



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE LOMBARDA

CSC LAB

IL LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA *a cura di Pino Farinotti*

Criteria di ammissione al Laboratorio

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - l'Istituzione più antica e fra le più note del mondo finalizzata all'insegnamento di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica - ha ideato **CSC Lab**. Un progetto di **alta formazione e sperimentazione** rivolto sia a **giovani professionisti del cinema**, sia ad **artisti e tecnici, che abbiano già maturato esperienze nei singoli ambiti professionali** e che intendano approfondire e aggiornare la propria preparazione.

CSC Lab propone una serie di **Laboratori intensivi**, tenuti da Maestri del cinema e da docenti altamente qualificati, scelti - oltre che per le loro conclamate qualità professionali - per le specifiche attitudini all'insegnamento esperienziale.

I **piani di studio** dei Laboratori del **CSC Lab** sono volti a favorire percorsi cognitivi che pongano costantemente in rapporto sinergico il momento *speculativo* con quello dell'*esperienza*, la *tradizione* con l'*innovazione*, prevedendo fasi di approfondimento e sperimentazione dei vari dispositivi linguistici, espressivi e metodologici che attingono dal sapere del corpo docente della Scuola Nazionale di Cinema, maturato nel corso dell'attività professionale e didattica.

I Laboratori si differenziano dai corsi ordinari della Scuola Nazionale di Cinema sia per la loro durata - che potrà variare da **una a ventiquattro settimane** - sia per la loro natura di **corsi a pagamento**.

IL LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA

Finalità e Struttura del Laboratorio

La critica cinematografica è articolata e complessa. La funzione della critica è di tipo culturale e ingloba citazioni e riferimenti alle sette arti così come al passato cinematografico.

Il Laboratorio considera tutti gli aspetti inerenti alla critica cinematografica. Confrontandosi coi docenti, gli allievi analizzeranno e commenteranno opere filmiche e segmenti specifici. È prevista la presenza di critici cinematografici.

Si considereranno i maestri del linguaggio strutturale cinematografico da Eisenstein a Griffith, da Welles a Kubrick. Vista l'importanza assunta negli ultimi decenni, verrà considerata anche la fiction televisiva.

Si studierà la specificità del linguaggio critico da utilizzare a seconda del mezzo di comunicazione, la carta stampata o la rete. La critica si differenzia a seconda del contesto e dell'urgenza della notizia: la cronaca per il quotidiano, la descrizione per il settimanale, l'analisi per i mensili e per i saggi.

Struttura didattica

La didattica è quella della bottega rinascimentale. Il percorso formativo sarà impostato sulla filosofia dell'*imparare facendo*, nella consolidata tradizione del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Il Laboratorio è strutturato in **lezioni di 3 ore** ciascuna, per **3 giorni la settimana**, per un totale di **225 ore** (di cui 204 di lezioni frontali e 21 ore di tutoraggio e visite guidate).

La Direzione Didattica del Laboratorio è affidata a **Pino Farinotti**.

Il Laboratorio si rivolge a 20 aspiranti critici, avrà inizio **lunedì 13 febbraio 2012** e **terminerà mercoledì 25 luglio 2012**.

Il Laboratorio è a **numero chiuso** e l'ammissione, fino a un numero massimo di 20 allievi, è subordinata al superamento di una **prova di selezione**, valutata da una apposita Commissione.

L'ammissione al Laboratorio richiede il versamento di una quota di iscrizione pari ad € 2.500,00 (duemilacinquecento/00).

Le lezioni frontali si svolgeranno il lunedì, il martedì e il mercoledì, dalle ore 17.00 alle ore 20.00 presso la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia in Viale Fulvio Testi 121 a Milano. Saranno possibili eventuali modifiche ai giorni di lezione, che verranno comunicate durante il Laboratorio. La frequenza alle lezioni è **obbligatoria**; eventuali giorni di assenza superiori al 20% dei giorni complessivi di lezione, potranno portare ad una automatica esclusione dal Laboratorio.

Piano di studi

Il Laboratorio è articolato in **tre moduli didattici**:

- Modulo “IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO”
- Modulo “MOVIMENTI, GENERI, MODELLI E RAPPORTI DEL CINEMA CON ALTRE DISCIPLINE”
- Modulo “CONTENUTI E VALORI DEL CINEMA”

Gli allievi, durante e al termine del Laboratorio, potranno vedere pubblicati i loro scritti sul sito MYmovies.it e in un volume dedicato.

Certificazione Finale

Al termine del Laboratorio, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà un attestato di partecipazione a tutti gli allievi che avranno frequentato con profitto le lezioni e le attività di laboratorio.

Requisiti e modalità di partecipazione

Possono fare domanda di ammissione al Laboratorio sia i cittadini dell’Unione Europea sia i cittadini extracomunitari, purché abbiano un’ottima conoscenza della lingua italiana.

È richiesta la maggiore età.

Eventuali titoli di studio ed esperienze professionali potranno costituire elemento di valutazione da parte della Commissione.

Le lezioni si svolgono in lingua italiana; è inoltre richiesta una buona conoscenza della lingua inglese, che potrà essere verificata durante le fasi di selezione.

La domanda di partecipazione al Laboratorio, scaricabile dal sito web della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazionecsc.it, deve essere indirizzata via e-mail, entro e non oltre **venerdì 16 dicembre 2011**, al seguente indirizzo:

cslab@fondazionecsc.it

Ogni domanda di ammissione deve essere corredata dai seguenti materiali da allegare in formato word (file *.doc* oppure *.rtf*)

1. Curriculum Vitae in lingua italiana (formato europeo e con autorizzazione per la privacy);
2. Un testo (non più di una cartella) con le motivazioni per le quali il candidato chiede l’ammissione al Laboratorio;

3. I seguenti materiali:

- uno scritto del candidato a tema libero, tra le 3.000 e le 5.000 battute (spazi esclusi);
- due elaborati sulla saga di Harry Potter: una sintesi dell'opera cinematografica in 2.000 battute e un secondo elaborato, di 1.500 battute, in chiave di rapporto tra letteratura e cinema prendendo in esame un volume a scelta e l'adattamento cinematografico dello stesso.
- una lista motivata dei 10 titoli di film (di ogni genere e di ogni tempo) prediletti dal candidato, di lunghezza compresa tra le 1.500 e la 2.000 battute, spazi esclusi.

Prove di selezione

I candidati, le cui domande e materiali inviati rispettino i requisiti richiesti, saranno convocati presso la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia (Viale Fulvio Testi 121, Milano) per sostenere una prova scritta e un colloquio durante il quale verranno verificate le attitudini, gli interessi e le eventuali esperienze professionali dei candidati, oltre alla discussione dei materiali inviati.

Il calendario dei colloqui verrà comunicato via e-mail a ciascun candidato e pubblicato sul sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - www.fondazioneccsc.it - almeno 10 giorni prima del colloquio stesso.

Al termine delle prove di selezione la Commissione di Selezione, **a giudizio insindacabile**, formulerà l'elenco degli allievi ammessi al Laboratorio - fino ad un numero massimo di **20 allievi**. Tale elenco verrà pubblicato sul sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. A tutti i candidati, ammessi e non ammessi, sarà comunque inviata comunicazione via e-mail sull'esito della selezione.

I candidati ammessi al Laboratorio dovranno provvedere alla formalizzazione della loro iscrizione consegnando alla Segreteria della Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia la seguente documentazione, **entro 10 giorni dalla comunicazione di ammissione**:

- fotocopia di un documento di identità;
- certificato di cittadinanza (o autocertificazione);
- certificato di residenza (o autocertificazione);
- eventuale altra documentazione che la Sede Lombardia dovesse ritenere necessaria;
- attestazione dell'avvenuto versamento, a mezzo bonifico bancario, di Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00) corrispondente alla quota di iscrizione al Laboratorio.

Retta per la frequenza del Laboratorio e borse di studio

La frequenza al Laboratorio prevede il versamento di un'unica quota pari ad Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00). La quota dovrà essere versata al momento dell'iscrizione.

Eventuali borse di studio verranno attribuite agli allievi più meritevoli.

La decisione dell'attribuzione delle borse di studio è di competenza di un'apposita Commissione di selezione e tale decisione è inappellabile. L'ammontare di una singola borsa di studio è pari a Euro 1.250,00 (milleduecentocinquanta/00).

Per saperne di più e per scaricare la domanda:

visita il sito web: **www.fondazionecsc.it**

oppure contattaci: e-mail **csclab@fondazionecsc.it**

telefono: 02 7214911 (dalle ore 10.00 alle ore 16.30)

Centro Sperimentale di Cinematografia

Sede Lombardia

Viale Fulvio Testi 121

20162 Milano

CSC LAB

IL LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA *a cura di Pino Farinotti*

REGOLAMENTO DIDATTICO

Articolo 1 - Ammissione ai Laboratori

Sono ammessi a frequentare il Laboratorio coloro che, **a giudizio insindacabile della Commissione**, abbiano superato le prove di selezione e che abbiano presentato, nei termini stabiliti dai Criteri di Ammissione, la documentazione richiesta ed effettuato i versamenti previsti.

Articolo 2 - Rinuncia, decadenza e subentro degli idonei

Il candidato ammesso che non abbia presentato i documenti richiesti o effettuato i versamenti dovuti entro le scadenze indicate è ritenuto rinunciatario.

All'allievo che non inizi o che abbandoni il Laboratorio prima del suo termine non verrà restituita la quota di partecipazione.

Qualora all'inizio del Laboratorio si verificano rinunce o decadenze da parte di uno o più candidati ad essi possono subentrare, a insindacabile giudizio della Commissione, altrettanti candidati risultati idonei. Essi verranno avvertiti via e-mail e dovranno dare conferma di partecipazione entro la data loro comunicata; dovranno quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Articolo 3 - Mancato avvio del Laboratorio

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva l'insindacabile facoltà di non attivare il Laboratorio qualora non si raggiunga un numero minimo di 20 candidati idonei. In tal caso, ai soggetti che abbiano già perfezionato l'iscrizione sarà restituita la sola quota versata, senza alcun interesse e senza che ciò possa costituire motivo di aspettativa e/o recriminazione alcuna.

Di tale circostanza l'aspirante allievo è perfettamente edotto e con la presentazione della domanda di partecipazione l'accetta in modo incondizionato.

Articolo 4 - Sede, durata del Laboratorio e orario

Il Laboratorio ha una durata di 24 settimane, da **lunedì 13 febbraio 2012 a mercoledì 25 luglio 2012**. L'orario delle lezioni è di norma dalle ore 17.00 alle ore 20.00, da lunedì a mercoledì. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, oltre l'orario indicato.

Il Laboratorio si svolge nella Sede Lombardia della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, ma potrà tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse.

La frequenza al Laboratorio è obbligatoria.

Articolo 5 - Comunicazioni obbligatorie degli allievi

Entro l'inizio del Laboratorio, gli allievi devono comunicare alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia il domicilio, il recapito postale, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disagi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

Articolo 6 - Conseguimento dell'Attestato di partecipazione

Al termine del Laboratorio, la Commissione, di concerto con i Docenti, rilascia ad ogni allievo un Attestato di partecipazione. Sono condizioni vincolanti al rilascio degli Attestati la frequenza, il versamento della quota di partecipazione, il corretto comportamento durante le lezioni.

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia darà risalto, tramite i propri canali di comunicazione, ai nominativi degli allievi che conseguono l'Attestato e può decidere di accludere tali nominativi in un apposito albo dei partecipanti.

Su preciso consenso dello studente, la Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia può fornire i nominativi dei partecipanti che ottengono l'Attestato a soggetti terzi (come ad es. case di produzione cinematografiche, centri di produzione televisiva, testate giornalistiche, etc.) per agevolarne l'inserimento nel mercato del lavoro.

Articolo 7 - Lavori e materiali generati nel corso della didattica e loro proprietà

La titolarità dei materiali letterari - recensioni, racconti, soggetti, trattamenti, sceneggiature - prodotti nel corso del Laboratorio rimane di esclusiva proprietà dei partecipanti al Laboratorio stesso. La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva la facoltà di utilizzare i materiali prodotti nell'ambito di CSC Lab al fine di promuovere le attività didattiche e culturali che si svolgono all'interno della Scuola stessa, indicando i nomi degli allievi-autori e dei Docenti del Laboratorio.

Articolo 8 - Utilizzo di apparecchiature e materiali

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia vengono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i Docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai Docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai Docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato.

Articolo 9 - Provvedimenti disciplinari

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento del Laboratorio o per la Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in generale e per la loro immagine. L'allievo destinatario di provvedimento disciplinare può essere allontanato dal Laboratorio, senza restituzione della quota di partecipazione. L'avvio dei procedimenti disciplinari spetta al Docente Responsabile del Laboratorio e al Direttore della Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. L'allievo sospeso o allontanato dal Laboratorio non ha diritto all'Attestato di partecipazione.

Articolo 10 - Borse di studio

Per ogni Laboratorio potrebbero venire assegnate una o più borse di studio agli allievi più meritevoli. La decisione circa l'eventuale attribuzione delle borse di studio è di competenza di un'apposita Commissione di selezione. Tale decisione è inappellabile. L'ammontare di una singola borsa di studio è pari a Euro 1.250,00 (milleduecentocinquanta/00).

Articolo 11 - Disposizioni finali

Il presente Regolamento vincola gli allievi dei Laboratori del CSC Lab. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa ed incondizionata di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso contenute.

Il Presidente
professor Francesco Alberoni

FAC-SIMILE DI DOMANDA DI AMMISSIONE AL LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA
(da scaricare dall'indirizzo www.fondazioneesc.it, compilare e rimandare all'indirizzo csclab@fondazioneesc.it)

Al Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia
csclab@fondazioneesc.it

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome).....

nato/a il a (Comune o stato estero di nascita).....

CHIEDE

di partecipare alle prove di selezione per l'ammissione al **LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA**, che si svolgerà presso la Sede Lombardia a Milano, in Viale Fulvio Testi 121.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di:

- 1) Essere cittadino/a (indicare la nazionalità).....
- 2) Essere residente in (città/provincia/via/n./CAP./nazione).....
- 3) Non aver riportato condanne penali (1);
- 4) Voler ricevere tutte le comunicazioni relative al Concorso al seguente indirizzo e-mail.....
- 5) Aver preso visione delle finalità dei corsi denominati CSC Lab, promossi dalla Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, riportate all'inizio della presente domanda di ammissione e di accettarle senza alcuna riserva;
- 6) Accettare senza alcuna riserva ogni altra parte della Domanda di Ammissione;
- 7) Aver preso visione del regolamento didattico e di accettarlo senza riserve;
- 8) Essere l'autore dei materiali richiesti dalla Domanda di Ammissione (da elencare di seguito):
.....
- 9) Il/La sottoscritto/a allega alla domanda tutti i materiali richiesti nel presente documento, ai fini della selezione
.....

(1) In caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate e se le condanne sono state pronunciate con sentenza definitiva come risultante dal casellario giudiziale.

Data,