

## **Motivazioni delibera 22 dicembre 2010 istanze di riconoscimento interesse culturale lungometraggi presentate entro il 31.05.2010**

### **Film approvati**

#### **LE PREMIER HOMME di Gianni Amelio – Cattleya**

##### **Punteggio 96 (34-10-14-38)**

Adattamento dall'omonimo romanzo di Albert Camus, racconta di un uomo, alter-ego dello stesso scrittore, che sul finire degli anni '50 fa ritorno in Algeria e ricorda gli anni della propria infanzia, ma allo stesso tempo non può esimersi dallo scontrarsi con l'Algeria del presente. Il vissuto familiare del romanzo è narrato dal regista con una sorta di struggente immedesimazione. Progetto che per il valore della sceneggiatura, cui contribuiscono il solido impianto produttivo ed un reference elevatissimo, ottiene il punteggio complessivo più alto della seduta ed il riconoscimento del solo, come richiesto, interesse culturale.

#### **THIS MUST BE THE PLACE di Paolo Sorrentino Indigo film –Lucky red-Medusa film**

##### **Punteggio 94 (34-10-14-36)**

Un ricco ed annoiato divo della musica Goth, dopo la morte del padre che non vede da trent'anni, decide di continuare la sua missione: ricercare il suo aguzzino tedesco ad Auschwitz. Ci riesce, ma l'unica vendetta di cui è capace, è quella di lasciare l'uomo ormai novantaquattrenne a camminare nudo nella neve. Il protagonista, interpretato da Sean Penn, in apparenza indolente è in realtà dotato di una sua forza. Progetto autoriale, ambizioso ed internazionale come contenuti, interpreti ma anche come piano finanziario. Brillante case study quanto ad implementazione ed utilizzo sinergico di diversi incentivi in tema di produzione cinematografica. Ottiene, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

#### **TERRAFERMA di Emanuele Crialese – Cattleya -**

##### **Punteggio 84 (32-10-14-28) Contributo € 1.200.000,00**

Un anziano pescatore di un'isola siciliana rimasto fedele alla legge del mare ed alla sua etica, salva ed accoglie una donna e un bambino, immigrati clandestini dalla Libia, malgrado tale scelta di aiuto comporti rischi e nuoccia alle opportunità economiche legate al turismo. Grazie al suo giovane nipote i clandestini riusciranno poi a raggiungere la terraferma, vale a dire la Sicilia, nella speranza che lì possa iniziare per loro un futuro migliore. Racconto delicato che, come in opere precedenti dello stesso autore, utilizza la location prescelta (l'isola di Linosa) rendendola un'ambientazione dai toni quasi favolistici. Il solido impianto produttivo ed un reference elevato contribuiscono al riconoscimento dell'interesse culturale e alla concessione del contributo più elevato della sessione.

#### **RENATO VALLANZASCA GLI ANGELI DEL MALE di Michele Placido - Cosmo production – TWENTHY FIRST CENTURY FOX ITALIA**

##### **Punteggio 82 (21-9-14 -38)**

La storia del bandito Vallanzasca, noto criminale della Milano degli anni 70. Dalla sua infanzia all'escalation criminale ed anche, novità per l'Italia di quegli anni, mediatica. Un cast di grande appeal, un impianto produttivo ambizioso ed il reference più alto della seduta, insieme ad un solo altro progetto, sono stati determinanti ai fini del riconoscimento, come richiesto, del solo interesse culturale. Alla sceneggiatura finale ha partecipato anche il principale protagonista Kim Rossi Stuart.

#### **LA MONACA DI BOBBIO di Marco Bellocchio – PASSIONE**

##### **Punteggio 80 (32-10-14-24)**

Una donna alla fine del '500, costretta dal padre a prendere i voti, si innamora, ricambiata, del suo confessore. Gli propone di fuggire assieme ma lui, preso dal rimorso, si suicida mentre lei viene condannata al rogo (racconto storico con possibile epilogo nella modernità) Progetto dal budget contenuto che, seppur ancora non pienamente definito in tutti suoi aspetti, appare di notevoli potenzialità espressive: ottiene comunque l'apprezzamento della Commissione e, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

**DALLE SBARRE AL PALCOSCENICO di Paolo e Vittorio Taviani – Kaos Cinematografica****Punteggio 80 (26-8-10-36) Contributo € 200.000,00**

Alcuni detenuti di Rebibbia, mettono in scena il "Giulio Cesare" di Shakespeare in carcere. Docufilm che ambisce a mostrare anche il lato oscuro delle reali vite degli attori /detenuti. Testimonianza ed ennesima conferma dell'utilizzo del teatro quale valido strumento di riabilitazione e riscatto. Progetto che ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale oltre alla concessione del contributo. Presenta inoltre un reference elevato.

**AMICI MIEI – COME TUTTO EBBE INIZIO di Neri Parenti – Filmauro****Punteggio 72 (25-9-14-24) Contributo € 400.000,00**

Un gruppo di amici nella Firenze di Lorenzo de' Medici si diverte andando in giro a combinare scherzi. Commedia contraddistinta da un notevole sforzo produttivo sia come risorse impiegate sul territorio sia nella valorizzazione delle location storiche che fanno da sfondo alla vicende dei personaggi. Progetto con un buon reference, ispirato a fortunati esempi della storia della commedia all'italiana e che con un cast di notevole richiamo, ambisce ad un consenso di pubblico. Ottiene sia il riconoscimento dell'interesse culturale sia la concessione del contributo.

**MARCO D'AVIANO di Renzo Martinelli -,Martinelli film company****Punteggio 70 (27-9-12-22) Contributo € 1.000.000,00**

Nel settembre 1683 le truppe dell'Impero Ottomano assediano una Vienna stremata e ormai prossima alla resa. Incredibilmente la sconfitta sarà evitata e si tramuterà in una vittoria insperata, grazie anche all'incitamento trascinate del frate italiano Marco D'Aviano. Progetto incentrato su un personaggio ed un episodio storico importanti ma non molto noti. L'articolato impianto produttivo con ambizioni di mercato internazionale, una lavorazione che prevede anche un ricorso massiccio alla post produzione digitale oltre ad un discreto reference sono ulteriori elementi di valutazione che determinano il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

**IL SOLE DENTRO di Paolo Bianchini – Alveare Produce Cinema****Punteggio 70 (26-9-11-24) Contributo € 500.000,00**

Due storie procedono in parallelo: quella di due adolescenti della Guinea Conakry che tentano di arrivare a Bruxelles nascondendosi nel vano carrello di un aereo e la storia di due ragazzini amici per la pelle, uno siciliano, l'altro africano, che compiono il viaggio a ritroso, dall'Europa all'Africa. Purtroppo solo una è a lieto fine. Il dramma dell'immigrazione attraverso gli occhi dei più giovani ed indifesi. Progetto toccante ed intenso nei contenuti sostenuto anche dall'Unicef e dalla Comunità di Sant'Egidio. Rinviato dalla precedente sessione e migliorato sia nel reference che nell'aspetto produttivo ottiene il positivo giudizio della Commissione ed il contributo.

**BORIS di Luca Vendruscolo – Mattia Torre – Giacomo Ciarrapico – WILDSIDE****Punteggio 69 (25-8-12-24)**

Un regista cinquantenne stanco della fiction vuole tentare il salto al cinema d'autore. Dopo varie disavventure è costretto ad abbandonare le sue velleità artistiche e partorisce un cinepanettone che sbanca al botteghino. Il progetto appare validamente trasposto in ambito theatrical con la necessaria autonomia ed originalità rispetto allo spunto dell'omonima e fortunata serie tv. Grazie anche ad un valido cast ed un discreto reference ottiene come richiesto il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

**LA BANDA DEI BABBI NATALE di Paolo Genovese –Medusa Film Punteggio 68 (25-9-15-16)**

Tre maturi amici, diversissimi tra di loro, trascorrono la vigilia di Natale in questura scambiati erroneamente per dei ladri. L'interrogatorio del Commissario interpretato da Angela Finocchiaro svelerà uno spassoso ritratto delle loro problematiche esistenze e del forte sentimento di amicizia che li lega. Divertimento garbato e potenzialità di pubblico per una commedia che ottiene, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

**GLI EQUILIBRISTI di Ivano De Matteo Rodeo Drive****Punteggio 67 (29-10-12-16) Contributo € 800.000,00**

Un uomo con un lavoro e una famiglia normale, dopo la separazione si ritrova povero e disperato. Progetto che introduce un tema di recente attualità ancora poco trattato al cinema: il dramma dei padri separati che non ce la fanno a provvedere al proprio sostentamento e, contemporaneamente, a quello dei figli e dell'ex-moglie. Ottiene il giudizio favorevole della Commissione ed il contributo.

**EVVIVA GASSMAN – UNA VITA DA MATTATORE di Giancarlo Scarchilli –Studio Immagine**

**Punteggio 65 (32-9-14-10) Contributo € 300.000,00**

La vita artistica e privata di Vittorio Gassman narrata dal figlio Alessandro. Interessante e profondo ritratto di una personalità complessa, affascinante ed inquieta che ha segnato sia il teatro che il nostro cinema. Apprezzato anche all'ultimo Festival di Venezia, ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

**GIRASOLI SUI MURI di Sergio Martino – Dania Film**

**Punteggio 64 (25-8-11-20) Contributo € 450.000,00**

Nella realtà della provincia Vicentina un ragazzo nonostante i facili pregiudizi della società e della famiglia diventa consapevole e vive serenamente la sua diversità, nell'accettazione anche di chi è vittima di preconcetti. In un'inedita ambientazione settentrionale, la storia offre spunti di analisi e riflessione. Ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

**IMMATURI di Paolo Genovese – Medusa Film**

**Punteggio 64 (25-9-14-16 )**

Una gruppo di quarantenni, ex compagni di classe, a oltre vent'anni dalla maturità, si trova costretto a ripeterla. Il forzato tuffo nel passato servirà a comprendere meglio il proprio presente. Commedia con un cast accattivante ben indovinato ed un forte impianto produttivo. La sceneggiatura anche se forse non particolarmente originale, appare tuttavia ben congegnata, equilibrata e godibile. Alcuni dei personaggi della storia, tratteggiati con particolare efficacia appaiono, particolarmente riusciti. Con un reference accettabile ottiene come richiesto il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

**C'ERA UNA VOLTA LA SICILIA di Claudio Fragasso –Heles film Production**

**Punteggio 62 ( 29-10-11-12) Contributo € 400.000,00**

Le gesta eroiche e romantiche di uno sparuto gruppo di Garibaldini tratteggiate in modo accattivante alla stregua di un hollywoodiano Robin Hood e della sua banda Al di là della ricerca di un rigore storico a tutti i costi il progetto presenta una sua originale chiave di lettura del periodo risorgimentale che potrebbe incontrare il favore di un pubblico giovane,

**FILM (SENZA CONTRIBUTO) RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE DA CONFERMARE A VISIONE FILM.**

- (Per i sotto elencati film, la società di produzione ha chiesto solo il riconoscimento dell'interesse culturale ed il punteggio riportato è sufficiente ma inferiore al punteggio attribuito all'ultimo in graduatoria dei film approvati per il contributo )

**ESSENZIALMENTE TU di Stefano Chiantini - OBRAZ FILM**

**Punteggio 61 (22-7-12-20)**

Un ragazzo dell'est, senza permesso di soggiorno, lavora su un'isola delle Tremiti. Derubato del suo salario, proprio mentre è in preda alla disperazione, trova lavoro come badante di un prete che vive assieme ad una ragazza di cui è tutore. Tra i due ragazzi nasce un tenero amore, il film presenta un buon cast una location affascinante. Apprezzabile, anche se non pienamente riuscito, intento della sceneggiatura di narrare, con toni lievi ed con un'inusuale ed originale commistione, diverse e impegnative tematiche (i traumi infantili, l'immigrazione clandestina e la difficile accettazione della vecchiaia). Insieme ad un buon reference ottiene, come richiesto, il riconoscimento del solo interesse culturale a visione copia campione.

