

SUPERVISORE DELLE LUCI

L'arte e la tecnica dell'immagine digitale

Appassionato di modellismo approda al 3D. Xavier Matia Bernasconi, 33enne "mago" della computer grafica, attualmente lavora a Singapore, nel sud-est asiatico, su un importante progetto della Lucasfilm. Iniziò a collaborare con le prime case di post-produzione e a

21 anni si trasferì in Svezia per lavorare alla The Chimney Pot, dove iniziò la sua carriera. Nel suo personale portfolio si contano i video musicali di Madonna e degli U2, il film di animazione «The Tale of Despereaux», «Gnomeo and Juliet», il film «300» e «Happy Feet». Impegnato nel delicato ruolo di "supervisore delle luci" in film di animazione di livello internazionale, lo descrive così: «Un ruolo che può essere paragonato in parte a un direttore della fotografia», spiega Xavier. (m.f.)

