



numero 164 – del 27 Dicembre 2011

dgCineWS

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



dgCineWS

Responsabile della redazione: **Andrea Corrado**
Coordinamento: **Mariella Di Lauro**

numero 164 – del 27 Dicembre 2011

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Interesse culturale, lungometraggi
- Interesse culturale, opere prime e seconde e cortometraggi
- Attestazione d'eccellenza e film d'essai
- Film per ragazzi
- Centro Sperimentale Lombardia, cambiano scadenze e criteri per i laboratori specialistici

AVVENIMENTI

- Premio Solinas Experimenta, i vincitori
- Gianfranco Rosi vince Doc/it Professional Award
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- Libri e DVD
 - Troisi oltre il respiro
 - La dolce Vitti, su un filo fra due grattacieli...

Interesse culturale, lungometraggi

Sono nove i progetti di **lungometraggio**, presentati entro il 31 maggio 2011 per la **seconda sessione** del 2011, riconosciuti di **interesse culturale** dalla Commissione per la Cinematografia, nella riunione di giovedì 22 dicembre. Di seguito titoli e autori con l'eventuale contributo:

- **Romanzo di una strage - Il segreto di Piazza Fontana** di **Marco Tullio Giordana** € 800 mila
- **La scoperta dell'alba** di **Susanna Nicchiarelli** € 550 mila
- **Anita B.** di **Roberto Faenza** € 600 mila
- **Cha Cha Cha** di **Marco Risi** € 700 mila
- **The bald hairdresser** di **Susanne Bier** solo interesse culturale
- **La nave dolce** di **Daniele Vicari** solo interesse culturale
- **Vanità** di **Giorgio Diritti** € 700 mila
- **Big house** di **Matteo Garrone** solo interesse culturale
- **Il futuro** di **Alicia Scherson** € 150 mila

Oltre a questi, senza contributo, sono stati riconosciuti di interesse culturale, da confermare a visione copia campione, anche **Com'è bello far l'amore** di **Fausto Brizzi** e **Asterix e Obelix - Dio salvi la Britannia** di **Laurent Tirard**.

L'elenco dei progetti approvati è pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema, nella sezione contributi e riconoscimenti – Opere cinematografiche, alla voce **Contributi e riconoscimenti a film realizzati**.

Nella stessa riunione, la Commissione per la cinematografia ha esaminato anche le richieste di interesse culturale per progetti di **lungometraggio** presentate entro il 30 settembre, **terza sessione 2011**. Dopo avere deciso sull'attribuzione dell'interesse culturale ai progetti che non hanno chiesto contributo, la Commissione ha **rinvio al 12 gennaio 2012** la conclusione dei lavori con le decisioni sui film che hanno chiesto, oltre all'interesse culturale, anche il contributo economico. Gli esiti complessivi saranno pubblicati dopo la riunione del 12 gennaio.

Interesse culturale, opere prime e seconde e cortometraggi

Mercoledì 21 dicembre, nell'ultima riunione dell'anno, la Commissione per la Cinematografia si è espressa sui progetti di **opere prime e seconde** e di **cortometraggio** presentati entro il 15 maggio, **seconda sessione 2011**, e su quelli presentati entro il 15 settembre, **terza sessione 2011**. La valutazione ha riguardato un elevato numero di progetti, molti dei quali potenzialmente validi e interessanti, a fronte di un budget limitato: 2,5 milioni di euro a sessione per le opere prime e seconde, rispetto ai 3,5 milioni del 2010, e 400 mila euro a sessione per i cortometraggi.

All'unanimità, la Commissione ha ritenuto "preferibile sostenere il maggior numero possibile di progetti filmici meritevoli con un contributo che - tenuto conto del loro avanzato assetto produttivo e delle agevolazioni fiscali previste della recente normativa (D.m. 21.1.2010 e D.m. 7.5.2009) - possa consentirne la rapida realizzazione, nell'ottica di un maggiore impatto produttivo dei pochi fondi pubblici a disposizione nel difficile contesto generale in cui si trova il settore cinematografico in generale e l'ambito delle opere prime e seconde in particolare".

I progetti di **opere prime e seconde** approvati per la **seconda sessione** sono:

- **Acab** di **Stefano Sollima** € 200 mila
- **Acciaio** di **Stefano Mordini** € 150 mila
- **Albama** di **Enrico Iacovoni** € 150 mila
- **A volte la neve scende a giugno** di **Benedetta Pontellini** € 200 mila

- **Il mondo fino in fondo** di **Alessandro Lunardelli** € 200 mila
- **Il Sud è niente** di **Fabio Mollo** € 150 mila
- **Il venditore di medicine** di **Antonio Morabito** € 150 mila
- **Italo** di **Alessia Scarso** € 200 mila
- **La mia amica Greta** di **Fabio Campus** € 150 mila
- **L'Africa di Pasolini (Pasolini in Marocco)** di **Hamid Basguit** e **Stefano Alleva** € 150 mila
- **Lucy in the sky** di **Giuseppe Petitto** € 200 mila
- **Più buio di mezzanotte non può fare** di **Sebastiano Riso** € 200 mila
- **Ti stimo fratello** di **Giovanni Vernia** e **Paolo Uzzi** solo interesse culturale
- **Trovate "La Roma"** di **Francesco Scavelli** € 200 mila
- **Vi perdono** di **Valeria Golino** € 200 mila

Le **opere prime e seconde** approvate per la **terza sessione** sono:

- **100 metri dal Paradiso** di **Raffaele Verzillo** € 200 mila
- **Ada, mia sorella** di **Massimiliano Croci** € 150 mila
- **Benur** di **Massimo Esposito** (in arte **Andrei**) € 150 mila
- **Il mistero di Aquileia** di **Guglielmo Zanette** € 100 mila
- **Il quinto sapore** di **Francesco Bonelli** € 150 mila
- **Il ragazzo che brucia** di **Filippo Soldi** € 150 mila
- **La mafia uccide solo d'estate** di **Pierfrancesco Diliberto** € 150 mila
- **L'amore è imperfetto** di **Francesca Muci** € 200 mila
- **L'ultima spiaggia** di **Gianluca Ansanelli** solo interesse culturale
- **Fb** di **Giovanni Virgilio** solo interesse culturale
- **Non c'è problema** di **Paolo Ruffini** € 150 mila
- **Ricorda: il tuo secondo nome è Libera** di **Maria Cristina Leonetti** € 150 mila
- **Roman e il suo cucciolo** di **Alessandro Gassman** € 200 mila
- **Sangue sparso** di **Emma Moriconi** € 150 mila
- **Senza nessuna pietà** di **Michele Alhaique** € 200 mila
- **Take five** di **Guido Lombardi** € 200 mila
- **Vitriol** di **Francesco Afro De Falco** € 50 mila
- **Voglio un mondo rosa shokking** di **Milena Coccozza** € 150 mila

Gli undici progetti di **cortometraggio** approvati per la **seconda sessione 2011** sono:

- **Generazione d'azzardo** di **Margherita Ferri** € 30 mila
- **Il mediano** di **Lucilla Rebecchini** € 40 mila
- **Il racconto prima di tutto: la lezione di Furio Scarpelli** di **Francesco Rannieri Martinotti** € 35 mila
- **L'uomo che tornò bambino** di **Marco Giallonardi** € 35 mila
- **Pastrone e Chomon - I sacerdoti del tempio di Moloch** di **Ramon Alos Sanchez** € 35 mila
- **Svegliati** di **Duccio Giordano** € 35 mila
- **Wolf** di **Claudio Giovannesi** € 40 mila
- **Ebrei a Roma** di **Gianfranco Pannone** € 40 mila
- **Il fischiotto** di **Lamberto Sanfelice** € 30 mila
- **I tarantini** di **Steve Della Casa** e **Maurizio Tedesco** € 40 mila
- **Meglio che stai zitta** di **Elena Bouryka** € 40 mila

I **corti** riconosciuti di **interesse culturale** per la **terza sessione** sono:

- **Ad esempio** di **Silvio Governi** € 35 mila
- **Bertolucci on Bertolucci** di **Luca Guadagnino** € 40 mila
- **Esca viva** di **Susanna Nicchiarelli** € 35 mila
- **Film a pedali** di **Agostino Ferrente** € 40 mila

- ***Gli occhi dell'altro*** di **Rosario Errico** € 35 mila
- ***Gli uraniani*** di **Gianni Gatti** € 35 mila
- ***Happy birthday*** di **Massimo Terranova** € 35 mila
- ***I colori del drago*** di **Marco Belocchi** € 35 mila
- ***Il sindaco, il vecchio e il mare*** di **Andrea Marrocco** € 35 mila
- ***Mediterraneo bollente*** di **Eugenio Manghi** € 40 mila
- ***One meal at a time*** di **Alessandra Populin** e **Vania Del Borgo** € 35 mila.

Gli elenchi dei progetti di opere prime e seconde e di cortometraggi approvati sono pubblicati anche nella sezione Contributi e riconoscimenti – Opere cinematografiche del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Attestazione d'eccellenza e film d'essai

Nella riunione di mercoledì 21 dicembre, la Commissione per la Cinematografia ha attribuito l'**attestazione di eccellenza** a sette titoli e, nella stessa riunione, ha confermato la **qualifica d'essai** a quaranta film, su richiesta del produttore o distributore oppure delle associazioni di categoria. Gli elenchi sono disponibili nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche, Contributi e riconoscimenti a film realizzati.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi ad **Arthur e la guerra dei due mondi** di **Luc Besson**, **The artist** di **Michel Hazanavicius**, **Il figlio di Babbo Natale** di **Sarah Smith**, **Ligabue Campovolo Il film 3D** di **Cristian Biodani** e **Il principe del deserto** di **Jean Jacques Annaud**.

L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it

Centro Sperimentale Lombardia, cambiano scadenze e criteri per i laboratori specialistici

E' il **3 febbraio** la **nuova scadenza** per le domande di ammissione ai Laboratori specialistici del **Centro sperimentale di cinematografia – Scuola nazionale di cinema**, sede **Lombardia**.

Cambiano anche i **Criteri di ammissione**, disponibili nel sito internet www.fondazioneccsc.it, con le informazioni sulle procedure di selezione, i materiali da presentare e la scadenza. Confermati i laboratori di Recitazione con 20 posti a concorso, Storie con 16 posti e Critica cinematografica con 20 posti.



Premio Solinas Experimenta, i vincitori

A.L.E.T.H. di **Alberto Mascia** ed **Enrico Saccà** e **Monitor** di **Alessia Lauria** e **Manuela Pinetti** sono i progetti vincitori della prima edizione del Premio Solinas **Experimenta**. Ai premiati spettano due borse di sviluppo messe a disposizione dal



dipartimento della Gioventù della presidenza del Consiglio dei ministri per il nuovo concorso per i lungometraggi in digitale low budget per il cinema e per le piattaforme multimediali. I vincitori possono così partecipare alla Bottega creativa del Premio Solinas, diretto da **Annamaria Granatello** e presieduto da **Francesca Solinas**. Menzione speciale per **Veglia su di me** di **Corrado**

Ceron e **Federico Fava**.

Prima della cerimonia di premiazione, lunedì 19 a Roma, è stata assegnata la medaglia della Repubblica allo sceneggiatore **Umberto Contarello**, consegnata dall'amico e collega **Paolo Sorrentino**.

Per maggiori informazioni: www.premiosolinas.it

Gianfranco Rosi vince Doc/it Professional Award

El sicario Room 164 di **Gianfranco Rosi** è il vincitore della seconda edizione di **DOC/it Professional Award**. A chiusura dell'iniziativa, sabato 17 a Roma, sono stati consegnati anche il Premio Aamod a **Il castello** di **Massimo D'Anolfi** e **Martina Parenti**, il Premio Fake #Factory a **Cielo senza Terra** di **Giovanni Davide Maderna** e **Sara Pozzoli**, il Premio Amg International a **This is my land... Hebron** di **Giulia Amati** e **Stephen Natanson**, vincitore anche del Premio Ucca, e il Premio Augustuscolor a **Left by the ship** di **Emma Rossi Landi** e **Alberto Vendemmiati**.



Per maggiori informazioni: www.award.documentaristi.it

Festival in arrivo

Dal 27 dicembre al 2 gennaio, sedicesima edizione di **Capri Hollywood – The International Film Festival**, festa del cinema internazionale nella gemma del Golfo di Napoli. Presidente della giuria che assegna i Capri Awards ai protagonisti del grande schermo è **Gino Paoli**, affiancato da **Lina Wertmuller**, presidente onorario dell'Istituto Capri nel mondo, **Maria Grazia Cucinotta**, **Melissa Leo**, Oscar 2011 per l'attrice non protagonista, **Franco Nero** e **Valerio Massimo Manfredi**. Film dell'anno è **The artist** di **Michel Hazanavicius**, che il 30 dicembre riceverà il premio del festival diretto da **Pascal Vicedomini**. A Capri ci sarà anche **Emanuele Crialesi** con il suo **Terraferma**, titolo riconosciuto di interesse culturale selezionato per rappresentare l'Italia agli Oscar per il film straniero, che sarà premiato come film italiano del 2011. Attori italiani dell'anno sono **Fabio De Luigi** e **Chiara Francini**. Aperto dalla proiezione di **War horse** di **Steven Spielberg**, Capri Hollywood propone un cartellone ricco di anteprime internazionali. Tra queste, **Welcome to the Rileys** di **Jack Scott**, **We bought a zoo** di **Cameron Crowe**, **The darkest hour** di **Chris Gorak**, **Alvin Superstar 3** di **Mike Mitchell**, **Dolphin tale** di **Charkes Martin Smith**, **Telepass** di **Joel Schumacher** e **Son of no one** di **Dito Montiel**. Tra gli appuntamenti, un omaggio a **Grace Kelly** e un tributo al coreografo **Lindsay Kemp** con l'assegnazione del Capri Legend Award. Sul fronte dell'impegno nel sociale, è in programma il simposio internazionale contro la discriminazione e il razzismo, promosso in collaborazione con l'Unicef. Il sito internet del festival è: www.caprihollywood.com



Scadenze

C'è tempo fino al **4 gennaio 2012** per partecipare a **Talenti in corto**. L'argomento è "L'opportunità". I tre progetti vincitori avranno a disposizione un budget per la realizzazione dei corti, che saranno distribuiti nelle sale. Le informazioni e il bando sono nei siti internet: www.talentiincorto.it e www.premiosolinas.org



Chi volesse manifestare il proprio interesse per la partecipazione al concorso **Premio 'Padre Raffà Di Bari' Sudmondi 2012** sulle tematiche delle periferie urbane e a sud del mondo ha tempo fino al **10 gennaio 2012**. Il termine ultimo per mandare il materiale, è invece il **15 aprile**, un giorno prima dell'inizio della manifestazione. Per maggiori info: www.almaonlus.it

L'undicesima edizione del **RIFF Roma Independent Film Festival**, previsto dal 12 al 20 aprile 2012, promuove **Movie Pitcher**, concorso per autori indipendenti che propongono sceneggiature e progetti da realizzare in forma di trailer. I partecipanti possono presentare i filmati promozionali in rete entro il **15 gennaio 2012** nel sito internet www.riff.it

Sono aperte fino al **16 gennaio 2012** le iscrizioni al **Master universitario** di primo livello in **Restauro digitale audio e video**, organizzato dal Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma con la Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia. Le informazioni sul master si trovano sul sito web: www.masterspettacolo.it

Scade il **16 gennaio 2012** il termine per partecipare alla decima edizione di **Zetafestival**, prevista il 22 gennaio nel Teatro San Genesio a Roma. Il sito internet per informazioni e bando è zetamovie.blogspot.com



Il **23 gennaio 2012** è l'ultimo giorno per iscriversi alla seconda edizione del **corso di formazione in distribuzione** del prodotto cinematografico organizzato da A.s.forCinema. Realizzato in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma, il corso si svolgerà nella capitale con 120 ore di lezione. Il sito internet è www.asforcinema.it

C'è tempo fino al **31 gennaio 2012** per partecipare alla prima edizione del **Festival del Cinema Sordo Cinedeaf**, che si svolge a Roma dal 3 al 5 maggio. Il concorso è aperto a registi sordi, registi udenti e scuole. Per maggiori informazioni www.cinedeafroma.wordpress.com



Per iscrivere le opere al 60esimo **TrentoFilm Festival** il termine è il **31 gennaio 2012** per le opere prodotte nel 2010 e nel 2011. Per quelle prodotte nel 2012 è invece il **29 febbraio**. Il festival si svolge dal 26 aprile al 6 maggio. Per informazioni e regolamento: www.trentofestival.it

E' il **3 febbraio** la **nuova scadenza** per le domande di ammissione ai Laboratori specialistici del **Centro sperimentale di cinematografia - Scuola nazionale di cinema**, sede **Lombardia**. Cambiano anche i **Criteri di ammissione**, disponibili nel sito internet www.fondazionecsc.it, con le informazioni sulle procedure di selezione, i materiali da presentare e la scadenza.



Segnalazioni

Il **Cinema Trevi**, sala in cui la Cineteca Nazionale propone la propria programmazione durante tutto l'arco dell'anno, ha riaperto dopo la chiusura per lavori di ristrutturazione. L'attività della sala prevede, nel mese di gennaio, la retrospettiva completa sul cinema di **Bernardo Bertolucci**, dal 7 al 15.

Il programma del Cinema Trevi è nel sito internet www.fondazioneccsc.it



Libri e DVD

Troisi oltre il respiro

E' in libreria per Jacobelli editore (euro 25,00 pp. 120) **Oltre il respiro, Massimo Troisi, mio fratello**. Con un evocativo contributo finale di **Lilly Ippoliti**, di ispirazione squisitamente letteraria, **Rosaria Troisi** ci regala un testo dedicato al fratello Massimo, a metà tra testimonianza scritta e breve romanzo di formazione.

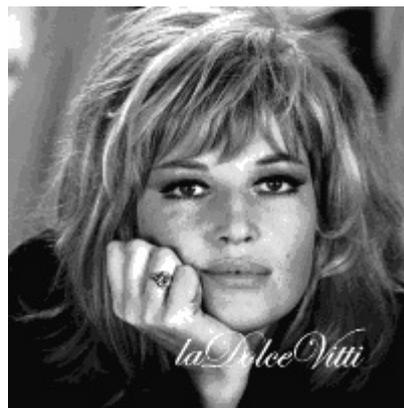


Nel racconto intimo del percorso professionale e umano dell'attore di San Giorgio a Cremano, il giudizio di merito sull'artista prescinde dall'amore fraterno e valica i confini del familiare, suggerendo un'allure emotiva e a tratti mitologica, che abita ogni pagina e accompagna il lettore. Nel libro, foto, storie, immagini e parole sono parte fondamentale e costitutiva di quella docile verecondia e di quell'umorismo infallibilmente popolare ma ricco, allo stesso

tempo, di una ricercatezza sempre intellettualmente onesta, che hanno reso unico Massimo Troisi e il suo cinema. Per maggiori informazioni: www.iacobellisrl.it

La dolce Vitti, su un filo fra due grattacieli...

La dolce Vitti, curato da **Stefano Stefanutto Rosa** ed edito da Cinecittà Luce, ripercorre l'avventura artistica e umana dell'attrice romana, in occasione degli ottant'anni compiuti il 3 novembre. Dall'Accademia fino agli esperimenti in veste di autrice, il volume segue con accuratezza le tracce di **Maria Luisa Ceciarelli**, vero nome di Monica Vitti, attraverso ricordi, riflessioni e racconti, con cenni autobiografici insieme a testimonianze di protagonisti del cinema italiano, tra i quali **Michelangelo Antonioni, Ettore Scola, Giancarlo Giannini, Alberto Sordi, Nino Manfredi, Marcello Mastroianni, Mario Monicelli** e molti altri per finire con frammenti di vita privata svelati dalle amiche **Catherine Spaak, Zeudi Araya** e dalla giornalista **Laura Delli Colli**, autrice della sua prima biografia. Il risultato è un ritratto completo, arricchito dalle fotografie dell'archivio della Cineteca Nazionale, dell'Istituto Luce e dello studio Russo, dal quale emerge un'artista dalle mille sfaccettature ma integra nella proposizione di un personaggio straordinario e unico: se stessa. Maggiori informazioni nel sito internet www.cinecitta.com



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



dgCineWS

Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Responsabile della Redazione: **Andrea Corrado**
Coordinamento: **Mariella Di Lauro**
In Redazione: **Valeria Volpini**
Collaborazione di **Roberta Mastrangelo** e **Roberto Lo Surdo**

Realizzazione grafica e impaginazione by Officina delle Tecnologie s.r.l.
www.officinadelletecnologie.it

