

In sala nel weekend anche il toccante "L'era legale", il thriller "La talpa" dal romanzo di Le Carré e "Succhiami", parodia di Twilight

"L'industriale", la crisi secondo Montaldo

dal 4 gennaio al 10 gennaio 2012

La top ten dei film

fonte cinetel

Immaturi - Il viaggio Medusa Film 86.712 spettatori 626.065 incasso 45 sale	J. Edgar Warner Bros Italia 43.572 spettatori 308.775 incasso 31 sale	Alvin Superstar 3 20th Century Fox Italia 38.889 spettatori 253.625 incasso 27 sale	Sherlock Holmes Warner Bros Italia 30.286 spettatori 216.188 incasso 32 sale	Il gatto con gli stivali Universal 23.068 spettatori 193.403 incasso 38 sale	Vacanze di Natale Filmauro 13.979 spettatori 97.827 incasso 22 sale	Le Idi di marzo 01 Distribution 12.672 spettatori 88.983 incasso 12 sale	Midnight in Paris Medusa Film 11.680 spettatori 76.880 incasso 11 sale	Finalmente la felicità Medusa Film 10.012 spettatori 63.597 incasso 11 sale	Capodanno a New York Warner Bros Italia 6.647 spettatori 48.067 incasso 14 sale
--	--	--	---	---	--	---	---	--	--

FRANCO MONTINI

IL CINEMA italiano punta sull'attualità. Con **L'industriale**, Giuliano Montaldo racconta la crisi; il film è un livido atto di accusa nei confronti del sistema finanziario. L'altra novità italiana, **L'era legale**, è invece una favola surreale dai toni quasi profetici. Volge uno sguardo al passato, a una ferita mai rimarginata, il francese **La chiave di Sara**. Emozioni forti comunica anche **Shame**, con una messa in scena per nulla convenzionale. Chi ama i thriller non deve mancare **La talpa**, trasposizione

del romanzo di John Le Carré firmata da Tomas Alfredson, con Gary Oldman nel ruolo di un agente richiamato in servizio per scovare la spia infiltrata dal Kgb nei servizi inglesi. In arrivo anche **Succhiami** di Craig Moss, parodia ispirata alla saga **Twilight**, e **L'incredibile storia di Winter il delfino** di Charles Martin Smith, tratto da una vicenda realmente accaduta. Completa il panorama delle novità l'horror **Non aver paura del buio** di Troy Nixey, ennesima variazione sul tema della casa maledetta.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'INDUSTRIALE



di Giuliano Montaldo con Pierfrancesco Favino, Carolina Crescentini, Eduard Gamba, Elena Di Cioccio
drammatico

TRAMA

Nicola Ranieri è titolare di una fabbrica che produce elementi fotovoltaici a Torino. L'azienda è in crisi, le banche non lo sostengono, l'ingresso di nuovi soci tedeschi è in forse: il rischio è il fallimento. I problemi economici si riflettono sul rapporto fra Nicola e la moglie Laura. Lui, seguendola, scopre che s'incontra con un giovane immigrato romeno. Teme di perdere tutto; la paura lo spinge a comportamenti pericolosi ed estremi.

DOVE

Adriano, Cineland, Greenwich, Lux, Quattro Fontane, Tibur, Uci Parco Leonardo e Porta di Roma

SCENA

Per chiudere la trattativa in Germania, Nicola traveste i camerieri giapponesi di un bar da imprenditori e, collegandosi in videoconferenza con i tedeschi, li presenta come i rappresentanti di una società nipponica interessata ad entrare nella sua azienda.

BRYTUTA

In cerca di liquidità, Nicola incontra il rappresentante di una finanziaria, che gli propone un accordo capestro. Nicola sbotta: "Rispetto alla sua finanziaria, le banche sembrano un ente di beneficenza".

LA CHIAVE DI SARA



di Gilles Paquet-Brenner con Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup, Frédéric Pierrot
drammatico

Julia, giornalista americana trasferitasi da tempo a Parigi, sta per traslocare nella casa dei suoceri e scopre che, fino al 1942, l'appartamento era abitato dai Starzynski, ebrei francesi deportati. Julia si appassiona al caso di Sara Starzynski, all'epoca una bambina di dieci anni, che sembra scomparsa nel nulla. L'indagine, riporta alla luce antiche ferite e segreti inconfessabili, che sconvolgono la sua vita e quella dei suoi cari.

Alcazar, Eden, Fiamma

Tutta la parte ambientata all'interno del Velodromo d'inverno dove vengono rinchiusi uomini, donne e bambini in attesa di essere deportati. Presto il Velodromo si trasforma in una specie di gironc infernale dove si consumano atti atroci.

Julia incontra il responsabile di un centro di documentazione sui fatti del Velodromo d'inverno e delle deportazioni degli ebrei francesi, il quale l'avverte: "Quando si comincia ad interessarsi a queste cose non si esce mai illesi".

SHAME



di Steve McQueen con Michael Fassbender, Carey Mulligan, Nicole Beharie, James Badge Dale
drammatico

Professionista di successo a New York, Brandon è ossessionato dal sesso. Incapace di relazioni stabili, si dedica alla masturbazione compulsiva, anche in orari di ufficio; a sedurre donne piacenti; a frequentare siti porno e club di scambisti. La ripetitività delle sue giornate è messa in crisi dall'arrivo di sua sorella Sissy, una ragazza ribelle e problematica, che costringe Brandon a ripercorrere il proprio passato rimosso e a ripensare tutta la sua vita.

Cineland, Giulio Cesare, Jolly, Lux, Nuovo Sacher, Quattro Fontane, Roxy, Uci Parco Leonardo e Porta di Roma e in originale con sottotitoli Nuovo Olimpia

Il gioco di sguardi seduttivi fra Brandon e un'affascinante sconosciuta in metropolitana. Una mirabile sequenza senza parole, intensamente erotica.

Brandon invita a cena la collega Marianne. Si parla anche di matrimonio. Marianne dice: "Allergico anch'io solo all'idea?". Brandon: "Non riesco a capire perché ci si sposi".

L'ERA LEGALE



di Enrico Caria con Patrizio Ripso, Cristina Donadio, Pietro De Silva, Franco Garcia
commedia

In forma di falso documentario, la storia di Nicolino Amore che nel 2020 diventa sindaco di Napoli. Nato poverissimo, arrivato alla politica per caso, conquista gli elettori con la simpatia e la capacità di smascherare i politici corrotti. Eletto sindaco, dapprima Nicolino tende a godersi la vita, poi si erge a paladino della legalità contro la camorra. La sua lotta sembra destinata alla sconfitta, ma Nicolino ha un'idea rivoluzionaria: legalizza la droga.

Intrastevere, Roma

Invitato ad una tribuna elettorale, Nicolino riesce a far cadere in trappola i suoi interlocutori, due politici corrotti, facendo loro confessare la percentuale delle tangenti pretese nell'assegnazione delle opere pubbliche.

Liberata dalla schiavitù camorristica, Napoli rifiorisce ed emerge un inedito spirito civile, al punto che quando gli animali fanno i bisogni per strada: "I padroni asciugano la pipì del loro cane con il fon".

