

A GIORNI L'ANNUNCIO UFFICIALE POTREMMO BISSARE IL SUCCESSO 2008 AL FESTIVAL

Fratelli d'Italia sulla Croisette

Moretti e Sorrentino verso Cannes

Dovrebbero essere in concorso «This Must Be the Place» con Sean Penn e «Habemus Papam» con Piccoli

Ma si parla delle partecipazioni di Emanuele Crialesi e Gianni Amelio, con i nuovi film ispirati all'immigrazione e a Camus

mo lungometraggio, *Sette opere di misericordia*, girato interamente a Torino, con nel cast **Roberto Herlizka**.

di FRANCESCO GALLO

La 64.ma edizione del Festival di Cannes (11-22 maggio) anche troppo piena di maestri annunciati, potrebbe essere, per l'Italia, fotocopia di quella vincente del 2008. Se allora i due film italiani in concorso erano quelli di **Paolo Sorrentino** (*Il Divo*) e di **Matteo Garrone** (*Gomorra*), con *Sangue pazzo* di **Marco Tullio Giordana** fuori concorso, quest'anno dovrebbero essere in concorso ancora Sorrentino, proprio come nel 2008, e poi **Nanni Moretti**, rispettivamente con *This Must Be the Place* e *Habemus Papam*. A queste due teste di serie si potrebbero aggiungere, in una sorta di poker ideale, **Emanuele Crialesi** e **Gianni Amelio**.

Insomma, a quattro giorni dalla conferenza ufficiale di Parigi di giovedì, c'è la quasi certezza che Sorrentino scenderà in campo con un film come *This Must Be the Place* ad alto contenuto musicale, con protagonista **Sean Penn** (proprio il presidente di giura a Cannes che lo aveva premiato nel 2008) nei panni di una rockstar *on the road* che ricorda esplicitamente il leader post-punk dei Cure, **Robert Smith**.

Nanni Moretti mette invece mano alla materia più delicata, ma anche più italiana possibile, il Vaticano. La storia di un Papa in crisi (interpretato dal francese **Michel Piccoli**) non poteva che intrigare il direttore artistico **Thierry Fremaux**.

E forse così non è neppure un caso che per *Habemus Papam*, prodotto dalla Sacher film insieme alla Fandango del pugliese **Domenico**

Procacci, Rai Cinema e dalla francese Le Pacte, in sala da venerdì prossimo, non ci sarà una conferenza stampa con la presenza di Nanni Moretti, il quale così, per la gioia dei francesi, parlerà di Vaticano solo sulla Croisette davanti alla stampa estera.

Per quanto riguarda il film del regista siciliano **Emanuele Crialesi**, *Terraferma*, potrebbe anche lui approdare sulla Croisette nella sezione «Un Certain Regard» o fuori concorso. Il regista, che ha esordito con *Respiro* proprio a Cannes, potrebbe cavalcare così la cronaca di questi giorni, essendo questo lungometraggio, prodotto da Cattleya in collaborazione con Rai Cinema, una storia di immigrazione dall'Africa all'Italia sulle coste di Linosa.

Anche l'ultimo lavoro di Gianni Amelio, *Il primo uomo*, potrebbe guardare a Cannes per molti motivi. Intanto il film, girato in francese, è prodotto da Cattleya e dalla francese Soudaine Compagnie. Tratto dal libro omonimo postumo di un'icona francese come lo scrittore **Albert Camus**, è stato poi girato in Algeria. Nel cast, infine, **Jacques Gamblin**, Orso d'argento a Berlino per *Gli spietati* di **Bertrand Tavernier**, **Denis Podalydes**, **Claudia Cardinale** e **Maya Sansa**.

Per quanto riguarda le altre sezioni, a parte la certezza di *Corpo celeste*, esordio alla regia di **Alice Rohrwacher**, sorella dell'attrice Alba («Quinzaine»), già invitato al Festival, si parla de *Il Poeta* di **Andrea Segre** e infine della possibile partecipazione dei gemelli **Gianluca** e **Massimiliano De Serio** - già vincitori al Festival di Torino con *Bacchikroman* - alle prese con il loro pri-

