZIONE DI CORTOMETRAGGI - DEFINITIVA Preventiva	231
Requisiti di ammissibilità delle opere	231
Iter di presentazione della richiesta	231
Generare una nuova domanda	231
Compilazione della domanda	234
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	249
PRODUZIONE DI VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva	250
Requisiti di ammissibilità del soggetto richiedente	250
Iter di presentazione della richiesta	250
Generare una nuova domanda	250
Compilazione della domanda	253
Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda	267
ASSISTENZA	268



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PREMESSA

Il presente vademecum vuole essere un supporto per la compilazione delle modulistiche online e l'invio delle domande (procedimenti) di **riconoscimento del credito di imposta (tax credit)** ai sensi del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 - *Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2026, n.220 e ss.mm.ii.*

Si presenta di seguito una guida alla compilazione delle modulistiche *online* disponibili sulla piattaforma DGCOL relative ai procedimenti indicati nella seguente tabella.

Domande di riconoscimento del CREDITO D'IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA – Link al testo del [D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii.](#)

Riferimenti Normativi	Domande di riconoscimento del credito d'imposta attivabili su DGCOL	Riferimenti vademecum
Domanda <u>preventive</u> di riconoscimento del credito d'imposta attivabili su DGCOL		
Art. 12	TC2 - Tax credit produzione FILM (DOM- TCPF2)	p. 13
Art. 16	TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB (DOM- TCTVW)	p. 40
Art. 20	TC2 – Tax credit produzione DOCUMENTARI (DOM – TCDOC)	p. 69
Art. 23	TC2 – Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE (DOM – TCANIM)	p. 95
Art. 27	TC2 – Tax credit produzione CORTOMETRAGGI (DOM – TCCOR)	p. 122
Domande <u>direttamente a consuntivo</u> di riconoscimento del credito d'imposta attivabili su DGCOL		
Art. 12	TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva (DOM- TCPF3)	p. 146
Art. 16	TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva (DOM- TCTVW3)	p. 168
Art. 20	TC3 – Tax credit produzione DOCUMENTARI – DEFINITIVA Preventiva (DOM – TCDOC3)	p. 191
Art. 23	TC3 – Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE – DEFINITIVA Preventiva (DOM – TCANIM3)	p. 211
Art. 27	TC3 – Tax credit produzione CORTOMETRAGGI – DEFINITIVA Preventiva (DOM – TCCOR3)	p. 231
Art. 30	T C3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP – DEFINITIVA Preventiva (DOM – TCVC3)	p. 250

La consultazione del presente documento **NON** sostituisce in alcun modo il contenuto delle disposizioni applicative in materia di credito di imposta di cui al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. I testi normativi sono disponibili a questo link ([link alla pagina della normativa statale del sito web della DGCA](#)).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

INQUADRAMENTO GENERALE, PRINCIPALI DEFINIZIONI E NOVITÀ

Soggetti, opere ammissibili e spese eleggibili

La presente sezione descrive le modalità di presentazione delle domande di riconoscimento del credito d'imposta secondo quanto disposto dal D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 - *Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2026, n.220 (di seguito "Decreto tax credit produzione nazionale 2026" o "Decreto")* e ss.mm.ii.

Ai sensi dell'Art. 2 comma 2) e 4) del suddetto decreto, ai fini dell'ammissibilità delle domande di riconoscimento del credito d'imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva, il **SOGGETTO RICHIEDENTE** deve possedere i seguenti **requisiti**:

- essere un **produttore indipendente originario**, fatto salvo quanto previsto all'Art. 13, comma 3) e all'Art. 30 del Decreto, che prevedono rispettivamente l'accesso al credito di imposta anche a produttori non indipendenti e alle imprese cinematografiche e audiovisive non europee per la produzione di opere cinematografiche di nazionalità italiana, e ai produttori indipendenti originari per la produzione di videoclip;
- avere **sede legale nello Spazio Economico Europeo**;
- essere **soggetto a tassazione in Italia** per effetto della propria residenza fiscale, ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui sono correlati i benefici;
- essere società di capitali aventi un **capitale sociale minimo interamente versato** ed un **patrimonio netto non inferiori a 40.0000 euro**. Tali limiti sono ridotti all'importo di **10.000 euro** in relazione alla produzione di cortometraggi;
- **essere diversi** da un'associazione culturale e fondazione a scopo di lucro;
- essere in possesso di **classificazione ATECO J 59.11**, fatta eccezione per i produttori che presentano richiesta di credito d'imposta per la produzione di videoclip;
- essere **in regola con gli obblighi in materia previdenziale, fiscale, assicurativa**, nonché in materia di igiene e sicurezza sul lavoro e applicare i vigenti contratti collettivi nazionali di lavoro;
- non trovarsi in situazioni ostative alla contrattazione con le pubbliche amministrazioni;
- non avere in corso procedure concorsuali di liquidazione;
- operare nel rispetto del protocollo sulle norme contro le molestie e le violenze nei luoghi di lavoro, nel settore cine-audiovisivo, sottoscritto tra le organizzazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative.

Inoltre, ai sensi dell'Art. 2, comma 6) – fatto salvo il rispetto dei requisiti specifici previsti per ciascuna tipologia di opera, illustrati nelle sezioni successive del presente vademecum – le **OPERE AUDIOVISIVE ELEGGIBILI** al credito d'imposta sono:

- a) le **opere cinematografiche o film** che rispettano i requisiti per la destinazione cinematografica previsti dal decreto attuativo adottato ai sensi dell'articolo 2, comma 1, lettera b), della legge n. 220 del 2016;
- b) le **opere audiovisive** destinate al pubblico prioritariamente per mezzo di un **servizio di media audiovisivo lineare di ambito nazionale**;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- c) le **opere audiovisive** destinate al pubblico per mezzo di un **servizio di media audiovisivo non lineare** ovvero a richiesta;
- d) le **opere di animazione** cinematografiche, televisive e web;
- e) i **documentari** cinematografici, televisivi e web;
- f) i **cortometraggi** cinematografici, televisivi e web;
- g) i **videoclip** diffusi al pubblico in Italia mediante un servizio di media audiovisivo lineare oppure a richiesta.

ATTENZIONE!

Si precisa, in ogni caso, che:

- **NON sono ammissibili** le opere che rientrano nei casi di esclusione di cui al [D.M. 12 luglio 2023, rep.251](#) recante *“Individuazione dei casi di esclusione delle opere audiovisive dai benefici previsti dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, nonché dei parametri e requisiti per definire la destinazione cinematografica delle opere audiovisive”* (Art. 2, comma 8));
- per le richieste del credito d'imposta per la produzione di **opere televisive e web** (Art. 16, comma 4)), di **documentari** (articolo 20, comma 4) e di **opere di animazione** (Art. 23, comma 4)), sia alle **aliquote previste dall' Art. 17, comma 1)**, i **diritti di utilizzazione e di sfruttamento delle opere si intendono riferiti al territorio italiano**, analogamente a quanto indicato nella **Tabella C** allegata al decreto (Art. 2, comma 9)).

Con riferimento, invece, alle **SPESE AMMISSIBILI** ai fini del calcolo del credito d'imposta, ai sensi dell'Art. 3, comma 3), risultano eleggibili le spese:

- a) sostenute per l'**acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche** fiscalmente residenti in Italia;
- b) sostenute per l'**acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese** che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
- c) **sostenute nei confronti di persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia**, ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;
- d) sostenute per l'**adozione di protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale delle produzioni** audiovisive o per altre eventuali azioni in materia di sostenibilità ambientale previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024.

In caso, invece, di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale**, sono eleggibili le spese sostenute dal produttore indipendente italiano ai sensi dell'Art. 3, comma 3), ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale (Art. 3, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii.). **N.B. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera,**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

con particolare riferimento alle soglie massime di costo eleggibile per le categorie particolari di costo (oneri finanziari, oneri assicurativi, oneri di garanzia; costi sopra la linea; *producer's fee*; costi del personale e delle figure professionali) si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve ulteriori disposizioni di cui all'Articolo 4, comma 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (che disciplina i limiti di intensità di aiuto);

- **contratti di prestazione di servizi stipulati con terzi per l'esecuzione di singole parti di lavorazione dell'opera** (contratto di *service*), sono eleggibili i relativi costi, di cui all'Art. 3, comma 2), esclusivamente se aventi i requisiti di cui al comma 3) e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontrattare a soggetti terzi in modalità "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal *service*, con il rispettivo costo (Art. 3, comma 4) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii). Ulteriori informazioni circa la rendicontazione delle singole prestazioni eseguite dal *service* sono indicate all'interno del D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024 recante "Disposizioni attuative ai sensi dell'Art. 38, comma 1, del decreto del Ministro della Cultura di concerto col Ministro dell'Economia e delle Finanze del 10 luglio 2024, n. 225".

ATTENZIONE!

Si precisa che:

- le spese di cui all'Art. 3, comma 3) e 4) sono considerate eleggibili, ai fini del calcolo del credito di imposta, solo se **NON sono utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati membri dell'Unione europea** (Art. 3, comma 7)). Possono quindi essere inserite nella scheda "Piano dei costi" della domanda di tax credit, nella colonna "spese sostenute", solamente le spese che possiedono questo requisito.
- al fine di garantire una maggiore tracciabilità dei costi, le fatture, i documenti di spesa e la documentazione attestante i pagamenti, di importo superiore ad euro 1.000,00, devono riportare obbligatoriamente l'indicazione del titolo dell'opera a cui si riferiscono, pena l'ineleggibilità del costo (Art. 3, comma 7)).

Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria

Ai sensi dell'Art. 1, comma 3), lettera j), l'«**impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria**» è l'impresa cinematografica e audiovisiva che rientri in almeno una delle seguenti fattispecie:

1. l'impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri;
2. l'impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia;
3. sulla base dell'ultimo bilancio depositato, l'impresa cinematografica o audiovisiva che abbia conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione,



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

rispettivamente superiori a 100.000.000€ ovvero sia parte di un gruppo di imprese che superi detti valori;

4. l'impresa cinematografica o audiovisiva non europea di cui al precedente comma 3), lettera c) del presente articolo.

N.B. All'interno della modulistica, la classificazione come ECP è richiesta all'interno della scheda "Credito di imposta". Tale classificazione, da dichiarare nella sezione citata e da comprovare con idonea documentazione, è rilevante ai fini:

- dell'attribuzione automatica dell'aliquota;
- dell'entità del credito utilizzabile in compensazione a seguito dell'approvazione delle domande preventive.

Si evidenzia inoltre che tale dichiarazione deve risultare coerente con le ulteriori dichiarazioni rese in relazione alle caratteristiche dell'impresa all'interno dell'anagrafica del soggetto, e che in particolare:

- la selezione di **impresa ECP di tipo 1 e di tipo 3** deve essere coerente con l'indicazione, all'interno dell'anagrafica del soggetto, di **"Produttore INDIPENDENTE"**;
- la selezione di **impresa ECP di tipo 2** deve essere coerente con l'indicazione, all'interno dell'anagrafica del soggetto, di **"Produttore NON INDIPENDENTE"**;
- la selezione di **impresa ECP di tipo 4**, a prescindere dalla classificazione di produttore indipendente/non indipendente, deve essere coerente con l'indicazione, all'interno dell'anagrafica del soggetto, di **"IMPRESA CINEMATOGRAFICA O AUDIOVISIVA NON EUROPEA"** nella sezione "Categoria impresa".

Capacità di credito

Infine, si precisa che, ai sensi dell'Art. 5, comma 1), il **credito d'imposta è riconosciuto in misura NON superiore ai seguenti importi:**

- 1) in caso di:
 - a) **opere cinematografiche, documentari cinematografici e opere di animazione cinematografiche, fino all'ammontare massimo di euro 4.000.000 per opera e fino all'ammontare massimo annuo di euro 7.000.000 per impresa** (non concorrono al raggiungimento di detto limite annuale per impresa i crediti d'imposta riconosciuti alla medesima impresa in relazione alla produzione di opere di cui al seguente punto b));
 - b) **opere televisive e web, documentari televisivi e web e opere di animazione televisive e web, fino all'ammontare massimo di euro 7.000.000 per opera e fino all'ammontare massimo annuo di euro 15.000.000 per impresa** (non concorrono al raggiungimento di detto limite annuale per impresa i crediti d'imposta riconosciuti alla medesima impresa in relazione alla produzione di opere di cui al precedente punto a));
- 2) in caso di **opere cinematografiche, opere televisive e web, documentari e opere di animazione, alla cui copertura del costo complessivo di produzione concorrano, per almeno il 40%, risorse provenienti da Paesi al di fuori dell'Italia**, l'ammontare massimo del credito d'imposta è così rideterminato:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- a) fino a euro 6.000.000 per le opere cinematografiche, per i documentari cinematografici e per le opere di animazione cinematografiche;
- b) fino a euro 10.000.000 per le opere televisive e web, per i documentari televisivi e web e per le opere di animazione televisive e web.

N.B. Ai sensi dell'Art. 5, commi 2) e 3) i crediti d'imposta che rientrano nei limiti di cui al precedente:

- punto 1) sono imputati all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva;
- punto 2) sono imputati:
 - per le opere cinematografiche, per i documentari cinematografici e per le opere di animazione cinematografiche per l'importo massimo di euro 3.000.000;
 - per le opere televisive e web, per i documentari televisivi e web e per le opere di animazione televisive e web per l'importo massimo di euro 5.000.000;all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per la rispettiva eccedenza in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.

In ogni caso, il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale, non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in un apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

Obbligo del beneficiario

L'Art. 7, comma 9) e 10) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii stabilisce che i **produttori beneficiari dei crediti di imposta sono tenuti a reinvestire una quota dei proventi dell'opera**, in misura proporzionale al contributo riconosciuto e fino a concorrenza del medesimo, e comunque solo dopo che siano stati coperti i costi dell'opera, **entro cinque anni dalla data di riconoscimento definitivo del credito d'imposta**.

L'obbligo di reinvestimento deve essere adempiuto nello **sviluppo, produzione o distribuzione in Italia e all'estero di una o più nuove opere difficili** di cui all'Art. 4, comma 3).

Inoltre, a pena di inammissibilità, l'impresa di produzione deve aver stipulato un contratto assicurativo a copertura dei danni ai beni di cui all'Art. 2424, primo comma, sezione Attivo, voce B-II, numeri 1), 2) e 3), del Codice civile, direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici verificatisi sul territorio nazionale, ai sensi dell'Art. 1 commi 101 e 102 della legge 30 dicembre 2023, n. 213.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Infine, come indicato all'Art. 36, comma 9), il mancato rispetto dell'obbligo di reinvestimento preclude al produttore, nonché ad ogni altra impresa che comprenda soci, amministratori e legali rappresentanti dell'impresa inadempiente, la possibilità di richiedere il credito d'imposta per altre opere audiovisive per cinque anni dalla scadenza del termine dell'obbligo di reinvestimento.

Pagamento spese istruttorie

Come indicato all'Art.2, comma 3) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii a pena di inammissibilità della richiesta, tutti i soggetti richiedenti devono presentare la comprova del **versamento delle spese di istruttoria**, da determinarsi tra un **minimo di 200€** e un **massimo di 10.000€**, secondo le ulteriori specifiche indicate all'interno *D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024 e ss.mm.ii.* (il cui testo è reperibile nella pagina ["Normativa statale" >>> "Disposizioni generali"](#)) recante *"Disposizioni per il versamento del contributo per le spese istruttorie previste ai fini della presentazione delle domande di concessione dei benefici di cui alla Legge 14 novembre 2016, n. 220"*.

Il contributo deve essere corrisposto esclusivamente tramite il **servizio online "PagOnline del Ministero della cultura"** (Art. 4, comma 1 del D.D. n. 3362 del 14 ottobre 2024 e ss.mm.ii).

Per eventuali domande presentate da soggetti in associazione di produzione che non implicano un diretto riconoscimento del beneficio in loro favore, non è dovuto il pagamento delle spese istruttorie (Art. 3, comma 2 del D.D. n.3362 del 14 ottobre 2024 e ss.mm.ii.).

ATTENZIONE!

Ai sensi dell'Art. 38, commi 3) e 4), per le richieste di credito d'imposta alle imprese di produzione cinematografica e audiovisiva per la produzione di opere cinematografiche e audiovisive **presentate entro il 21 gennaio 2024 a valere sulle risorse dell'anno 2023** si applicano le disposizioni previste [D.L. MiC e MEF 4 febbraio 2021 rep. 70](#) – *Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220.*

Nello specifico, il D.L. MiC e MEF 4 febbraio 2021 rep. 70 si applica – fermo restando la necessità di presentare la comprova del versamento delle spese istruttorie di cui all'Art. 2, comma 3) – per le opere per le quali, alla data di entrata in vigore del presente decreto, alternativamente:

- siano stati stipulati **contratti, aventi data certa, con fornitori di servizi di media audiovisivi ovvero con distributori cinematografici;**
- siano state realizzate almeno **quattro settimane consecutive di riprese ovvero il cinquanta % delle giornate di lavorazione.**

Nella tabella sottostante vengono riportati gli **importi richiesti per le diverse tipologie di domande** di credito d'imposta alla produzione ai sensi dell'Art. 15 della Legge n.220/2016.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Tipologia domanda e opera	Importo dovuto per le spese istruttorie
Tax credit produzione di opere cinematografiche	
- Opere cinematografiche di giovani autori	€ 800,00
- Opere cinematografiche prime o seconde che non siano opere di giovani autori	€ 1.000,00
- Opere cinematografiche diverse da opere di giovani autori o opere prime e seconde e con costo pari o inferiore ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
- Opere cinematografiche diverse da opere di giovani autori o opere prime e seconde e con costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
Tax credit produzione opere TV e WEB	
- Opere TV o WEB con costo pari o inferiore ad euro 3.500.000*	€ 5.000,00
- Opere TV o WEB con costo superiore ad euro 3.500.000*	€ 10.000,00
Tax credit produzione documentari	€ 800,00
Tax credit produzione animazione	€ 3.000,00
Tax credit produzione cortometraggi	€ 200,00
Tax credit produzione videoclip	€ 200,00
Tax credit attrazione in Italia di investimenti stranieri	
- costo per il produttore esecutivo o impresa di post-produzione inferiore a 3,5 milioni di euro	€ 5.000,00
- costo per il produttore esecutivo o impresa di post-produzione superiore a 3,5 milioni di euro	€ 10.000,00
Idoneità al tax credit	€ 400,00
Cessione del credito	€ 200,00

**Relativamente alle domande di contributo riferite alle coproduzioni internazionali, compartecipazioni internazionali, produzioni internazionali e alle opere audiovisive ex Art. 6 comma 3 della legge n. 220 del 2016 l'ammontare del contributo per le spese istruttorie è determinato sulla base dei costi relativi alla quota di partecipazione delle imprese italiane.*

Il mancato versamento delle spese di istruttoria NON comporta l'inammissibilità della domanda SOLO nei casi in cui:

- In caso di invio congiunto, il versamento delle spese istruttorie non è dovuto da parte del produttore il cui credito è uguale a zero;
- Non è dovuto il versamento delle spese istruttorie per i crediti concessi in annualità precedenti al 2024.

Per ulteriori indicazioni in merito al versamento delle spese istruttorie si rimanda alla consultazione:

- della [pagina dedicata del sito web della DGCA](#);
- della scheda "Pagamento spese istruttorie" all'interno della domanda di contributo attivata su DGCOL, che avrà questa veste:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Pagamento spese istruttorie



NOTA BENE

L'importo del contributo per le spese istruttorie è calcolato in base ai dati forniti nell'anagrafica opera e della tipologia di domanda che si sta inviando. Pertanto si suggerisce di verificare i dati prima di procedere al pagamento. In ogni caso, prima di procedere al pagamento, si consiglia di consultare la pagina <https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/>

Per inviare la domanda è necessario procedere al pagamento delle relative spese istruttorie utilizzando la piattaforma per i pagamenti verso le pubbliche amministrazioni PagoPA - PagOnline.

Per procedere al pagamento è necessario:

- accedere al link [SPESE ISTRUTTORIE PAGOPA](#) cliccare "Pagamenti online"
- inserire i dati richiesti come indicato di seguito;

- A** Seleziona un istituto: Direzione generale Cinema e audiovisivo
- B** Data: selezionare il giorno corrente
- C** Seleziona il servizio: Contributo spese istruttoria L.220/2016
- D** Quantità: 1
- E** Prezzo unitario (€):

Per conoscere l'importo delle spese da corrispondere consultare la tabella relativa alla tipologia di domanda che si intende inviare al seguente link <https://cinema.cultura.gov.it/pagopa/>

- F** Dettaglio causale: CF 01734090937 - DOM-2024-237466-TCPF2-00001



Attenzione! Per l'ammissibilità della domanda il dettaglio causale è obbligatorio.

Pagamenti online

Seleziona l'istituto e paga il servizio.

 ISTITUTO Seleziona istituto Direzione generale Cinema e audiovisivo	1 Data (Formato gg/mm/aaaa) 30/10/2024	
	2 Seleziona il servizio Contributo spese istruttoria L.220/20	3 Quantità 1
	4 Prezzo unitario (€)	
	5 Dettaglio causale (facoltativo)	
	Aggiungi al carrello	

Fac-simile del modulo da compilare sulla piattaforma PagoPA - PagOnline.

- selezionare "Aggiungi al carrello"
- effettuare il pagamento online
- scaricare il pdf della ricevuta
- allegare alla presente domanda, nella scheda "documenti allegati", la ricevuta a comprova dell'avvenuto pagamento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PARTE 1 - DOMANDE DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA - GUIDA ALLA COMPILAZIONE

PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come specificato all'Articolo 12, commi 1) e 2) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta, **sono ammissibili alternativamente:**

- 1) **opere cinematografiche di finzione con durata superiore a 52 minuti** per le quali il richiedente:
 - a) è in grado di **comprovare**, con idonea documentazione indicata dalla DGCA, **la copertura finanziaria di almeno il 30% del costo di produzione dell'opera**. **N.B. Ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto;**
 - b) ha **sottoscritto un accordo vincolante con una società di distribuzione cinematografica**, che abbia le seguenti caratteristiche:

OPERE CON UN COSTO COMPLESSIVO DI PRODUZIONE SUPERIORE A 3.500.000 €	OPERE CON UN COSTO COMPLESSIVO DI PRODUZIONE INFERIORE O PARI A 3.500.000€
• adeguato piano di promozione con un investimento non inferiore a 300.000€; • la previsione, entro 2 settimane dalla prima uscita, di almeno 600 proiezioni in almeno 80 sale con una proiezione almeno nella fascia oraria 18,30-21,30.	• adeguato piano di promozione con un investimento non inferiore a 90.000€; • la previsione, entro 6 settimane dalla prima uscita, di almeno 300 spettacoli in almeno 30 sale.

N.B. Entrambi i precedenti requisiti NON sono necessari per le domande definitive in assenza di domanda preventiva.

- 2) **opere cinematografiche destinarie di almeno uno dei seguenti contributi:**
 - a) un **contributo selettivo alla produzione** di cui agli Art. 26 e 27 della legge n. 220 del 2016, a valere sui bandi pubblicati dopo il 1° gennaio 2024;
 - b) un **contributo da parte di organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa e dall'Unione Europea.

Per le opere destinarie di contributo, viene richiesta una **circuitazione che abbia le seguenti caratteristiche:**

OPERE CON UN COSTO SUPERIORE A EURO 3.500.000€	OPERE CON COSTO INFERIORE O PARI A EURO 3.500.000€	OPERE CON CONTRIBUTO CON BUDGET INFERIORE A 1.500.000€
• un investimento per la promozione non inferiore a euro 200.000€; • la previsione, entro 2 settimane dalla prima uscita, di almeno 300 proiezioni in almeno 50 sale cinematografiche con una	• numero minimo di proiezioni pari a 240 in un numero di sale cinematografiche non inferiore a quanto previsto nel decreto ministeriale di cui all'Art. 2, comma 1),	• la partecipazione a festival di rilevanza internazionale individuati in apposito decreto del Direttore generale cinema e audiovisivo; • un contratto con fornitore di servizi media audiovisivi aventi le caratteristiche minime contenute



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

OPERE CON UN COSTO <u>SUPERIORE A</u> EURO 3.500.000€	OPERE CON COSTO <u>INFERIORE</u> <u>O PARI A</u> EURO 3.500.000€	OPERE CON CONTRIBUTO CON BUDGET <u>INFERIORE A</u> 1.500.000€
proiezione almeno nella fascia oraria 18,30-21,30.	lettera b), della legge n. 220 del 2016, nell'arco di 3 mesi.	nel medesimo decreto direttoriale di cui al presente periodo.

N.B. Il produttore indipendente originario deve partecipare alla copertura del costo complessivo in misura almeno pari all'importo del credito riconosciuto e deve conservare, in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa acquisiti dai relativi titolari (Art. 12, comma 4)).

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

Ai fini del riconoscimento del *credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche*, è necessario seguire il seguente *iter*:

1. **Non prima di 60 giorni antecedenti la data di avvio di 4 settimane consecutive di riprese o, in alternativa, del 50% delle giornate di riprese**, il soggetto richiedente è tenuto a **presentare la domanda preventiva TC2 - Tax credit produzione FILM** sulla piattaforma DGCOL. (Art. 14, comma 1) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii.);
2. In sede di richiesta preventiva oppure **entro 120 giorni** dall'invio della domanda preventiva, il soggetto richiedente allega la **documentazione attestante l'effettivo avvio delle riprese/lavorazioni** e la loro **prosecuzione per almeno 4 settimane** o per il **50% delle giornate di lavorazione**;
3. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta preventiva** – e in ogni caso non prima dell'avvenuto riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria – la **DG Cinema e audiovisivo comunica** al produttore il **riconoscimento o il mancato riconoscimento dell'eleggibilità culturale dell'opera cinematografica e del credito d'imposta teorico spettante** (Art. 14, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii.);
4. A partire dal giorno 15 del mese successivo al riconoscimento del credito d'imposta, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 34, comma 1) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. In particolare, ai sensi dell'Art. 6. Comma 5) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii., a seguito dell'approvazione della richiesta preventiva, è utilizzabile in compensazione il **70% del credito riconosciuto (ridotto al 40% per le imprese ad elevata capacità produttiva e finanziaria o per quelle che ne facciano specifica richiesta)**, mentre la quota restante è utilizzabile all'approvazione della richiesta definitiva. In alternativa è utilizzabile in compensazione il 100% del credito riconosciuta in caso di presentazione della sola richiesta definitiva.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alla domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2. **Registrazione dell'opera cinematografica** (Codice APC) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione della domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione della domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di riconoscimento del Tax credit produzione di opere cinematografiche**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata. Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona il titolo").

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative



Seleziona il titolo

Seleziona un titolo già presente...

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Nello specifico, è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti **"Inviata"**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film – REGISTRAZIONE 2026". Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione della domanda TC2 - Tax credit produzione FILM è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera.

N.B. si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione della scheda Assetto produttivo in cui devono rientrare le informazioni relative a:

- **tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevi, la natura di "produttore esecutivo";**
- **tutti i distributori già individuati.**

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione della domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare la domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

La domanda di **nazionalità italiana PROVVISORIA** deve risultare in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata"

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM-	NIF-00001	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione di una domanda di *Tax credit produzione FILM* nei seguenti casi:

- NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *tax credit* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del Vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- il soggetto produttore **NON dispone della *classificazione ATECO*** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- e) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera cinematografica** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Destinazione" NON è stata selezionata l'opzione "Cinema");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera di finzione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Finzione");
- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 52 minuti);
- k) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande TC2 - *Tax credit produzione FILM* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "**Crea nuova domanda collegata al titolo**" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM- -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM- -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

i

 [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di FILM - Preventiva**".

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC2 - Tax credit produzione FILM Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *Tax credit produzione FILM* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda *Tax credit produzione FILM* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori che non sostengono spese devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto. Per questa tipologia di soggetti, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *TC2 - Tax credit produzione FILM* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente l'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000:

☐ sì ☒ no

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:

☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":

☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI

B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC2 - Tax produzione FILM*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia **già ottenuto l'eleggibilità culturale** nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la **scheda non dovrà essere compilata** e comparirà **bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione** dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)

Eleggibilità culturale

Eleggibilità culturale assegnata, registrata in data [] codice domanda INTEGRA-DOM-2023-[] IDTC2-00002

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)

Coperture assicurative

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

☐ Sì

☒ No

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Salva scheda](#)

Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** e individuate come eleggibili ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del "Piano dei costi" così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON** sono modificabili all'interno della domanda di *tax credit*: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON** possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**
4. la quarta, riporta **la quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera.

Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Invia domanda", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Piano dei costi", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d'imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per l'**acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia;**
2. le spese sostenute per l'**acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

4. le spese sostenute per l'adozione di **protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. Le **"Spese generali e producer's fee"** non sono eleggibili ai fini del calcolo del credito d'imposta. Gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile".

N.B. Nella colonna "spese sostenute" non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. "Tax credit produzione nazionale", esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito di imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 % del costo complessivo di produzione e a condizione che siano direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda "Invia domanda" della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- i costi relativi alle voci **“Soggetto e sceneggiatura”, “Direzione”, “Attori principali”, cosiddetti “costi sopra la linea”,** al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni.** Inserire nella colonna “costo eleggibile” le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei “costi sopra la linea”, fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce “Attori principali”;**
 - il **compenso per la produzione (“producer fee”) e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile:** gli importi inseriti nella colonna “spese varie” sono sempre azzerati nella colonna “Costo eleggibile”; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
 - **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %.
- Tale disposizione:
1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
 2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”;
 3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.l. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile	
1/Scrittura e acquisto diritti				
1.1/Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	(?)
1.2/Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€			(?)
1.3/Dritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.4/Dritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.5/Dritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
1.6/Dritti musicali - fase di produzione	€			
1.7/Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.8/Acquisto altri diritti - fase di produzione	€			
1.9/Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.10/Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€			
1.11/Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
Specificare	€ 0,00	0,00	0,00	

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda Contributi ottenuti è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione a valere sui bandi pubblicati dopo il 1° gennaio 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **NON abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato all'istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo** nella misura prevista dalla norma (per maggiori informazioni si veda il box arancione sottostante). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.I. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti accordi di distribuzione cinematografica (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure accordi con fornitori SMAV (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "Contributi sovranazionali - Altro" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, per ciascun contributo ottenuto deve essere allegata idonea documentazione attestante il riconoscimento del beneficio.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** devono essere allegati:
 - l'accordo vincolante sottoscritto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa. Qualora tale accordo non sia disponibile al momento della presentazione della richiesta, dovrà comunque essere trasmesso alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva, dovranno essere allegati i relativi contratti;
 - la documentazione attestante la copertura finanziaria del costo di produzione nella misura prevista dalla normativa. Tale documentazione deve essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario valorizzata con un importo diverso da zero nell'anagrafica dell'opera.In particolare, la copertura minima richiesta è pari a:
 - **40%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo II**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **50%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo III**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo IV**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo V**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

☐ sì ☒ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024

☐ sì

data del riconoscimento



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

contributi sovranazionali - Eurimages

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

☐ sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo nella misura prevista dalla norma (cfr. "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli).
Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'**importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente**. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire:
 - i **dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
 - se il **soggetto richiedente si configura come Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria** specificando la motivazione selezionando uno più delle opzioni disponibili. In caso contrario, è necessario indicare se si intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **N.B. ATTENZIONE! Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**;
 - se **l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo** e in caso affermativo deve essere indicato il codice della domanda a cui è stato attribuito il beneficio;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- se la **somma dei diritti di utilizzazione economica** sull'opera è in capo a **produttori indipendenti "puri"** per una quota superiore al **50%**;

In aggiunta il sistema riporta automaticamente:

- il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico;
 - l'**Aliquota spettante** calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo [Generazione dell'aliquota](#);
 - il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** il cui importo deriva dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** al suo interno il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera j) del D.L. "Tax credit produzione nazionale" e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.
- **Compensazione al 40% a preventivo:** **SOLO per le imprese NON a elevata capacità produttiva:** è possibile selezionare se si intende utilizzare il credito in compensazione a preventivo per il 40% anziché al 70%.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). **N.B. Questo valore, se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN, in questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo di 6 MLN, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi;**
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si ricorda che, in ogni caso, il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALiquOTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione della domanda di *TC2 – Tax credit produzione FILM*.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell'**Art. 13 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii.**, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per produzione di opere cinematografiche a seconda della tipologia di soggetto richiedente e della configurazione dell'assetto produttivo, **l'aliquota può essere pari al 30%, al 25% o al 20%, o a valori compresi tra il 30% e il 20% in caso di aliquota combinata o aliquota a scaglioni (Cfr dettaglio aliquote sotto).**

Affinché il sistema informatico DGCOL determini correttamente la giusta aliquota spettante è dunque importante che il soggetto richiedente configuri correttamente tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti all'interno del sistema di modulistica *online*. La **tabella seguente** riporta tutte le **possibili configurazioni** di requisiti previsti all'Art. 13 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. e le relative aliquote spettanti, indicando per ognuno dei requisiti l'**informazione** da inserire e in **quale posizione** (domanda, scheda, altro) all'interno della modulistica, prima di procedere con la compilazione delle altre schede e l'invio della domanda di riconoscimento del credito di imposta (a tal proposito si suggerisce di verificare sempre, prima di inviare la domanda, la corrispondenza dell'aliquota impostata dal sistema rispetto alle informazioni inserite).

ALiquOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALiquOTA
30%	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO e, indipendentemente dal fatto che si classifichi come ECP ¹ oppure no, la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è maggiore del 50%
ALiquOTA A SCAGLIONI: 30% sul c.e. ² fino a 5 MLN 25% sul c.e. da 5 a 10 MLN 20% sul c.e. superiore a 10 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO, qualificabile come EUROPEO classificato come ECP la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% .
ALiquOTA COMBINATA 30% sulla parte di c.e. che rientra nella quota dei produttori indipendenti 20% sulla parte di c.e. eccedente la quota	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO "PURO" (non ECP) E la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50%

¹ ECP= impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come dichiarato all'interno della scheda credito di imposta

² C.e. = costo eleggibile



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

20%	Il soggetto richiedente è produttore NON INDIPENDENTE o è produttore NON EUROPEO
0%	Il soggetto richiedente è MERO ESECUTIVO (non possiede quote dei diritti sull'opera)

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

- **PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE:** *Anagrafica Soggetto (Profilo)* → campo *"Dipendente/indipendente"*
- **PRODUTTORE ORIGINARIO:** dichiarazione resa dal soggetto richiedente e allegata alla domanda di tax credit
- **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI PURI (NON ECP):** *Domanda di credito d'imposta* → scheda *"Credito d'imposta"* → campo *"La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?"*. NB: la veridicità di questa dichiarazione resa nella scheda credito di imposta sarà verificata al momento dell'invio della domanda (da parte del produttore di riferimento in caso di invio congiunto) attraverso il controllo delle quote in capo ai produttori indipendenti che, nella propria domanda di contributo, hanno indicato di NON essere impresa ECP, quindi:
 - 1) **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI:** *Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera)* → scheda *"Assetto produttivo"* → campo *"Percentuale di produzione (quota)"* (viene osservata la somma delle quote in capo ai produttori identificati come "indipendenti" nelle rispettive anagrafiche soggetto)
 - 2) **PRODUTTORE CLASSIFICATO COME ECP:** *Domanda di credito d'imposta* → scheda *"Credito d'imposta"* → campo *"Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva" = Sì"*
- **MERO ESECUTIVO:** *Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera)* → scheda *"Assetto produttivo"* → campo *"Percentuale di produzione (quota)"*.

Come precisato all'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta":

- in caso di opera in produzione associata tra un produttore indipendente e una impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria di cui all'articolo 1, comma 3, lettera j), numeri 1 e 3, **la riduzione dell'aliquota c.d. "a scaglioni" si applica nel caso in cui quest'ultima detenga una quota di diritti di utilizzazione economica dell'opera**, di cui all'articolo 45 della legge 22 aprile 1941, n. 633, **superiore al 50%** ([link alla normativa](#)).
- in caso di applicazione dell'aliquota "a scaglioni" oppure dell'aliquota "combinata", nel campo "aliquota spettante" viene riportato un valore decimale **arrotondato a due decimali**.
- se è stato ottenuto il credito di imposta per lo sviluppo della stessa opera, **il credito viene calcolato diminuendo il costo eleggibile derivante dalla scheda "Piano dei costi" del valore dei costi eleggibili del soggetto richiedente presenti all'interno della stessa scheda e relativi alle fasi di sviluppo e pre-produzione**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

☐ sì ☒ no

Se sì, specificare la motivazione (obbligatoria una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)



ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)



ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)



ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)



Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

☐ sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

☒ sì ☐ no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

(importo del credito teorico, da confermare con richiesta definitiva)

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "Salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii e D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024, NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria, ai sensi dell'Art. 14 comma 2 lettera a) del D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e dell'Articolo 10, comma 1, lettera a) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;
- gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale, dell'Articolo 10, comma 1, lettera f) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;

Inoltre, si ricorda che, come disposto dall'Art. 3, comma 8) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, al fine di garantire una maggiore tracciabilità dei costi, le fatture, i documenti di spesa e la documentazione attestante i pagamenti, di importo superiore ad euro 1.000,00, devono riportare obbligatoriamente l'indicazione del titolo dell'opera a cui si riferiscono, pena l'ineleggibilità del costo.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 14, comma 2, lettera b) D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Contratto sottoscritto con l'autore del soggetto e della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	Art. 14, comma 2, lettera c) D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Quietanza di pagamento degli autori (o ricevuta del bonifico contenente il codice CRO e il nominativo dell'autore nella causale)	OBBLIGATORIO	Art. 14, comma 2, lettera c) D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Dichiarazione assenza patti collaterali	OBBLIGATORIO	-
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Soggetto/sceneggiatura/trattamento dell'opera	OBBLIGATORIO	-
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), numero i) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), numero ii) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), numero iii) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera j) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione a comprova della copertura del piano finanziario (una per ciascun gruppo di voci in cui è stato selezionato l'opzione "Sì" alla voce "Copertura confermata" nella scheda Piano Finanziario dell'anagrafica opera)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti"	Art. 10, comma 1, lettera g D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024.
Documentazione attestante l'accordo vincolante con una società di distribuzione	NON OBBLIGATORIO	Art. 12, comma 1, lettera b) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi Eurimages	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali Media	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 12, comma 2, lettera b) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione a comprova che l'impresa non si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav in Paese membro	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav con fatturato maggiore di 5 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" con bilancio superiore a 100 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

elevata capacità produttiva" non europea		
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-
Contratto/i assicurativo/i a copertura dei danni ai beni direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici verificatisi sul territorio nazionale, ai sensi dell'Art. 1 commi 101 e 102 della legge 30 dicembre 2023, n. 213	OBBLIGATORIO	Art. 7, comma 11) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione antimafia (obbligatoria in caso di credito superiore a 150.000 euro)	NON OBBLIGATORIO solo in caso di credito superiore a 150.000 euro	Art 36, comma 8) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione **"Controllo domande"** è disponibile una **tabella riepilogativa** che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento** NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda **"Invia domanda"**, sono rese disponibili:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come specificato all'Articolo 16, commi 1), 2), 3) e 6) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, sono ammesse **opere di fiction, singole o seriali**, intese come opere audiovisive di narrazione e finzione scenica, di durata complessiva **non inferiore a 52 minuti** e con un **costo complessivo non inferiore a 2.000€ al minuto** (tali parametri possono essere derogati per motivate esigenze artistiche, produttive, finanziarie e commerciali) e che siano:

- 1) **opere televisive e web che non hanno ricevuto contributi**, il richiedente deve:
 - a) comprovare la **copertura finanziaria** di almeno il **50% del costo di produzione dell'opera**. **N.B. Ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 16, comma 1), lettera a));
 - b) aver sottoscritto:
 - i) un **accordo con un'emittente televisiva di ambito nazionale per la diffusione al pubblico italiano** dell'opera per cui è richiesto il beneficio (Art. 16, comma 1), lettera b));oppure in alternativa
 - ii) un **accordo relativo ai diritti SVOD**, a condizioni di mercato, **con fornitore di servizi di media audiovisivi a richiesta** soggetto alla giurisdizione italiana, ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5.000.000€ in Italia (Art. 16, comma 1), lettera c)).

N.B. Pena l'inammissibilità, gli accordi di cui ai punti precedenti devono prevedere che il fornitore di servizi di media audiovisivi:

 - o in caso di **associazione produttiva**, partecipi all'opera con una quota pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera;
 - o in caso di **preacquisto, acquisto e licenza**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera.
- 2) **opere televisive e web destinatrici di almeno uno dei seguenti contributi**:
 - a) un **contributo selettivo** ex Art. 26 della Legge 220/2016, **a partire dai bandi pubblicati dal 1° gennaio 2024** (Art. 16, comma 3), lettera a));
 - b) un **contributo** da parte di organismi sovranazionali nell'ambito di **programmi gestiti dal Consiglio d'Europa e dall'Unione Europea** (Art. 16, comma 3), lettera b)).

Per tali opere:

- il soggetto richiedente deve trasmettere, a pena di inammissibilità, gli **accordi stipulati con un'emittente televisiva di ambito nazionale per la diffusione al pubblico o in alternativa con un fornitore SMAV** tramite la trasmissione di idonea documentazione alla DGCA, entro la data di presentazione della **richiesta definitiva**;
- **NON va comprovata la copertura finanziaria** di almeno il 50% del costo di produzione dell'opera;
- **NON è prevista una partecipazione finanziaria minima** da parte del fornitore di servizi di media audiovisivi.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Come disciplinato all'Articolo 16, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, **le opere TV/Web ammesse al beneficio devono essere realizzate con modalità coerenti con le disposizioni dettate in materia dall'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni** e devono rientrare in una di queste due categorie:

- **opere in associazione produttiva con un fornitore SMAV** (Art. 16, comma 4), lettera a)), per le quali il produttore indipendente originario:
 - contribuisce al costo complessivo dell'opera in misura almeno pari all'importo del credito d'imposta riconosciuto;
 - in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, resta titolare e ha l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa;
 - deve inserire nel contratto di associazione produttiva una clausola che gli permetta di acquistare i diritti di elaborazione creativa, valorizzati in buona fede e a condizioni di mercato avuto riguardo al valore previsto nel contratto originario, nel caso in cui, entro il termine di 9 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera, o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione, il fornitore SMAV non intenda procedere con successivo utilizzo o sfruttamento dei suddetti diritti di elaborazione creativa.
 - **opere in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto** (Art. 16, comma 4), lettera b)), per le quali il produttore originario indipendente:
 - contribuisce al costo complessivo dell'opera in misura almeno pari all'importo del credito d'imposta riconosciuto;
 - conserva l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa acquisiti dai relativi titolari.
- Inoltre:
- in caso di **prioritario sfruttamento al diritto free** (free tv, FVoD, AVoD), il **produttore originario indipendente** deve conservare, in maniera piena e incondizionata, una quota **non inferiore al 50% dei diritti SVoD** e la **totalità dei diritti TVoD e PayTv**, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione;
 - in caso di **prioritario sfruttamento di uno o più diritti pay** (pay tv, SVoD, TVoD), il produttore indipendente conserva in maniera **piena e incondizionata i diritti free tv e i diritti catch-up** direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione.

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

Ai fini del riconoscimento del *credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web*, è necessario seguire il seguente iter:

1. **Non prima di 60 giorni antecedenti la data di avvio di 4 settimane consecutive di riprese, o, in alternativa, del 50% delle giornate di ripresa**, il soggetto richiedente presenta la domanda preventiva TC2 – *Tax credit produzione OPERE TV/WEB* sulla piattaforma DGCOL (Art. 18, comma 1 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
2. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta preventiva**, e in ogni caso non prima dell'avvenuto riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria, la **DG Cinema e audiovisivo comunica** al produttore



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

il riconoscimento o il mancato riconoscimento dell'eleggibilità culturale dell'opera audiovisiva e **del credito d'imposta teorico spettante** (Art. 18, comma 4) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);

3. A partire dal giorno 15 del mese successivo al riconoscimento del credito d'imposta, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 34, comma 1) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii.. In particolare, ai sensi dell'Art. 6. Comma 5) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii., a seguito dell'approvazione della richiesta preventiva, è utilizzabile in compensazione il **70% del credito riconosciuto (ridotto al 40% per le imprese ad elevata capacità produttiva e finanziaria o per quelle che ne facciano specifica richiesta)**, mentre la quota restante è utilizzabile all'approvazione della richiesta definitiva. In alternativa è utilizzabile in compensazione il 100% del credito riconosciuta in caso di presentazione della sola richiesta definitiva.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera TV/WEB** (Codice AOAVN) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **tipologia del produttore** ("produttore indipendente"/"produttore non indipendente": si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto – Cfr. successivo paragrafo "INVIO CONGIUNTO"), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA** di generare le domande di riconoscimento del *Tax credit*



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

produzione di opere tv e/o web, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata.

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

Nello specifico è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti **"Inviata"**.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative



Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Opera TV/WEB (DOM- I-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

i [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE". Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede **"Creare una nuova domanda per il settore selezionato?"** la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. **N.B. Si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle schede;**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Aspetto produttivo**, al cui interno, devono rientrare le informazioni relative a:
 - tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevanti, la natura di “produttore esecutivo”;
 - tutti i distributori già individuati;
 - qualora presente, deve essere associato l'emittente o il fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi tramite l'apposita opzione “Ruolo”;
- **Dati Opera** indicando la corretta destinazione dell'opera selezionandola tra “TV”, “WEB – fornitori di servizi di hosting”, “WEB – fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi”.

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE** essere compilata e inviata dal soggetto richiedente **PRIMA** di generare le **domanda di riconoscimento del Tax credit produzione di opere tv e/o web**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda “Dichiarazioni” della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare “Crea nuova domanda”;
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

La domanda di **nazionalità italiana PROVVISORIA** deve risultare in stato “Inviata”, “Ricevuta/In lavorazione” e/o “Approvata”

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM-	NIF-00001	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* nei seguenti casi:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- a) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- b) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit* produzione per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- c) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;
- d) il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta **NON è un'opera TV e/o WEB** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Destinazione" NON è stata selezionata l'opzione "TV" e/o "WEB");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere TV/WEB **NON è un'opera di finzione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Finzione");
- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere TV/WEB **NON è un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 52 minuti);
- k) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**;
- l) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

(presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata al titolo" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Opera TV/WEB (DOM- -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

i [Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di OPERE TV/WEB - Preventiva**".

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC2 - Tax credit - Produzione TV / WEB Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 18, comma 3) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC2 - Tax credit produzione di OPERE TV/WEB** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILIA**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda **TC2 - Tax credit produzione di OPERE TV/WEB** ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILIA potranno, quindi, procedere all'invio della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese. Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

credito d'imposta. Al suo interno, è presente un'opzione "modifica dati opera" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta si classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000:

☐ sì ☒ no

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:

☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":

☐ sì ☒ no



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI

B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del TC2 - Tax produzione OPERE TV/WEB.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es.: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	☐ sì ☒ no	0,00
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	☐ sì ☒ no	0,00
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	☒ sì ☐ no	
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	☐ sì ☒ no 0	0,00
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)	☒ sì ☐ no 0	0,00
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	☐ sì ☒ no 0	0,00

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	☐ sì ☒ no	0,00
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	☐ sì ☒ no 0	0,00
Effetti digitali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti speciali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Registrazione musiche in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio finale in Italia	☐ sì ☒ no	0,00

Totale[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

MENU
[Frontespizio](#)
[Anagrafica soggetto](#)
[Opera](#)
[Opera difficile](#)
[Eleggibilità culturale](#)
[Coperture assicurative](#)

Coperture assicurative

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

☐ Sì
☒ No

Salva scheda

Controllo domanda

Stampa anteprima

Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese che si prevede di sostenere o sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia campione e individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

- la prima riporta la descrizione delle voci di spesa (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
- la seconda riporta il totale dei costi di produzione (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**
- la terza, fa riferimento esclusivamente alle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna “Spese sostenute” in base ai criteri disposti ai sensi dell’Art. 3, comma 2) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l’assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all’Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. “sopra la linea”, oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell’opera. Pertanto, qualora la somma degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l’errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda “Invia domanda”, potrà individuare la voce che presenta l’errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l’unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell’opera

. All’interno della guida online “[Hai bisogno di aiuto?](#)” presente in alto a destra all’interno della scheda “Piano dei costi”, sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d’imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per **l’acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia**;
2. le spese sostenute per **l’acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa**;
4. le spese sostenute per l’adozione di **protocolli volti a ridurre l’impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell’Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. **Le “Spese generali e producer’s fee” non sono eleggibili** ai fini del calcolo del credito d’imposta. Gli importi inseriti nella colonna “spese varie” sono sempre azzerati nella colonna “Costo eleggibile”.

N.B. Nella colonna “spese sostenute” non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all’importo del credito d’imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso,



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";

- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. "Tax credit produzione nazionale", esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito di imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 % del costo complessivo di produzione e a condizione che siano direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda "Invia domanda" della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci "**Soggetto e sceneggiatura**", "**Direzione**", "**Attori principali**", cosiddetti "**costi sopra la linea**", al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**
- **il compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile:** gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
- **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %. Tale disposizione:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi

Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dal deposito della copia camp. individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.L. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. "Tax credit produzione nazionale"

Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dalla consegna della copia campione)

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1/ Scrittura e acquisto diritti			
1.1/ Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione		La somma dei costi sopra la linea supera la soglia prevista. Il costo eleggibile è stato riparametrato 0,00	0,00 (?)
1.2/ Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione		La somma dei costi sopra la linea supera la soglia prevista. Il costo eleggibile è stato riparametrato	0,00 (?)
1.3/ Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.4/ Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione		0,00	0,00
1.5/ Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione		0,00	0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

1.6/ Diritti musicali - fase di produzione		0,00	0,00
1.7/ Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.8/ Acquisto altri diritti - fase di produzione	€	0,00	0,00
1.9/ Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00
1.10/ Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€	0,00	0,00
1.11/ Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione			
Specificare	€		
TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €			

Celle di calcolo (riparametrizzazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

Salva scheda

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2026 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo** nella misura prevista dalla norma (per maggiori informazioni si veda il box arancione sottostante). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.l. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti accordi di distribuzione cinematografica (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure accordi con fornitori SMAV (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "*Contributi sovranazionali - Altro*" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, per ciascun contributo ottenuto deve essere allegata idonea documentazione attestante il riconoscimento del beneficio.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** devono essere allegati:
 - o l'accordo vincolante sottoscritto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa. Qualora tale accordo non sia disponibile al momento della presentazione della richiesta, dovrà comunque essere trasmesso alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva, dovranno essere allegati i relativi contratti;
 - o la documentazione attestante la copertura finanziaria del costo di produzione nella misura prevista dalla normativa. Tale documentazione deve essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario valorizzata con un importo diverso da zero nell'anagrafica dell'opera.

In particolare, la copertura minima richiesta è pari a:

- **40%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo II**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
- **50%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo III**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
- **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo IV**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
- **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo V**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

- ☐ sì ☒ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L. 220/2016 a partire dal 2024 ☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages ☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media ☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro ☐ sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire:
 - i **dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
 - se il **soggetto richiedente si configura come Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria** specificando la motivazione selezionando uno più delle opzioni disponibili. In caso contrario, è necessario indicare se si intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **N.B. ATTENZIONE! Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**;
 - se **l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo** e in caso affermativo deve essere indicato il codice della domanda a cui è stato attribuito il beneficio;
 - se la **somma dei diritti di utilizzazione economica** sull'opera è in capo a **produttori indipendenti "puri"** per una quota superiore al **50%**;
 - se l'opera **è in associazione produttiva** e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 30% (Sì/No) e in particolare:
 - se in caso di **prioritario sfruttamento di uno o più diritti free tv, FVoD, AVoD dell'opera**, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti SVoD, e la totalità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera (Sì/No) ;
 - se in caso di **prioritario sfruttamento di uno o più diritti pay-tv, SVoD, TVoD, dell'opera**, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera (Sì/No).

In aggiunta il sistema riporta automaticamente:

- il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico;
- l'**Aliquota spettante** calcolata in base alle modalità esplicate al sottoparagrafo successivo [Generazione dell'aliquota](#);
- il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** il cui importo deriva dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** al suo interno il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera j) del D.L. "Tax credit produzione nazionale" e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.
- **Compensazione al 40% a preventivo:** **SOLO per le imprese NON a elevata capacità produttiva:** è possibile selezionare se si intende utilizzare il credito in compensazione a preventivo per il 40% anziché al 70%.

N.B. il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). Un valore della quota superiore al 40% dà accesso:
 - all'aliquota del 30%;
 - ad un innalzamento del tetto massimo di credito di imposta per opera pari a 10 MLN.In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 5 MLN all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo di 10 MLN, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo;
- **L'opera è in associazione produttiva** e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 30% e in particolare:
 - **in caso di prioritario sfruttamento del diritto free tv, FVoD, AVoD** dell'opera, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% % dei diritti pay tv e dei diritti, SVoD e TVoD; eventuali limitazioni temporali in esclusiva in capo a favore del fornitore di servizi di media audiovisivi a favore de relative ai diritti FVoD, AVoD e assimilati possono essere negoziate contrattualmente ma in ogni caso non possono avere comunque durata superiore a 6 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o dell'ultimo episodio della stagione, nel caso di opere seriali;
 - **in caso di prioritario sfruttamento del diritto pay tv o del diritto SVoD**, il produttore indipendente conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% % dei diritti free tv e dei relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera;

Il possesso di almeno uno dei due requisiti dà accesso all'aliquota del 30%.

N.B. L'INDICAZIONE QUI INSERITA DEVE TROVARE RISCONTRO NELLA SCHEDA "TITOLARITÀ DEI DIRITTI" dell'anagrafica dell'opera.

Si ricorda che, in ogni caso, il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

GENERAZIONE DELL'ALiquota

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione delle domande *TC2 – Tax credit produzione OPERE TV/WEB*. Nello specifico, come disposto ai sensi dell'Art. 17 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per produzione di opere tv e/o web a seconda della tipologia di soggetto richiedente e della configurazione dell'assetto produttivo, **l'aliquota può essere pari al 20% o al 30%** (con le rispettive eventuali riduzioni e limitazioni secondo le regole specificate in seguito).

Affinché il sistema informatico DGCOL determini correttamente la giusta aliquota spettante è dunque importante che il soggetto richiedente configuri correttamente tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti all'interno del sistema di modulistica *online*. La tabella seguente riporta tutte le possibili configurazioni di requisiti previsti all'Art. 17 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. e le relative aliquote spettanti, indicando per ognuno dei requisiti l'**informazione da inserire** e in quale **posizione** (domanda, scheda, altro) all'interno della modulistica, prima di procedere con la compilazione delle altre schede e l'invio della domanda di riconoscimento del credito di imposta (a tal proposito si suggerisce di verificare sempre, prima di inviare la domanda, la corrispondenza dell'aliquota impostata dal sistema rispetto alle informazioni inserite).

ALiquota	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALiquota
20% ALiquota BASE	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP³) è maggiore del 50% e l'opera non possiede nessuna delle caratteristiche per l'accesso all'aliquota maggiorata.
30% ALiquota MAGGIORATA	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è maggiore del 50% e l'opera possiede almeno una delle seguenti caratteristiche: a) opera tv in coproduzione internazionale o di produzione internazionale, a condizione che la coproduzione non sia meramente finanziaria; b) opera tv e web realizzate con apporto di risorse internazionali pari ad almeno il 30%: non rilevano a tal fine, le risorse provenienti da fornitori di servizi media audiovisivi che rivolgono, direttamente o mediante società del medesimo gruppo, offerte editoriali al pubblico italiano ovvero da altre società estere appartenenti al medesimo gruppo dell'impresa richiedente; c) opere in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto; d) opere in associazione produttiva per le quali in caso di: - prioritario sfruttamento di uno o più diritti free tv, FVoD, AVoD dell'opera, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti SVoD, e la totalità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera; - prioritario sfruttamento di uno o più diritti pay-tv, SVoD, TVoD dell'opera, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18

³ ECP= impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come dichiarato all'interno della scheda credito di imposta



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALiquota	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALiquota
	mesi decorrenti da giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.
ALiquota A SCAGLIONI BASE: 20% sul c.e. ⁴ fino a 10 MLN 15% sul c.e. da 10 a 20 MLN 10% sul c.e. superiore a 20 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera non possiede nessuna delle caratteristiche per l'accesso all'aliquota base.
ALiquota A SCAGLIONI MAGGIORATA: 25% sul c.e. da 10 a 20 MLN 20% sul c.e. superiore a 20 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera possiede almeno una delle seguenti caratteristiche: a) opera tv in coproduzione internazionale o di produzione internazionale , a condizione che la coproduzione non sia meramente finanziaria; b) opera tv e web realizzate con apporto di risorse internazionali pari ad almeno il 30% : non rilevano a tal fine, le risorse provenienti da fornitori di servizi media audiovisivi che rivolgono, direttamente o mediante società del medesimo gruppo, offerte editoriali al pubblico italiano ovvero da altre società estere appartenenti al medesimo gruppo dell'impresa richiedente; c) opere in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto ; d) opere in associazione produttiva per le quali in caso di: - prioritario sfruttamento di uno o più diritti free tv, FVoD, AVoD dell'opera , il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti SVoD, e la totalità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera; - prioritario sfruttamento di uno o più diritti pay-tv, SVoD, TVoD dell'opera , il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti da giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.
0%	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE NON INDIPENDENTE , oppure l'opera è prevalentemente finanziata .

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

- PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE: *Anagrafica Soggetto (Profilo)* → campo "Dipendente/indipendente"
- PRODUTTORE ORIGINARIO: *dichiarazione resa dal soggetto richiedente e allegata alla domanda di tax credit*
- SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI PURI (NON ECP): *Domanda di credito d'imposta → scheda "Credito d'imposta" → campo "La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?"*. NB: la veridicità di questa dichiarazione resa nella scheda credito di imposta sarà verificata al momento dell'invio della domanda (da parte del produttore di riferimento in caso di invio congiunto) attraverso il controllo delle quote in capo ai produttori indipendenti che, nella propria domanda di contributo, hanno indicato di NON essere impresa ECP, quindi:

⁴ C.e. = costo eleggibile



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- 1) SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI: *Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera)* → scheda "Assetto produttivo" → campo "Percentuale di produzione (quota)" (viene osservata la somma delle quote in capo ai produttori identificati come "indipendenti" nelle rispettive anagrafiche soggetto)
 - 2) PRODUTTORE CLASSIFICATO COME ECP: *Domanda di credito d'imposta* → scheda "Credito d'imposta" → campo "Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva" = Sì
- OPERA IN ACQUISTO, PREACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO: *Anagrafica opera* → scheda "Dati opera" → campo "Tipo finanziamento"
 - OPERA IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA: *Anagrafica opera* → scheda "Dati opera" → campo "Tipo finanziamento"
 - OPERA PREVALENTEMENTE FINANZIATA: *Anagrafica opera* → scheda "Dati opera" → campo "Tipo finanziamento"
 - I PRODUTTORI INDIPENDENTI ORIGINARI MANTENGONO ALMENO IL 50% DEI DIRITTI: *Domanda di credito di imposta* → campo "L'opera è in associazione produttiva e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 35% e in particolare (...)"
 - OPERA REALIZZATA IN COPRODUZIONE INTERNAZIONALE O PRODUZIONE INTERNAZIONALE: *Anagrafica dell'opera* → Scheda "Assetto produttivo" → Presenza di almeno un produttore di nazionalità diversa da Italia (NB: la validità effettiva della coproduzione sarà verificata in istruttoria)
 - APPORTO DI RISORSE INTERNAZIONALI PARI AD ALMENO IL 30%: *Domanda di credito di imposta* → Scheda "Credito di imposta" → campo "Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)"

Come precisato all'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta":

- in caso di opera in produzione associata tra un produttore indipendente e una impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria di cui all'articolo 1, comma 3, lettera j), numeri 1 e 3, **la riduzione dell'aliquota c.d. "a scaglioni" si applica nel caso in cui quest'ultima detenga una quota di diritti di utilizzazione economica dell'opera**, di cui all'articolo 45 della legge 22 aprile 1941, n. 633, **superiore al 50%** ([link alla normativa](#)).
- in caso di applicazione dell'aliquota "a scaglioni" oppure dell'aliquota "combinata", nel campo "aliquota spettante" viene riportato un valore decimale **arrotondato a due decimali**.
- se è stato ottenuto il credito di imposta per lo sviluppo della stessa opera, **il credito viene calcolato diminuendo il costo eleggibile derivante dalla scheda "Piano dei costi" del valore dei costi eleggibili del soggetto richiedente presenti all'interno della stessa scheda e relativi alle fasi di sviluppo e pre-produzione.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Campo obbligatorio.

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Campo obbligatorio.

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

☐ sì ☒ no

Se sì, specificare la motivazione (obbligatoria una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)

☐

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

☐ sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

Campo obbligatorio.

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Campo obbligatorio.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

☐ sì ☒ no

L'opera è in **associazione produttiva** e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 30% e in particolare: **(L'INDICAZIONE QUI INSERITA DEVE TROVARE RISCONTRO NELLA SCHEDA "TITOLARITÀ DEI DIRITTI" dell'anagrafica dell'opera)**

☐ sì ☒ no

In caso di **prioritario sfruttamento di uno o più diritti free tv, FVoD, AVoD dell'opera**, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50 per cento dei diritti SVoD, e la totalità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera:

☐ sì ☒ no

In caso di **prioritario sfruttamento di uno o più diritti pay-tv, SVoD, TVoD, dell'opera**, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera:

☐ sì ☒ no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Campo obbligatorio.

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria**, ai sensi dell'Art. 18 comma 2, lettera a) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024;
- **gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale**, ai sensi dell'Art.10 comma 3 lettera d) del D. n.3364 del 14 ottobre 2024.

Inoltre, si ricorda che, come disposto dall'Art. 3, comma 8) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, al fine di garantire una maggiore tracciabilità dei costi, le fatture, i documenti di spesa e la documentazione attestante i pagamenti, di importo superiore ad euro 1.000,00, devono riportare obbligatoriamente l'indicazione del titolo dell'opera a cui si riferiscono, pena l'ineleggibilità del costo.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 18, comma 2, lettera b) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera e), numero i) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Soggetto/sceneggiatura/trattamento dell'opera	OBBLIGATORIO	-
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa	Art. 10, comma 3, lettera h), numero i) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa	Art. 10, comma 3, lettera h), ii) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa	Art. 10, comma 3, lettera h), iii) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera i) D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione a comprova della copertura del piano finanziario (una per ciascun gruppo di voci in cui è stato selezionato l'opzione "Sì" alla voce "Copertura confermata" nella scheda Piano Finanziario dell'anagrafica opera)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti"	Art. 18, comma 2, lettera d) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione attestante gli accordi con i fornitori smav	NON OBBLIGATORIO	Art. 18, comma 2, lettera c) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi Eurimages	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali Media	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 16, comma 3, lettera b) D.l. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione a comprova che l'impresa non si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav in Paese membro	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav con fatturato maggiore di 5 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" con bilancio superiore a 100 MLN	OBBIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" non europea	OBBIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Attestazione del possesso della qualifica di "produttore indipendente" e di "produttore audiovisivo originario" ai sensi del D.L. "Tax credit produzione nazionale"	OBBIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera f) D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBIGATORIO.	-
Contratto/i assicurativo/i a copertura dei danni ai beni direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici verificatisi sul territorio nazionale, ai sensi dell'Art. 1 commi 101 e 102 della legge 30 dicembre 2023, n. 213	OBBIGATORIO	Art. 7, comma 11) D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione antimafia (obbligatoria in caso di credito superiore a 150.000 Euro)	NON OBBIGATORIO	Art 36, comma 8) D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento** NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda **"Invia domanda"**, sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DOCUMENTARI

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come specificato all'Articolo 20, commi 1) e 3) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, sono ammessi al contributo **documentari cinematografici, televisivi e web in associazione produttiva, in preacquisto, acquisto e in licenza di prodotto, di natura seriale e non**, con durata superiore a **20 minuti**. Nello specifico, sono ammissibili:

- 1) **documentari che NON hanno ricevuto contributi**. In questo caso il produttore deve:
 - a) comprovare la **copertura finanziaria** di almeno il **30% del costo di produzione**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 20, comma 1), lettera a));
 - b) aver sottoscritto per la diffusione al pubblico italiano alternativamente:
 - i) un accordo vincolante verificato in sede di richiesta definitiva con una **società di distribuzione cinematografica**, avente adeguati requisiti in termini di solidità economica e finanziaria e in termini di capacità operativa (Art. 20, comma 1), lettera b), 1));
 - ii) un accordo con un'**emittente televisiva di ambito nazionale** (Art. 20, comma 1), lettera b), 2));
 - iii) un **accordo relativo ai diritti SVoD**, a condizioni di mercato, con un **fornitore SMAV a richiesta** soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5.000.000€ in Italia (Art. 20, comma 1), lettera b), 3)).

Gli accordi di cui sopra devono **prevedere che il fornitore di servizi di media audiovisivi:**

- per i **documentari tv/web in associazione produttiva**, partecipi all'opera con una quota pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per i **documentari tv/web in preacquisto, acquisto e licenza di prodotto**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi tra il produttore e il fornitore SMAV;
- per i **documentari cinematografici**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi tra il produttore e il fornitore SMAV.

- 2) **documentari destinatari di almeno uno dei seguenti contributi**:
 - a) un **contributo selettivo** di cui agli Art. 26 e 27 della Legge 220/2016 **a partire dai bandi pubblicati dal 1° gennaio 2024** (Art. 20, comma 3), lettera a));
 - b) un **contributo** da parte di organismi sovranazionali nell'ambito di **programmi gestiti dal Consiglio d'Europa e dall'Unione Europea** (Art. 20, comma 3), lettera b)).

Per i **documentari destinatari di contributo**:

- i) **gli accordi di cui all'Art. 20, comma 1, lettera b, 2) e 3)** sono da trasmettere alla DGCA, a pena di inammissibilità, **entro la data di presentazione della richiesta definitiva**;
- ii) **non va comprovata la copertura finanziaria** di almeno il 30% del costo di produzione dell'opera;
- iii) **non è prevista una partecipazione finanziaria minima** da parte del fornitore di servizi di media audiovisivi.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Si precisa altresì che:

- **il produttore indipendente originario deve partecipare alla copertura del costo complessivo in misura almeno pari all'importo del credito riconosciuto (Art. 20, comma 4));**
- **non contrasta con l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa: la previsione negoziale di una clausola di diritto di prima negoziazione in favore del fornitore di servizi di media audiovisivi, a condizione che sia previsto un termine non superiore a 90 giorni, a decorrere dalla ricezione della proposta scritta del Produttore, per formalizzare l'accordo, pena la perdita del diritto (Art. 20, comma 5)).**

FOCUS DOCUMENTARI CINEMATOGRAFICI

Per i **documentari con destinazione cinematografica** è necessario rispettare questi ulteriori requisiti (Art. 20, comma 4), lettera a)):

- o l'opera deve **rispettare i requisiti previsti per la destinazione cinematografica** contenuti nel DM attuativo dell'Articolo 2, comma 1, lettera b) della Legge 220/2016;
- o in alternativa, per le **opere con un costo inferiore a 1.000.000€**, l'opera deve **aver partecipato a festival di rilevanza internazionale** individuati all'Articolo 4 del D.D. n. 3363 del 14 ottobre 2024 e deve essere oggetto di **contratto con un fornitore SMAV** secondo i requisiti previsti dallo stesso Articolo.

Si precisa, inoltre, che valgono anche in questo caso le disposizioni previste all'Art. 12, comma 4) che prevedono che **il produttore indipendente originario**, deve conservare, in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, **effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa** acquisiti dai relativi titolari.

Si ricorda infine che il decreto attuativo dell'Art. 16 della Legge 220/2016 (Tax credit distribuzione) contiene ulteriori disposizioni inerenti ai diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'opera cinematografica.

FOCUS DOCUMENTARI TV/WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA CON FORNITORE SMAV

Per i **documentari con destinazione tv/web in associazione produttiva con il fornitore SMAV**, il produttore originario deve rispettare questi ulteriori requisiti:

- o in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, **resta titolare ed ha l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa**. Non contrasta la previsione negoziale di una clausola di diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto a favore del fornitore SMAV (Art. 20, comma 4), lettera b), numero 2));
- o nel contratto di associazione produttiva, deve essere inserita una **clausola a favore del produttore indipendente che gli permetta di acquistare la quota restante dei diritti di elaborazione creativa**, valorizzati in buona fede e a condizioni di mercato avuto riguardo al valore previsto nel contratto originario, nel caso in cui, entro il termine di 9 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione, il fornitore di servizio media audiovisivo non intenda procedere con un successivo utilizzo o sfruttamento dei suddetti diritti di elaborazione creativa (Art. 20, comma 4), lettera b), numero 2)).

In aggiunta, **se il documentario tv/web in associazione produttiva con fornitore SMAV è a prioritario sfruttamento free o pay** (Art. 20, comma 4), lettera b), numero 3 e 4)):



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

DOCUMENTARI TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	DOCUMENTARI TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
Il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti SVoD e la titolarità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.	Il produttore indipendente e conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti da giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione.

FOCUS DOCUMENTARI TV/WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO

In caso di **documentari tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto**, il produttore indipendente deve **conservare l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa** acquisiti dai relativi titolari (Art. 20, comma 4), lettera c), numero 2)).

In aggiunta, **se il documentario tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto è a prioritario sfruttamento free o pay** (Art. 20, comma 4), lettera c), numeri 3) e 4)):

DOCUMENTARI TV O WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	DOCUMENTARI TV O WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
Il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti SVoD e la titolarità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.	Il produttore indipendente e conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti da giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione.

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

In base alla **destinazione dell'opera** si rimanda:

- al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) delle domande TC2 – *Tax credit produzione FILM* per i **documentari a destinazione cinematografica**;
- al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) delle domande TC2 – *Tax credit produzione opere TV/WEB* per i **documentari a destinazione TV/WEB**.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande TC2 - *Tax credit produzione DOCUMENTARI*, sulla piattaforma DGCOL:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera** (Codice APC o AOAVN) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **tipologia del produttore** ("produttore indipendente"/"produttore non indipendente": si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto – Cfr. successivo paragrafo "INVIO CONGIUNTO"), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domande di riconoscimento del Tax credit produzione di documentari**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata.

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

Nello specifico è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "*Inviata*".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:					
Domanda		Stato	Documento	Allegati	Azione
Nazionalità italiana (DOM-	-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X
Film (DOM-	-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione X

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film – REGISTRAZIONE 2026" o "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE 2026", in base alla destinazione del documentario. Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera.

N.B. Si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle schede;

- **Assetto produttivo**, al cui interno, devono rientrare le informazioni relative a:
 - tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevanti, la natura di "produttore esecutivo";
 - tutti i distributori già individuati;
 - qualora presente, deve essere associato l'emittente o il fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi tramite l'apposita opzione "Ruolo";
- **Dati Opera** indicando la corretta destinazione dell'opera selezionandola tra "Cinema", "TV", "WEB – fornitori di servizi di hosting", "WEB – fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi".

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domanda di riconoscimento del *Tax credit produzione di documentari***, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

La domanda di **nazionalità italiana PROVVISORIA** deve risultare in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata"

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* nei seguenti casi:

- NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di documentari, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di*



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

integrazione da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);

- c) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;
- d) il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) **NON è stato compilato/aggiornato il campo "OPERA SERIALE"** all'interno dell'Anagrafica dell'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta (scheda "Altri dati");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta **NON è un documentario** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Documentario");
- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di documentari **NON ha una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 20 minuti);
- k) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- l) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di DOCUMENTARI - Preventiva**".

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC2 - Tax credit - Produzione Documentari Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi degli Art. 14, comma 3) e Art. 18, comma 3) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC2 - Tax credit produzione di DOCUMENTARI** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CAPOFILA. Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC2 - Tax credit produzione di DOCUMENTARI* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese. Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC2 - Tax credit produzione DOCUMENTARI* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente un'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000 ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000: ☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC": ☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del TC2 - Tax produzione DOCUMENTARI.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Controllo domanda

Stampa anteprima

Eleggibilità culturale

Eleggibilità culturale assegnata, registrata in data codice domanda INTEGRA-DOM-2023- IDTC2-00002

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Controllo domanda

Stampa anteprima

Coperture assicurative

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

☐ Sì
☒ No

Salva scheda



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) **o dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuare come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON** sono modificabili all'interno della domanda di *tax credit*: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON** possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**
4. la quarta, riporta la **quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Invia domanda", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ATTENZIONE!

Come indicato all'Articolo 21, comma 1) del **D.I. n.225 del 10 luglio 2024**, nel caso di **comprovate esigenze artistiche** o relative allo **sviluppo narrativo** della storia, preventivamente comunicate e approvate dalla DGCA, sono **eleggibili le spese diverse da quelle indicate all'Articolo 3, comma 3), lettere a), b) e c)**, sostenute per l'acquisto di beni o servizi da **persone fisiche o da imprese fiscalmente residenti in altro Paese dello Spazio Economico Europeo**, nel limite massimo del **20% del costo complessivo di produzione**.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Piano dei costi", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d'imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia**;
2. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa**;
4. le spese sostenute per l'adozione di **protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. **Le "Spese generali e producer's fee" non sono eleggibili** ai fini del calcolo del credito d'imposta. Gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile".

N.B. Nella colonna "spese sostenute" non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. "Tax credit produzione nazionale", esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontrattare a soggetti terzi in modalità cd "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito di imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 %** del costo complessivo di produzione e a condizione che siano **direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio**. Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda "Invia domanda" della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci **"Soggetto e sceneggiatura", "Direzione", "Attori principali", cosiddetti "costi sopra la linea"**, al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni**. Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**
- **il compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile**: gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
- **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %. Tale disposizione:
 1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;

2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi

Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.l. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. "Tax credit produzione nazionale"

Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€			
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€			
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
Specificare	€	0,00	0,00	0,00

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o dal deposito della copia campione)

Celle di calcolo (riparametrizzazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

Salva scheda

 Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

84



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo** nella misura prevista dalla norma (per maggiori informazioni si veda il box arancione riportato di seguito). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

All'interno della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.I. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti **accordi di distribuzione cinematografica** (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure **accordi con fornitori SMAV** (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "Contributi sovranazionali - Altro" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, per ciascun contributo ottenuto deve essere allegata idonea documentazione attestante il riconoscimento del beneficio.
 - in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** devono essere allegati:
 - l'accordo vincolante sottoscritto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa. Qualora tale accordo non sia disponibile al momento della presentazione della richiesta, dovrà comunque essere trasmesso alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva, dovranno essere allegati i relativi contratti;
 - la documentazione attestante la copertura finanziaria del costo di produzione nella misura prevista dalla normativa. Tale documentazione deve essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario valorizzata con un importo diverso da zero nell'anagrafica dell'opera.
- In particolare, la copertura minima richiesta è pari a:
- **40%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo II**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **50%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo III**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo IV**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo V**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

☐ sì ☒ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L. 220/2016 a partire dal 2024 ☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages ☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media ☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro ☐ sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

Nel caso in cui l'opera non abbia ottenuto i contributi sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'accordo vincolante effettuato con una società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire:
 - i **dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
 - se il **soggetto richiedente si configura come Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria** specificando la motivazione selezionando uno più delle opzioni disponibili. In caso contrario, è necessario indicare se si intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **N.B. ATTENZIONE! Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**;
 - se **l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo** e in caso affermativo deve essere indicato il codice della domanda a cui è stato attribuito il beneficio;
 - se la **somma dei diritti di utilizzazione economica** sull'opera è in capo a **produttori indipendenti "puri"** per una quota superiore al **50%**;In aggiunta il sistema riporta automaticamente:
 - il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico;
 - l'**Aliquota spettante** calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo [Generazione dell'aliquota](#);
 - il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** il cui importo deriva dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** al suo interno il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera j) del D.L. "Tax credit produzione nazionale" e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.
- **Compensazione al 40% a preventivo:** **SOLO per le imprese NON a elevata capacità produttiva:** è possibile selezionare se si intende utilizzare il credito in compensazione a preventivo per il 40% anziché al 70%.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). NB: questo valore, **se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN per opere con destinazione cinema e fino a 10 MLN per opere con destinazione TV/WEB.**

In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN (per opere cinema) e di 5 MLN (per opere TV/WEB) all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo suindicato, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.

- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?** Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Si ricorda, in ogni caso, che il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALIQUOTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione della domanda di *TC2 – Tax credit produzione DOCUMENTARI*.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell'Art. 21 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per produzione di documentari **l'aliquota può essere pari al 30% del costo eleggibile di produzione**, (con eventuali riduzioni e limitazioni fino al 20% secondo le regole specificate in seguito). Affinché il sistema informatico DGCOL determini correttamente la giusta aliquota spettante è dunque importante che il soggetto richiedente configuri correttamente tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti all'interno del sistema di modulistica *online*.

ALIQUOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALIQUOTA
30% ALIQUOTA BASE	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO e la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP⁵) è maggiore del 50%

⁵ ECP= impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come dichiarato all'interno della scheda credito di imposta



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALIQUTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALIQUTA
ALIQUTA A SCAGLIONI per opera seriale 30% sul c.e. ⁶ fino a 600.000€ 25% sul c.e. da 600.000€ a 800.000€ 20% sul c.e. superiore a 800.000€	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP, la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera è seriale.
ALIQUTA A SCAGLIONI per opera NON seriale 30% sul c.e. fino a 330.000€ 25% sul c.e. da 330.000€ a 440.000€ 20% sul c.e. superiore a 440.000€	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP, la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera NON è seriale.
0%	Il soggetto richiedente è produttore NON INDIPENDENTE

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

- **PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE:** *Anagrafica Soggetto (Profilo)* → campo "Dipendente/indipendente"
- **PRODUTTORE ORIGINARIO:** *dichiarazione resa dal soggetto richiedente e allegata alla domanda di tax credit*
- **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI PURI (NON ECP):** *Domanda di credito d'imposta* → scheda "Credito d'imposta" → campo "La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?". NB: la veridicità di questa dichiarazione resa nella scheda credito di imposta sarà verificata al momento dell'invio della domanda (da parte del produttore di riferimento in caso di invio congiunto) attraverso il controllo delle quote in capo ai produttori indipendenti che, nella propria domanda di contributo, hanno indicato di NON essere impresa ECP, quindi:
 - 1) **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI:** *Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera)* → scheda "Assetto produttivo" → campo "Percentuale di produzione (quota)" (viene osservata la somma delle quote in capo ai produttori identificati come "indipendenti" nelle rispettive anagrafiche soggetto)
 - 2) **PRODUTTORE CLASSIFICATO COME ECP:** *Domanda di credito d'imposta* → scheda "Credito d'imposta" → campo "Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva" = Sì
- **OPERA SERIALE/NON SERIALE:** *Anagrafica dell'opera* → scheda Altri dati → campo "Opera seriale"

Come precisato all'interno della guida online "Hai bisogno di aiuto?" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta":

- in caso di opera in produzione associata tra un produttore indipendente e una impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria di cui all'articolo 1, comma 3, lettera j), numeri 1 e 3, la riduzione dell'aliquota c.d. "a scaglioni" si applica nel caso in cui quest'ultima detenga una quota di diritti di utilizzazione economica dell'opera, di cui all'articolo 45 della legge 22 aprile 1941, n. 633, superiore al 50% ([link alla normativa](#)).
- in caso di applicazione dell'aliquota "a scaglioni" oppure dell'aliquota "combinata", nel campo "aliquota spettante" viene riportato un valore decimale arrotondato a due decimali.
- se è stato ottenuto il credito di imposta per lo sviluppo della stessa opera, il credito viene calcolato diminuendo il costo eleggibile derivante dalla scheda "Piano dei costi" del valore dei costi eleggibili del soggetto richiedente presenti all'interno della stessa scheda e relativi alle fasi di sviluppo e pre-produzione.

⁶ c.e. = costo eleggibile



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "impresa ad elevata capacità produttiva"

☒ sì ☐ no

Se sì, specificare la motivazione (obbligatoria una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☒

ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)

☐

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

☐ sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%) 0,00

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

0,00

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

☒ sì ☐ no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera) 0,00

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

c

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documenti allegati

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" delle domande TC2 - *Tax credit produzione FILM* in caso di **documentari a destinazione cinematografica**;
- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" delle domande TC2 - *Tax credit produzione opere TV/WEB* in caso di **documentari a destinazione TV/WEB**.

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse**. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda "**Invia domanda**", sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come specificato all'Articolo 23, comma 1) e 3) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, sono ammesse al contributo **opere di animazione cinematografiche, televisive e web in associazione produttiva, in preacquisto, acquisto e in licenza di prodotto, di natura seriale e non**, con durata **superiore a 20 minuti** che rientrino alternativamente tra:

- 1) **opere di animazione che NON hanno ricevuto contributi**. In questo caso, il produttore deve:
 - a) comprovare la **copertura finanziaria** di almeno il **30% del costo di produzione**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 23, comma 1), lettera a));
 - b) **aver sottoscritto** per la diffusione al pubblico italiano alternativamente:
 - i) un **accordo vincolante con una società di distribuzione cinematografica**, avente adeguati requisiti in termini di solidità economica e finanziaria e in termini di capacità operativa (Art. 23, comma 1, lettera b), numero 1));
 - ii) un **accordo con un'emittente televisiva di ambito nazionale** (Art. 23, comma 1, lettera b), numero 2));
 - iii) un **accordo relativo ai diritti SVoD, a condizioni di mercato, con un fornitore SMAV a richiesta** soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5M€ in Italia (Art. 23, comma 1, lettera b), numero 3)).

Gli accordi, da presentare e verificare in sede di richiesta definitiva, di cui sopra devono, inoltre, prevedere che il fornitore di servizi di media audiovisivi:

- per le **opere di animazione con destinazione tv/web in associazione produttiva**, partecipi all'opera con una **quota pari almeno al 20% del costo complessivo dell'opera**, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per le opere di animazione con **destinazione tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto**, riconosca un **corrispettivo** pari ad **almeno il 20% del costo complessivo dell'opera**, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per le opere di animazione con **destinazione cinematografica**, riconosca un **corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera**, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV.

2) **opere di animazione destinatari di almeno uno dei seguenti contributi**:

- a) un **contributo selettivo** di cui agli Art. 26 e 27 della Legge 220/2016 **a partire dai bandi pubblicati dal 1° gennaio 2024** (Art. 23, comma 3), lettera a));
- b) un **contributo da parte di organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa e dall'Unione Europea (Art. 23, comma 3), lettera b)).

Per le opere di animazione **destinatari di contributo**:

- gli **accordi di cui all'Art. 23, comma 1, lettera b, 2) e 3)** sono da **trasmettere** alla DGCA, a pena di inammissibilità, entro la data di presentazione della **richiesta definitiva**;
- **non va comprovata** la **copertura finanziaria** di almeno il 30% del costo di produzione dell'opera;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **non è prevista una partecipazione finanziaria minima** da parte del fornitore di servizi di media audiovisivi.

Oltre a quanto indicato sopra, valgono in ogni caso i seguenti requisiti:

- per le opere di **animazione in coproduzione, compartecipazione o produzione internazionale**, il beneficio spetta a condizione che le **imprese italiane**, in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, restino **titolari** ed abbiano l'**effettiva, piena e incondizionata disponibilità** dei diritti di elaborazione creativa (Art. 23, comma 6));
- per le opere di **animazione seriali**, il credito d'imposta per l'opera realizzata è riconosciuto entro un **costo eleggibile massimo di euro 25 mila a minuto**. La DGCA provvede ad effettuare verifiche di congruità, con particolare riferimento alle opere non seriali, e a rideterminare, in caso di incongruità, il costo eleggibile (Art. 23, comma 7)).

N.B. Si precisa, infine che:

- **il produttore indipendente originario deve partecipare alla copertura del costo complessivo in misura almeno pari all'importo del credito riconosciuto (Art. 23, comma 4));**
- **non contrasta con l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa: la previsione negoziale di una clausola di diritto di prima negoziazione in favore del fornitore di servizi di media audiovisivi, a condizione che sia previsto un termine non superiore a 90 giorni, a decorrere dalla ricezione della proposta scritta del Produttore, per formalizzare l'accordo, pena la perdita del diritto (Art. 23, comma 5)).**

FOCUS OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE

Per le **opere di animazione con destinazione cinematografica** è necessario rispettare questi ulteriori requisiti (Art. 23, comma 4), lettera a)):

- o l'opera deve **rispettare i requisiti previsti per la destinazione cinematografica** contenuti nel DM attuativo dell'Articolo 2, comma 1, lettera b) della Legge 220/2016;
- o in alternativa, per le **opere con un costo inferiore a 1.500.000€**, l'opera deve **aver partecipato a festival di rilevanza internazionale** individuati all'Articolo 5 del D.D. n. 3363 del 14 ottobre 2024 e deve essere oggetto di **contratto con un fornitore SMAV** secondo i requisiti previsti dallo stesso Articolo.

Si precisa, inoltre, che valgono tutte le disposizioni previste all'Art. 12, comma 3) e 4), tra cui quelle che prevedono che il **produttore indipendente originario debba conservare**, in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, **effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa** acquisiti dai relativi titolari.

Si ricorda infine che il decreto attuativo dell'articolo 16 della Legge 220/2016 (Tax credit distribuzione) contiene ulteriori disposizioni inerenti ai diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'opera cinematografica.

FOCUS OPERE DI ANIMAZIONE TV/WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA CON FORNITORE SMAV

Per le **opere di animazione con destinazione tv/web in associazione produttiva con un fornitore SMAV** è necessario che il produttore indipendente originario:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- in proporzione alla propria quota di partecipazione all'opera, **resti titolare ed ha l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa**. Non contrasta la previsione negoziale di una clausola di diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto a favore del fornitore SMAV (Art. 23, comma 4, lettera b), numero 2));
- **inserisca, nel contratto di associazione produttiva, una clausola che gli permette di acquistare la quota restante dei diritti di elaborazione creativa**, valorizzati in buona fede e a condizioni di mercato avuto riguardo al valore previsto nel contratto originario, nel caso in cui, entro il termine di 9 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione, il fornitore di servizio media audiovisivo non intenda procedere con un successivo utilizzo o sfruttamento dei suddetti diritti di elaborazione creativa (Art. 23, comma 4), lettera b), numero 2)).

In aggiunta, se l'**opera di animazione tv/web** in associazione produttiva con fornitore SMAV è a **prioritario sfruttamento free o pay** (Art. 23, comma 4), lettera b), numeri 3) e 4)):

OPERE DI ANIMAZIONE TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	OPERE DI ANIMAZIONE TV O WEB IN ASSOCIAZIONE PRODUTTIVA A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
• Il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti SVoD e la titolarità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.	• Il produttore indipendente e conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti da giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione.

FOCUS OPERE DI ANIMAZIONE TV/WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO

In caso di **opere di animazione tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto**, il produttore indipendente deve **conservare l'effettiva, piena e incondizionata disponibilità dei diritti di elaborazione creativa** acquisiti dai relativi titolari (Art. 23, comma 4), lettera c), numero 2)).

In aggiunta, se l'**opera di animazione tv/web in preacquisto, acquisto o licenza di prodotto** sia a **prioritario sfruttamento free o pay** (Art. 23, comma 4), lettera c), numeri 3) e 4)):

OPERE DI ANIMAZIONE TV O WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO FREE	OPERE DI ANIMAZIONE TV O WEB IN PREACQUISTO, ACQUISTO O LICENZA DI PRODOTTO A PRIORITARIO SFRUTTAMENTO PAY
• Il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti SVoD e la titolarità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera.	• Il produttore indipendente e conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti da giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

In base alla **destinazione dell'opera**, si rimanda:

- al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) delle domande TC2 – *Tax credit produzione FILM* in caso di **opere di animazione a destinazione cinematografica**;
- al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) delle domande TC2 – *Tax credit produzione opere TV/WEB* in caso di **opere di animazione a destinazione TV/WEB**.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande TC2 - *Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera** (Codice APC o AOAVN) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione delle domande TC2 - *Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **tipologia del produttore** ("produttore indipendente"/"produttore non indipendente": si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto – Cfr. successivo paragrafo "INVIO CONGIUNTO"), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un'"impresa di produzione cinematografica e audiovisiva") e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una "società di capitali").

Si rammenta, infine, che all'interno dell'Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all'Impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell'Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL'OPERA

Un'ulteriore verifica alla generazione delle domande TC2 - *Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* riguarda la registrazione dell'opera all'interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE** essere compilata e inviata dal soggetto richiedente **PRIMA** di generare le domande di riconoscimento del *Tax credit produzione di opere di animazione*, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di *tax credit* senza che questa sia collegata a un'opera registrata.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all'interno della sezione "Gestione domande" della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu ("Seleziona l'opera per titolo").

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

Nello specifico è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all'opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna "Stato" la relativa domanda di registrazione risulti "Inviata".

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film – REGISTRAZIONE 2026" o "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE 2026", in base alla destinazione dell'opera di animazione. Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione delle domande TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera. **N.B. Si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle schede;**
 - **Assetto produttivo**, al cui interno, devono rientrare le informazioni relative a:
 - tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevanti, la natura di "produttore esecutivo";



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- tutti i distributori già individuati;
- qualora presente, deve essere associato l'emittente o il fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi tramite l'apposita opzione "Ruolo";
- Dati Opera indicando la corretta destinazione dell'opera selezionandola tra "Cinema", "TV", "WEB – fornitori di servizi di hosting", "WEB – fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi".

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domanda di riconoscimento del *Tax credit produzione di opere di animazione***, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

La domanda di nazionalità italiana PROVVISORIA deve risultare in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata"

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- b) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di Tax credit produzione per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere di animazione, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- c) all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;
- d) il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- a) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- b) **NON è stato compilato/aggiornato il campo "OPERA SERIALE"** all'interno dell'Anagrafica dell'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta (scheda "Altri dati");
- c) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- d) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere di animazione **NON ha una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 20 minuti);
- e) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere di animazione **è un'opera di ricerca e formazione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Opera di ricerca e formazione" è spuntata l'opzione "Sì");
- f) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- g) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC2 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di OPERE DI ANIMAZIONE - Preventiva**".

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC2 - Tax credit - Produzione Animazione Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi degli Art. 14, comma 3) e Art. 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii., in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC2 - Tax credit produzione di OPERE DI ANIMAZIONE** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILE**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda **TC2 - Tax credit produzione di OPERE**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

DI ANIMAZIONE ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese. Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande TC2 - *Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente un'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:	☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)
a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:	☐ sì ☒ no
a.6 l'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":	☐ sì ☒ no
REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:	
b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:	☐ sì ☒ no
b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:	☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)
b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:	☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)
b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:	☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC2 - Tax produzione OPERE DI ANIMAZIONE*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Eleggibilità culturale

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratti da opera letteraria italiana o europea ☐ sì ☒ no 0,00

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, fantastiche, sociali o artistiche o culturali ☐ sì ☒ no 0,00

Soggetto/sceneggiatura dell'opera riguardante una personalità di rilevanza artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, fantastica, sociale o culturale ☐ sì ☒ no 0,00

Soggetto o sceneggiatura dell'opera audiovisiva particolarmente appropriato per bambini e giovani ☐ sì ☒ no 0,00

Soggetto o sceneggiatura dell'opera orientato alla diffusione della cultura dei valori umanitari, di integrazione e di inclusione sociale e razziale, di diffusione dei mestieri e delle professioni. ☐ sì ☒ no 0,00

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) ☐ sì ☒ no 0,00
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo) ☐ sì ☒ no 0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pre-produzione in Italia (Model pack, storyboard,) (almeno 50 per cento)	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di layout animazione in Italia (almeno 20 per cento del totale del lavoro di animazione)	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di lighting rendering compositing in Italia (almeno 50 per cento) (se "sì", indicare la percentuale di lighting e rendering compositing svolta in Italia)	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti digitali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Registrazione musiche in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio finale in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Totale		0,00

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)

Coperture assicurative

· Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

☐ Sì
☒ No

[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) **o dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuare come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON** sono modificabili all'interno della domanda di *tax credit*: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**
3. la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON** possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**
4. la quarta, riporta la **quota parte di costo eleggibile** calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Invia domanda", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Piano dei costi", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d'imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per l'**acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia**;
2. le spese sostenute per l'**acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa**;
4. le spese sostenute per l'adozione di **protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. **Le "Spese generali e producer's fee" non sono eleggibili** ai fini del calcolo del credito d'imposta. Gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile".

N.B. Nella colonna "spese sostenute" non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. "Tax credit produzione nazionale", esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito di imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 % del costo complessivo di produzione e a condizione che siano direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda "Invia domanda" della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci **"Soggetto e sceneggiatura", "Direzione", "Attori principali", cosiddetti "costi sopra la linea"**, al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**
- **il compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile:** gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
- **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %.

Tale disposizione:

1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Fine](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della
classificazione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.L. 10 luglio 2024 e
ss.mm.ii. "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)			
1/Scrittura e acquisto diritti				
1.1/Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	(?)
1.2/Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€			(?)
1.3/Diritto di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	
1.4/Diritto di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€	0,00	0,00	
1.5/Diritto musicali - fase di sviluppo e pre- produzione	€			
1.6/Diritto musicali - fase di produzione	€			
1.7/Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	
1.8/Acquisto altri diritti - fase di produzione	€			
1.9/Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	
1.10/Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€			
1.11/Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
Specificare	€	0,00	0,00	

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che
si prevede di sostenere entro 180 giorni
dall'ottenimento della classificazione o dal deposito
della copia campione)

Se la voce non è
espressamente
indicata nell'elenco,
può essere aggiunta
nelle sezioni "Altri
costi", riportando una
breve descrizione nella
casella di testo

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

Celle di calcolo (riparametrizzazione delle spese sui criteri di
eleggibilità previste dal D.M.)

[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo** nella misura prevista dalla norma (per maggiori informazioni si rimanda al box arancione riportato di seguito). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.I. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti accordi di distribuzione cinematografica (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure accordi con fornitori SMAV (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "Contributi sovranazionali - Altro" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, per ciascun contributo ottenuto deve essere allegata idonea documentazione attestante il riconoscimento del beneficio.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** devono essere allegati:
 - l'accordo vincolante sottoscritto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa. Qualora tale accordo non sia disponibile al momento della presentazione della richiesta, dovrà comunque essere trasmesso alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva, dovranno essere allegati i relativi contratti;
 - la documentazione attestante la copertura finanziaria del costo di produzione nella misura prevista dalla normativa. Tale documentazione deve essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario valorizzata con un importo diverso da zero nell'anagrafica dell'opera.
In particolare, la copertura minima richiesta è pari a:
 - **40%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo II**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **50%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo III**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo IV**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
 - **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo V**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

☐ sì ☒ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

☐ sì

data del riconoscimento



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

contributi sovranazionali - Media

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

☐ sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

-
Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli).
Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'**importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente**. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire:
 - i **dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
 - se il **soggetto richiedente si configura come Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria** specificando la motivazione selezionando uno più delle opzioni disponibili. In caso contrario, è necessario indicare se si intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **N.B. ATTENZIONE! Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**;
 - se **l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo** e in caso affermativo deve essere indicato il codice della domanda a cui è stato attribuito il beneficio;
 - se la **somma dei diritti di utilizzazione economica** sull'opera è in capo a **produttori indipendenti "puri"** per una quota superiore al **50%**;

In aggiunta il sistema riporta automaticamente:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda “Piano dei costi”, che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico;
- l'**Aliquota spettante** calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo [Generazione dell'aliquota](#);
- il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** il cui importo deriva dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** al suo interno il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online “[Hai bisogno di aiuto?](#)” presente in alto a destra all'interno della scheda “Credito d'imposta”, sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera k) del D.L. “Tax credit produzione nazionale” e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.
- **Compensazione al 40% a preventivo:** SOLO per le imprese NON a elevata capacità produttiva: è possibile selezionare se si intende utilizzare il credito in compensazione a preventivo per il 40% anziché al 70%.

N.B. Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). NB: questo valore, **se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN per opere con destinazione cinema e fino a 10 MLN per opere con destinazione TV/WEB.**
In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN (per opere cinema) e di 5 MLN (per opere TV/WEB) all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo suindicato, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si ricorda, in ogni caso, che il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALiquOTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione della domanda di *TC2 – Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE*.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell'Art. 24 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per produzione di opere di animazione **l'aliquota può essere pari al 35% del costo eleggibile di produzione**, (con eventuali riduzioni e limitazioni fino al 25% secondo le regole specificate in seguito). Affinché il sistema informatico DGCOL determini correttamente la giusta aliquota spettante è dunque importante che il soggetto richiedente configuri correttamente tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti all'interno del sistema di modulistica *online*.

ALiquOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALiquOTA
35% ALiquOTA BASE	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO e la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP⁷) è maggiore del 50%
ALiquOTA A SCAGLIONI per opera seriale 35% sul c.e. ⁸ fino a 3.9 MLN 30% sul c.e. da 3.9 MLN a 5.2 MLN 25% sul c.e. superiore a 5.2 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera è seriale .
ALiquOTA A SCAGLIONI per opera NON seriale 35% sul c.e. fino a 3 MLN 30% sul c.e. da 3 MLN a 4.2 MLN 25% sul c.e. superiore a 4.2 MLN	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO classificato come ECP , la somma delle quote dei produttori indipendenti "puri" (non ECP) è inferiore o uguale al 50% e l'opera NON è seriale.
0%	Il soggetto richiedente è produttore NON INDIPENDENTE

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

- **PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE:** *Anagrafica Soggetto (Profilo)* → campo "Dipendente/indipendente"
- **PRODUTTORE ORIGINARIO:** *dichiarazione resa dal soggetto richiedente e allegata alla domanda di tax credit*
- **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI PURI (NON ECP):** *Domanda di credito d'imposta* → scheda "Credito d'imposta" → campo "La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?". NB: la veridicità di questa dichiarazione resa nella scheda credito di imposta sarà verificata al momento dell'invio della

⁷ ECP= impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come dichiarato all'interno della scheda credito di imposta

⁸ C.e. = costo eleggibile



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

domanda (da parte del produttore di riferimento in caso di invio congiunto) attraverso il controllo delle quote in capo ai produttori indipendenti che, nella propria domanda di contributo, hanno indicato di NON essere impresa ECP, quindi:

- 1) **SOMMA DELLE QUOTE DEI PRODUTTORI INDIPENDENTI:** *Anagrafica Opera (Domanda di registrazione Opera)*
→ scheda "Assetto produttivo" → campo "Percentuale di produzione (quota)" (viene osservata la somma delle quote in capo ai produttori identificati come "indipendenti" nelle rispettive anagrafiche soggetto)
 - 2) **PRODUTTORE CLASSIFICATO COME ECP:** *Domanda di credito d'imposta* → scheda "Credito d'imposta" → campo "Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva" = Sì
- **OPERA SERIALE/NON SERIALE:** *Anagrafica dell'opera* → scheda Altri dati → campo "Opera seriale"

Come precisato all'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta":

- in caso di opera in produzione associata tra un produttore indipendente e una impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria di cui all'articolo 1, comma 3, lettera j), numeri 1 e 3, la riduzione dell'aliquota c.d. "a scaglioni" si applica nel caso in cui quest'ultima detenga una quota di diritti di utilizzazione economica dell'opera, di cui all'articolo 45 della legge 22 aprile 1941, n. 633, superiore al 50% ([link alla normativa](#)).
- in caso di applicazione dell'aliquota "a scaglioni" oppure dell'aliquota "combinata", nel campo "aliquota spettante" viene riportato un valore decimale arrotondato a due decimali.
- se è stato ottenuto il credito di imposta per lo sviluppo della stessa opera, il credito viene calcolato diminuendo il costo eleggibile derivante dalla scheda "Piano dei costi" del valore dei costi eleggibili del soggetto richiedente presenti all'interno della stessa scheda e relativi alle fasi di sviluppo e pre-produzione.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
Istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Campo obbligatorio.

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Campo obbligatorio.

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

☐ sì ☒ no

Se sì, specificare la motivazione (obbligatoria una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)

☐

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

☐ sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

Campo obbligatorio.

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Campo obbligatorio.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

☐ sì ☒ no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

0,00

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

0,00

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Campo obbligatorio.

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" delle domande TC2 - *Tax credit produzione FILM* in caso di **opera di animazione cinematografica**;
- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" delle domande TC2 - *Tax credit produzione opere TV/WEB* in caso di **opera di animazione TV/WEB**.

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse**. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda "**Invia domanda**", sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE CORTOMETRAGGI

Requisiti di ammissibilità delle opere

Come indicato all'Articolo 27, commi 1) e 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, sono ammessi al contributo i cortometraggi cinematografici, televisivi e web in associazione produttiva, acquisto, preacquisto o in licenza di prodotto, con **costo massimo eleggibile non superiore a 200.000€** e una **durata complessiva di massimo 20 minuti**, che rientrino alternativamente tra:

- 1) **cortometraggi che NON hanno ricevuto contributi.** In questo caso, il produttore deve:
 - a) comprovare la **copertura finanziaria** di almeno il **30% del costo di produzione**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 27, comma 1), lettera a));
 - b) **aver sottoscritto** per la diffusione al pubblico italiano alternativamente:
 - i) un **accordo vincolante con una società di distribuzione cinematografica**, avente adeguati requisiti in termini di solidità economica e finanziaria e in termini di capacità operativa (Art. 27, comma 1), lettera b), numero 1));
 - ii) un **accordo con un'emittente televisiva di ambito nazionale** (Art. 27, comma 1), lettera b), numero 2));
 - iii) un **accordo relativo ai diritti SVoD, a condizioni di mercato, con un fornitore SMAV a richiesta** soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5.000.000€ in Italia (Art. 27, comma 1), lettera b), numero 3)).

Gli **accordi di cui sopra**, da presentare e verificare in sede di richiesta definitiva, devono prevedere che il **fornitore di servizi di media audiovisivi**:

- per i **cortometraggi tv/web in associazione produttiva**, partecipi all'opera con una quota pari almeno al 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per i **cortometraggi tv/web in preacquisto, acquisto e licenza di prodotto**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV;
- per i **cortometraggi con destinazione cinematografica**, riconosca un corrispettivo pari ad almeno il 20% del costo complessivo dell'opera, come risultante dagli accordi fra il produttore e il fornitore SMAV.

- 2) **cortometraggi destinatari di almeno uno dei seguenti contributi:**
 - a) un **contributo selettivo** di cui all'Articolo 26 della Legge 220/2016 **a partire dai bandi pubblicati dal 1° gennaio 2024** (Art. 27, comma 3, lettera a));
 - b) un **contributo da parte di organismi sovranazionali** (Art. 27, comma 3, lettera b));

Per i cortometraggi **destinatari di contributo**:

- gli **accordi di cui all'Art. 27, comma 1, lettera b) o c)** sono da **trasmettere** alla DGCA, a pena di inammissibilità, entro la data di presentazione della **richiesta definitiva**;
- **non va comprovata** la **copertura finanziaria** di almeno il 30% del costo di produzione dell'opera;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- non è prevista una partecipazione finanziaria minima da parte del fornitore di servizi di media audiovisivi.

N.B. Si precisa, infine, che il produttore indipendente originario deve partecipare alla copertura del costo complessivo in misura almeno pari all'importo del credito riconosciuto (Art. 27, comma 5)).

FOCUS CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI

Per i **cortometraggi cinematografici**, a pena di revoca o decadenza del beneficio (Art. 27, comma 4), lettera a)):

- devono essere rispettati i requisiti previsti per la destinazione cinematografica contenuti nel D.M. attuativo dell'Articolo 2, comma 1), lettera b) della Legge 220/2016;
- in alternativa, se il **costo complessivo** del cortometraggio risulta **inferiore a 200.000€**, l'opera deve aver **partecipato a festival di rilevanza internazionale** individuati all'Articolo 5 del D.D. n. 3363 del 14 ottobre 2024 e deve essere oggetto di **contratto con fornitore SMAV** secondo i requisiti previsti dallo stesso articolo.

FOCUS CORTOMETRAGGI TV/WEB

I **cortometraggi con destinazione tv/web** devono avere una **diffusione al pubblico mediante un'emittente televisiva di ambito nazionale o mediante un fornitore di servizio di media audiovisivi a richiesta**, soggetto alla giurisdizione italiana, ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operante in altro Stato membro che ha acquisito i diritti SVOD dell'opera a condizioni di mercato (Art. 27, comma 4) lettera b)).

Iter di riconoscimento del credito d'imposta

In base alla destinazione dell'opera, si rimanda:

- al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) delle domande *TC2 – Tax credit produzione FILM* se l'opera è un **cortometraggio cinematografico**;
- o al paragrafo [Iter riconoscimento del credito d'imposta](#) per le domande *TC2 – Tax credit produzione opere TV/WEB* se l'opera è un **cortometraggio TV/WEB**.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera** (Codice APC o AOAVN) di riferimento;
3. **Approvazione della nazionalità italiana provvisoria** relativamente all'opera.

REGISTRAZIONE DEL SOGGETTO

Una verifica preliminare alla generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI*, riguarda la verifica della corretta compilazione delle informazioni riportate all'interno dell'Anagrafica Soggetto



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

e, nello specifico, con riferimento a: il **codice ATECO** (J 59.11), la **tipologia del produttore** (“produttore indipendente”/“produttore non indipendente”: si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell’invio congiunto – Cfr successivo paragrafo “**INVIO CONGIUNTO**”), la **categoria prevalente** (il soggetto deve essere un’impresa di produzione cinematografica e audiovisiva”) e la **natura giuridica** (il soggetto deve essere una “società di capitali”).

Si rammenta, infine, che all’interno dell’Anagrafica Soggetto i dati da compilare fanno riferimento all’impresa di produzione quale **persona giuridica** e NON alla persona fisica richiedente (i.e. legale rappresentante o altra persona delegata). Il sistema, infatti, NON permette alle persone fisiche di generare domande di contributo/riconoscimento di credito di imposta.

N.B. Per maggiori informazioni sulle modalità di compilazione dell’Anagrafica Soggetto si invita a consultare il vademecum di Anagrafica Soggetto disponibile al seguente [link](#).

REGISTRAZIONE O AGGIORNAMENTO DELL’OPERA

Un’ulteriore verifica alla generazione delle domande **TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI** riguarda la registrazione dell’opera all’interno della piattaforma DGCOL; la domanda di registrazione opera **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domande di riconoscimento del Tax credit produzione di cortometraggi**, in quanto il sistema non riconosce la possibilità di generare una domanda di **tax credit** senza che questa sia collegata a un’opera registrata.

Si precisa che è possibile monitorare lo *status* delle domande presentate relativamente a ogni titolo di opera registrata o in corso di registrazione selezionando, all’interno della sezione “Gestione domande” della piattaforma DGCOL, il titolo in corrispondenza del menu a tendina con sfondo blu (“Seleziona l’opera per titolo”).

Nello specifico è necessario controllare che, nel quadro riepilogativo afferente all’opera selezionata (contenente lo stato e le informazioni di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato), alla colonna “Stato” la relativa domanda di registrazione risulti “*Inviata*”.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM-00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X

Qualora l'opera:

- **NON sia ancora stata registrata all'interno del sistema DGCOL**, è necessario creare una nuova anagrafica opera dalla sezione "Crea nuova domanda" della propria Area Riservata, in corrispondenza del rispettivo Riferimento Normativo (i.e. "L. 14 novembre 2016, n. 220 - Disciplina del cinema e dell'audiovisivo - Anagrafica dell'opera"), selezionando il seguente link: "Film – REGISTRAZIONE 2026" o "Opera TV/WEB – REGISTRAZIONE 2026", in base alla destinazione del cortometraggio. Una volta selezionata la modulistica di interesse, e dopo aver selezionato "ok" sulla finestra di dialogo che compare in cima alla pagina e richiede "Creare una nuova domanda per il settore selezionato?" la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente reindirizzato, e da cui si potrà accedere alla compilazione. Ai fini della corretta compilazione delle domande TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI è necessaria, in fase di registrazione dell'opera, la compilazione di tutte le schede presenti all'interno dell'Anagrafica Opera.

N.B. Si invita a prestare particolare attenzione alla compilazione delle schede;

- **Assetto produttivo**, al cui interno, devono rientrare le informazioni relative a:
 - tutti i soggetti produttori, italiani e non, specificandone, ove rilevi, la natura di "produttore esecutivo";
 - tutti i distributori già individuati;
 - qualora presente, deve essere associato l'emittente o il fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi tramite l'apposita opzione "Ruolo";
- **Dati Opera** indicando la corretta destinazione dell'opera selezionandola tra "Cinema", "TV", "WEB – fornitori di servizi di hosting", "WEB – fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi".

Per maggiori informazioni sulla compilazione della domanda di anagrafica opera si invita a consultare il vademecum *Anagrafica opera* disponibile al seguente [link](#);

- **sia già stata precedentemente registrata all'interno del sistema DGCOL**, si invita a provvedere all'aggiornamento della Anagrafica Opera, avendo cura di verificare la corretta compilazione dei campi



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

sopra indicati. Per maggiori dettagli sulle modalità di modifica e/o aggiornamento delle informazioni indicate all'interno dell'Anagrafica Opera si veda il Paragrafo 8.3.1. del Vademecum *Anagrafica Opera* disponibile al seguente [link](#).

RICONOSCIMENTO DELLA NAZIONALITA' ITALIANA

L'ultima verifica necessaria ai fini della generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* riguarda l'invio della domanda di **nazionalità italiana provvisoria**; la domanda di riconoscimento della nazionalità italiana, infatti, **DEVE essere compilata e inviata dal soggetto richiedente PRIMA di generare le domanda di riconoscimento del Tax credit produzione di cortometraggi**, in quanto, essa costituisce un requisito obbligatorio e la data della sua approvazione deve essere indicata all'interno della scheda "Dichiarazioni" della domanda di *tax credit*.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Selezione il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

La domanda di **nazionalità italiana PROVVISORIA** deve risultare in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione" e/o "Approvata"

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* nei seguenti casi:

- NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana provvisoria** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata").
- il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di Tax credit produzione per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di cortometraggi, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- all'interno dell'anagrafica del soggetto **NON è stato indicato un indirizzo di PEC**;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- d) il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di cortometraggi **HA una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata SUPERIORE a 20 minuti);
- i) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- j) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferite alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di CORTOMETRAGGI - Preventiva**".

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC2 - Tax credit - Produzione Cortometraggi Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi degli Art. 14, comma 3) e 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta**.

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC2 - Tax credit produzione di CORTOMETRAGGI** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILEA**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda **TC2 - Tax credit produzione di CORTOMETRAGGI** ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese. Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC2 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta. Al suo interno, è presente un'opzione "**modifica dati opera**" che consente di aggiornare, laddove necessario, le informazioni contenute nella domanda di Anagrafica Opera collegata.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000 ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:

☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione con Paesi "DAC":

☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC2 - Tax produzione CORTOMETRAGGI*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea ☐ sì ☒ no 0,00

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali ☐ sì ☒ no 0,00

Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale ☐ sì ☒ no 0,00

A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) ☐ sì ☒ no 0,00
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)

A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) ☐ sì ☒ no 0,00
(se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) ☐ sì ☒ no 0,00
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo) ☐ sì ☒ no 0,00

Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) ☐ sì ☒ no 0,00
(se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)

Effetti digitali in Italia ☐ sì ☒ no 0,00

Effetti speciali in Italia ☐ sì ☒ no 0,00

Registrazione musiche in Italia ☐ sì ☒ no 0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio finale in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Totale		0,00

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Coperture assicurative

All'interno della scheda **Coperture assicurative** è necessario indicare se sussistono le condizioni relative alle coperture assicurative previste ai sensi dell'Art. 7, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii per l'opera oggetto del beneficio. Nello specifico, è richiesto di indicare (Sì/No) se sono state stipulate **coperture assicurative previste dal decreto**. Si precisa che nell'apposito box sottostante è obbligatorio indicare la tipologia di copertura sottoscritta e motivarne l'assenza per mancanza di rischio.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)

Coperture assicurative

• Stipula delle coperture assicurative previste dal decreto (indicare nel box sottostante la tipologia di coperture sottoscritte o motivarne l'assenza per mancanza di rischio)

☐ Sì☒ No[Salva scheda](#)

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) **o dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuare come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

- la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
- la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

indicati in questa colonna NON sono modificabili all'interno della domanda di *tax credit*: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**

3. la terza, fa riferimento esclusivamente alle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di *tax credit* ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**
4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera.

Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i* produttori richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Invia domanda", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Piano dei costi", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESA ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d'imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per l'**acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia;**
2. le spese sostenute per l'**acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;**
4. le spese sostenute per l'adozione di **protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

5. Le “Spese generali e producer's fee” non sono eleggibili ai fini del calcolo del credito d'imposta. Gli importi inseriti nella colonna “spese varie” sono sempre azzerati nella colonna “Costo eleggibile”.

N.B. Nella colonna “spese sostenute” non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”;
- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”, esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd “a cascata”. In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito di imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 % del costo complessivo di produzione e a condizione che siano direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio.** Inserire nella colonna “costo eleggibile” le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda “Invia domanda” della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci “Soggetto e sceneggiatura”, “Direzione”, “Attori principali”, cosiddetti “costi sopra la linea”, al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni.** Inserire nella colonna “costo eleggibile” le spese



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**

- **il compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile:** gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
 - **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %.
- Tale disposizione:

1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi

Inserire le spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dal deposito della copia camp. e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.L. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. "Tax credit produzione nazionale"

Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

Celle di inserimento manuale (spese sostenute o che si prevede di sostenere entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o dal deposito della copia campione)

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile	
1/ Scrittura e acquisto diritti				
1.1/ Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	(?)
1.2/ Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€			(?)
1.3/ Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.4/ Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.5/ Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
1.6/ Diritti musicali - fase di produzione	€			
1.7/ Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.8/ Acquisto altri diritti - fase di produzione	€			
1.9/ Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.10/ Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€			
1.11/ Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€			
Specificare	€ 0,00	0,00	0,00	

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'**accordo** dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA **entro 30 giorni dalla stipula**. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la **documentazione attestante la copertura del costo** nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per **ciascuna voce del Piano finanziario** compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.I. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti **accordi di distribuzione cinematografica** (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure **accordi con fornitori SMAV** (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "Contributi sovranazionali - Altro" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, per ciascun contributo ottenuto deve essere allegata idonea documentazione attestante il riconoscimento del beneficio.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** devono essere allegati:
 - l'accordo vincolante sottoscritto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa. Qualora tale accordo non sia disponibile al momento della presentazione della richiesta, dovrà comunque essere trasmesso alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva, dovranno essere allegati i relativi contratti;
 - la documentazione attestante la copertura finanziaria del costo di produzione nella misura prevista dalla normativa. Tale documentazione deve essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario valorizzata con un importo diverso da zero nell'anagrafica dell'opera.

In particolare, la copertura minima richiesta è pari a:

- **40%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo II**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
- **50%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo III**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
- **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo IV**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto;
- **30%** del costo di produzione per le opere di cui al **Capo V**. Ai fini di tale percentuale non rileva il credito d'imposta richiesto.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

~

☐ sì ☒ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, in fase di richiesta definitiva dovrà essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

☐ sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito
d'imposta

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Fine

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

☐ sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- l'accordo vincolante effettuato con una società di distribuzione cinematografica in caso di opera cinematografica. In caso di opere tv o web, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma: se non presente al momento dell'invio della presente richiesta, l'accordo dovrà in ogni caso essere inviato alla DGCA entro 30 giorni dalla stipula. In ogni caso, in sede di presentazione della richiesta definitiva dovranno essere allegati i relativi contratti;
- la documentazione attestante la copertura del costo nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli).
Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'**importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente**. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario inserire:
 - i **dati economici afferenti al capitale sociale e a patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
 - se il **soggetto richiedente si configura come Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria** specificando la motivazione selezionando uno più delle opzioni disponibili. In caso contrario, è necessario indicare se si intende utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%. **N.B. ATTENZIONE! Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**;
 - se **l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo** e in caso affermativo deve essere indicato il codice della domanda a cui è stato attribuito il beneficio;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

In aggiunta il sistema riporta automaticamente:

- il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta teorico;
- l'**Aliquota spettante** calcolata in base alle modalità esplicate al sottoparagrafo successivo [Generazione dell'aliquota](#);
- il **Credito d'imposta teorico spettante all'impresa dichiarante** il cui importo deriva dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** al suo interno il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda preventiva, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Compensazione al 40% a preventivo:** SOLO per le imprese NON a elevata capacità produttiva; è possibile selezionare se si intende utilizzare il credito in compensazione a preventivo per il 40% anziché al 70%.

N.B. Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). NB: questo valore, **se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN per opere con destinazione cinema e fino a 10 MLN per opere con destinazione TV/WEB.**
In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN (per opere cinema) e di 5 MLN (per opere TV/WEB) all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo suindicato, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si ricorda, in ogni caso, che il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALiquOTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione della domanda di *TC2 – Tax credit produzione CORTOMETRAGGI*.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell'Art. 28, comma 1 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per produzione di cortometraggi **l'aliquota è pari al 30%**, a meno che il soggetto richiedente non si classifichi come produttore non indipendente (in questo caso l'aliquota si azzerà)

ALiquOTA	REQUISITI ASSOCIATI ALL'ALiquOTA
30% ALiquOTA BASE	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE INDIPENDENTE ORIGINARIO
0%	Il soggetto richiedente è PRODUTTORE NON INDIPENDENTE

Fonte del dato in modulistica utilizzato per il calcolo dell'aliquota:

- **PRODUTTORE INDIPENDENTE/NON INDIPENDENTE:** *Anagrafica Soggetto (Profilo)* → campo "Dipendente/indipendente"

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta":

- in caso di applicazione dell'aliquota "a scaglioni" oppure dell'aliquota "combinata", nel campo "aliquota spettante" viene riportato un **valore decimale arrotondato a due decimali**.
- se è stato ottenuto il credito di imposta per lo sviluppo della stessa opera, **il credito viene calcolato diminuendo il costo eleggibile** derivante dalla scheda "Piano dei costi" del valore dei costi eleggibili del soggetto richiedente presenti all'interno della stessa scheda e **relativi alle fasi di sviluppo e pre-produzione**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Coperture
assicurative](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

☐ sì ☒ no

Se sì, specificare la motivazione (una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)

☐

Se NO: Intendo utilizzare in compensazione a preventivo il 40% del credito anziché il 70%

☐ sì

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?	☒ sì ☐ no
Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.	
	0,00
Costo eleggibile/apporto del dichiarante	
Aliquota spettante	
Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante	
Conferma elementi della domanda	
Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)	0,00
Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)	
Aggiorna dati scheda Salva scheda	

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" delle domande TC2 - *Tax credit produzione FILM* in caso di cortometraggio cinematografico;
- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" delle domande TC2 - *Tax credit produzione opere TV/WEB* in caso di cortometraggio TV/WEB.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento** NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda **"Invia domanda"**, sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).

PARTE 2 – DOMANDE DIRETTAMENTE A CONSUNTIVO DI RICONOSCIMENTO DEL CREDITO D'IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA - GUIDA ALLA COMPILAZIONE

PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE – DEFINITIVA Preventiva

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) delle domande TC2 – *Tax Credit Produzione Film*.

Iter di presentazione della richiesta

Ai fini del riconoscimento *direttamente a consuntivo del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche*, è necessario seguire il seguente iter:

1. Il produttore **richiede la nazionalità italiana definitiva o nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** sull'opera oggetto di riconoscimento del credito d'imposta. Per maggiori informazioni si veda il vademecum *Nazionalità italiana* disponibile al seguente [link](#) (Art. 15, comma 1), lettera a) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
2. Il produttore **presenta domanda di classificazione delle opere cinematografiche** di cui al D.lgs. 7 dicembre 2017, n. 203 (Art. 15, comma 1), lettera b) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
3. Successivamente all'ottenimento della nazionalità italiana definitiva ed entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione opera (o entro 180 giorni dalla data di prima diffusione dell'opera in caso di opere di ricerca e formazione), il produttore presenta la **richiesta di riconoscimento del credito d'imposta direttamente a consuntivo per la produzione di opere cinematografiche** tramite apposita modulistica disponibile sulla piattaforma DGCOL (Art. 15, comma 1) lettere a) e b) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024_e ss.mm.ii);
4. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta definitiva (o direttamente a consuntivo)** e, in ogni caso, non prima dell'avvenuto riconoscimento della nazionalità italiana definitiva, la DG Cinema e Audiovisivo comunica ai soggetti interessati l'**importo del credito spettante definitivo** (Art. 15, comma 5) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
5. A partire dal giorno 15 del mese successivo al riconoscimento del credito d'imposta, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 34, comma 1) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii).

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande TC3 - *Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera cinematografica** (APC) di riferimento.
3. Richiesta di **classificazione dell'opera** entro un massimo di 180 giorni dalla data di presentazione della domanda o **prima diffusione dell'opera** entro un massimo di 180 giorni dalla data di presentazione della domanda preventiva per le **opere di ricerca e formazione**;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

4. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**;
5. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.M. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione di una domanda di *TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 4 del vademecum Procedure, disponibile al seguente [link](#);
- d) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- l) il soggetto richiedente **NON dispone della *classificazione ATECO*** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera cinematografica** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Destinazione" NON è stata selezionata l'opzione "Cinema");
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera di finzione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Finzione");



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 52 minuti);
- j) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, la domanda *TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* è attivabile selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata al titolo" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

i Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:					
Domanda		Stato	Documento	Allegati	Azione
Nazionalità italiana	:00001	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X
Film (DOM)	:00001	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione X

i



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "*TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva*".

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC3 - Tax credit produzione FILM - DEFINITIVA Preventiva](#)

N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo (TC3) non prevede l'invio della domanda *a preventivo*; pertanto, in questo caso, la domanda *definitiva* è l'unica domanda da inviare.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere cinematografiche devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA.** Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori che non sostengono spese devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto. Per questa tipologia di soggetti, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento

spese

istruttorie

Documenti

allegati

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:

☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":

☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione FILM*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che, nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato e, in particolare, deve selezionare:

- “No”, solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- “Sì”, anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Eleggibilità culturale

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea	☐ sì ☒ no	0,00
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali	☐ sì ☒ no	0,00
Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale	☐ sì ☒ no	0,00
A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa) (se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)	☐ sì ☒ no	0,00
A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia) (se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)	☐ sì ☒ no	0,00
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	☐ sì ☒ no	0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	☐ sì ☒ no	0,00
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti digitali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti speciali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Registrazione musiche in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio finale in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Totale		0,00

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** e **individuare come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

- la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del "Piano dei costi" così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
- la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
- la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel "Piano dei costi" dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;

4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Invia domanda", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Piano dei costi", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d'imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia;**
2. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;**
4. le spese sostenute per l'adozione di **protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. le **"Spese generali e producer's fee" non sono eleggibili** ai fini del calcolo del credito d'imposta. Gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile".

N.B. Nella colonna "spese sostenute" non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";

- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. "Tax credit produzione nazionale", esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito d'imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 % del costo complessivo di produzione e a condizione che siano direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda "Invia domanda" della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci **"Soggetto e sceneggiatura", "Direzione", "Attori principali", cosiddetti "costi sopra la linea"**, al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**
- **il compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile:** gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
- **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %.
Tale disposizione:

1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi

Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o dalla data di prima diffusione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.L. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. "Tax credit produzione nazionale"

Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione			?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione			?)

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documenti allegati

1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		0
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€		
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€		
Specificare	€		

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrizzazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1

Salva scheda

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzioni, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera:

- **abbia ottenuto i contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera;
- **NON abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza il contratto con una **società di distribuzione cinematografica** avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica **e con il fornitore smav** avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web.

Per maggiori dettagli si rimanda al box arancione sottostante.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.L. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti accordi di distribuzione cinematografica (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure accordi con fornitori SMAV (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "*Contributi sovranazionali - Altro*" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, allegare documentazione a comprova per ciascun contributo ottenuto.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** deve essere allegato:
 - o il contratto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa.

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

☒ sì ☐ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L. 220/2016 a partire dal 2024 ☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages ☒ sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Revisore	
Richiesta	data del riconoscimento
Dichiarazioni	contributi sovranazionali - Media ☒ sì
Pagamento spese istruttorie	data del riconoscimento
Documenti allegati	contributi sovranazionali - altro ☒ sì
	data del riconoscimento
	Specificare contributi sovranazionali
	- Nel caso in cui l'opera non abbia ottenuto i contributi sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza: - il contratto con società di distribuzione cinematografica avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica, e con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli sui requisiti dei contratti).
	Aggiorna dati scheda Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta teorico spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario indicare:
 - i **dati economici afferenti al capitale sociale** e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii)
 - se il soggetto richiedente si configura come "**Impresa ad elevata capacità produttiva**" (ECP), specificando la motivazione. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sul calcolo dell'aliquota;**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia;**
 - **se l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo;**
 - **se la somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" per una quota superiore al 50%;**

In aggiunta il sistema riporta automaticamente:

- il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta spettante;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- l'**Aliquota spettante** generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo [Generazione delle aliquote](#);
- il **Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda direttamente a consuntivo, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera j) del D.L. "Tax credit produzione nazionale" e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). **N.B. Questo valore, se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN, in questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza fino al valore massimo di 6 MLN, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi;**
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Si ricorda che, in ogni caso, il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

GENERAZIONE DELL'ALiquota

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: [PRODUZIONE OPERE CINEMATOGRAFICHE >> GENERAZIONE DELL'ALiquota](#)

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

☒ sì ☐ no

Se sì, specificare la motivazione (obbligatoria una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☒

ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)

☐



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

☒ sì ☐ no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del **D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii** "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni."

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. La scheda NON è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#).

NB: i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

MENU

Frontespizio

[Anagrafica
soggetto](#)

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Controllo domanda

Stampa anteprima

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.L. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona

Revisore legale

Seleziona

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- **l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana definitiva**, ai sensi dell'Art. 15 comma 1 lettera a) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e dell'Articolo 11, comma 1, lettera a) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;
- **gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale**, dell'Articolo 10, comma 1, lettera f) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;

Come disposto dall'Articolo 3, comma 8 del D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, al fine di garantire una maggiore tracciabilità dei costi, le fatture, i documenti di spesa e la documentazione attestante i pagamenti, di importo superiore ad euro 1.000,00, devono riportare **obbligatoriamente** l'indicazione del **titolo dell'opera** a cui si riferiscono, pena l'ineleggibilità del costo.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 15, comma 4, lettera a) D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Contratto sottoscritto con l'autore del soggetto e della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera b) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Quietanza di pagamento degli autori (o ricevuta del bonifico contenente il codice CRO e il nominativo dell'autore nella causale)	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera b) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Dichiarazione assenza patti collaterali	OBBLIGATORIO	-
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 1, lettera f) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Soggetto/sceneggiatura/trattamento dell'opera	OBBLIGATORIO	-
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i) ,numero i) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), numero ii) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 1, lettera i), numero iii) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 1, lettera j) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi Eurimages	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali Media	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 1, lettera d) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione a comprova che l'impresa non si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav in Paese membro	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav con fatturato maggiore di 5 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" con bilancio superiore a 100 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" non europea	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Certificazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei costi ammissibili sostenuti (firmata digitalmente dal revisore contabile di cui all'Art. 11-bis del decreto Tax credit produzione nazionale)	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA	Art. 11, comma 2, lettera b) numero ii) D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Dichiarazione di avvenuta rendicontazione delle prestazioni eseguite dal service nel rispetto delle previsioni di cui all'Art. 3 comma 1 del D.D. 3364 del 14/10/2024	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni" Modello fornito dalla DGCA	Art. 11, comma 2, lettera a) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Attestazione sulla veridicità del piano finanziario	OBBLIGATORIO.	Art. 11, comma 2, lettera c) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Contratto di distribuzione cinematografica con primaria società di distribuzione cinematografica di cui all'art. 1 comma 3 lett. j) del D.L. "Tax credit produzione nazionale"	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 2, lettera e) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'uscita in sala	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 2, lettera e) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Diari di lavorazione dell'intera opera redatti ai sensi del DPR 445/2000 e sottoscritti dal produttore e segretaria di edizione (se presente)	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 2, lettera f) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Richiesta di deroga ai termini previsti per la presentazione della richiesta definitiva (compilare su carta intestata del soggetto richiedente e firmata dal legale rappresentante)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni"	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Assetto societario (in caso di credito superiore a 150.000 Euro)	OBBLIGATORIO in caso di credito Superiore a 150.000 euro. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-
Contratto/i assicurativo/i a copertura dei danni ai beni direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici verificatisi sul territorio nazionale, ai sensi dell'Art. 1 commi 101 e 102 della legge 30 dicembre 2023, n. 213	OBBLIGATORIO	Art. 7 comma 11) D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione antimafia (obbligatoria in caso di credito superiore a 150.000 Euro)	NON OBBLIGATORIO	Art 36, comma 8) D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento** NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda **"Invia domanda"**, sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB - DEFINITIVA Preventiva

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) dello stesso Vademecum delle domande *TC2 – Tax Credit Produzione Opere TV/WEB*.

Iter di presentazione della richiesta

Ai fini del riconoscimento direttamente a consuntivo del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web, è necessario seguire il seguente *iter*:

1. Il produttore **richiede la nazionalità italiana definitiva o nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** sull'opera oggetto di riconoscimento del credito d'imposta. Per maggiori informazioni si veda il vademecum *Nazionalità italiana* disponibile al seguente [link](#) (Art. 19, comma 1), lettera a) del D.M. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
2. Successivamente all'ottenimento della nazionalità ed entro 180 giorni dalla consegna della copia campione dell'opera audiovisiva, il produttore **presenta la richiesta di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web** tramite apposita modulistica disponibile sulla piattaforma DGCOL (Art. 19, comma 3) del D.M. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
3. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta definitiva**, la DG Cinema e Audiovisivo **comunica al produttore l'importo del credito riconosciuto e maturato** sulla base delle spese effettivamente sostenute (Art. 19, comma 5) del D.M. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
4. A partire dal giorno 15 del mese successivo al riconoscimento del credito d'imposta, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 34, comma 1) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alla domanda *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera audiovisiva** (Codice AOVN) di riferimento;
3. **Richiesta della nazionalità italiana definitiva o nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** relativamente all'opera;
4. **Consegna della copia campione** dell'opera;
5. **Registrazione alla piattaforma DGCOL del soggetto REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata").
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere tv e/o web, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);
- d) il soggetto produttore **NON dispone della *classificazione ATECO*** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta **NON è un'opera TV e/o WEB** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Destinazione" NON è stata selezionata l'opzione "TV" e/o "WEB");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere TV/WEB **NON è un'opera di finzione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Finzione");
- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere TV/WEB **NON è un lungometraggio** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 52 minuti);
- k) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**;
- l) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante "Crea nuova domanda collegata al titolo" localizzato in fondo al riepilogo delle domande.

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo

Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione
Nazionalità italiana (DOM- NIF-00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati	X
Opera TV/WEB (DOM- -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione X

[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "*TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva*". **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo TC3 non prevede l'invio della domanda a preventivo; pertanto, in questo caso, la domanda definitiva è l'unica domanda da inviare.**

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC3 - Tax credit - Produzione TV / WEB - DEFINITIVA Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "Gestione domande", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 18, comma 3) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA**. Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese. Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *TC3 - Tax credit produzione OPERE TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Controllo domanda

Stampa anteprima

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:

☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":

☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del TC3 - Tax produzione OPERE TV/WEB.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- “No” solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- “Sì” anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Controllo domanda

Stampa anteprima

Eleggibilità culturale

Contenuti

A.1) Soggetto/sceneggiatura riguardante argomenti scientifici o fenomeni naturali, avvenimenti storici, leggendari, religiosi, sociali, artistici o culturali
Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.2)

☐ sì ☒ no

0,00

A.2) Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale o culturale
(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.1)

☐ sì ☒ no

0,00

Soggetto/sceneggiatura riguardante stili di vita di popoli/minoranze etniche italiane o europee

☐ sì ☒ no

0,00

B.1) Ambientazione territoriale del soggetto del documentario in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa)
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2)

☐ sì ☒ no

0,00

B.2) Riprese in esterno in Italia (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia)
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2)

☐ sì ☒ no

0,00

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

☐ sì ☒ no

0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	☐ sì ☒ no	0,00
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti digitali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti speciali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Registrazione musiche in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio finale in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Totale		0,00

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Piano dei costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia campione** e individuate come **eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

- la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
- la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE**;
- la terza, fa riferimento **esclusivamente** alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di **tax credit** la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;

4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Invia domanda", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Piano dei costi", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d'imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia;**
2. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;**
4. le spese sostenute per l'adozione di **protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. le **"Spese generali e producer's fee" non sono eleggibili** ai fini del calcolo del credito d'imposta. Gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile".

N.B. Nella colonna "spese sostenute" non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";

- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. "Tax credit produzione nazionale", esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito d'imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- gli **oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 %** del costo complessivo di produzione e a condizione che siano **direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio**. Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda "Invia domanda" della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci **"Soggetto e sceneggiatura", "Direzione", "Attori principali", cosiddetti "costi sopra la linea"**, al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni**. Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**
- il **compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile**: gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %. Tale disposizione:
 1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
 2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
 3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".

MENU

- Frontespizio
- Anagrafica
soggetto
- Opera
- Opera difficile
- Eleggibilità
culturale
- Piano dei costi**
- Contributi
ottenuti
- Credito
d'imposta
- Revisore
- Richiesta
- Dichiarazioni
- Pagamento
spese
istruttorie
- Documenti
allegati

Piano dei costi

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia camp. individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.L. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione)

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1/Scrittura e acquisto diritti			
1.1/Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€		0,00 (?)
1.2/Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€		0,00 (?)
1.3/Diritto di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00
1.4/Diritto di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€	0,00	0,00
1.5/Diritto musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00
1.6/Diritto musicali - fase di produzione	€		



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
Specificare		€	0,00	0,00

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

Salva scheda

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui l'opera:

- abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera.
- NON abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.

Per maggiori informazioni si veda il box arancione sottostante.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.L. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti accordi di distribuzione cinematografica (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure accordi con fornitori SMAV (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "*Contributi sovranazionali - Altro*" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, allegare documentazione a comprova per ciascun contributo ottenuto.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** deve essere allegato:
 - o il contratto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

☐ sì ☒ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024

☐ sì



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti	data del riconoscimento	
Credito d'imposta	contributi sovranazionali - Eurimages	☐ sì
Revisore	data del riconoscimento	
Richiesta	contributi sovranazionali - Media	☐ sì
Dichiarazioni	data del riconoscimento	
Pagamento spese istruttorie	contributi sovranazionali - altro	☐ sì
Documenti allegati	data del riconoscimento	
	Specificare contributi sovranazionali	

-

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- il contratto con società di distribuzione cinematografica avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica, e
con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli sui requisiti dei contratti).

[Aggiorna dati scheda](#) [Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario indicare:
 - i **dati economici** afferenti al **capitale sociale** e al **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
 - se il soggetto richiedente si configura come "Impresa ad elevata capacità produttiva" (ECP), specificando la motivazione. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sul calcolo dell'aliquota;**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia;**
 - se **l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo;**
 - se **l'opera è in associazione produttiva e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 35%;**
 - se **la somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti puri per una quota superiore al 50%;**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- se *l'opera è in associazione produttiva e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 30%* (Sì/No) e in particolare:
 - in caso di **primario sfruttamento del diritto free tv, FVoD, AVoD**, se il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% dei diritti SVoD, e la titolarità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera;
 - in caso di **primario sfruttamento di uno o più diritti pay tv, SVoD, TVoD**, se il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera

In aggiunta il sistema riporta automaticamente:

- il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta;
- l'**Aliquota spettante** generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicitate al sottoparagrafo successivo [Generazione delle aliquote](#);
- il **Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante** che riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda direttamente a consuntivo, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera j) del D.L. "Tax credit produzione nazionale" e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.
- **Compensazione al 40% a preventivo: SOLO per le imprese NON a elevata capacità produttiva:** è possibile selezionare se si intende utilizzare il credito in compensazione a preventivo per il 40% anziché al 70%.

N.B. il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.

CREDITO DI IMPOSTA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). Un valore della quota superiore al 40% dà accesso:
 - all'aliquota del 30%;
 - ad un innalzamento del tetto massimo di credito di imposta per opera pari a 10 MLN.In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 5 MLN all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo di 10 MLN, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.
 - **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo;
 - **L'opera è in associazione produttiva** e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 30% e in particolare:
 - **in caso di prioritario sfruttamento del diritto free tv, FVoD, AVoD** dell'opera, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% % dei diritti pay tv e dei diritti , SVoD e TVoD; eventuali limitazioni temporali in esclusiva in capo a favore del fornitore di servizi di media audiovisivi a favore de relative ai diritti FVoD, AVoD e assimilati possono essere negoziate contrattualmente ma in ogni caso non possono avere comunque durata superiore a 6 mesi dalla data di prima diffusione al pubblico dell'opera o dell'ultimo episodio della stagione, nel caso di opere seriali;
 - **in caso di prioritario sfruttamento del diritto pay tv o del diritto SVoD**, il produttore indipendente conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50% % dei diritti free tv e dei relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 12 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera;Il possesso di almeno uno dei due requisiti dà accesso all'aliquota del 30%.
- N.B. L'INDICAZIONE QUI INSERITA DEVE TROVARE RISCONTRO NELLA SCHEDA "TITOLARITÀ DEI DIRITTI" dell'anagrafica dell'opera.**

Si ricorda che, in ogni caso, il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALIQUTA

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: [PRODUZIONE DI OPERE TV/WEB >> GENERAZIONE DELL'ALIQUTA.](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Campo obbligatorio.

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Campo obbligatorio.

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

☐ sì ☒ no

Se sì, specificare la motivazione (obbligatoria una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)

☐

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

Campo obbligatorio.

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Campo obbligatorio.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

☐ sì ☒ no

L'opera è in **associazione produttiva** e l'assetto dei diritti rispecchia quanto previsto dalla norma per l'accesso all'aliquota del 30% e in particolare: (**L'INDICAZIONE QUI INSERITA DEVE TROVARE RISCONTRO NELLA SCHEDA "TITOLARITÀ DEI DIRITTI" dell'anagrafica dell'opera**)

☐ sì ☒ no



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

in caso di **prioritario sfruttamento di uno o più diritti free tv, FVoD, AVoD dell'opera**, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, una quota non inferiore al 50 per cento dei diritti SVoD, e la totalità dei diritti TVoD e pay-tv, con un holdback di massimo 6 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera: ☐ sì ☒ no

in caso di **prioritario sfruttamento di uno o più diritti pay-tv, SVoD, TVoD, dell'opera**, il produttore indipendente originario conserva, in maniera piena e incondizionata, i diritti free tv e i relativi diritti catch up direttamente e indivisibilmente correlati ai diritti free tv, con un holdback di massimo 18 mesi decorrenti dal giorno successivo alla prima messa in onda dell'opera o, nel caso di opere seriali, dall'ultimo episodio di ciascuna stagione dell'opera: ☐ sì ☒ no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni".

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. Si segnala che:

- la scheda **NON** è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

MENU

Frontespizio

[Anagrafica
soggetto](#)

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Controllo domanda

Stampa anteprima

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.L. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona

Revisore legale

Seleziona

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana definitiva, ai sensi dell'Art. 19 comma 1, lettera a) del D.L. n.225 del 10 luglio 2024;
- gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale, ai sensi dell'Art.10 comma 3 lettera d) del D. n.3364 del 14 ottobre 2024.

Inoltre, come disposto dall'Articolo 3, comma 8) del D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, al fine di garantire una maggiore tracciabilità dei costi, le fatture, i documenti di spesa e la documentazione attestante i pagamenti, di importo superiore ad euro 1.000,00, devono riportare **obbligatoriamente** l'indicazione del **titolo dell'opera** a cui si riferiscono, pena l'ineleggibilità del costo.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 19, comma 4 D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Contratto sottoscritto con l'autore del soggetto e della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 4, lettera c) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Quietanza di pagamento degli autori (o ricevuta del bonifico contenente il codice CRO e il nominativo dell'autore nella causale)	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 4, lettera c) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Dichiarazione assenza patti collaterali	OBBLIGATORIO	-
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera e) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Soggetto/sceneggiatura/trattamento dell'opera	OBBLIGATORIO	-
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 3, lettera h), numero i) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 3, lettera h), numero ii) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese. Se non inviata contestualmente alla domanda preventiva, deve essere inviata entro 120 giorni dall'invio della stessa.	Art. 10, comma 3, lettera h), numero iii) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 10, comma 3, lettera i) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi Eurimages	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali Media	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione attestante l'ottenimento di contributi sovranazionali	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Contributi ottenuti". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera c) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Documentazione a comprova che l'impresa non si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav in Paese membro	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" collegata con smav con fatturato maggiore di 5 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" con bilancio superiore a 100 MLN	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Documentazione a comprova che l'impresa si classifica come "impresa a elevata capacità produttiva" non europea	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	-
Attestazione del possesso della qualifica di "produttore indipendente" e di "produttore audiovisivo originario" ai sensi del D.I. "Tax credit produzione nazionale"	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Credito d'imposta". Modello fornito dalla DGCA	Art. 10, comma 3, lettera f) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Certificazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei costi ammissibili sostenuti (firmata digitalmente dal revisore contabile di cui all'Art. 11-bis del decreto Tax credit produzione nazionale)	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA	Art. 11, comma 1, lettera b) 2) D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Dichiarazione di avvenuta rendicontazione delle prestazioni eseguite dal service nel rispetto delle previsioni di cui all'Art. 3 comma 1 del D.D. 3364 del 14/10/2024	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni".	Art. 11, comma 4, lettera a) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Contratto con un fornitore di servizi di media audiovisivi di cui all'Art. 16 comma 1 lett. b) e c) del D.L. "Tax credit produzione nazionale"	OBBLIGATORIO	-
Diari di lavorazione dell'intera opera redatti ai sensi del DPR 445/2000 e sottoscritti dal produttore e segretaria di edizione (se presente)	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 4, lettera e) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Richiesta di deroga ai termini previsti per la presentazione della richiesta definitiva (compilare su carta intestata del soggetto richiedente e firmata dal legale rappresentante)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni"	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Assetto societario (in caso di credito superiore a 150.000 €)	OBBLIGATORIO in caso di credito superiore a 150.000 €. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-
Contratto/i assicurativo/i a copertura dei danni ai beni direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici verificatisi sul territorio nazionale, ai sensi dell'Art. 1 commi 101 e 102 della legge 30 dicembre 2023, n. 213	OBBLIGATORIO	Art. 7 comma 11) D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione antimafia (obbligatoria in caso di credito superiore a 150.000 Euro)	NON OBBLIGATORIO	Art 36, comma 8) D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento** NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda **"Invia domanda"**, sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DOCUMENTARI - DEFINITIVA Preventiva

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) delle domande TC2 – *Tax credit produzione documentari*.

Iter di presentazione della richiesta

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- all'[Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande TC3 – *Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **documentario cinematografico**;
- all'[Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande TC3 – *Tax credit produzione opere TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **documentario TV/WEB**.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande TC3 - *Tax credit produzione DOCUMENTARI – DEFINITIVA Preventiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera** (APC o AOAVN) di riferimento.
3. Richiesta di **classificazione dell'opera** entro un massimo di 180 giorni della data di presentazione della domanda o prima diffusione dell'opera entro un massimo di 180 giorni dalla data di presentazione della domanda, per le opere con destinazione cinematografica;
4. **Consegna della copia campione** dell'opera, per le opere con destinazione tv/web;
5. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**.
6. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande TC3 - *Tax credit produzione DOCUMENTARI – DEFINITIVA Preventiva* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC)** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata").



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di Tax credit produzione per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di documentari, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);
5. il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- k) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- l) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- m) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- n) **NON è stato compilato/aggiornato il campo "OPERA SERIALE"** all'interno dell'Anagrafica dell'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta (scheda "Altri dati");
- o) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un documentario** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" **NON è stata selezionata l'opzione "Documentario"**);
- p) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di documentari **NON ha una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 20 minuti);
- q) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- r) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI – DEFINITIVA Preventiva* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione "**Tax credit produzione di DOCUMENTARI - DEFINITIVA Preventiva**". **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo (TC3) non prevede l'invio della domanda a preventivo; pertanto, in questo caso, la domanda definitiva è l'unica domanda da inviare.**

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC3 - Tax credit - Produzione Documentari - DEFINITIVA Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione "**Gestione domande**", a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) e dell'Art. 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI – DEFINITIVA Preventiva** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA.** Una volta registrata l'opera e generata la domanda **TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI – DEFINITIVA Preventiva** ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese. Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC3 - Tax credit produzione DOCUMENTARI – DEFINITIVA Preventiva* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche *online*, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000 ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000: ☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC": ☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato: ☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione DOCUMENTARI*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Invia domanda](#)

Eleggibilità culturale

Eleggibilità culturale assegnata, registrata in data

codice domanda DOM-

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) o **dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

1. la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
2. la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**

3. la terza, fa riferimento esclusivamente alle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**
4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Invia domanda", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Piano dei costi", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d'imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia;**
2. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;**
4. le spese sostenute per l'adozione di **protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

5. le **“Spese generali e producer's fee”** non sono eleggibili ai fini del calcolo del credito d'imposta. Gli importi inseriti nella colonna “spese varie” sono sempre azzerati nella colonna “Costo eleggibile”.

N.B. Nella colonna “spese sostenute” non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”;
- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”, esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd “a cascata”. In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito d'imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 % del costo complessivo di produzione e a condizione che siano direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio.** Inserire nella colonna “costo eleggibile” le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda “Invia domanda” della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci **“Soggetto e sceneggiatura”, “Direzione”, “Attori principali”, cosiddetti “costi sopra la linea”,** al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni.** Inserire nella colonna “costo eleggibile” le spese



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**

- **il compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile:** gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
 - **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %.
- Tale disposizione:
1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
 2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
 3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia camp. individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.l. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione			?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		0
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€		
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione			

Specificare

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione o del deposito della copia campione)

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella casella di testo

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1

[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Si precisa che, nel caso in cui l'opera:

- abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera;
- **NON**
- **abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.

Per maggiori informazioni si veda il box arancione sottostante.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.I. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti accordi di distribuzione cinematografica (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure accordi con fornitori SMAV (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "*Contributi sovranazionali - Altro*" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, allegare documentazione a comprova per ciascun contributo ottenuto.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** deve essere allegato:
 - il contratto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

☐ sì ☒ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera (cfr. "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L. 220/2016 a partire dal 2024

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

☐ sì

data del riconoscimento



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Specificare contributi sovranazionali

- Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- il contratto con una primaria società di distribuzione cinematografica avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica, e con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli sui requisiti dei contratti);
- la documentazione attestante la copertura del costo con risorse private nella misura prevista dalla norma (cfr "hai bisogno di aiuto?" per i dettagli). Tale dovrà essere prodotta per ciascuna voce del Piano finanziario compilata con valore diverso da zero all'interno dell'anagrafica dell'opera

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario indicare:
 - i dati economici afferenti al **capitale sociale** e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
 - se il soggetto richiedente si configura come "**Impresa ad elevata capacità produttiva**" (ECP), specificando la motivazione. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sul calcolo dell'aliquota;**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia;**
 - se **l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo;**
 - se la **somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti puri per una quota superiore al 50%;**

In aggiunta il sistema riporta automaticamente:

- il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi" che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta spettante;
- l'**Aliquota spettante** generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicate al sottoparagrafo successivo [Generazione delle aliquote;](#)
- il **Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante** che riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera j) del D.L. "Tax credit produzione nazionale" e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). **N.B. Questo valore, se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN per opere con destinazione cinema e fino a 10 MLN per opere con destinazione TV/WEB.**
In questo caso viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN (per opere cinema) e di 5 MLN (per opere TV/WEB) all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo suindicato, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Si ricorda che, in ogni caso, il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALiquota

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: [PRODUZIONE DOCUMENTARI>> GENERAZIONE DELL'ALiquota](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

☐ sì ☒ no

Se sì, specificare la motivazione (obbligatoria una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)

☐

ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)

☐



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

☐ sì ☒ no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del **D.I. n. 225 del 10 luglio 2024** "Tax credit produzione nazionale" e ss.mm.ii.

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni".

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. Si precisa che:

- la scheda **NON** è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#);



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

MENU

Frontespizio

[Anagrafica
soggetto](#)

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Controllo domanda

Stampa anteprima

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.l. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona

Revisore legale

Seleziona

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'intero testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" delle domande *TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **documentario cinematografico**;
- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande *TC3 - Tax credit produzione opere TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **documentario TV/WEB**.

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento** NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda "**Invia domanda**", sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEVA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE - DEFINITIVA Preventiva

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) delle domande TC2 – *Tax credit produzione opere di animazione*.

Iter di presentazione della richiesta

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- all'[Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande TC3 – *Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **opere di animazione cinematografiche**;
- all'[Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande TC3 – *Tax credit produzione opere TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **opere di animazione TV/WEB**.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande TC3 - *Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE – DEFINITIVA Preventiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera** (APC o AOVAN) di riferimento.
3. Richiesta di **classificazione dell'opera** entro un massimo di 180 giorni della data di presentazione della domanda, per le opere con destinazione cinematografica;
4. **Consegna della copia campione** dell'opera, per le opere con destinazione tv/web;
5. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**.
6. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **N.B. In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande TC3 - *Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE – DEFINITIVA Preventiva* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC)** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata").
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

produzione di opere di animazione, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);

- d) il soggetto produttore **NON dispone della classificazione ATECO** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto";
- e) il soggetto richiedente **NON è una "impresa di produzione cinematografica e audiovisiva"**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. "Categoria prevalente");
- f) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- g) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- h) **NON è stato compilato/aggiornato il campo "OPERA SERIALE"** all'interno dell'Anagrafica dell'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta (scheda "Altri dati");
- i) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un'opera di animazione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Tipologia" NON è stata selezionata l'opzione "Animazione");
- j) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere di animazione **NON ha una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Durata" è stata indicata una durata INFERIORE o UGUALE a 20 minuti);
- k) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere di animazione **È un'opera di ricerca e formazione** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce "Opera di ricerca e formazione" è spuntata l'opzione "Sì");
- l) l'opera audiovisiva è classificabile come **"prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB"**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- m) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE – DEFINITIVA Preventiva* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione **"Tax credit produzione di OPERE DI ANIMAZIONE - DEFINITIVA Preventiva"**. **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo (TC3) non prevede l'invio della domanda a preventivo; pertanto, in questo caso, la domanda definitiva è l'unica domanda da inviare.**

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC3 - Tax credit - Produzione Animazione - DEFINITIVA Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) e dell'Art. 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC3 - Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE – DEFINITIVA Preventiva** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, il



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA. Una volta registrata l'opera e generata la domanda TC3 - *Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE – DEFINITIVA Preventiva* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese. Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande TC3 - *Tax credit produzione OPERE DI ANIMAZIONE – DEFINITIVA Preventiva* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Controllo domanda

Stampa anteprima

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera prima», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera seconda», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «opera di giovani autori», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «opera di giovani autori» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «cortometraggio», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:

☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":

☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI

B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del TC3 - Tax produzione OPERE DI ANIMAZIONE.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No", solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì", anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

**Eleggibilità
culturale**

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Controllo domanda

Stampa anteprima

Eleggibilità culturale

Contenuti		
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratti da opera letteraria italiana o europea	☐ sì ☒ no	0,00
Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, fantastiche, sociali o artistiche o culturali	☐ sì ☒ no	0,00
Soggetto/sceneggiatura dell'opera riguardante una personalità di rilevanza artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, fantastica, sociale o culturale	☐ sì ☒ no	0,00
Soggetto o sceneggiatura dell'opera audiovisiva particolarmente appropriato per bambini e giovani	☐ sì ☒ no	0,00
Soggetto o sceneggiatura dell'opera orientato alla diffusione della cultura dei valori umanitari, di integrazione e di inclusione sociale e razziale, di diffusione dei mestieri e delle professioni.	☐ sì ☒ no	0,00
Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	☐ sì ☒ no	0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Documenti
allegati

Produzione

Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	☐ sì ☒ no	0,00
Pre-produzione in Italia (Model pack, storyboard,) (almeno 50 per cento)	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di layout animazione in Italia (almeno 20 per cento del totale del lavoro di animazione)	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di lighting rendering compositing in Italia (almeno 50 per cento) (se "sì", indicare la percentuale di lighting e rendering compositing svolta in Italia)	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti digitali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Registrazione musiche in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio finale in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Totale		0,00

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) o **dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

- la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
- la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

sostenute” come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**

3. la terza, fa riferimento esclusivamente alle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell’Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull’Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all’interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**
4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna “Spese sostenute” in base ai criteri disposti ai sensi dell’Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l’assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all’Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. “sopra la linea”, oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell’opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l’errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda “Invia domanda”, potrà individuare la voce che presenta l’errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l’unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell’opera.

All’interno della guida online “[Hai bisogno di aiuto?](#)” presente in alto a destra all’interno della scheda “Piano dei costi”, sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d’imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per **l’acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia;**
2. le spese sostenute per **l’acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;**
4. le spese sostenute per l’adozione di **protocolli volti a ridurre l’impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell’Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. le **“Spese generali e producer’s fee” non sono eleggibili** ai fini del calcolo del credito d’imposta. Gli importi inseriti nella colonna “spese varie” sono sempre azzerati nella colonna “Costo eleggibile”.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Nella colonna “spese sostenute” non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”;
- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”, esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd “a cascata”. In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito d'imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- gli **oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 %** del costo complessivo di produzione e a condizione che siano **direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio**. Inserire nella colonna “costo eleggibile” le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda “Invia domanda” della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci **“Soggetto e sceneggiatura”, “Direzione”, “Attori principali”, cosiddetti “costi sopra la linea”,** al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni.** Inserire nella colonna “costo eleggibile” le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**

- **il compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile:** gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
- **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %. Tale disposizione:
 1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
 2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
 3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia camp. individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.I. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Stima dei costi
sostenuti (da
anagrafica)

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro
180 giorni dall'ottenimento della classificazione o del
deposito della copia campione)

Spese sostenute

Costo eleggibile

1/ Scrittura e acquisto diritti

1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di
sviluppo e pre-produzione

?)

1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di
produzione

?)

1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati -
fase di sviluppo e pre-produzione

1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati -
fase di produzione

€ 0,00

0,00

0,00

1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-
produzione

€ 0,00

0,00

0,00

1.6) Diritti musicali - fase di produzione

€

0

1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e
pre-produzione

€ 0,00

0,00

0,00

1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione

€

1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di
sviluppo e pre-produzione

€ 0,00

0,00

0,00

1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di
produzione

€

1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti -
fase di sviluppo e pre-produzione

Specificare

€

Se la voce non è
espressamente
indicata nell'elenco,
può essere aggiunta
nelle sezioni "Altri
costi", riportando una
breve descrizione nella
casella di testo

Celle di calcolo (riparametrizzazione delle spese sui criteri di
eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 1

Salva scheda



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Si segnala che nel caso in cui l'opera:

- abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera;
- NON abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.

Per maggiori informazioni di veda il box arancione sottostante.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.L. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti accordi di distribuzione cinematografica (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure accordi con fornitori SMAV (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "*Contributi sovranazionali - Altro*" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, allegare documentazione a comprova per ciascun contributo ottenuto.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** deve essere allegato:
 - il contratto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

☐ sì ☒ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L. 220/2016 a partire dal 2024

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

☐ sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

-

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:

- il contratto con società di distribuzione cinematografica avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica, e con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli sui requisiti dei contratti).

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario indicare:
 - i dati economici afferenti al **capitale sociale** e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
 - se il soggetto richiedente si configura come "**Impresa ad elevata capacità produttiva**" (ECP), specificando la motivazione. **NB: ATTENZIONE! La selezione di questa sezione della modulistica va accuratamente ponderata poiché ha impatto sul calcolo dell'aliquota;**
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**; ;
 - se **l'opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**;
 - se la **somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti puri per una quota superiore al 50%**;

In aggiunta il sistema riporta automaticamente:

- il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta spettante;
- l'**Aliquota spettante** generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicate al sottoparagrafo successivo [Generazione delle aliquote](#);
- il **Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante** che riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda direttamente a consuntivo, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera j) del D.l. "Tax credit produzione nazionale" e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). **N.B. Questo valore, se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN per opere con destinazione cinema e fino a 10 MLN per opere con destinazione TV/WEB.**
In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN (per opere cinema) e di 5 MLN (per opere TV/WEB) all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo suindicato, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Si ricorda che, in ogni caso, il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALiquota

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: [PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE >>](#)

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria:** indicare se l'impresa rientra nelle fattispecie di impresa ad elevata capacità produttiva e finanziaria come definito all'articolo 1 comma 3, lettera k) del D.L. "Tax credit produzione nazionale" e selezionare almeno un'opzione tra quelle elencate ne motivano l'identificazione.
- **Compensazione al 40% a preventivo: SOLO per le imprese NON a elevata capacità produttiva:** è possibile selezionare se si intende utilizzare il credito in compensazione a preventivo per il 40% anziché al 70%.

N.B. Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). NB: questo valore, **se superiore a 40,00 (%) può**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN per opere con destinazione cinema e fino a 10 MLN per opere con destinazione TV/WEB.

In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN (per opere cinema) e di 5 MLN (per opere TV/WEB) all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo suindicato, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.

- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?**: Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Si ricorda, in ogni caso, che il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE .

Controllo domanda

Stampa anteprima

[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

ECP - Il soggetto richiedente si classifica come "Impresa ad elevata capacità produttiva"

☒ sì ☐ no

Se sì, specificare la motivazione (una o più tra le seguenti opzioni. Per ciascuna opzione selezionata dovrà essere prodotta la relativa documentazione a comprova del requisito)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

ECP1 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione di uno dei Paesi membri (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)



ECP2 - impresa cinematografica o audiovisiva controllata o collegata, anche indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi soggetto alla giurisdizione italiana ovvero che abbia la responsabilità editoriale di offerte rivolte ai consumatori in Italia, anche se operanti in altro Stato membro e avente un fatturato pari almeno a 5 milioni di euro in Italia (**produttore non indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)



ECP3 - sulla base dell'ultimo bilancio depositato, impresa cinematografica o audiovisiva che ha conseguito, contemporaneamente, un totale attivo di bilancio e un totale del valore di produzione, rispettivamente superiori a euro 100.000.000 oppure è parte di un gruppo di imprese che supera detti valori (**produttore indipendente: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto**)



ECP4 - impresa cinematografica o audiovisiva che, indipendentemente dal luogo in cui ha sede legale e domicilio fiscale, sia collegata a, o controllata da, un'impresa con sede legale in un Paese non facente parte dello Spazio Economico Europeo ovvero che sia parte di un gruppo riconducibile a imprese con sede legale in paesi non europei (**produttore non europeo: verificare il dato inserito in anagrafica soggetto, categoria impresa**)



Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

0,00

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

☒ sì ☐ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

0,00

La somma dei diritti di utilizzazione economica sull'opera è in capo a produttori indipendenti "puri" (diversi da imprese ad elevata capacità produttiva) per una quota SUPERIORE al 50%?

☒ sì ☐ no

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

0,00

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 "Tax credit produzione nazionale" e ss.mm.ii.

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni".

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. la scheda NON è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#).

NB: i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.L. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona

▼

Revisore legale

Seleziona

▼

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

Salva scheda



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande *TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **opere di animazione cinematografiche**;
- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande *TC3 - Tax credit produzione opere TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **opere di animazione TV/WEB**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento** NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda **"Invia domanda"**, sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DI CORTOMETRAGGI - DEFINITIVA Preventiva

Requisiti di ammissibilità delle opere

Per la seguente sezione, si rimanda al paragrafo [Requisiti di ammissibilità delle opere](#) delle domande TC2 – *Tax credit produzione cortometraggi*.

Iter di presentazione della richiesta

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- all'[Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande TC3 – *Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **cortometraggio cinematografico**;
- al paragrafo [Iter di presentazione della richiesta](#) delle domande TC3 – *Tax credit produzione opere TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **cortometraggio TV/WEB**.

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande TC3 - *Tax credit produzione CORTOMETRAGGI – DEFINITIVA Preventiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera** (APC) di riferimento.
3. Richiesta di **classificazione dell'opera** entro un massimo di 180 giorni della data di presentazione della domanda o data di prima diffusione dell'opera entro un massimo di 180 giorni dalla data di presentazione della domanda per le opere di ricerca e formazione, per le opere con destinazione cinematografica;
4. **Consegna della copia campione** dell'opera, per le opere con destinazione tv/web;
5. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva o di nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**.
6. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto **REVISORE** firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande TC3 - *Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato “Inviata”, “Ricevuta/In lavorazione”, “Approvata”);

- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione* per la stessa opera**: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di cortometraggi, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);
- 6. il soggetto produttore **NON dispone della *classificazione ATECO*** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera e) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in “Anagrafica soggetto”;
- s) il soggetto richiedente **NON è una “impresa di produzione cinematografica e audiovisiva”**, oppure tale requisito non è correttamente indicato in “Anagrafica soggetto” (i.e. “Categoria prevalente”);
- t) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in “Anagrafica soggetto” (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in “Anagrafica soggetto”);
- u) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di “PRODUTTORE”** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- v) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di cortometraggi **HA una durata superiore a 20 minuti** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla voce “Durata” è stata indicata una durata SUPERIORE a 20 minuti);
- w) l'opera audiovisiva è classificabile come **“prevalentemente finanziata dall'emittente TV/WEB”**, in caso di opera con destinazione TV/WEB;
- x) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione “Gestione domande” della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **“Crea nuova domanda collegata al titolo”** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione **"Tax credit produzione di CORTOMETRAGGI - DEFINITIVA Preventiva"**. **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo (TC3) non prevede l'invio della domanda a preventivo; pertanto, in questo caso, la domanda definitiva è l'unica domanda da inviare.**

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC3 - Tax credit - Produzione Cortometraggi - DEFINITIVA Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

Come disposto ai sensi dell'Art. 14, comma 3) e dell'Art. 18, comma 3) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, in caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere audiovisive devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda **TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI - DEFINITIVA Preventiva** a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, **il soggetto che**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA. Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI – DEFINITIVA Preventiva* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori NON indipendenti non sono ammessi al credito, ma che se sono presenti in assetto produttivo devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto, così come i produttori che, a prescindere dalla tipologia soggetto, non sostengono spese. Per entrambe queste categorie di richiedente, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nelle domande *TC3 - Tax credit produzione CORTOMETRAGGI* disponibili sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

NB: Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.**

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOAVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Coperture
assicurative

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Controllo domanda

Stampa anteprima

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a.1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000: ☐ sì ☒ no



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «**opera prima**», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere **e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000**

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «**opera seconda**», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere **e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000**:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «**opera di giovani autori**», e il **costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000**; si specifica che si classifica «**opera di giovani autori**» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «**cortometraggio**», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, **e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000**:

☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":

☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del **TC3 - Tax produzione CORTOMETRAGGI**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").

Si precisa che, **nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato** e, in particolare, deve selezionare:

- "No" solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- "Sì" anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Controllo domanda

Stampa anteprima

Eleggibilità culturale

Contenuti

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva tratta da opera pubblicata letteraria o teatrale italiana o europea

☐ sì ☒ no

0,00

Soggetto/sceneggiatura dell'opera audiovisiva riguardante tematiche storiche, mitologiche e leggendarie, religiose, sociali, fantastiche, artistiche o culturali

☐ sì ☒ no

0,00

Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità/carattere di rilevanza storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale, fantastica, artistica o culturale

☐ sì ☒ no

0,00

A.4.1) (Alternativo a A.4.2) Ambientazione territoriale del soggetto dell'opera audiovisiva in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa)
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia)

☐ sì ☒ no

0,00

A.4.2) (Alternativo a A.4.1) Riprese in esterno dell'opera audiovisiva sul territorio italiano (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in esterno)

☐ sì ☒ no

0,00

 Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

238



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura) (se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)	☐ sì ☒ no	0,00
Produzione		
Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	☐ sì ☒ no	0,00
Riprese in studio in Italia (minimo 20 per cento delle scene in interno contenute nella sceneggiatura girate in studi italiani) (se "sì", indicare la percentuale di scene di interno girate in studi italiani)	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti digitali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti speciali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Registrazione musiche in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio finale in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Totale		0,00

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dall'ottenimento della classificazione** (per le opere con destinazione cinematografica) o **dal deposito della copia campione** (per le opere con destinazione tv/web) e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

- la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
- la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON sono modificabili all'interno della domanda di tax credit**: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3. la terza, fa riferimento esclusivamente alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso NON possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente.
N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;
4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna "Spese sostenute" in base ai criteri disposti ai sensi dell'Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l'assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. "sopra la linea", oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell'opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l'errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda "Invia domanda", potrà individuare la voce che presenta l'errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l'unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell'opera.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Piano dei costi", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d'imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia;**
2. le spese sostenute per **l'acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;**
4. le spese sostenute per l'adozione di **protocolli volti a ridurre l'impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. le **"Spese generali e producer's fee" non sono eleggibili** ai fini del calcolo del credito d'imposta. Gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile".

N.B. Nella colonna "spese sostenute" non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all'importo del credito d'imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. "Tax credit produzione nazionale", esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontractare a soggetti terzi in modalità cd "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito d'imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 % del costo complessivo di produzione e a condizione che siano direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda "Invia domanda" della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci **"Soggetto e sceneggiatura", "Direzione", "Attori principali", cosiddetti "costi sopra la linea",** al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni.** Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei “costi sopra la linea”, fatto salvo l’utilizzo dell’intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce “Attori principali”;

- **il compenso per la produzione (“producer fee”) e le spese generali dell’impresa non sono computabili nel costo eleggibile:** gli importi inseriti nella colonna “spese varie” sono sempre azzerati nella colonna “Costo eleggibile”; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
 - **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l’importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %.
- Tale disposizione:
1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all’entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all’entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall’entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell’apposito decreto direttoriale;
 2. si applica anche nelle ipotesi di cui all’ Art. 3, comma 6 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”;
 3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all’Art. 5, comma 3 del D.M. “Tax credit produzione nazionale”.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)

Piano dei costi

[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi
Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dal deposito della copia camp. individuate come eleggibili
secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.l. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile
1) Scrittura e acquisto diritti			
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione			?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione			
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre- produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€		0
1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€		
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€		
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione			
Specificare	€		

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro
180 giorni dall'ottenimento della classificazione o del
deposito della copia campione)

Se la voce non è
espressamente
indicata nell'elenco,
può essere aggiunta
nelle sezioni "Altri
costi", riportando una
breve descrizione

Celle di calcolo (riparametrazione delle spese sui criteri
di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €[Salva scheda](#)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Contributi ottenuti

All'interno della scheda **Contributi ottenuti** è necessario indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi alla produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali e la data del riconoscimento di eventuali contributi.

È possibile selezionare una o più opzione, ma per ciascuna opzione per la quale viene indicato "sì" deve essere:

- indicata la data dell'ottenimento;
- allegata la documentazione a comprova.

ATTENZIONE!

Si segnala che nel caso in cui l'opera:

- abbia ottenuto i **contributi sopra indicati**, in fase di **richiesta definitiva** dovrà essere presentata la **documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circuitazione** previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera;
- **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza l'**accordo vincolante** effettuato con una **società di distribuzione cinematografica** in caso di **opera cinematografica**. In caso di **opere tv o web**, dovrà essere allegato l'accordo con il fornitore **SMAV** avente i requisiti previsti dalla norma.

Per maggiori informazioni si rimanda al box arancione sottostante.

All'interno della guida online "**Hai bisogno di aiuto?**" presente in alto a destra all'interno della scheda "Contributi ottenuti", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

CONTRIBUTI OTTENUTI

Ai sensi del D.L. *Tax Credit Produzione Nazionale*, sono ammissibili le opere per le quali, alla data di presentazione della richiesta di credito d'imposta, risultino:

- sottoscritti accordi di distribuzione cinematografica (in caso di opere con destinazione cinema);
- oppure accordi con fornitori SMAV (in caso di opere con destinazione TV/WEB).

In alternativa, sono ammissibili le opere che abbiano ottenuto almeno uno dei seguenti contributi:

- **contributi selettivi** di cui agli artt. 26 e 27 della Legge n. 220/2016, a valere sui bandi pubblicati **successivamente al 1° gennaio 2024**;
- **contributi concessi da organismi sovranazionali** nell'ambito di programmi gestiti dal Consiglio d'Europa o dall'Unione europea.

COMPILAZIONE

Ai fini della compilazione della scheda, è necessario indicare se l'opera abbia ottenuto almeno uno dei contributi sopra indicati, selezionandone la tipologia e specificando la relativa data di riconoscimento.

Qualora sia stato ottenuto un contributo sovranazionale non espressamente elencato nella scheda, selezionare l'opzione "**Contributi sovranazionali - Altro**" e indicare la denominazione del contributo nell'apposito campo testuale.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

La compilazione della scheda genera automaticamente la richiesta dei seguenti allegati:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- in caso di ottenimento dei **contributi sovranazionali indicati**, allegare documentazione a comprova per ciascun contributo ottenuto.
- in caso di **NON ottenimento dei contributi elencati** deve essere allegato:
 - o il contratto con una società di distribuzione cinematografica, nel caso di opere cinematografiche, oppure l'accordo con il fornitore SMAV in possesso dei requisiti previsti dalla normativa.

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Contributi ottenuti

Indicare se l'opera ha ottenuto contributi selettivi produzione dal 2024 oppure contributi sovranazionali

L'opera ha ottenuto almeno uno tra contributi selettivi alla produzione a partire dal 2024 e contributi sovranazionali?

-

☒ sì ☐ no

Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto i contributi sopra indicati, deve essere presentata la documentazione attestante la presenza di accordi atti a garantire i requisiti minimi di circolazione previsti dalla norma sulla base del costo complessivo dell'opera (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli).

tipo di contributo

selettivi produzione ai sensi della L 220/2016 a partire dal 2024

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Eurimages

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - Media

☐ sì

data del riconoscimento

contributi sovranazionali - altro

☐ sì

data del riconoscimento

Specificare contributi sovranazionali

Nel caso in cui l'opera **non abbia ottenuto i contributi** sopra indicati dovrà essere allegato alla presente istanza:
- il contratto con società di distribuzione cinematografica avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera cinematografica, e con il fornitore smav avente i requisiti previsti dalla norma in caso di opera tv/web (cfr "Hai bisogno di aiuto?" per ulteriori dettagli sui requisiti dei contratti).

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili di produzione determinati alla scheda "Piano dei costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- **Impresa:** al suo interno è necessario indicare i dati economici afferenti al **capitale sociale** e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare:
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**;
 - se l'**opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**;
 - il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta spettante;
 - l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicate al sottoparagrafo successivo [Generazione delle aliquote](#);
 - il **Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.

N.B. Si precisa che, in sede di domanda direttamente a consuntivo, il credito d'imposta teorico calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). **N.B. Questo valore, se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN per opere con destinazione cinema e fino a 10 MLN per opere con destinazione TV/WEB. In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN (per opere cinema) e di 5 MLN (per opere TV/WEB) all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo suindicato, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.**
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Si ricorda che, in ogni caso, il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALiquOTA

Per il dettaglio delle regole che concorrono alla generazione automatica dell'aliquota sulla base delle informazioni inserite nella piattaforma si invita a consultare il rispettivo paragrafo: [PRODUZIONE CORTOMETRAGGI >>](#)

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Compensazione al 40% a preventivo: SOLO per le imprese NON a elevata capacità produttiva:** è possibile selezionare se si intende utilizzare il credito in compensazione a preventivo per il 40% anziché al 70%.

N.B. Il credito d'imposta riconosciuto alle imprese a elevata capacità produttiva e finanziaria è sempre utilizzabile in compensazione al 40% in fase di approvazione della richiesta preventiva e la restante parte all'approvazione della richiesta consuntiva.

CREDITO DI IMPOSTA

- **Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%):** inserire la quota del costo complessivo di realizzazione dell'opera alla cui copertura contribuiscono risorse provenienti da Paesi esteri. Il valore inserito non può essere superiore a 100 (%). NB: questo valore, **se superiore a 40,00 (%) può dare accesso al tetto massimo di credito per opera fino a 6 MLN per opere con destinazione cinema e fino a 10 MLN per opere con destinazione TV/WEB.**
In questo caso il credito viene imputato per l'importo massimo di 3 MLN (per opere cinema) e di 5 MLN (per opere TV/WEB) all'esercizio fiscale di presentazione della richiesta preventiva e per l'eccedenza e fino al valore massimo suindicato, in proporzione alle spese sostenute da ciascun richiedente, in parti uguali ai tre esercizi fiscali successivi.
- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Si ricorda, in ogni caso, che il credito d'imposta massimo onnicomprensivo riferibile al compenso attribuito al singolo soggetto in qualità di regista, sceneggiatore, attore e altra figura professionale non può eccedere l'importo massimo previsto dall'articolo 23-ter del decreto-legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 dicembre 2011, n. 214, secondo le ulteriori specifiche contenute in apposito decreto direttoriale, anche tenuto conto della tipologia, delle caratteristiche e della eventuale natura seriale delle opere.

GENERAZIONE DELL'ALiquOTA.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Opera difficile](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Contributi
ottenuti](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

0,00

L'opera ha beneficiato del credito d'imposta per lo sviluppo ?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito d'imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

0,00

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

Aliquota spettante

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

0,00

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. Si segnala che:

- la scheda **NON** è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#);
- dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

MENU

Frontespizio

[Anagrafica
soggetto](#)

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Contributi
ottenuti

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Controllo domanda

Stampa anteprima

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.l. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona

Revisore legale

Seleziona

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Documenti allegati

In base alla destinazione dell'opera si rimanda:

- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande *TC3 - Tax credit produzione FILM – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **cortometraggio cinematografico**;
- al paragrafo "[Documenti allegati](#)" relativo alle domande *TC3 - Tax credit produzione opere TV/WEB – DEFINITIVA Preventiva* in caso di **cortometraggio TV/WEB**.

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse**. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda **"Invia domanda"**, sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PRODUZIONE DI VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva

Requisiti di ammissibilità del soggetto richiedente

Oltre ai requisiti indicati all'Articolo 2, comma 4 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, sono ammessi ai benefici previsti i videoclip prodotti da produttori che:

- siano in grado di **comprovare una copertura finanziaria** di almeno il **40% del costo di produzione dell'opera**. **N.B. ai fini del calcolo non rileva il credito d'imposta richiesto** (Art. 30, comma 1), lettera a));
- presentino un **accordo di diffusione** sottoscritto, direttamente o attraverso le società di gestione dei diritti fonografici iscritte all'elenco degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti presente presso l'AGCOM, con **enti radio-televisivi** ovvero con un **fornitore SMAV** (Art. 30, comma 1), lettera b)).

Iter di presentazione della richiesta

Ai fini del riconoscimento direttamente a consuntivo del credito d'imposta per la produzione videoclip, è necessario seguire il seguente *iter*:

1. Il produttore **richiede la nazionalità italiana definitiva o nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio** sull'opera oggetto di riconoscimento del credito d'imposta. Per maggiori informazioni si veda il vademecum *Nazionalità italiana* disponibile al seguente [link](#) (Art. 31, comma 1, lettera a) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
2. Il produttore, successivamente all'ottenimento della nazionalità italiana definitiva ed entro 180 giorni dalla data di prima diffusione dell'opera, **presenta la richiesta di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di videoclip** tramite apposita modulistica disponibile sulla piattaforma DGCOL (Art. 31, comma 3 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii) (Art. 31, comma 1, lettera ab) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
3. **Entro 60 giorni dalla data di ricezione della richiesta definitiva**, la DG Cinema e Audiovisivo comunica ai soggetti interessati, l'**importo del credito spettante definitivo** (Art. 31, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
4. A partire dal giorno 15 del mese successivo al riconoscimento del credito d'imposta, il produttore può **utilizzare il credito d'imposta** secondo le modalità previste di cui all'Art. 34, comma 1) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii..

Generare una nuova domanda

Azioni preliminari e propedeuticità

Per propedeuticità si intendono le azioni preliminari necessarie per poter accedere al procedimento. Di seguito, vengono riportate, complessivamente, le propedeuticità relative alle domande *DEFINITIVA Preventiva* e *TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva*, sulla piattaforma DGCOL:

1. **Registrazione del soggetto** (impresa richiedente) all'interno della piattaforma DGCOL quale "persona giuridica";
2. **Registrazione dell'opera** (APC o AOAVN) di riferimento;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3. Richiesta della **nazionalità italiana definitiva** o di **nazionalità italiana definitiva in assenza di riconoscimento provvisorio**.
4. **Registrazione** alla piattaforma DGCOL del soggetto REVISORE firmatario della certificazione delle spese da rendere ai sensi del decreto. **In mancanza della previa registrazione del revisore all'interno della piattaforma DGCOL, non sarà possibile inserire i dati della certificazione resa e sarà quindi impedito l'invio della domanda.**

Blocco alla generazione o invio delle domande: motivi

In accordo con le disposizioni del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, il sistema non abilita la generazione delle domande *TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva*, nei seguenti casi:

- a) **NON è stato correttamente inserito l'indirizzo di *posta elettronica certificata (PEC)*** all'interno dell'anagrafica soggetto;
- b) **NON è stato richiesto il riconoscimento della nazionalità italiana definitiva o della domanda di nazionalità italiana definitiva in assenza di un riconoscimento provvisorio** per l'opera per la quale si intende presentare domanda di *Tax credit* (i.e. la domanda di Nazionalità italiana NON risulta in stato "Inviata", "Ricevuta/In lavorazione", "Approvata");
- c) il soggetto richiedente ha **già generato una domanda di *Tax credit produzione per la stessa opera***: non è possibile, infatti, generare una seconda domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di videoclip, ma è possibile modificare la domanda già esistente in ogni momento prima dell'invio definitivo (da completarsi in ogni caso entro le 23:59 del giorno di chiusura della procedura) accedendo alla stessa e intervenendo nelle schede da modificare. Nel caso in cui, invece, la domanda di *tax credit* sia già stata inviata, è possibile intervenire solo mediante *richiesta di integrazione* da sottoporre agli uffici competenti. Per maggiori informazioni si veda il Paragrafo 3.4. del vademecum Benvenuto, disponibile al seguente [link](#);
- d) il soggetto richiedente **NON è inserito con il ruolo di "PRODUTTORE"** all'interno dell'assetto produttivo dell'Anagrafica dell'opera;
- e) il soggetto richiedente **NON è in possesso della natura giuridica** valida di cui all'Art. 2, comma 4), lettera c) del D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto" (i.e. il soggetto richiedente NON è una società di capitali, oppure tale requisito non è correttamente indicato in "Anagrafica soggetto");
- f) l'opera registrata per cui si richiede il riconoscimento del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche **NON è un VIDEOCLIP** (i.e. all'interno della domanda di Anagrafica Opera alla scheda "Dati opera" NON è stata selezionata l'opzione "Videoclip");
- g) altre motivazioni segnalate dal sistema e riferiti alle disposizioni del Decreto e ss.mm.ii in materia di requisiti dell'opera o del soggetto richiedente.

Gestione domande e Crea nuova domanda

Verificata la sussistenza delle propedeuticità indicate nei paragrafi precedenti, le domande *TC3 Tax credit produzione VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva* sono attivabili selezionando il titolo dell'opera nel menu a tendina del box blu (presente all'interno della sezione "Gestione domande" della propria area riservata) e cliccando sul pulsante **"Crea nuova domanda collegata al titolo"** localizzato in fondo al riepilogo delle domande.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Domande relative ad opere audiovisive e iniziative

Seleziona il titolo



Per creare una domanda collegata ad un'altra già esistente (domanda propedeutica) e già inviata è necessario:

1. Selezionare nel menù a tendina del riquadro blu il titolo della domanda di cui si intende creare una domanda collegata;
2. Nel riquadro riepilogativo di tutte le domande presentate a valere sul titolo selezionato, cliccare "Crea nuova domanda";
3. Selezionare dall'elenco delle domande il nuovo modulo che si intende creare. NB: nell'elenco compaiono solamente le domande attivabili sulla base delle regole di propedeuticità descritte nel Vademecum disponibile sul sito web della DG Cinema.

Titolo:

Domanda	Stato	Documento	Allegati	Azione	
Nazionalità italiana (DOM: -00001)	Approvata	Documento definitivo	Documenti allegati		X
Film (DOM: -00001)	Inviata	Documento definitivo	Documenti allegati	Variazione	X



[Crea nuova domanda collegata al titolo](#)

Una volta cliccato sul pulsante corrispondente si attiverà una finestra contenente tutte le domande disponibili con riferimento all'opera selezionata, al cui interno, sarà possibile selezionare l'opzione **"TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva"**. **N.B. Si specifica che la procedura per il riconoscimento del credito di imposta direttamente a consuntivo TC3 non prevede l'invio della domanda a consuntivo; pertanto, in questo caso, la domanda definitiva è l'unica domanda da inviare.**

Tax credit Sviluppo e Produzione

- [TC3 - Tax credit Produzione videoclip - DEFINITIVA Preventiva](#)

Dopo aver selezionato la modulistica di interesse, la domanda attivata sarà disponibile all'interno della sezione **"Gestione domande"**, a cui l'utente verrà automaticamente indirizzato e da cui potrà accedere per la sua compilazione.

INVIO CONGIUNTO

In caso di opere realizzate da più produttori, le richieste di riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di opere di ricerca e formazione o di videoclip devono essere presentate congiuntamente, ovvero **NON sono ammissibili le richieste pervenute in forma disgiunta.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pertanto, in caso di produzione associata o in appalto, ognuno dei soggetti che partecipa alla produzione dell'opera può generare la domanda *TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva* a partire dalla anagrafica della medesima opera registrata sul portale DGCOL. Nello specifico, il soggetto che genera per primo la domanda di registrazione dell'anagrafica dell'opera a cui è collegata la domanda di tax credit ne diventa il CAPOFILA. Una volta registrata l'opera e generata la domanda *TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva* ad essa collegata, il sistema abiliterà automaticamente tutte le imprese italiane incluse nell'assetto produttivo dell'opera quali produttori e i soggetti produttori NON CAPOFILA potranno, quindi, procedere all'invio della propria domanda di tax credit. In questo caso, al momento dell'invio al produttore non capofila sarà notificato quanto descritto nel messaggio in rosso (si veda l'immagine seguente).

ATTENZIONE! L'invio della presente domanda non costituisce l'invio definitivo per l'accesso al contributo/beneficio. L'invio definitivo è perfezionato solo quando il produttore capofila (il produttore che ha registrato l'opera) completa l'invio della propria domanda congiuntamente a quelle di tutti i produttori associati.

N.B. Si ricorda che i produttori che non sostengono spese devono in ogni caso inviare la propria domanda nel rispetto della regola dell'invio congiunto. Per questa tipologia di soggetti, le spese istruttorie NON sono dovute.

Compilazione della domanda

Di seguito, sono riassunte, nel loro complesso, le **schede** presenti nella domanda *TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP - DEFINITIVA Preventiva* disponibile sulla piattaforma DGCOL.

Per ciascuna di esse, è fornita una **breve descrizione** e l'indicazione della presenza o meno, al loro interno, della guida online **"Hai bisogno di aiuto?"** che fornisce informazioni dettagliate sulla corretta compilazione di specifiche schede presenti nella modulistica.

Al fine di facilitare l'utente nella corretta compilazione dei moduli di cui si compone la domanda di riconoscimento del credito d'imposta, laddove ritenuto necessario, vengono riportate per alcune schede le **anteprime della modulistica**. Si precisa che le immagini sono da considerarsi come esemplificative e non sostituiscono in alcun modo la visualizzazione delle modulistiche online, in quanto i contenuti di alcuni moduli si abilitano esclusivamente accedendo alla compilazione della domanda all'interno del portale DGCOL.

N.B. Si consiglia di salvare prima di cambiare scheda e/o interrompere il lavoro per evitare la perdita dei dati inseriti.

Frontespizio

La scheda **Frontespizio** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata) e quelle inserite in sede di registrazione dell'opera.

Anagrafica soggetto

La scheda **Anagrafica Soggetto** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nell'Anagrafica soggetto (Sezione "Soggetto" in alto, sulla sinistra dell'Area Riservata). **N.B. Si invita**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

a verificare che le informazioni relative al soggetto risultino sempre aggiornate rispetto a quanto dichiarato presso la Camera di Commercio.

Opera

La scheda **Opera** è automaticamente generata dal sistema partendo dalle informazioni contenute nella domanda di registrazione opera (APC o AOVN) per la quale si intende presentare istanza di riconoscimento del credito d'imposta.

Opera difficile

All'interno della scheda **Opera difficile** è necessario indicare se e per quale motivo l'opera oggetto della richiesta di classifica come opera difficile. **N.B. Le caratteristiche dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della domanda di anagrafica opera.**

MENU

Frontespizio

Anagrafica soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità culturale

Coperture assicurative

Piano dei costi

Contributi ottenuti

Credito d'imposta

Revisore

Controllo domanda

Stampa anteprima

Opera difficile

Si ricorda che le caratteristiche qui dichiarate devono corrispondere ai dati inseriti all'interno della presente registrazione dell'anagrafica dell'opera

L'opera è classificabile come film difficile?

☐ sì. Si richiede il riconoscimento di qualifica di "Opera difficile" perché sussiste una o più delle seguenti condizioni (selezionare sì/no in corrispondenza delle opzioni elencate). ☒ no

REQUISITI OGGETTIVI/INTRINSECI (NB: le informazioni dichiarate qui devono corrispondere a quanto inserito nell'anagrafica dell'opera)

A) L'opera è classificabile come difficile perché:

a. 1 l'opera si classifica come «documentario», in quanto l'enfasi creativa è posta prioritariamente su ☐ sì ☒ no avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016 e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 1.000.000:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

a.2 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «**opera prima**», in quanto è realizzata da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.3 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «**opera seconda**», in quanto è realizzata da un regista che abbia diretto, singolarmente o unitamente ad altro regista, al massimo un solo lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche italiane o estere e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.4 (solo in caso di opere cinematografiche) l'opera si classifica come «**opera di giovani autori**», e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 3.500.000; si specifica che si classifica «**opera di giovani autori**» se è realizzata da un regista che alla data di presentazione della domanda non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

a.5 l'opera si classifica come «**cortometraggio**», in quanto avente durata inferiore o uguale a 20 minuti o riconosciuta come tale ai sensi del decreto legislativo n. 28 del 2004, e il costo di produzione dell'opera è inferiore a euro 200.000:

☐ sì ☒ no

a.6 L'opera è realizzata in coproduzione cui partecipino Paesi "DAC":

☐ sì ☒ no

REQUISITI OGGETTO DI VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ESPERTI B) L'opera rientra in una o più delle seguenti tipologie:

b.1 opere di animazione che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no

b.2 opere che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano state dichiarate, dagli esperti di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.3 (solo in caso di opere cinematografiche) film che abbiano un costo di produzione inferiore a euro 3.500.000 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

b.4 (solo in caso di opere cinematografiche) film che siano distribuiti in meno del 20 per cento degli schermi attivi e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato:

☐ sì ☒ no (selezionare "no" obbligatoriamente in caso di opera non cinematografica)

Aggiorna dati scheda

Salva scheda

Eleggibilità culturale

All'interno della scheda **Eleggibilità culturale** sono riportati automaticamente i requisiti richiesti alle opere cinematografiche, televisive e web di finzione/animazione/documentaristiche così come descritte alla Tabella A allegata al D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, il soggetto richiedente, selezionando per ciascun requisito "Sì" o "No", autocertifica la presenza o meno dei requisiti di "Contenuti" elencati relativamente all'opera oggetto della richiesta di riconoscimento del *TC3 - Tax produzione VIDEOCLIP*.

Sulla base dei punteggi indicati alla Tabella A, il sistema determina il punteggio spettante al soggetto richiedente per ogni requisito compilato (pari a 0 in assenza del requisito minimo), indicandolo nella corrispondente cella di colore grigio, e riportandone la somma complessiva all'ultima riga ("Totale").



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che, nelle celle bianche, ove presenti, il soggetto richiedente deve inserire il valore percentuale relativo all'elemento autocertificato e, in particolare, deve selezionare:

- “No” solo se il valore corrispondente è uguale a 0;
- “Sì” anche se il valore corrispondente autocertificato sia inferiore alla soglia minima indicata alla Tabella A per il requisito.

N.B. Si rammenta che la valutazione in merito alla eleggibilità culturale dell'opera viene effettuata in sede di istruttoria: pertanto, il raggiungimento del punteggio totale minimo di 50/100 di eleggibilità culturale (cui fa riferimento la Tabella A per lo sviluppo di opere cinematografiche, televisive e web) NON determina automaticamente l'avvenuto riconoscimento del requisito.

Nel caso in cui l'opera a cui è associata la domanda di tax credit abbia già ottenuto l'eleggibilità culturale nell'ambito di procedimenti diversi dal tax credit (ad es: reinvestimento contributi automatici), la scheda non dovrà essere compilata e comparirà bianca con l'indicazione della già avvenuta registrazione dell'eleggibilità culturale.

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)

Eleggibilità culturale

Contenuti

A.1) Soggetto/sceneggiatura riguardante argomenti scientifici o fenomeni naturali, avvenimenti storici, leggendari, religiosi, sociali, artistici o culturali
Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.2)

☐ sì ☒ no0,00

A.2) Soggetto/sceneggiatura riguardante una personalità artistica, storica, mitologica e leggendaria, religiosa, sociale o culturale
(Parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro A.1)

☐ sì ☒ no0,00

Soggetto/sceneggiatura riguardante stili di vita di popoli/minoranze etniche italiane o europee

☐ sì ☒ no0,00

B.1) Ambientazione territoriale del soggetto del documentario in Italia o in Europa (minimo il 15 per cento delle scene della sceneggiatura ambientate in Italia o in Europa)
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2)

☐ sì ☒ no0,00

B.2) Riprese in esterno in Italia (minimo il 15 per cento delle scene in esterno contenute nella sceneggiatura girate in Italia)
(se "sì", indicare la percentuale di scene ambientate in Italia - parametro ALTERNATIVO, ai fini del punteggio, al parametro B.2)

☐ sì ☒ no0,00

Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana o in dialetti italiani, incluse le lingue delle minoranze linguistiche previste all'articolo 2 della legge 482/99 (soglia minima: 30 per cento delle scene contenute nella sceneggiatura)
(se "sì", indicare la percentuale di scene in ripresa sonora diretta in lingua italiana)

☐ sì ☒ no0,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Produzione		
Presenza di un talento creativo italiano o cittadino di uno Stato dello Spazio economico europeo - SEE (arredatore, art director, capo truccatore, costumista, direttore della fotografia, line producer, montatore, scenografo)	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti digitali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Effetti speciali in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Registrazione musiche in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio del sonoro e mixaggio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Lavoro di laboratorio in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Montaggio finale in Italia	☐ sì ☒ no	0,00
Totale		0,00

Aggiorna dati schedaSalva scheda

Piano dei Costi

All'interno della scheda **Piano dei costi** il sistema riporta automaticamente la **descrizione delle voci di spesa** e i **costi di produzione** dell'opera, così come indicati all'interno della domanda di Anagrafica Opera collegata. In corrispondenza di ciascuna voce, il soggetto richiedente deve indicare la quota parte delle **spese sostenute entro 180 giorni dalla data di prima diffusione** e **individuate come eleggibili** ai sensi dell'Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. Nello specifico, la scheda si compone di quattro colonne:

- la prima riporta la **descrizione delle voci di spesa** (in formato testo) del Piano dei costi così come indicate nell'Anagrafica Opera collegata;
- la seconda riporta il **totale dei costi di produzione** (i.e. sostenuto da *tutti* i soggetti coinvolti nell'assetto produttivo) per ogni voce di spesa così come indicato nell'Anagrafica Opera collegata. Gli importi indicati in questa colonna **NON** sono modificabili all'interno della domanda di *tax credit*: per modificarli è necessario intervenire sull'Anagrafica opera o, in alternativa, operare sulla colonna "Spese sostenute" come indicato al punto seguente. **N.B. In caso di opere in coproduzione, nella colonna sono riportati solamente i COSTI COMPLESSIVI ASSOCIATI ALLE IMPRESE ITALIANE;**
- la terza, fa riferimento esclusivamente alle **spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente**. Alla prima apertura della domanda di *tax credit* la colonna riporta gli importi associati al produttore così come indicato nel Piano dei costi dell'Anagrafica Opera: qualora si ritenga necessario apportare modifiche senza intervenire sull'Anagrafica Opera, è possibile sovrascrivere tali costi, che in ogni caso **NON** possono eccedere il totale complessivo per voce riportato dal sistema nella colonna precedente. **N.B. in caso di caso di COPRODUZIONI internazionali, all'interno del Piano dei costi della domanda di tax credit ciascuna impresa italiana deve inserire solamente le spese direttamente sostenute sul territorio italiano;**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

4. la quarta, riporta la quota parte di costo eleggibile calcolata automaticamente dal sistema riparametrando i costi indicati nella colonna “Spese sostenute” in base ai criteri disposti ai sensi dell’Art. 3, comma 2) del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii. **N.B. in caso di COPRODUZIONI internazionali, il costo eleggibile è parametrato alla sola quota italiana presente in assetto produttivo.**

N.B. Nel caso in cui l’assetto produttivo preveda due o più produttori, le eccedenze delle voci di costo rispetto ai relativi massimali previsti all’Art. 3 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii (costi c.d. “sopra la linea”, oneri finanziari, spese generali, etc.) sono calcolate rispetto al costo complessivo dell’opera. Pertanto, qualora la *somma* degli importi totali spesi da *tutti i produttori* per una voce soggetta a limitazioni ecceda detto massimale, il sistema informatico segnalerà l’errore a *tutti i produttori* richiedenti, ma sarà **solo il soggetto capofila che, nella scheda “Invia domanda”, potrà individuare la voce che presenta l’errore e consentire agli altri produttori di modificare i costi eleggibili diminuiti.** Il soggetto capofila, difatti, è *l’unico soggetto* abilitato alla verifica della coerenza dei costi individuali di ogni produttore *italiano* rispetto al Piano di costi complessivo (quota italiana) riportato in Anagrafica dell’opera.

All’interno della guida online “[Hai bisogno di aiuto?](#)” presente in alto a destra all’interno della scheda “Piano dei costi”, sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

SPESE ELEGGIBILI

Si ricorda che, ai fini del calcolo del credito d’imposta, sono computabili:

1. le spese sostenute per **l’acquisto di beni e servizi da persone fisiche e giuridiche fiscalmente residenti in Italia;**
2. le spese sostenute per **l’acquisto di beni e servizi sul territorio italiano da imprese che abbiano sede legale e domicilio fiscale in Italia o siano soggette a tassazione in Italia**, nonché, a condizioni di reciprocità, da imprese con sede e nazionalità di un altro Paese dello Spazio Economico Europeo, che abbiano una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;
3. le spese sostenute nei confronti di **persone fisiche fiscalmente non residenti in Italia ma soggette a tassazione in Italia in relazione allo specifico reddito generato della predetta spesa;**
4. le spese sostenute per l’adozione di **protocolli volti a ridurre l’impatto ambientale** delle produzioni audiovisive o per altre eventuali **azioni in materia di sostenibilità ambientale** previste dal Protocollo fra il Ministero della Cultura e il Ministero dell’Ambiente e della Sicurezza Energetica del 10 gennaio 2024;
5. le **“Spese generali e producer's fee” non sono eleggibili** ai fini del calcolo del credito d’imposta. Gli importi inseriti nella colonna “spese varie” sono sempre azzerati nella colonna “Costo eleggibile”.

N.B. Nella colonna “spese sostenute” non possono essere inseriti importi maggiori al totale inserito in anagrafica. Qualora vengano indicati importi maggiori, il sistema inserisce automaticamente il valore del totale inserito in anagrafica per ciascuna voce.

CASI PARTICOLARI

In caso di:

- **opere di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale, a condizione che un ammontare pari all’importo del credito d’imposta sia speso in Italia**, sono ammissibili tutte le spese sostenute dal produttore indipendente italiano sopra citate, ivi incluse quelle sostenute in qualità di produttore esecutivo in misura eccedente la propria quota di competenza prevista nel contratto di



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale e di produzione internazionale. In ogni caso, le disposizioni relative al costo complessivo dell'opera si intendono riferite alla quota del costo dell'opera del produttore italiano, fatte salve le disposizioni di cui all' Art. 4, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";

- **produzioni associate** il credito d'imposta spetta a ciascun produttore associato in relazione alle spese di produzione direttamente sostenute. Non assumono rilevanza i meri rimborsi di costi tra i produttori associati;
- di contratto di **prestazione di servizi stipulato con terzi per l'esecuzione** di singole parti di lavorazione dell'opera (cd **contratto di service**), sono eleggibili i relativi costi, come previsti all'Art. 3, comma 2 del D.M. "Tax credit produzione nazionale", esclusivamente se aventi i requisiti di cui all'Art. 3, comma 3 e a condizione che la società affidataria abbia sede legale in Italia e non proceda a sua volta a subcontrattare a soggetti terzi in modalità cd "a cascata". In sede di rendicontazione, il produttore dovrà specificare le singole prestazioni eseguite dal service, con il rispettivo costo, secondo le ulteriori specifiche contenute nell' apposito decreto direttoriale.

ULTERIORI CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Le spese sono considerate ammissibili, ai fini del calcolo del credito d'imposta, **solo se le stesse non siano utilizzate per accedere a crediti d'imposta di altri Stati.**

LIMITI ALL'ELEGGIBILITÀ DEI COSTI E CALCOLO AUTOMATICO DEL COSTO ELEGGIBILE

Si ricorda che, con riferimento al costo eleggibile:

- **gli oneri finanziari, gli oneri assicurativi e gli oneri di garanzia sono computabili per un ammontare massimo complessivo non superiore al 7,5 %** del costo complessivo di produzione e a condizione che siano **direttamente imputabili esclusivamente alla specifica opera audiovisiva per la quale si richiede il beneficio**. Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 7,5% del costo complessivo e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. In caso di produzioni associate, nella scheda "Invia domanda" della domanda del produttore di riferimento, il sistema effettua un ulteriore controllo sul totale delle spese sostenute dall'intera compagine segnalando le voci in cui sono stati inseriti importi superiori al massimo eleggibile per gli oneri finanziari, oneri assicurativi e oneri di garanzia;
- i costi relativi alle voci **"Soggetto e sceneggiatura", "Direzione", "Attori principali", cosiddetti "costi sopra la linea"**, al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali, **sono ammissibili nella misura massima del 25 % del costo complessivo di produzione, innalzato al 30 % per le opere con costo complessivo di produzione inferiore a 3,5 milioni**. Inserire nella colonna "costo eleggibile" le spese che rispondono a questi requisiti: ai fini del calcolo del costo eleggibile saranno considerate solo fino al 25% del costo complessivo (oppure fino al 30% per opere con costo di produzione inferiore a 3,5 milioni) e riparametrate sulla base della quota delle spese effettivamente sostenute dal soggetto richiedente. **N.B. Si ricorda che non sono, in ogni caso, eleggibili i costi relativi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale riferibili alle prestazioni creative ovvero artistiche di cui alle voci di costo dei "costi sopra la linea", fatto salvo l'utilizzo dell'intelligenza artificiale riconducibile agli effetti speciali relativi alla voce "Attori principali";**
- **il compenso per la produzione ("producer fee") e le spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile**: gli importi inseriti nella colonna "spese varie" sono sempre azzerati nella colonna "Costo eleggibile"; ciascuna delle due voci è imputabile nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5 %;
- **i costi del personale e delle figure professionali** disciplinati da contratti collettivi nazionali di lavoro sono eleggibili, per ciascun prestatore di lavoro, entro l'importo previsto nei contratti collettivi stipulati dalle



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

associazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative, incrementato fino ad un massimo del venti %.
Tale disposizione:

1. si applica in caso di contratti collettivi nazionali stipulati o rinnovati a partire dal 1° gennaio 2019; per i contratti collettivi stipulati in data antecedente e rinnovati in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto nonché per i contratti collettivi nazionali di lavoro stipulati per la prima volta in data successiva all'entrata in vigore del presente decreto la disposizione si applica a decorrere, rispettivamente, dall'entrata in vigore del rinnovo contrattuale ovvero dalla data di entrata in vigore del contratto collettivo; in caso di mancato rinnovo, entro i 12 mesi successivi alla data di entrata in vigore del presente decreto, di contratti collettivi nazionali esistenti e non rinnovati dopo il 1° gennaio 2019, ovvero in mancanza di contratti collettivi nazionali, i limiti massimi eleggibili dei costi del personale e delle figure professionali possono essere definiti secondo le specifiche contenute nell'apposito decreto direttoriale;
2. si applica anche nelle ipotesi di cui all' Art. 3, comma 6 del D.M. "Tax credit produzione nazionale";
3. non si applica con riferimento alle figure professionali di cui all'Art. 5, comma 3 del D.M. "Tax credit produzione nazionale".

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Piano dei costi

Credito
d'imposta

Revisore

Richiesta

Dichiarazioni

Pagamento
spese
istruttorie

Documenti
allegati

Piano dei costi

Cliccare su "Salva scheda" al termine della compilazione dei campi

Inserire le spese sostenute entro 180 giorni dalla data di prima diffusione e individuate come eleggibili secondo le regole di cui all'articolo 3 del D.L. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"
Per l'individuazione delle spese eleggibili si veda "Hai bisogno di aiuto?"

COSTI DI PRODUZIONE

Celle di inserimento manuale (spese sostenute entro 180 giorni dalla prima diffusione dell'opera)

	Stima dei costi sostenuti (da anagrafica)	Spese sostenute	Costo eleggibile	
1) Scrittura e acquisto diritti				
1.1) Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	(?)
1.2) Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	€			(?)
1.3) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.4) Diritti di adattamento / diritti derivati - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.5) Diritti musicali - fase di sviluppo e pre-produzione	€ 0,00	0,00	0,00	
1.6) Diritti musicali - fase di produzione	€ 0,00	0,00	0,00	



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1.7) Acquisto altri diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.8) Acquisto altri diritti - fase di produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.9) Ricerca dei materiali di archivio - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.10) Ricerca dei materiali di archivio - fase di produzione	€	0,00	0,00	0,00
1.11) Altri costi di scrittura e acquisto diritti - fase di sviluppo e pre-produzione	€	0,00	0,00	0,00
Specificare	€	0,00	0,00	0,00

Se la voce non è espressamente indicata nell'elenco, può essere aggiunta nelle sezioni "Altri costi", riportando una breve descrizione nella

Celle di calcolo (riparametrizzazione delle spese sui criteri di eleggibilità previste dal D.M.)

TOTALE COSTI DI PRODUZIONE €

Salva scheda

Credito d'imposta

All'interno della scheda **Credito di imposta** il sistema riporta automaticamente l'aliquota spettante al soggetto richiedente e calcola, sulla base del totale dei costi eleggibili costi", l'importo del credito d'imposta spettante al soggetto richiedente. Nello specifico, la scheda si compone di tre sezioni:

- **Impresa:** al suo interno è necessario indicare i dati economici afferenti al **capitale sociale** e a **patrimonio netto contabile** risultante all'ultimo bilancio approvato dell'impresa richiedente (per i requisiti minimi si rimanda all'Art. 2, comma 4) del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii);
- **Credito di imposta:** al suo interno è necessario indicare :
 - la **quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da paesi diversi dall'Italia**;
 - se l'**opera ha già beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo**;In aggiunta il sistema riporta automaticamente:
 - il **Costo eleggibile/apporto del dichiarante** ovvero il costo eleggibile di produzione, così come indicato nella scheda "Piano dei costi", che rappresenta la base di calcolo del credito di imposta;
 - l'**Aliquota spettante** è generata dal sistema e calcolata in base alle modalità esplicate al sottoparagrafo successivo *Generazione dell'aliquota*;
 - il **Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante** riporta il calcolo dell'importo derivante dall'applicazione dell'aliquota al costo eleggibile di produzione;
- **Conferma elementi della domanda:** il soggetto richiedente può indicare in due appositi campi l'**Aliquota attesa** sulla base delle caratteristiche dell'opera e/o eventuali **Anomalie riscontrate** nella compilazione automatica della domanda.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.B. Si precisa che, in sede di domanda direttamente a consuntivo, il credito d'imposta *teorico* calcolato dal sistema e visualizzato nella scheda, così come l'aliquota spettante determinata, sono elementi puramente indicativi e, pertanto, in sede di istruttoria, possono essere confermati oppure subire delle variazioni a seguito delle verifiche effettuate dall'Amministrazione.

All'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", sono riportate le seguenti definizioni e indicazioni utili alla compilazione della scheda.

IMPRESA

- **Capitale sociale (versato):** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.
- **Patrimonio netto:** inserire il dato corrispondente all'ultimo bilancio approvato.

CREDITO DI IMPOSTA

- **L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo?:** nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

GENERAZIONE DELL'ALiquOTA

L'aliquota spettante viene automaticamente generata dal sistema in base alle informazioni inserite dal soggetto richiedente in sede di registrazione dell'opera e compilazione della domanda di TC3 – Tax credit produzione VIDEOCLIP.

Nello specifico, come disposto ai sensi dell'Art. 30, comma 2 del D.l. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii, ai fini del riconoscimento del credito d'imposta per la produzione di videoclip **l'aliquota è pari al 30% fino all'importo massimo di 80.000€ per opera.**

Come indicato all'interno della guida online "[Hai bisogno di aiuto?](#)" presente in alto a destra all'interno della scheda "Credito d'imposta", si precisa che:

- in caso di applicazione dell'aliquota "a scaglioni" oppure dell'aliquota "combinata", nel campo "aliquota spettante" viene riportato un valore decimale arrotondato a due decimali;
- se è stato ottenuto il credito di imposta per lo sviluppo della stessa opera, il credito viene calcolato diminuendo il **costo eleggibile** derivante dalla scheda "Piano dei costi" del valore dei costi eleggibili del soggetto richiedente presenti all'interno della stessa scheda e relativi alle **fasi di sviluppo e pre-produzione**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Hai bisogno di aiuto?](#)

MENU

[Frontespizio](#)[Anagrafica
soggetto](#)[Opera](#)[Eleggibilità
culturale](#)[Piano dei costi](#)[Credito
d'imposta](#)[Revisore](#)[Richiesta](#)[Dichiarazioni](#)[Pagamento
spese
istruttorie](#)[Documenti
allegati](#)

Credito d'imposta

Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?"

Impresa

Capitale sociale (versato)

Campo obbligatorio.

Patrimonio netto contabile (risultante da ultimo bilancio approvato)

Campo obbligatorio.

Credito d'imposta

Quota del costo complessivo coperto da risorse provenienti da Paesi diversi dall'Italia (%)

Campo obbligatorio.

L'opera ha beneficiato del credito di imposta per lo sviluppo ?

☐ sì ☒ no

Se sì, indicare il codice domanda a cui è stato attribuito il beneficio. Nel caso in cui l'opera abbia ottenuto il riconoscimento del credito di imposta per lo sviluppo, in fase di approvazione il credito finale sarà decurtato dell'importo già ottenuto per lo sviluppo.

Campo obbligatorio.

Costo eleggibile/apporto del dichiarante

0,00

Aliquota spettante

40,00

Credito d'imposta spettante all'impresa dichiarante

0,00

Conferma elementi della domanda

Aliquota attesa (inserire l'aliquota attesa sulla base delle caratteristiche dell'opera)

Campo obbligatorio.

Anomalie riscontrate (indicare le anomalie riscontrate nella compilazione automatica della domanda, ad es: calcolo del costo eleggibile, calcolo dell'aliquota, errori segnalati, etc.)

[Aggiorna dati scheda](#)[Salva scheda](#)

Revisore

All'interno della scheda **Revisore** è necessario selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'Articolo 11 del D.L. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale".

Il soggetto deve rispettare i requisiti di cui all'Articolo 2 del [D.D. n.3361 del 14 ottobre 2024](#) recante "Disciplina dei requisiti dei soggetti abilitati alla certificazione e del contenuto delle certificazioni".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Alla voce **Costo complessivo opera** è necessario inserire il **totale costi di produzione**, come risultante dal piano dei costi dell'anagrafica dell'opera.

N.B. Si precisa che:

- la scheda **NON** è compilabile se il revisore non ha preventivamente adempiuto alla propria iscrizione presso la piattaforma DGCOL. Per i dettagli sulla nuova procedura di accreditamento dei revisori si veda il [Vademecum Revisori](#);
- i dati qui inseriti devono corrispondere a quelli della certificazione, resa sulla base del modello fornito in domanda (scheda allegati).

MENU

[Frontespizio](#)

[Anagrafica
soggetto](#)

[Opera](#)

[Opera difficile](#)

[Eleggibilità
culturale](#)

[Piano dei costi](#)

[Contributi
ottenuti](#)

[Credito
d'imposta](#)

[Revisore](#)

[Richiesta](#)

[Dichiarazioni](#)

[Pagamento
spese
istruttorie](#)

[Documenti
allegati](#)

Controllo domanda

Stampa anteprima

Revisore

Selezionare dal menù a tendina il soggetto incaricato della certificazione dei costi ammissibili ai sensi dell'articolo 11 del D.I. 10 luglio 2024 e ss.mm.ii "Tax credit produzione nazionale"

NB: il soggetto selezionato dovrà comunque essere in possesso di polizza assicurativa attiva e possedere gli altri requisiti di cui al D.D. "Revisori" (cfr "Hai bisogno di aiuto?")

Impresa produttrice committente

Seleziona

Revisore legale

Seleziona

Data certificazione

Titolo dell'opera

Costo onorario

Costo complessivo opera

(Per le modalità di compilazione si veda "Hai bisogno di aiuto?")

Costo ammissibile opera

Salva scheda

Richiesta

All'interno della scheda **Richiesta** è necessario formalizzare la richiesta di ottenimento del riconoscimento dell'eleggibilità culturale e del tax credit mediante un *form* precompilato da compilare, inserire le informazioni di contatto della pratica in compilazione, e fornire il consenso per il trattamento dei dati personali.

Per poter inviare la domanda è necessario **procedere al salvataggio della scheda richiesta**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Pagamento spese istruttorie

Cfr. capitolo "INQUADRAMENTO GENERALE", paragrafo "[Pagamento spese istruttorie](#)".

Dichiarazioni

All'interno della scheda **Dichiarazioni** è riportata la *Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (ai sensi dell'Art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)*. **N.B. Si invitano gli utenti a leggere con attenzione l'interno testo riportato nella scheda che deve essere compilata accuratamente con le informazioni richieste. Selezionare SEMPRE "salva scheda" in calce alla pagina per confermare di aver preso visione delle dichiarazioni inserite.**

Documenti allegati

All'interno della scheda **Documenti allegati** sono indicati i documenti obbligatori da allegare alla domanda. Si precisa che, ai fini dell'ammissibilità della domanda, salvo non sia espressamente indicato, non è necessario apporre la firma digitale alla presente documentazione. **N.B. Per visualizzare l'elenco completo dei file da allegare è necessario compilare e salvare tutte le precedenti schede.**

ATTENZIONE!

Nella scheda è possibile caricare tutti gli allegati richiesti dal D.L. n.225 del 10 luglio 2024 e D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024. NON sono da allegare perché già inclusi all'interno della domanda di contributo, i seguenti documenti:

- l'avvenuta richiesta di riconoscimento della nazionalità italiana definitiva, ai sensi dell'Art. 31 comma 1 lettera a) del D.L. n.225 del 10 luglio 2024;
- gli elementi per la verifica dell'eleggibilità culturale, dell'Articolo 10, comma 1, lettera f) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024;
- il piano finanziario definitivo, ai sensi dell'Art. 11, comma 2, lettera c) del D.D. n. 3364 del 14 ottobre 2024.

Controllo domanda

Stampa anteprima

MENU

Frontespizio

Anagrafica
soggetto

Opera

Opera difficile

Eleggibilità
culturale

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata



Allegati obbligatori.

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

Il limite massimo per ogni file è 10 MB!

I FILE POSSONO ESSERE SOLO DI TIPO .pdf



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Allegati	Tipologia allegato	Riferimento Normativo
Documento di riconoscimento	OBBLIGATORIO	-
Ricevuta del pagamento delle spese istruttorie	OBBLIGATORIO	Art. 31 comma 3, lettera c) D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Contratto sottoscritto con l'autore del soggetto e della sceneggiatura	OBBLIGATORIO	Art. 31, comma 3), lettera e) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Quietanza di pagamento degli autori (o ricevuta del bonifico contenente il codice CRO e il nominativo dell'autore nella causale)	OBBLIGATORIO	Art. 31, comma 3), lettera e) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Dichiarazione assenza patti collaterali	OBBLIGATORIO	-
Piano di lavorazione	OBBLIGATORIO	-
Soggetto/sceneggiatura/trattamento	OBBLIGATORIO	-
Modello UNILAV (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese.	-
Certificato di agibilità (obbligatorio solo se non è stata depositata la copia campione dell'opera e se previsto dalla normativa vigente)	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese.	-
Copia polizze assicurative (obbligatoria solo se non è stata depositata la copia campione e se la normativa vigente non prevede per l'opera il modello UNILAV e il certificato di agibilità).	NON OBBLIGATORIO – documentazione comprovante l'effettivo avvio delle riprese.	-
Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità e la pertinenza all'opera degli allegati prodotti	OBBLIGATORIO	Art. 11, comma 5, lettera c) del D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Certificazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei costi ammissibili sostenuti (firmata digitalmente dal revisore contabile di cui all'Art. 11-bis del decreto Tax credit produzione nazionale)	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA	Art. 31, comma 3, lettera a) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Dichiarazione di avvenuta rendicontazione delle prestazioni eseguite dal service nel rispetto delle previsioni di cui all'Art. 3 comma 1 del D.D. 3364 del 14/10/2024	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni".	Art. 11, comma 4, lettera a) D.D. n.3364 del 14 ottobre 2024
Accordo di diffusione di cui all'Art. 30, comma 1, lett. b), del "Decreto tax credit produzione"	OBBLIGATORIO	Art. 31, comma 3), lettera d) del D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Richiesta di deroga ai termini previsti per la presentazione della richiesta definitiva (compilare su carta intestata del soggetto richiedente e firmata dal legale rappresentante)	OBBLIGATORIO in caso di selezione della relativa opzione nella scheda "Dichiarazioni"	-
Allegato 1 - Autocertificazione dei requisiti di ammissibilità del produttore	OBBLIGATORIO. Modello fornito dalla DGCA.	-
Assetto societario (in caso di credito superiore a 150.000 euro)	OBBLIGATORIO in caso di credito superiore a 150.000 euro. Modello fornito dalla DGCA.	-
Ulteriore documentazione (facoltativo)	NON OBBLIGATORIO.	-
Contratto/i assicurativo/i a copertura dei danni ai beni direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici verificatisi sul territorio nazionale, ai sensi dell'Art. 1 commi 101 e 102 della legge 30 dicembre 2023, n. 213	OBBLIGATORIO	Art. 7 comma 11) D.I. n. 225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii
Documentazione antimafia (obbligatoria in caso di credito superiore a 150.000 euro)	NON OBBLIGATORIO	Art 36, comma 8)D.I. n.225 del 10 luglio 2024 e ss.mm.ii



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Invia domanda

La scheda **Invia domanda** consente di concludere il processo di presentazione della domanda di riconoscimento del credito d'imposta. All'interno della presente scheda il sistema genera un file .pdf che deve essere scaricato, firmato digitalmente e caricato nuovamente al suo interno.

ATTENZIONE!

In caso di **PRODUZIONE ASSOCIATA**, le domande di tutti i produttori associati italiani devono essere presentate congiuntamente, sia in fase di richiesta preventiva sia in fase di richiesta a consuntivo.

Nello specifico, sia per il produttore di riferimento (c.d. Capofila) sia per i produttori associati, nella sezione "Controllo domande" è disponibile una tabella riepilogativa che consente di monitorare lo stato delle domande di tutti i produttori associati italiani presenti nell'assetto produttivo dell'opera.

Si segnala, inoltre, che il **produttore di riferimento NON può procedere alla chiusura della propria domanda finché tutte le domande dei produttori associati non risultano a loro volta chiuse**. In particolare, al momento della chiusura della domanda, nella scheda **"Invia domanda"**, sono rese disponibili:

- una **tabella riepilogativa** (vedi screen sotto) dei piani dei costi di tutti i produttori associati, con evidenza delle relative spese eleggibili, utile ai fini della verifica della coerenza delle voci di costo e del rispetto di eventuali limiti previsti dalla normativa;

Riepilogo costo eleggibile per produttore nelle produzioni associate

Voce	Costi generali dell'opera	MESCALITO FILM SRL (Costo eleggibile)	CATTLEYA SRL (Costo eleggibile)	Note
1.1) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di sviluppo e pre-produzione	0,00	0,00	0,00	
1.2) Scrittura e acquisto diritti - Soggetto e sceneggiatura - fase di produzione	300.000,00	300.000,00	0,00	

- una **funzione che consente di riaprire le domande dei produttori associati** qualora venga rilevata un'anomalia, ad esempio nel caso in cui il costo eleggibile complessivo, determinato dalla somma dei costi eleggibili dei singoli produttori, risulti superiore all'importo indicato nella corrispondente voce dell'anagrafica dell'opera;
- un **controllo formale automatico** che attesta l'avvenuto invio delle domande da parte degli altri produttori associati. Lo stesso controllo è visualizzato anche nelle domande dei produttori associati, ma ha carattere esclusivamente informativo.

La domanda si intende perfezionata solamente a seguito del caricamento del documento firmato e di ricezione della PEC di ricevuta consegna generata dal sistema.

A seguito dell'invio definitivo la domanda, all'interno della sezione "Gestione domande" comparirà in stato "INVIATA", mentre se l'invio non è stato concluso comparirà in stato "DA COMPLETARE" o "IN ATTESA DOCUMENTO FIRMA DIGITALE".

Controllo, invio, modifica e cancellazione della domanda

Si rimanda al "Vademecum di benvenuto" consultabile al seguente [link](#).



Ministero della cultura

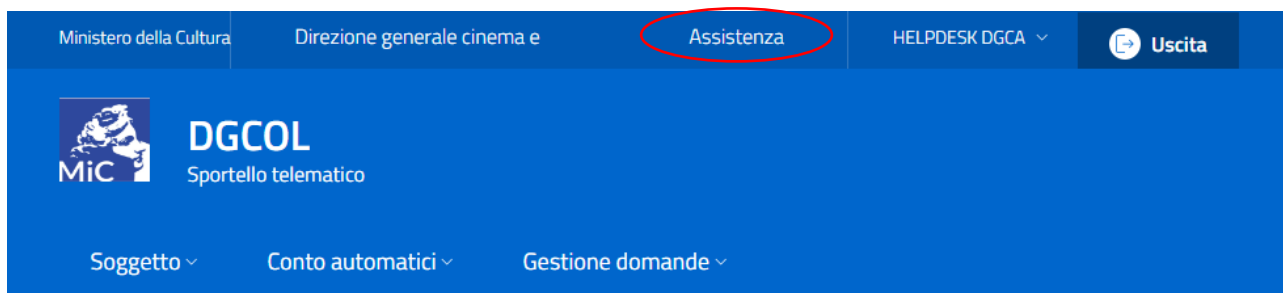
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ASSISTENZA

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCol invitiamo gli utenti a:

- consultare la guida online “[Hai bisogno di aiuto?](#)” presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
 - consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCol, ([link](#)) ivi compreso il documento “PROCEDURE” in cui sono descritte le modalità per richiedere assistenza in merito a:
 - recupero credenziali;
 - modifica persona fisica/persona giuridica;
 - adempimenti relativi ad associazioni di opere già registrate nel sistema, modifiche del capofila, subentri;
 - richieste di modifica della destinazione dell'opera;
 - adempimenti relativi a comunicazione di variazione di gestore delle sale cinematografiche.
1. attivare un **ticket di assistenza** tramite l'apposita funzione “**Assistenza**” disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCol) con:
 - 1.1. il **Supporto informatico**, per problematiche di carattere tecnico;
 - 1.2. il **Supporto modulistica**, per assistenza alla compilazione della modulistica.

Per procedere alla creazione di un nuovo ticket è necessario cliccare su “**nuovo ticket**” in alto a destra nella schermata.



Pannello utente





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Si precisa che, al momento dell'invio del ticket è necessario **specificare il codice della domanda** e il **problema riscontrato**. Prima di procedere alla richiesta di supporto invitiamo a leggere le **FAQ**.

Completa la scheda sottostante per aprire una nuova richiesta di supporto.

- Indicare il codice domanda.
- Prima di richiedere supporto vi invitiamo a leggere le FAQ.
- Per un corretto funzionamento e per una maggiore compatibilità con la piattaforma online è consigliato utilizzare un browser aggiornato di tipo chrome/firefox.

Nome completo: *

Dettagli utente: *

Indicare un vostro recapito telefonico: Prefisso e Numero

Oggetto della richiesta: *

Domanda di riferimento: *

Argomento: *

Messaggio:

Copyright © MIBAC. All rights reserved

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.

L'Help Desk è attivo **dal lunedì al venerdì**, dalle **09:00** alle **18:00**. I **tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi**, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.

Per ulteriori richieste di invita a consultare la pagina **"Rapporti con gli utenti"**, disponibile all'interno del sito della DGCA al seguente [link](#).